



Specifications (Προδιαγραφές)

για τίτλους σπουδών που διέπονται από κανονισμούς στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία

οι οποίες ενσωματώνουν **πληροφορίες, κανόνες και κανονισμούς** σχετικούς με τις εξετάσεις, class awards (βραβεία τάξης), solo performance awards (βραβεία σόλο εκτέλεσης), presentation classes (μαθήματα παρουσίασης) και demonstration classes (μαθήματα επίδειξης)

Το παρόν έγγραφο ισχύει από την 1η Ιουλίου του 2018

Η Royal Academy of Dance (RAD) είναι ένας διεθνής οργανισμός εκπαίδευσης και πιστοποίησης διδασκάλων χορού. Ιδρύθηκε το 1920 ως Association of Operatic Dancing of Great Britain, της χορηγήθηκε Royal Charter το 1936 και μετονομάστηκε σε Royal Academy of Dancing. Το 1999 έγινε η Royal Academy of Dance.

Όραμα

Ως κορυφαία παγκοσμίως στην εκπαίδευση και κατάρτιση χορού, η Royal Academy of Dance αναγνωρίζεται διεθνώς για τα υψηλότερα πρότυπα διδασκαλίας και μάθησης. Καθώς είναι ο κατ'εξοχήν επαγγελματικός φορέας χορού, εμπνέει και παρέχει τη δυνατότητα σε δασκάλους και σπουδαστές χορού, σε μέλη και προσωπικό να κάνουν καινοτόμες, καλλιτεχνικές και μακροχρόνιες συνεισφορές στον χορό και στην εκπαίδευση χορού σε ολόκληρο τον κόσμο.

Αποστολή

Να προωθεί και να αναβαθμίζει την γνώση, την κατανόηση και την πρακτική του χορού, εκπαιδύοντας και καταρτίζοντας δασκάλους και σπουδαστές και παρέχοντας εξετάσεις για να επιβραβεύει τις επιδόσεις, διαφυλάσσοντας έτσι την πλούσια, καλλιτεχνική και εκπαιδευτική αξία του χορού για τις επερχόμενες γενιές.

Εμείς θα:

- Επικοινωνούμε ανοικτά.
- Συνεργαζόμαστε εντός και εκτός του οργανισμού.
- Ενεργούμε με ακεραιότητα και επαγγελματισμό.
- Προσφέρουμε ποιότητα και υπεροχή.
- Τιμούμε τη διαφορετικότητα και την εργασία περιεκτικά
- Ενεργούμε ως υποστηρικτές του χορού.

Examinations Department
Royal Academy of Dance
36 Battersea Square
London SW11 3RA
Tel +44 (0)20 7326 8000
exams@rad.org.uk
www.rad.org.uk/examinations

© Royal Academy of Dance 2018

ΟΙ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD και SILVER SWANS είναι σήματα κατατεθέντα® της Royal Academy of Dance σε ορισμένες δικαιοδοσίες. ΟΙ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CTBS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE, και DISCOVERING REPERTOIRE είναι μη κατατεθέντα εμπορικά σήματα TM της Royal Academy of Dance. Απαγορεύεται αυστηρά η χρήση ή η παράνομη χρήση των εμπορικών σημάτων ή οποιουδήποτε άλλου περιεχομένου της παρούσας έκδοσης, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη άδεια της Royal Academy of Dance.

Η Royal Academy of Dance συστήθηκε στην Αγγλία ως εταιρεία με Βασιλικό Καταστατικό Χάρτη (Royal Charter). Είναι εγγεγραμμένη ως Φιλανθρωπικό Ίδρυμα στην Αγγλία και Ουαλία με τον Αρ. 312826.

Περιεχόμενα

Σε περίπτωση προβολής σε ηλεκτρονική μορφή, κάντε κλικ στον τίτλο για μετάβαση στην ενότητα.

<u>Ενότητα 1: Γενικές πληροφορίες, κανόνες και κανονισμοί</u>	5
<u>Εισαγωγή</u>	5
<u>Διαθεσιμότητα της υπηρεσίας των εξετάσεων</u>	9
<u>Εγγραφή</u>	11
<u>Προϋποθέσεις συμμετοχής</u>	12
<u>Εγγραφή υποψηφίων για τις εξετάσεις</u>	13
<u>Διάρκεια Εξέτασης</u>	19
<u>Εξέταστρα</u>	22
<u>Ακύρωση εξετάσεων</u>	25
<u>Μετά τη λήξη της προθεσμίας</u>	26
<u>Στούντιο εξετάσεων</u>	27
<u>Μουσική</u>	30
<u>Στολή και παρουσίαση</u>	33
<u>Σκηνικά αντικείμενα</u>	39
<u>Την ημέρα των εξετάσεων</u>	42
<u>Αποτελέσματα και πιστοποιητικά</u>	52
<u>Πόροι</u>	55
<u>Πρόσθετες πληροφορίες</u>	57
<u>Ενότητα 2: Περιεχόμενο και βαθμολογικά σχήματα</u>	60
<u><i>Dance to Your Own Tune</i></u>	60
<u>Pre-Primary in Dance και Primary in Dance</u>	61
<u>Grades 1-5</u>	64
<u>Grades 6-8</u>	73
<u>Intermediate Foundation και Intermediate</u>	77
<u>Advanced Foundation, Advanced 1 και Advanced 2</u>	90
<u>Solo Seal</u>	106
<u><i>Discovering Repertoire</i></u>	110
<u>Μαθησιακά αποτελέσματα και κριτήρια αξιολόγησης</u>	119
<u>Αξιολόγηση</u>	138
<u>Ορισμοί όρων που χρησιμοποιούνται στα βαθμολογικά σχήματα</u>	141
<u>Βαθμολογικά σχήματα</u>	143
<u>Απονομή και αναφορά</u>	158
<u>Έντυπα αποτελεσμάτων, εκθέσεις αξιολόγησης, πιστοποιητικά και μετάλλια</u>	160

Ενότητα 3: Πληροφορίες κανονισμών

161

<u>Στόχοι και σκοποί</u>	161
<u>Καταλληλότητα</u>	163
<u>Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και κατανόηση και αναγνώριση προηγούμενης μάθησης</u>	164
<u>Κανονισμός</u>	165
<u>Level descriptors (Περιγραφείς επιπέδου)</u>	170
<u>Συνολικός Χρόνος Τίτλου Σπουδών και Καθοδηγούμενες Μαθησιακές Ώρες</u>	174
<u>Υπηρεσία Εισαγωγής Πανεπιστημίων και Κολεγίων (UCAS)</u>	176
<u>Προσωπικό Αρχείο Μάθησης (PLR)</u>	177

Ενότητα 1: Γενικές πληροφορίες, κανόνες και κανονισμοί

Εισαγωγή

Σχετικά με το παρόν έγγραφο

Το παρόν έγγραφο περιλαμβάνει τις **προδιαγραφές** για τους τίτλους σπουδών που προσφέρει η RAD και πιστοποιούνται από τους φορείς πιστοποίησης εξετάσεων στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.

Περιέχει, επίσης, πληροφορίες, κανόνες και κανονισμούς σχετικούς με τις εξετάσεις, τα class awards, τα solo performance awards, τα presentation classes και τα demonstration classes που προσφέρει η RAD.

Εάν δεν δηλώνεται ή δεν προσδιορίζεται διαφορετικά από το περιεχόμενο, όπου γίνεται γενική αναφορά στις «**εξετάσεις**», εννοούνται οι εξετάσεις, τα class awards, τα solo performance awards, τα presentation classes και τα demonstration classes.

www.rad.org.uk/exams

exams@rad.org.uk

Τι κάνουμε;

Η RAD προσφέρει μια διεθνώς αναγνωρισμένη συλλογή εξετάσεων και αξιολογήσεων, σχεδιασμένη να **ενθαρρύνει**, να **παρακινεί** και να **επιβραβεύει** τους σπουδαστές όλων των ηλικιών και των ικανοτήτων, παρέχοντας μια προοδευτική δομή **μάθησης** και **προόδου** στον **χορό**.

Κατευθύνσεις

Το πρόγραμμα ***Dance to Your Own Tune*** (demonstration classes) απευθύνεται σε παιδιά από 2½ έως 5 ετών.

Το **Graded syllabus** (Pre-Primary in Dance, Primary in Dance και Grades 1–8) παρέχει μια ευρεία πρακτική εκπαίδευση χορού εστιάζοντας στο μπαλέτο και αναπτύσσει δεξιότητες τεχνικές, μουσικές και απόδοσης (ηλικία 5+).

Το **Vocational Graded syllabus** (Intermediate Foundation, Intermediate, Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2, Solo Seal) παρέχει μια εις βάθος μελέτη του μπαλέτου και προετοιμάζει τους σπουδαστές για μια καριέρα στον χορό (ηλικία 11+).

Το **Discovering Repertoire**, ένα πρόγραμμα απόδοσης του κλασικού μπαλέτου, παρέχει μια ευέλικτη δομή για την ανάπτυξη δεξιοτήτων τεχνικών, μουσικών και απόδοσης στο μπαλέτο, βασισμένο σε προσαρμοσμένη χορογραφία από πολύ γνωστό, κλασικό ρεπερτόριο (ηλικία 12+). Κάθε επίπεδο (2, 3 και 4) αποτελείται από τρεις ενότητες που μπορεί κανείς να ολοκληρωθεί μεμονωμένα ή σε συνδυασμό. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε το ξεχωριστό έγγραφο με τις προδιαγραφές του *Discovering Repertoire*.

Examiners (Εξεταστές)

Οι εξετάσεις αξιολογούνται από examiners που διορίζονται, εκπαιδεύονται και εποπτεύονται από τη RAD.

Οι Examiners RAD

- επιλέγονται για την εξειδίκευσή τους και υποβάλλονται σε ενδελεχή εκπαίδευση πριν συμμετάσχουν στην Επιτροπή Εξεταστών. Η εκπαίδευση συνεχίζεται καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας τους.
- δημιουργούν ένα φιλόξενο και καθησυχαστικό περιβάλλον στο στούντιο εξέτασης, διασφαλίζοντας μια θετική εμπειρία για τους υποψηφίους.
- πραγματοποιούν έναν έλεγχο με την Υπηρεσία Disclosure and Barring (Υπηρεσία γνωστοποίησης και αποκλεισμού) (ή ισοδύναμο φορέα όπου διατίθεται) και συμμορφώνονται με τις πολιτικές και τις διαδικασίες της RAD, συμπεριλαμβανομένης της ισότητας και της διαφορετικότητας, της διασφάλισης και της προστασίας δεδομένων.
- συνήθως δεν εξετάζουν στην ίδια τοποθεσία / σχολή εντός οποιασδήποτε περιόδου διαετίας και
- διέπονται από μια αυστηρή πολιτική, σχεδιασμένη να είναι διαφανής, δίκαιη και λογική για μια επιχείρηση.

Οι αιτούντες δεν δύνανται να ζητήσουν ούτε να απορρίψουν συγκεκριμένους examiners για τη σχολή τους.

Εκδόσεις

Το *Focus on Exams* είναι το περιοδικό των εξετάσεών μας, το οποίο αποστέλλεται στα μέλη τρεις φορές ετησίως. Επίσης διατίθεται για λήψη στον ιστότοπό μας.

Τα βιβλία της διδακτέας ύλης, οι μουσικές παρτιτούρες, τα CD και τα DVD είναι διαθέσιμα στο: www.radenterprises.co.uk

Η εφαρμογή βίντεο της RAD είναι διαθέσιμη μέσω iTunes και Google Play store.

Γλώσσα

Όλες οι εξετάσεις και οι αξιολογήσεις διεξάγονται στα Αγγλικά.

Επισκόπηση παροχής

Επίπεδο	Αρ. υποψηφίων	Ηλικία;	Τι;	Αξιολογείται;	Αποτέλεσμα;
Demonstration classes (<i>Dance to Your Own Tune</i>)					
Επίπεδα 1 και 2	1-16 υποψήφιοι	2½ - 5	ελεύθερο περιεχόμενο, καθοδήγηση από δάσκαλο, μπορεί να εκτελεστεί μπροστά σε «κοινό», σε κάποιο AEC (Εγκεκριμένο Εξεταστικό Κέντρο)	όχι – ο examiner παρατηρεί την τάξη αλλά δεν αξιολογεί	όλοι οι υποψήφιοι λαμβάνουν πιστοποιητικό συμμετοχής
Class Awards					
Pre-Primary in Dance	1-8 υποψήφιοι	5+	διδασκεία ύλη class award (επιλογή ασκήσεων και ένας χορός) με καθοδήγηση από τον δάσκαλο	αξιολόγηση από τον examiner (γενικός προσδιορισμός του επιπέδου παρά μια λεπτομερή ανάλυση)	οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν έκθεση αξιολόγησης, πιστοποιητικό και μετάλλιο
Primary in Dance		6+			
Grades 1-5		7+			
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4		12+	κάθε διδακτική ενότητα στο σύνολό της, με καθοδήγηση από τον δάσκαλο ή τον examiner (επιλογή του δασκάλου)		οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν έκθεση αξιολόγησης και πιστοποιητικό για κάθε διδακτική ενότητα
Solo Performance Awards					
Grades 1-5	1-4 υποψήφιοι	7+	τρεις χοροί σόλο, τουλάχιστον δύο από τη διδασκεία ύλη των εξετάσεων	αξιολόγηση από τον examiner, με βάση τα κριτήρια που περιγράφονται στις σελίδες	οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν μια έκθεση αξιολόγησης, πιστοποιητικό και πλακίδιο
Presentation Classes					
Grades 6-7	1-8 υποψήφιοι	11+	G6-7: επιλογή ασκήσεων από τη διδασκεία ύλη G8: οι υποψήφιοι παρουσιάζουν τη διδασκεία ύλη με καθοδήγηση από τον δάσκαλο, είναι δυνατό να εκτελεστεί μπροστά σε «κοινό», σε κάποιο AEC	όχι – ο examiner παρατηρεί την τάξη, αλλά δεν αξιολογεί	όλοι οι υποψήφιοι λαμβάνουν πιστοποιητικό συμμετοχής
Grade 8					
Examinations					
Primary in Dance	1-4 υποψήφιοι	6+	οι υποψήφιοι παρουσιάζουν τη διδασκεία ύλη των εξετάσεων	αξιολόγηση από τον examiner με βάση τα κριτήρια που περιγράφονται στις σελίδες	οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο
Grades 1-5		7+			
Grades 6 – 8		11+			
Intermediate Foundation		11+			οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα έντυπο αποτελεσμάτων και ένα πιστοποιητικό
Intermediate		12+			
Advanced Foundation		13+			
Advanced 1		14+			
Advanced 2	1-4 υποψήφιοι (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι εξετάζονται ξεχωριστά)	15+			
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4	1-4	12+	κάθε διδακτική ενότητα στο σύνολό της		οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα έντυπο αποτελεσμάτων και πιστοποιητικό για κάθε διδακτική ενότητα εφόσον περάσουν και τις τρεις διδακτικές ενότητες, οι υποψήφιοι λαμβάνουν ένα πιστοποιητικό τίτλου σπουδών

Επίπεδο	Αρ. υποψηφίων	Ηλικία;	Τι;	Αξιολογείται;	Αποτέλεσμα;
Solo Seal	2-4 υποψήφιοι (τουλάχιστον 2)	15+	οι υποψήφιοι εκτελούν τρεις παραλλαγές σόλο και ένα Finale για μια κριτική επιτροπή και ένα κοινό	αξιολογείται από μια κριτική επιτροπή - έναν examiner RAD και έναν επαγγελματία στον χορό εγκεκριμένο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή	οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα έντυπο αποτελεσμάτων και ένα πιστοποιητικό και τα ονόματά τους δημοσιεύονται στο <i>Focus on Exams</i>

Διαθεσιμότητα της υπηρεσίας των εξετάσεων

Συνεδρίες

Μία «**συνεδρία εξετάσεων**» καλύπτει τις ημερομηνίες στις οποίες λαμβάνουν χώρα οι εξετάσεις σε κάποια περιοχή. Η διάρκεια μιας συνεδρίας διαφέρει. Οι ημερομηνίες δημοσιεύονται από τα τοπικά γραφεία.

Κάθε συνεδρία έχει μια «**λήξη προθεσμίας**» έως την οποία όλα τα έντυπα συμμετοχής στις εξετάσεις πρέπει να **έχουν παραληφθεί** από τη RAD.

Υπάρχουν τρία είδη συνεδρίας:

Τύπος	Πλήρης ονομασία	Τι σημαίνει;
AEC	Approved Examination Centre (Εγκεκριμένο Εξεταστικό Κέντρο)	ένας examiner επισκέπτεται τη σχολή του αιτούντος για να εξετάσει τους υποψηφίους του
RAV	RAD Approved Venue (Εγκεκριμένος Χώρος RAD)	οι εξετάσεις λαμβάνουν χώρα σε στούντιο που παρέχεται από τη RAD. Υποψήφιοι από διαφορετικές σχολές επισκέπτονται τον χώρο για τις εξετάσεις τους
Διπλή	δεν ισχύει	ένας συνδυασμός επισκέψεων σε AEC και RAV από τον examiner

Στις περισσότερες περιπτώσεις, όλα τα επίπεδα εξετάσεων (εκτός από το Solo Seal) είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν σε όλους τους τύπους συνεδρίας. Τα γραφεία ενημερώνουν σε ποιες περιπτώσεις κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Για το Solo Seal ισχύουν ειδικές διευθετήσεις. Επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για περισσότερες πληροφορίες.

Σε χώρες στις οποίες δεν υπάρχει γραφείο RAD, οι εξετάσεις είναι δυνατό να ζητηθούν από τα κεντρικά γραφεία της RAD. Καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για να ικανοποιήσουμε όλα τα αιτήματα, αλλά δεν μπορούμε να εγγυηθούμε κάτι τέτοιο, καθώς εξαρτάται από τους διαθέσιμους πόρους.

Η RAD επιφυλάσσεται του δικαιώματος να μην πραγματοποιεί μια συνεδρία ή περιοδεία ή να μην κανονίζει μια εξεταστική επίσκεψη, εάν δεν υπάρχουν επαρκείς συμμετοχές σε μια συγκεκριμένη περιοχή. Αυτό ισχύει ιδίως σε:

- Εξετάσεις σε AEC, εάν ένας αιτών ζητήσει μια υπηρεσία εξετάσεων σε απόμακρη περιοχή ή/και σε χώρα όπου δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως υπηρεσία εξετάσεων.
- Εξετάσεις σε RAV, σε κάποια χώρα όπου υπάρχει καθιερωμένη υπηρεσία για εξετάσεις σε AEC.

Εάν μια συνεδρία δεν είναι οικονομικά βιώσιμη, η RAD διατηρεί το δικαίωμα να την αλλάξει, να την αναβάλει ή να την ακυρώσει (δείτε [Ακύρωση εξετάσεων](#)).

Καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια να προγραμματίσουμε τις προτιμώμενες ημερομηνίες εξετάσεων από τους δασκάλους, ωστόσο αυτό δεν είναι δυνατό να διασφαλιστεί.

Specials (Ειδικές εξεταστικές επισκέψεις)

Σε ορισμένες χώρες, έναντι πρόσθετης χρέωσης, είναι δυνατό να ζητηθούν «Special» εξεταστικές επισκέψεις για ημερομηνίες εκτός των δημοσιευμένων ημερομηνιών συνεδρίας, με την προϋπόθεση ότι υπάρχει ένας ελάχιστος αριθμός ωρών εξέτασης.

Επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για περισσότερες πληροφορίες.

Εγγραφή

Σχολές

Όλες οι σχολές **πρέπει** να έχουν εγγραφεί **πριν** από τη συμμετοχή σε κάποια εξέταση. Για εγγραφή, αποστέιλετε μέσω email το συμπληρωμένο έντυπο εγγραφής σας στο idregistration@rad.org.uk **με εξαίρεση την Αυστραλία, τον Καναδά, τη Νέα Ζηλανδία και τη Νότια Αφρική**. Για τις χώρες αυτές, επικοινωνήστε με το σχετικό γραφείο.

Στις εγγεγραμμένες σχολές χορηγείται ένας αναγνωριστικός αριθμός σχολής.

Όλοι οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι σε κάποια εγγεγραμμένη σχολή.

Εάν κάποια σχολή σχετίζεται με οποιονδήποτε που έχει κριθεί ένοχος για παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας, δεν θα εγγράφεται.

Υποψήφιοι

Όλοι οι υποψήφιοι **πρέπει** να είναι εγγεγραμμένοι **πριν** από τη συμμετοχή σε κάποια εξέταση και αυτό θα πρέπει να γίνει **τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν τη λήξη της προθεσμίας**. Σε αντίθετη περίπτωση, καθυστερεί η συμμετοχή και η επεξεργασία των αποτελεσμάτων.

Για εγγραφή υποψηφίων, αποστέιλετε το συμπληρωμένο έντυπο εγγραφής σας στο idregistration@rad.org.uk **με εξαίρεση την Αυστραλία, τον Καναδά, τη Νέα Ζηλανδία και τη Νότια Αφρική**. Για τις χώρες αυτές, επικοινωνήστε με το σχετικό γραφείο.

Στους εγγεγραμμένους υποψηφίους χορηγείται ένας μόνιμος αναγνωριστικός αριθμός. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να καταγράφουν τον συγκεκριμένο αριθμό, καθώς θα τον χρειαστούν εάν αλλάξουν δασκάλους.

Ενημερώστε τη RAD εάν έχετε κάποιον υποψήφιο ο οποίος έχει αλλάξει σχολή.

Τα ονόματα πρέπει να γράφονται ευκρινώς και σωστά, να βρίσκονται στη σωστή σειρά και να είναι ορθογραφημένα στο έντυπο εγγραφής.

Βεβαιωθείτε ότι τα στοιχεία εγγραφής σας είναι ορθά! Τα πιστοποιητικά προετοιμάζονται με βάση τα στοιχεία που δίνονται στο έντυπο εγγραφής και όχι στο έντυπο συμμετοχής. Η RAD δεν φέρει καμία ευθύνη για λάθη στην ορθογραφία ή τη σειρά των ονομάτων που τυπώνονται στα πιστοποιητικά όταν οι υποψήφιοι δεν έχουν εγγραφεί σωστά, ακόμα κι όταν τα ονόματα διορθώνονται αργότερα στα έντυπα συμμετοχής.

Ακόμα και εάν διορθώσετε ένα όνομα στο έντυπο **συμμετοχής**, χρειάζεται να ενημερωθεί με τη σχετική ομάδα εγγραφής. Στείλτε email στο idregistration@rad.org.uk **με εξαίρεση την Αυστραλία, τον Καναδά, τη Νέα Ζηλανδία και τη Νότια Αφρική**. Για τις χώρες αυτές, επικοινωνήστε με το σχετικό γραφείο.

Προϋποθέσεις συμμετοχής

Οι αιτούντες πρέπει να τηρήσουν όλες τις διαδικασίες συμμετοχής στο παρόν έγγραφο.

Οι συμμετοχές πρέπει να παραλαμβάνονται μέχρι τη λήξη της προθεσμίας για τη συνεδρία (μολονότι υπάρχει διαθέσιμη διαδικασία για τις εκπρόθεσμες συμμετοχές: δείτε στην ενότητα [Εξέταστρα](#)).

Ο αιτών πρέπει να έχει εγγράψει τη σχολή του και όλους τους υποψηφίους πριν από τη συμμετοχή.

Ο αιτών πρέπει να είναι registered teacher (πιστοποιημένος δάσκαλος) της RAD ή διευθυντής ή διαχειριστής σχολής που έχει πιστοποιηθεί από τη RAD, η οποία απασχολεί ή συνάπτει σύμβαση με πιστοποιημένο δάσκαλο της RAD που αναγράφεται στο έντυπο συμμετοχής και έχει συμφωνήσει να αναγράφεται.

Όλοι οι registered teachers της RAD που αναγράφονται στο έντυπο συμμετοχής πρέπει να είναι ενεργά μέλη της Royal Academy of Dance κατά τη στιγμή της υποβολής των εντύπων συμμετοχής.

Όλα τα εξέταστρα πρέπει να έχουν καταβληθεί κατά τον χρόνο της συμμετοχής (δείτε την ενότητα [Εξέταστρα](#) για περισσότερες πληροφορίες).

Εάν δεν πληρούνται κάποια από τις ανωτέρω προϋποθέσεις, δεν προγραμματίζονται οι εξετάσεις έως ότου ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα για την εκπλήρωσή τους. Σε περίπτωση που δεν ληφθούν μέτρα, οι εξετάσεις δεν πραγματοποιούνται, τα έντυπα συμμετοχής επιστρέφονται και εφαρμόζεται πρόσθετη επιβάρυνση με διοικητικά έξοδα.

Η RAD επιφυλάσσει του δικαιώματος να αρνηθεί συμμετοχή σε εξετάσεις ή να αρνηθεί να παραδώσει προγράμματα εξετάσεων, αποτελέσματα, πιστοποιητικά, μετάλλια ή πλακίδια για όλους τους υποψηφίους, εάν οποιαδήποτε από τις ως άνω προϋποθέσεις δεν πληρούνται κατά τον χρόνο της συμμετοχής ή διαπιστωθεί μεταγενέστερα ότι δεν πληρούνταν όταν πραγματοποιήθηκε η εξέταση.

Εγγραφή υποψηφίων για τις εξετάσεις

Άδεια από υποψηφίους, γονείς και κηδεμόνες

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να επικοινωνούν με τους υποψηφίους, τους γονείς και τους κηδεμόνες πριν τη λήξη προθεσμίας της συνεδρίας για να ελέγξουν ότι οι υποψήφιοι μπορούν να συμμετάσχουν στη εξέταση και να διασφαλίσουν την καταβολή των εξετάστων και τυχόν επιπλέον χρεώσεων της σχολής.

Οι υποψήφιοι (και οι γονείς/κηδεμόνες, όπου ισχύει) πρέπει να πληροφορούνται ότι τα στοιχεία του υποψηφίου (όνομα, ημερομηνία γέννησης, φύλο) δίδονται στη RAD και αποθηκεύονται σε μια βάση δεδομένων για τον σκοπό της οργάνωσης και της διαχείρισης των εξετάσεων.

Προκράτηση

Όπου διατίθεται υπηρεσία αιτήματος προκράτησης, οι αιτούντες πρέπει να δίνουν τουλάχιστον τρεις εναλλακτικές ημερομηνίες.

Τα αιτήματα προκράτησης ημερομηνίας δεν επιβεβαιώνονται παρά μόνο μετά τη λήξη της προθεσμίας.

Η προκράτηση δεν εγγυάται ότι θα ικανοποιηθούν οι προτιμήσεις στις ημερομηνίες, αν και η RAD θα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να επιτευχθεί.

Ελάχιστος χρόνος

Στις περισσότερες περιπτώσεις, ο **ελάχιστος χρόνος για την εξεταστική επίσκεψη σε AEC είναι τρεις ώρες** (εκτός των διαλειμμάτων).

Οι αιτούντες που δεν έχουν τον ελάχιστο αριθμό ωρών μπορούν να καταβάλουν τα εξέταστρα των ελάχιστων ωρών, να συμπράξουν με άλλες σχολές/δασκάλους ή να εγγράψουν τους υποψηφίους τους σε ένα RAV.

Συμπράττοντες δάσκαλοι και δάσκαλοι-οικοδεσπότες

Οι δάσκαλοι ή οι σχολές μπορούν να συμπράττουν σε μία συμμετοχή ώστε να πληρούνται οι ελάχιστες ώρες εξέτασης.

Τα γραφεία της RAD δεν έχουν την ευθύνη για τη διοργάνωση κοινών ημερών εξετάσεων ή για την εξεύρεση δασκάλων-οικοδεσποτών - Τυχόν τέτοια διευθέτηση είναι ευθύνη του δασκάλου και τυχόν βοήθεια παρέχεται αποκλειστικά κατά τη διακριτική του ευχέρεια.

Εάν οι δάσκαλοι ή οι σχολές συμπράξουν σε μία συμμετοχή στις εξετάσεις, θα πρέπει να συμπληρώσουν ξεχωριστά έντυπα συμμετοχής και να διαχωρίσουν τους υποψηφίους τους κατά τον προγραμματισμό των ημερών των εξετάσεων (δηλαδή όλοι οι υποψήφιοι του δασκάλου 1 και στη συνέχεια όλοι οι υποψήφιοι του δασκάλου 2). Αυτό γίνεται προκειμένου η επεξεργασία των αποτελεσμάτων να γίνεται αποτελεσματικά και με ακρίβεια.

Περαιτέρω κατευθυντήριες οδηγίες διατίθενται από το τοπικό σας γραφείο.

Συμμετοχή υποψηφίων σε πολλές εξετάσεις

Οι υποψήφιοι μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου σε εξέταση όσες φορές επιθυμούν, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα.

Οι υποψήφιοι μπορούν να συμμετάσχουν σε δύο εξετάσεις στην ίδια συνεδρία μολονότι η RAD δεν το συνιστά. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα να αξιολογούνται οι υποψήφιοι δύο φορές από τον ίδιο examiner.

Για το πρόγραμμα *Discovering Repertoire*, οι υποψήφιοι μπορούν να συμμετέχουν σε περισσότερες από μία διδακτικές ενότητες σε μία συμμετοχή, αλλά η κάθε διδακτική ενότητα εξετάζεται ξεχωριστά.

Πιανίστες

Συνήθως η RAD δεν παρέχει ούτε συστήνει πιανίστες για τις εξετάσεις στα AEC. Σε περίπτωση που κάποιο γραφείο RAD παράσχει τέτοιου είδους βοήθεια, αυτό γίνεται κατά περίπτωση και ενδέχεται να ισχύει κάποια χρέωση.

Κατώτατα όρια ηλικίας

Η RAD έχει καθορίσει ελάχιστα όρια ηλικίας για τις εξετάσεις ώστε να διασφαλίζεται η ασφαλής πρακτική χορού και η μέγιστη πρόοδος.

Οι υποψήφιοι **πρέπει** να έχουν συμπληρώσει το ελάχιστο όριο ηλικίας μέχρι την τοπική καταληκτική ημερομηνία για τη συνεδρία. Επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για περισσότερες λεπτομέρειες.

Demonstration Classes:

<i>Dance to Your Own Tune</i>	Ηλικία στόχος
Επίπεδο 1	2½ - 3½
Επίπεδο 2	3½ - 5

Εξετάσεις, class awards, presentation classes και solo performance awards:

Εξέταση / επίπεδο	Κατώτατο όριο ηλικίας
Pre-Primary in Dance	5
Primary in Dance	6
Grades 1-5	7
Grades 6-8 και Intermediate Foundation	11
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4	12
Intermediate	12
Advanced Foundation	13
Advanced 1	14
Advanced 2	15
Solo Seal	15

Δεν υπάρχουν *ανώτατα* όρια ηλικίας για καμία εξέταση.

Προαπαιτούμενα

Εξέταση	Προαπαιτούμενο
Advanced Foundation	Intermediate
Advanced 1	Intermediate
Advanced 2	Advanced 1
Solo Seal	Advanced 2 (Distinction)

Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για τις εξετάσεις graded, class awards, solo performance awards, presentation classes, demonstration classes ή εξετάσεις ή class awards *Discovering Repertoire*.

Όταν υπάρχουν προαπαιτούμενα, οι υποψήφιοι πρέπει να τα έχουν περάσει πριν τη συμμετοχή σε τυχόν μεταγενέστερη εξέταση. Ωστόσο, είναι δυνατόν οι υποψήφιοι να συμμετάσχουν σε κάποια εξέταση και στο προαπαιτούμενο στην ίδια συνεδρία. Στην περίπτωση αυτή το βραβείο της εξέτασης (εάν είναι επιτυχής) θα εξαρτάται από την εξίσου επιτυχή έκβαση του απαραίτητου προαπαιτούμενου.

Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη για το Solo Seal, όπου το Advanced 2 με Distinction **πρέπει** να έχει αποκτηθεί **πριν** τη συμμετοχή σε **κάθε** περίπτωση.

Στην περίπτωση που η προαπαιτούμενη εξέταση του υποψηφίου δεν είναι εξέταση της RAD, πρέπει να συμπεριλαμβάνεται αντίγραφο του πιστοποιητικού στο έντυπο συμμετοχής. Γίνονται αποδεκτοί ισοδύναμοι τίτλοι σπουδών που απονέμονται από τους παρακάτω οργανισμούς:

- bbodance (British Ballet Organization) (Βρετανικός Οργανισμός Μπαλέτου)
- British Theatre Dance Association (BTDA) (Βρετανική Ένωση Θεατρικού Χορού)
- National Association of Teachers of Dance (NATD) (Εθνική Ένωση Χοροδιδασκάλων)
- Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) (Αυτοκρατορική Εταιρεία Χοροδιδασκάλων)
- International Dance Teachers' Association (IDTA) (Διεθνής Ένωση Χοροδιδασκάλων)

Γίνονται αποδεκτά προαπαιτούμενα που ελήφθησαν σύμφωνα με προηγούμενες απαιτήσεις της διδακτέας ύλης.

Εύλογες προσαρμογές

Οι υποψήφιοι που αισθάνονται ότι δεν είναι σε θέση να συμμετάσχουν ή ανησυχούν για τη συμμετοχή σε κάποια εξέταση λόγω ενός κωλύματος γνωστού κατά τον χρόνο της συμμετοχής, όπως ανικανότητα ή πάθηση, μπορούν να ζητήσουν την εφαρμογή ειδικών διευθετήσεων.

Στις περιπτώσεις αυτές, η RAD θα κάνει προσαρμογές στις διοικητικές ή/και στις εξεταστικές διαδικασίες, εάν αυτές κρίνονται εύλογες, απαραίτητες και εφαρμόσιμες.

Για να διασφαλισθεί η ακεραιότητα του βραβείου, **όλοι οι υποψήφιοι θα αξιολογούνται έναντι των ιδίων κριτηρίων και δε θα υπάρχει καμία ελαστικότητα από την άποψη αυτή.**

Σε ορισμένες περιπτώσεις ενδέχεται να μην χρειάζεται καμία προσαρμογή, όμως η RAD θα ενημερώσει τον examiner για την κατάσταση του υποψηφίου.

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να ειδοποιούν εγκαίρως το γραφείο διοργάνωσής τους για τέτοια αιτήματα κατά τον χρόνο της συμμετοχής.

Η πλήρης πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Προγραμματισμός της ημέρας των εξετάσεων

Τα Demonstration Classes μπορούν να λάβουν χώρα ανά πάσα στιγμή κατά τη διάρκεια μιας ημέρας εξέτασης, αλλά εάν πρόκειται να προσκληθεί κοινό (μόνο σε AEC) είναι καλύτερα να προγραμματιστούν είτε στην αρχή είτε στο τέλος της ημέρας.

Όπου είναι δυνατόν, οι υποψήφιοι που εξετάζονται στις εξετάσεις vocational graded σε κάποιο AEC θα πρέπει να προγραμματίζονται στο τέλος της ημέρας.

Πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο προγραμματισμού των εξετάσεων είναι διαθέσιμες σε ηλεκτρονική μορφή στο [Πληροφορίες για τους δασκάλους σχετικά με τον προγραμματισμό των εξετάσεων σε AEC..](#)

Ομάδες εξετάσεων

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να χωρίζονται σε ομάδες σύμφωνα με τους πίνακες στην παρακάτω ενότητα [Διάρκεια Εξέτασης](#).

Οι άνδρες και οι γυναίκες υποψήφιοι εξετάζονται μαζί σε όλα τα επίπεδα έως και το Advanced 1.

Μέσα στις ομάδες, οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να χορέψουν σόλο αλλά σε συνδυασμούς σύμφωνα με τους πίνακες περιεχομένων της εξέτασης (δείτε [Ενότητα 2: Περιεχόμενο εξέτασης](#)).

AEC:

Οι υποψήφιοι στα AEC προγραμματίζονται σύμφωνα με τα στοιχεία που παρέχονται στο έντυπο συμμετοχής.

Οι ομάδες θα πρέπει να είναι κατά το δυνατόν πληρέστερες.

Οι υποψήφιοι δεν πρέπει να ομαδοποιούνται σε μικρότερες ομάδες εφόσον δεν υπάρχει ανάγκη, προκειμένου να καλυφθούν οι απαιτήσεις για τον ελάχιστο χρόνο.

Εάν οι αριθμοί οδηγήσουν σε ατελείς ομάδες, οι υποψήφιοι θα πρέπει να ομαδοποιούνται με λογικό και αποδοτικό τρόπο. Για παράδειγμα, πέντε υποψήφιοι που εξετάζονται στο Grade 5 θα πρέπει να ομαδοποιούνται ως τρεις και δύο, αντί για τέσσερις και ένας. Δέκα υποψήφιοι που εξετάζονται στο Primary in Dance πρέπει να ομαδοποιούνται ως τέσσερις – τέσσερις – δύο ή τρεις – τρεις – τέσσερις.

Η σειρά και η αρίθμηση των υποψηφίων πρέπει να παραμένει όπως υποδεικνύεται στο έντυπο συμμετοχής, ακόμα και εάν υπάρχουν απόντες υποψήφιοι.

RAV:

Οι υποψήφιοι στα RAV προγραμματίζονται από το αρμόδιο γραφείο της RAD ως ακολούθως:

- οι υποψήφιοι έως το επίπεδο Grade 5 προγραμματίζονται σε ομάδες σύμφωνα με τις πληροφορίες που παρέχονται από τον δάσκαλο στο έντυπο συμμετοχής,
- οι υποψήφιοι όλων των υπολοίπων επιπέδων προγραμματίζονται σε ομάδες ανά σχολή, όπου αυτό είναι δυνατό. Ωστόσο αυτό δεν είναι δυνατό να διασφαλιστεί. Οι αιτούντες μπορούν να εκφράσουν την προτίμησή τους να αναμειχθούν οι υποψήφιοί τους με υποψηφίους από άλλες σχολές.

Τέλος, οι υποψήφιοι που συμμετέχουν στο Grade 6 και άνω, σε RAV πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να χορέψουν με κάποιον άλλον υποψήφιο.

Συμπλήρωση του εντύπου συμμετοχής

Τα έντυπα συμμετοχής είναι διαθέσιμα στους ιστότοπους της RAD ή κατόπιν αιτήματος στα γραφεία της RAD. Οι συμμετοχές δεν είναι δυνατό να γίνουν αποδεκτές τηλεφωνικώς ή με επιστολή, και πρέπει να παραλαμβάνονται από το τοπικό σας γραφείο RAD έως τη δημοσιευμένη λήξη προθεσμίας για τη σχετική εξεταστική συνεδρία.

Τα συμπληρωμένα έντυπα συμμετοχής πρέπει να συμπεριλαμβάνουν τα ονόματα:

- τουλάχιστον ενός δασκάλου πιστοποιημένου από τη RAD και
- ενός αιτούντος.

Ένας δάσκαλος μπορεί να ενεργήσει ως αιτών, αλλά ο αιτών μπορεί επίσης να είναι ο διευθυντής ή ο διαχειριστής μιας πιστοποιημένης σχολής, η οποία απασχολεί ή συνάπτει σύμβαση με τον δάσκαλο. Ο αιτών υποβάλλει τη συμμετοχή εκ μέρους των υποψηφίων.

Ο αιτών πρέπει να έχει διαβάσει τα έντυπα συμμετοχής και των σχετικών πληροφοριών και να γνωρίζει το περιεχόμενό τους.

Υπογράφοντας το έντυπο συμμετοχής (το ηλεκτρολογημένο όνομα στο πεδίο της υπογραφής θεωρείται υπογραφή), ο αιτών συνάπτει μια συμφωνία με τη RAD αναφορικά με την παροχή μιας υπηρεσίας εξετάσεων.

Ο αιτών αναλαμβάνει την ευθύνη να συμμορφώνεται με όλες τις πολιτικές, τις διαδικασίες, τους όρους και τις προϋποθέσεις που δημοσιεύει η RAD σε σχέση με τις εξετάσεις και συγκεκριμένα με όσους διατυπώνονται στο παρόν έγγραφο, καθώς και να διαβιβάζει όλες τις σχετικές πληροφορίες στους υποψηφίους ή/και τους γονείς, τους κηδεμόνες τους ή τους δασκάλους όπως απαιτείται. Αυτό περιλαμβάνει την επιβεβαίωση ότι όποιες εγκαταστάσεις χρησιμοποιηθούν για τις εξετάσεις πληρούν τις ελάχιστες απαιτήσεις και την επιβεβαίωση της ταυτότητας και της ηλικίας των υποψηφίων. (Σε ορισμένες δικαιοδοσίες ενδέχεται να ισχύουν πρόσθετα μέτρα ασφαλείας: επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για περισσότερες πληροφορίες).

Όλα τα μέρη του εντύπου συμμετοχής πρέπει να είναι συμπληρωμένα πλήρως και σωστά, συμπεριλαμβάνοντας τους αναγνωριστικούς αριθμούς της σχολής, του(ων) δασκάλου(ων) και του(ων) υποψηφίου(ων). Τα έντυπα συμμετοχής που είναι ημιτελή ή λανθασμένα θα επιστρέφονται και θα επιβαρύνονται με πρόσθετη χρέωση.

Τα ονόματα πρέπει να αναγράφονται ευκρινώς και σωστά, να είναι στη σωστή σειρά και ορθογραφημένα. Να σημειωθεί ότι τα πιστοποιητικά **δεν** συντάσσονται βάσει των ονομάτων που αναγράφονται στα έντυπα συμμετοχής.

Ο αιτών πρέπει να διασφαλίσει ότι οποιοσδήποτε δάσκαλος που αναγράφεται στο έντυπο συμμετοχής:

- απασχολείται ή έχει συνάψει σύμβαση με την πιστοποιημένη σχολή που είναι αρμόδια για τη συμμετοχή και
- έχει αναγραφεί κατόπιν δικής του συναίνεσης.

Εάν οι δάσκαλοι δεν πληρούν τα κριτήρια αυτά, θα διεξαγάγουμε έρευνα. Ως οργανισμός μελών, η υπέρτατη ευθύνη της RAD είναι προς τα μέλη της.

Ο αιτών πρέπει να διασφαλίσει ότι τα άτομα που συμμετέχουν στις εξετάσεις είναι εκείνα των οποίων τα στοιχεία αναγράφονται στο έντυπο συμμετοχής και ότι δεν θα υποκαταστήσει κανέναν υποψήφιο με άλλο άτομο. Η μη τήρηση αυτής της απαίτησης αντιμετωπίζεται ως παράβαση της επαγγελματικής δεοντολογίας.

Η διεύθυνση αλληλογραφίας του αιτούντος που παρέχεται στο έντυπο συμμετοχής θα χρησιμοποιείται για ολόκληρη την αλληλογραφία σχετικά με τις εξετάσεις για τη συγκεκριμένη συνεδρία, συμπεριλαμβανομένης της αποστολής πιστοποιητικών – ακόμη κι όταν ενδέχεται να χρησιμοποιούνται από τη RAD διαφορετικές διευθύνσεις για άλλους λόγους ή όπου έχει ήδη καταχωρηθεί διαφορετική διεύθυνση στα συστήματα της RAD.

Αποτελεί ευθύνη του αιτούντος να διασφαλίζει ότι παρέχεται η σωστή διεύθυνση.

Η RAD δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για καθυστερήσεις που προκαλούνται από την αποστολή των αποτελεσμάτων, των πιστοποιητικών και των μεταλλίων σε λανθασμένες διευθύνσεις, όπου αυτές έχουν παρασχεθεί από τον αιτούντα.

Οι αιτούντες θα πρέπει να δηλώνουν τις ημερομηνίες εκείνες κατά τις οποίες τους είναι αδύνατο να διεξάγουν εξετάσεις. Αυτές θα πρέπει να περιορίζονται στο ελάχιστο, καθώς η RAD δεν μπορεί πάντοτε να εγγυάται ότι θα εξυπηρετεί αυτές τις προτιμήσεις.

Η ενότητα που αφορά στην προγύμναση από examiners της RAD πρέπει να συμπληρώνεται για όλους τους υποψηφίους vocational graded που συμμετέχουν σε RAV.

Για τη συμμετοχή σε demonstration classes, στο έντυπο συμμετοχής οι δάσκαλοι θα πρέπει να γράψουν **DC 1** ή **DC 2** όπως απαιτείται στη στήλη **Κωδικός Επιπέδου** και **DC** στη στήλη **Είδος Εξέτασης**, με τις διάρκειες εξετάσεων, αλλά δεν είναι απαραίτητο να αναφερθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

Η RAD δεν μπορεί να αναλάβει ευθύνη για τη μη λήψη εντύπων συμμετοχής ή για συμμετοχές που φτάνουν μετά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας λόγω ανεπαρκών ταχυδρομικών τελών ή διακοπής λειτουργίας του διακομιστή ή άλλων περιστάσεων πέραν του δικού της ελέγχου. Η λήψη εντύπων συμμετοχής δεν θα επιβεβαιώνεται.

Οι αιτούντες που συμμετέχουν σε εξετάσεις AEC θα πρέπει να συμπεριλαμβάνουν τις σχετικές ταξιδιωτικές λεπτομέρειες με το έντυπο συμμετοχής τους προκειμένου να βοηθήσουν τον examiner να εντοπίσει το στούντιο.

Διάρκειες Εξετάσεων

Graded syllabus:

Εξετάσεις	Αριθμός υποψηφίων	Διάρκεια (λεπτά)	Όλες οι λοιπές τάξεις και αξιολογήσεις	Αριθμός υποψηφίων / συμμετεχόντων	Διάρκεια (λεπτά)
			<i>Dance to Your Own Tune: Demonstration class, επίπεδο 1 και 2</i>	1 - 8	30
				9 - 16	45
Primary in Dance examination	1	20	Primary in Dance και Pre-Primary in Dance class awards	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	30		5 - 8	30
	4	35			
Grade 1 examination	1	20	Grade 1 class award	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	35		5 - 8	30
	4	40			
Grade 2 examination	1	20	Grade 2 class award	1 - 2	20
	2	25		3 - 4	25
	3	35		5 - 8	35
	4	40			
Grade 3 examination	1	25	Grade 3 class award	1 - 2	20
	2	30		3 - 4	25
	3	40		5 - 8	35
	4	45			
Grades 4 - 5 examination	1	30	Grade 4 - 5 class award	1 - 2	25
	2	35		3 - 4	30
	3	45		5 - 8	40
	4	50			
			Grades 1-5 solo performance awards	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
Grades 6 - 7 examination	1	35	Grade 6 - 7 presentation class	1 - 2	35
	2	40		3 - 4	40
	3	50		5 - 8	50
	4	55			
Grade 8 examination	1	35	Grade 8 presentation class	1 - 2	35-40
	2	40		3 - 4	50-60
	3	50			
	4	60			

Vocational graded syllabus:

Εξέταση	Αριθμός υποψηφίων	Διάρκεια (λεπτά)
Intermediate Foundation	1	40
	2	45
	3 - 4	65
Intermediate	1	45
	2	50
	3 - 4	75
Advanced Foundation	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 1	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 2	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Solo Seal	2	40
	3	40
	4	50

Discovering Repertoire:

Εξετάσεις	Αριθμός υποψηφίων	Διάρκεια (λεπτά)	Class Awards	Αριθμός υποψηφίων	Διάρκεια (λεπτά)
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Class	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Class	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Class	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Class	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Class	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Class	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 Διδακτική ενότητα: Variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

Εξέταστρα

Καθορισμός εξετάστρων

Τα εξέταστρα αναθεωρούνται κάθε ημερολογιακό έτος και ισχύουν από την 1η Ιανουαρίου έως την 31η Δεκεμβρίου (με εξαίρεση τον Καναδά). Τα εξέταστρα δημοσιεύονται στους ιστότοπους της RAD συμπεριλαμβανομένων των πρόσθετων χρεώσεων και μια περιγραφή των υπηρεσιών.

Η RAD δημοσιεύει τα εξέταστρα μόνο για τις χώρες όπου υφίσταται καθιερωμένη υπηρεσία. Οι αιτούντες που ζητούν εξετάσεις σε μια χώρα όπου η Academy δεν έχει παρουσία ή όπου η περιοχή είναι αρκετά απομακρυσμένη ώστε να καθιστά ασύμφορη μια περιοδεία, ενδέχεται να χρειαστεί να καταβάλουν το πλήρες κόστος της υπηρεσίας. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το τμήμα εξετάσεων.

Καταβολή εξετάστρων

Όλα τα εξέταστρα πρέπει να έχουν καταβληθεί κατά τον χρόνο της συμμετοχής.

Τα εξέταστρα ισχύουν στη χώρα όπου διεξάγεται η εξέταση και πρέπει να καταβάλλονται στο νόμισμα της εκάστοτε χώρας, ανεξάρτητα από τη χώρα όπου διαμένει ο δάσκαλος ή ο υποψήφιος.

Αποτελεί ευθύνη του αιτούντος να εισπράττει τα εξέταστρα από τον γονέα/υποψήφιο. Η RAD δεν θα εμπλακεί σε διαφωνία μεταξύ του αιτούντος και των γονέων/υποψηφίων σχετικά με τη μη καταβολή των εξετάστρων.

Η καταβολή των εξετάστρων πρέπει να πραγματοποιείται από τον αιτούντα με επιταγή, πιστωτική ή χρεωστική κάρτα, τραπεζική επιταγή/μεταφορά ή πληρωμή με μετρητά, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα στην τοποθεσία.

Κατά την τραπεζική μεταφορά ή την ηλεκτρονική πληρωμή, πρέπει να παρέχονται αποδεικτικά στοιχεία για την πληρωμή κατά τον χρόνο της συμμετοχής (π.χ. ένα στιγμιότυπο οθόνης) και κατά την τραπεζική μεταφορά πρέπει να χρησιμοποιείται ένας αριθμός αναφοράς που παρέχεται από το προσωπικό της RAD.

Οι καταβολές σε μετρητά πρέπει να γίνονται αυτοπροσώπως και όχι να αποστέλλονται μέσω ταχυδρομείου.

Εάν οι δάσκαλοι προσθέσουν χρεώσεις στα εξέταστρα, πρέπει να επισημανθεί στους γονείς και τους υποψηφίους ότι αυτές είναι πρόσθετες στα εξέταστρα της RAD. Θα πρέπει να διαχωρίζονται και να εμφανίζονται ως τέτοιες σε όλα τα έγγραφα.

Οι αιτούντες πρέπει να ενημερώνουν τους υποψηφίους και τους γονείς ότι η RAD δεν φέρει καμία ευθύνη προς αυτούς αναφορικά με τυχόν εξέταστρα ή πρόσθετες, περιλαμβανομένης της μη παραλαβής από πλευράς της RAD τυχόν τέτοιων εξετάστρων ή χρεώσεων. Δεν γίνεται δεκτή πληρωμή απευθείας από υποψηφίους/γονείς/κηδεμόνες υποψηφίων.

Εφόσον ο αιτών ενεργεί ως εκπρόσωπος ή εντολοδόχος του γονέα/υποψηφίου για την παραλαβή των εξετάστρων, η RAD συνιστά τα εξέταστρα να καταβάλλονται σε έναν λογαριασμό μεσεγγύησης και να ταυτοποιούνται σε όλα τα αρχεία λογαριασμών ως εξέταστρα εκ μέρους του αναφερόμενου υποψηφίου ή γονέα. Στόχος αυτής της κατευθυντήριας οδηγίας είναι η προστασία των χρημάτων που παραμένουν στην ιδιοκτησία των υποψηφίων ή των γονέων τους έως ότου καταβληθούν στη RAD και τα οποία δεν ανήκουν στη σχολή.

Μόλις υποβληθεί μια συμμετοχή, το τέλος συμμετοχής δεν μπορεί να επιστραφεί παρά μόνο σύμφωνα με τους κανονισμούς για τη μεταφορά και την επιστροφή εξετάστρων (δείτε παρακάτω).

Σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, το γραφείο της RAD ενδέχεται να συμφωνήσει ότι ένας αιτών μπορεί να παρακρατήσει ένα μέρος των εξετάστρων που είναι πληρωτέα προκειμένου να καλύψει το κόστος που επιβαρύνθηκε η RAD όπως τη διαμονή ή τη διαβίωση ενός examiner. Τυχόν τέτοια διευθέτηση γίνεται αποκλειστικά σύμφωνα με την κρίση του αρμόδιου γραφείου της RAD και σε συμφωνία με τον αιτούντα, πρέπει να είναι πλήρως τεκμηριωμένη και όλοι οι σχετικοί λογαριασμοί και τα έντυπα να διατηρούνται για σκοπούς ελέγχου.

Εκπρόθεσμες συμμετοχές

Γίνονται αποδεκτές κατά τη διακριτική ευχέρεια της RAD και ενδέχεται να χρειαστούν ιατρικά ή άλλα αποδεικτικά στοιχεία. Στην περίπτωση που οι εκπρόθεσμες συμμετοχές γίνουν αποδεκτές, θα εφαρμόζεται επιπρόσθετη επιβάρυνση συμμετοχής ύψους 10% επί των εξετάστρων για όλες τις συμμετοχές που λαμβάνονται έως και επτά ημέρες μετά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας και επιπρόσθετη επιβάρυνση ύψους 20% για συμμετοχές που λαμβάνονται μεταξύ επτά και δεκατεσσάρων ημερών μετά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας. (Αυτός ο κανονισμός ισχύει για τις πλήρεις συμμετοχές ή για πρόσθετους υποψηφίους).

Καμία συμμετοχή δεν μπορεί να γίνει δεκτή, ούτε και τροποποιήσεις σε συμμετοχές που ελήφθησαν, μετά την πάροδο δύο εβδομάδων από τη λήξη της προθεσμίας εκτός εάν συντρέχουν εξαιρετικές περιπτώσεις (π.χ. προκειμένου να επιτραπεί η μεταφορά των υποψηφίων από το ένα κέντρο στο άλλο).

Πρόσθετες χρεώσεις

Πρόσθετα εξέταστρα ή επιπλέον χρεώσεις ενδέχεται να επιβληθούν στις παρακάτω περιπτώσεις:

- δεν πληρούνται μία ή περισσότερες προϋποθέσεις συμμετοχής,
- πληρωμή που δεν καλύπτεται από την τράπεζα,
- το έντυπο συμμετοχής που υποβάλλεται είναι ημιτελές,
- η πληρωμή που υποβάλλεται είναι εσφαλμένη,
- ένας ή περισσότεροι υποψήφιοι προστίθενται σε κάποια συμμετοχή μετά τη λήξη προθεσμίας,
- συμφωνείται αλλαγή στην ημερομηνία εξετάσεων,
- ένα πιστοποιητικό, έντυπο αποτελεσμάτων ή έκθεση αξιολόγησης πρέπει να αντικατασταθεί λόγω εσφαλμένων στοιχείων εγγραφής,
- ένα πιστοποιητικό, έντυπο αποτελεσμάτων, έκθεση αξιολόγησης, μετάλλιο ή πλακίδιο καταστρέφεται ή χάνεται από τον παραλήπτη,
- πραγματοποιούνται αλλαγές στον προγραμματισμό των εξετάσεων την ημέρα των εξετάσεων χωρίς τη σύμφωνη γνώμη του γραφείου διοργάνωσης.

Ο παρών κατάλογος είναι ενδεικτικός και όχι εξαντλητικός.

Επιστροφή εξετάστρων

Εάν κάποιος υποψήφιος αποσύρεται ή απουσιάζει από την εξέτασή του και υποβάλλει αίτημα για επιστροφή εξετάστρων, τα αποδεικτικά στοιχεία θα πρέπει να αποσταλούν στο αρμόδιο γραφείο RAD το αργότερο τέσσερις εβδομάδες μετά την ημερομηνία της εξέτασης.

Σε περίπτωση ασθένειας / τραυματισμού, θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται υπογεγραμμένη ιατρική βεβαίωση ή επιστολή ιατρού, στην οποία να δηλώνεται ότι ο υποψήφιος ήταν αδιάθετος κατά την ημέρα της εξέτασης.

Σε άλλες περιπτώσεις, απαιτείται γραπτή δήλωση από αρμόδιο άτομο, η οποία περιγράφει την κατάσταση, μαζί με τυχόν αποδεικτικά στοιχεία.

Η RAD θα ελέγξει τα στοιχεία και εάν συμφωνεί, θα προχωρήσει σε επιστροφή του 50% εντός οκτώ εβδομάδων από την ολοκλήρωση της περιοδικής εξετάσεων. Συνήθως οι επιστροφές καταβάλλονται στον αιτούντα. Ωστόσο, είναι δυνατόν να καταβληθούν σε άλλο πρόσωπο (π.χ. γονέα υποψηφίου) κατόπιν σχετικού αιτήματος.

Όταν μετά από αίτηση επιστροφής εξεταστών δεν υπάρχει απάντηση στην αλληλογραφία από τη RAD μετά από τέσσερις εβδομάδες, η RAD διατηρεί το δικαίωμα να τερματίσει τη διαδικασία επιστροφής εξεταστών. Όπου έχει μερικώς ολοκληρωθεί μια εξέταση, δεν θα δίδεται βραβείο σε περίπτωση που έχει εκδοθεί τυχόν πιστωτικό σημείωμα ή ισχύει και έχει πραγματοποιηθεί επιστροφή εξεταστών.

Για επιστροφές εξεταστών στις περιπτώσεις ακύρωσης συνεδρίας εξετάσεων από τη RAD ή τον αιτούντα, δείτε την ενότητα [Ακύρωση εξετάσεων](#).

Μεταφορά εξεταστών

Σε ορισμένες περιπτώσεις η RAD ενδέχεται να μπορεί να μεταφέρει τα εξεταστικά στην επόμενη συνεδρία (δηλαδή να εκδώσει πιστωτικό σημείωμα). Στην περίπτωση που έχουν αυξηθεί τα εξεταστικά στο ενδιάμεσο διάστημα, το υπόλοιπο θα είναι καταβλητέο στην επανεγγραφή. Ο υποψήφιος δύναται να συμμετάσχει σε εξέταση του ίδιου ή ανώτερου επιπέδου.

Εάν δεν είναι δυνατόν ή πρακτικό, τα εξεταστικά επιστρέφονται σύμφωνα με το ανωτέρω χρονικό πλαίσιο/καθοδήγηση.

Σε περίπτωση που ένας υποψήφιος επιθυμεί να μεταφέρει τα εξεταστικά του ώστε να εξεταστεί σε άλλη χώρα, και σε περίπτωση που τα σχετικά γραφεία συμφωνούν με αυτό, θα χρειαστεί να εκδοθεί πλήρης επιστροφή χρημάτων και ο υποψήφιος που συμμετέχει εκ νέου καταβάλλει τα ανάλογα εξεταστικά στο νέο τοπικό γραφείο. Ενδέχεται να επιβληθεί πρόσθετη χρέωση διοικητικών εξόδων.

Περιπτώσεις στις οποίες δεν είναι δυνατή η παροχή επιστροφών ή πιστωτικών σημειωμάτων

Πιστωτικά σημειώματα ή επιστροφή εξεταστών δεν παρέχονται

- σε περίπτωση σύμπτωσης με συμβάντα της σχολής, του κολεγίου ή του πανεπιστημιακού ημερολογίου του υποψηφίου καθώς αυτά θα έπρεπε να έχουν προβλεφθεί κατά τον χρόνο της συμμετοχής (σε αυτά συμπεριλαμβάνονται εξετάσεις, διακοπές και σχολικές εκδρομές),
- στην περίπτωση που τα μαθήματα των υποψηφίων έχουν περισταλεί πριν την εξέταση λόγω διαφωνίας μεταξύ του αιτούντος και του υποψηφίου (ή του γονέα/κηδεμόνα του υποψηφίου),
- στην περίπτωση που ένας υποψήφιος αποχωρήσει από μια εξέταση λόγω αποτυχίας σε τυχόν προαπαιτούμενο,
- στην περίπτωση που ένας υποψήφιος αποχωρήσει από μια εξέταση επειδή δεν έχει ακόμα συμπληρώσει το κατώτατο όριο ηλικίας,
- στα demonstration classes.

Ακύρωση εξετάσεων

Ακύρωση εξετάσεων από τη RAD

Εάν η RAD πρέπει να ακυρώσει μια εξεταστική συνεδρία, εξ ολοκλήρου ή εν μέρει, μετά από τη λήψη των συμμετοχών και εξετάστρων για λόγους πέραν του δικού της ελέγχου (π.χ. πολέμου, τρομοκρατίας, κοινωνικών αναταραχών, επιδημίας σοβαρής ασθένειας, σοβαρών καιρικών φαινομένων, ανεπαρκών συμμετοχών στις εξετάσεις, αιφνίδιας μη διαθεσιμότητας του σκοπούμενου examiner ή του πιανίστα μόνο σε RAV), η RAD θα παράσχει, εφόσον είναι δυνατόν, ειδοποίηση 48 ωρών στους αιτούντες.

Στις περιπτώσεις αυτές, η RAD θα καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια να προγραμματίσει εκ νέου τις εξετάσεις που επηρεάστηκαν το συντομότερο δυνατόν και εντός τεσσάρων μηνών. Όπου δεν μπορεί να γίνει αυτό, το 90 % των εξεταστρων θα επιστρέφεται στους αιτούντες.

Όπου οι εξετάσεις προγραμματίζονται εκ νέου και κάποιος υποψήφιος δεν είναι σε θέση να παραβρεθεί για εξέταση στον αναθεωρημένο χρόνο, το 50% των εξεταστρων θα επιστρέφεται.

Οι υποψήφιοι δεν θα είναι υπεύθυνοι για τυχόν αύξηση στα εξέταστρα που προκύπτει από την ημερομηνία των αρχικών εξετάσεων μέχρι τις εκ νέου προγραμματισμένες εξετάσεις.

Σε περίπτωση ακύρωσης των εξετάσεων λόγω προσωπικής γνωριμίας του examiner με κάποιον υποψήφιο, τα εξέταστρα επιστρέφονται στο ακέραιο.

Σε περίπτωση που δεν είναι δυνατό να παρασχεθεί examiner για προγραμματισμένες εξετάσεις σε σύντομο χρονικό διάστημα, σε εξαιρετικές περιπτώσεις ενδέχεται να καταστεί δυνατή η βιντεοσκοπήση των εξετάσεων και η διευθέτηση της βαθμολόγησής τους εξ αποστάσεως.

Ακύρωση εξετάσεων από τον αιτούντα

Εάν ο αιτών πρέπει να ακυρώσει μια εξεταστική συνεδρία μετά τη λήξη της προθεσμίας, λόγω περιστάσεων πέραν του ελέγχου του (μεταξύ άλλων ασθένεια, λόγοι συμπαράστασης π.χ. οικογενειακό πένθος, σοβαρές καιρικές συνθήκες κλπ.) που ισχύουν είτε για τον ίδιο είτε για την πλειοψηφία των υποψηφίων, πρέπει να ενημερώσει εγγράφως τη RAD άμεσα, συμπεριλαμβάνοντας το σύνολο των υποστηρικτικών αποδεικτικών στοιχείων. Εάν πληρούνται οι προϋποθέσεις αυτές, η RAD δύναται κατά τη διακριτική της ευχέρεια να εφαρμόσει τις διαδικασίες που περιγράφονται παραπάνω.

Μετά τη λήξη της προθεσμίας

Προγραμματισμός εξετάσεων

Η RAD στοχεύει να αποστείλει τις πληροφορίες με τα προγράμματα/χρονοδιαγράμματα εξετάσεων τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από την ημερομηνία της εξέτασης, ανάλογα με τις πληροφορίες που δίδονται στο έντυπο συμμετοχής. Ζητείται από τους δασκάλους να μην επικοινωνούν με τα γραφεία της RAD για να ρωτούν σχετικά με τις ημερομηνίες πριν από τον χρόνο αυτό, καθώς αυτό θα καθυστερήσει τη διαδικασία ειδοποίησης για όλους τους δασκάλους.

Οι εξετάσεις προγραμματίζονται συνήθως κατά τη διάρκεια της σχολικής περιόδου. Οι γονείς θα πρέπει να γνωρίζουν ότι οι δάσκαλοι ενδέχεται να ζητήσουν από τον σπουδαστή να απουσιάσει από το σχολείο προκειμένου να συμμετάσχει σε κάποια εξέταση. Η RAD μπορεί να παράσχει επιστολή, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί από δασκάλους για να ζητήσουν απαλλαγή από το σχολείο.

Η RAD επιφυλάσσεται του δικαιώματος να αρνηθεί την επιβεβαίωση των ημερομηνιών εξετάσεων εάν δεν πληρούνται οι προϋποθέσεις συμμετοχής (δείτε [Προϋποθέσεις συμμετοχής](#)).

Μετά την επιβεβαίωση των εξετάσεων, αλλαγές στο πρόγραμμα μπορούν να εξετασθούν μόνον σε πολύ εξαιρετικές περιστάσεις, π.χ. αποχώρηση ή ασθένεια υποψηφίων. Όλες οι αλλαγές στο χρονοδιάγραμμα πρέπει να συμφωνούνται εκ των προτέρων με το αρμόδιο γραφείο της RAD. Συνήθως υπάρχει μια επιβάρυνση διοικητικού τέλους. Οι αλλαγές δεν πρέπει να παρουσιαστούν στον examiner κατά την ημέρα των εξετάσεων.

Όταν ένα άτομο αντικαθιστά έναν υποψήφιο χωρίς προηγούμενη γνώση και συμφωνία της RAD, θεωρείται ως παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας.

Ο αιτών πρέπει να διασφαλίσει ότι όλοι όσοι σχετίζονται με την εξέταση, συμπεριλαμβανομένων των υποψηφίων και (όπου είναι κατάλληλο) των γονέων τους, είναι ενημερωμένοι για όλες τις σχετικές πληροφορίες, συμπεριλαμβανομένης της ημερομηνίας της εξέτασης, του χρόνου και της τοποθεσίας του στούντιο.

Όταν είναι προφανές ότι κάποιος υποψήφιος γνωρίζεται με κάποιον examiner ο οποίος πρόκειται να τον εξετάσει, δίδεται ιδιαίτερη προσοχή κατά την εποπτεία και τη διασφάλιση της ποιότητας των αποτελεσμάτων ώστε να μην επηρεαστούν τα αποτελέσματα. Μερικές φορές ο υποψήφιος μπορεί να νιώσει ότι είναι προς το συμφέρον του να προγραμματίσει εκ νέου, να αναβάλει ή ακόμα και να ακυρώσει μια εξέταση. Σε περίπτωση ακύρωσης θα δίδεται πλήρης επιστροφή εξετάστρων.

Μεταφορά examiner

Τα γραφεία της RAD μπορούν να ζητούν από τους αιτούντες να βοηθήσουν με το ταξίδι του examiner - π.χ. να τον παραλάβουν στην άφιξη ή να τον επιστρέψουν κατά την αναχώρησή του. Εάν δεν έχετε τον χρόνο ή τους πόρους να το πράξετε, ενημερώστε το γραφείο ώστε να προβεί σε εναλλακτικές διευθετήσεις.

Σε περίπτωση που ένας αιτών ή κάποιος εκπρόσωπός του προσφέρει βοήθεια στη μεταφορά ενός examiner, ως μέρος της προγραμματισμένης περιοδείας και όταν αυτή η βοήθεια γίνει μέσω επίσημης επικοινωνίας με τη RAD, αποτελεί ευθύνη του αιτούντος να διασφαλίσει ότι ισχύουν έγκυρες και τρέχουσες συνθήκες ασφάλισης του οχήματος. (Όταν ο examiner δέχεται βοήθεια για τη μεταφορά του σε ανεπίσημη βάση, δεν ισχύει αυτή η απαίτηση).

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

AEC

Τα Εγκεκριμένα Εξεταστικά Κέντρα (AEC) είναι χώροι που παρέχονται από τον Αιτούντα για τις εξετάσεις.

Τα στούντιο πρέπει να συμμορφώνονται με τους κανονισμούς υγείας και ασφάλειας και να είναι κατάλληλοι και ασφαλείς χώροι για τους υποψηφίους, τον πιανίστα και τον examiner. Την ημέρα των εξετάσεων, ο Φροντιστής Εξετάσεων ευθύνεται για τυχόν επείγοντα συμβάντα, όπως εκκένωση σε περίπτωση πυρκαγιάς και πρώτες βοήθειες. Η RAD δεν φέρει καμία ευθύνη για τραυματισμούς υποψηφίων που προκύπτουν στα AEC.

Προκειμένου οι εξετάσεις να πραγματοποιηθούν σε ένα περιβάλλον συνεπές με την Πολιτική Διασφάλισης της RAD, πρέπει να τηρούνται οι απαιτήσεις που διατυπώνονται στην παράγραφο Διασφάλιση στην παρακάτω ενότητα [Πρόσθετες πληροφορίες](#).

Στις περιπτώσεις όπου οι αιτούντες συμπράττουν για να διοργανώσουν εξετάσεις σε κάποιο AEC, η πρωταρχική ευθύνη είναι του αιτούντος, ο οποίος συνήθως χρησιμοποιεί αυτούς τους χώρους για τις εξετάσεις («δάσκαλος-οικοδεσπότης»). Όταν κανείς από τους αιτούντες δεν χρησιμοποιεί τους χώρους με αυτόν τον τρόπο, η πρωταρχική ευθύνη πρέπει να συμφωνείται μεταξύ των δύο μερών και να κοινοποιείται στο σχετικό γραφείο της RAD. Για περαιτέρω κατευθυντήριες οδηγίες, επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο.

Ελάχιστες απαιτήσεις για τα AEC

Μέγεθος: Για όλες τις εξετάσεις και τα βραβεία **εκτός από τα vocational graded examination και το *Discovering Repertoire***, το συνιστώμενο ελάχιστο μέγεθος στούντιο είναι **81 τ.μ.** Εάν ο χώρος εκτέλεσης είναι ορθογώνιος, το μήκος των μικρών τοίχων θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 8 μέτρα.

Για τις **vocational graded examination και το *Discovering Repertoire*** ο συνιστώμενος ελάχιστος χώρος είναι **100 τ.μ.**, παρόλο που τα **169 τ.μ.** θεωρούνται ιδανικά. Εάν ο χώρος εκτέλεσης είναι ορθογώνιος, το μήκος των μικρών τοίχων θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 9 μέτρα.

Το δεδομένο μέγεθος αφορά στον χώρο εκτέλεσης, δηλαδή εξαιρώντας τον χώρο που απαιτείται για τον πιανίστα και τον examiner. Δεν θα πρέπει να υπάρχουν εμπόδια στο οπτικό πεδίο του examiner (π.χ. κολώνες).

Όταν δεν πληρούνται αυτά τα ελάχιστα συνιστώμενα μεγέθη, οι αιτούντες πρέπει να γνωρίζουν ότι αυτό μπορεί να παρεμποδίσει την ικανότητα των υποψηφίων να επιδείξουν τις απαιτήσεις της διδακτέας ύλης (ιδιαίτερα τη χρήση του χώρου) αποτελεσματικά, ιδίως σε υψηλότερα επίπεδα, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει τα αποτελέσματα.

Δάπεδο: Το δάπεδο θα πρέπει να είναι ελαστικό ή να έχει «μια ελαστικότητα». Δεν θα πρέπει να είναι από τσιμέντο ή από ξύλο που έχει στρωθεί απευθείας πάνω στο τσιμέντο, καθώς αυτό δεν παρέχει καμία απορρόφηση κραδασμών.

Για τα vocational graded examinations συνιστάται το δάπεδο να είναι ελαστικό και κατασκευασμένο ώστε να μπορεί να απορροφά το 55% έως 70% της ισχύος της πρόσκρουσης του χορευτή όταν προσγειώνεται από άλματα. (Τα δάπεδα που είναι εξαιρετικά ελαστικά μπορεί να μην είναι κατάλληλα για ασκήσεις pointe).

Συνιστάται, επίσης, το δάπεδο να είναι επικαλυμμένο με το καλύτερο σύνθετο υλικό της αγοράς που είναι κατάλληλο για μπαλέτο, καθώς και για ασκήσεις ροίντε, το οποίο παράγεται από εταιρείες όπως Harlequin®, Tarkett® ή άλλη αντίστοιχη. Η επικάλυψη θα πρέπει να είναι από τοίχο σε τοίχο ενώ το φορητό κάλυμμα θα πρέπει να στερεώνεται με ασφάλεια.

Τα ξύλινα δάπεδα μπορούν να είναι ολισθηρά και αυτό θα πρέπει να ελαχιστοποιηθεί π.χ. με το να περιορίζεται στο ελάχιστο η στιλπνότητά τους. Όπου είναι εφικτό, θα πρέπει να παρέχεται στους υποψηφίους ρητινέλαιο για την αποφυγή πτώσεων.

Μπάρες: Αυτές θα πρέπει κατά προτίμηση να στερεώνονται, ωστόσο οι σταθερές, φορητές μπάρες είναι αποδεκτές. Όλες οι μπάρες θα πρέπει να είναι επαρκούς μήκους για να χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα από τέσσερις υποψηφίους. Οι σταθερές μπάρες θα πρέπει να βρίσκονται σε απόσταση περίπου 30 εκατοστών από τον τοίχο είτε από τη δεξιά είτε από την αριστερή πλευρά του στούντιο, όχι κατά μήκος της πίσω πλευράς. Δύο ύψη, περίπου 102 εκατοστά και 115 εκατοστά, είναι προτιμητέα τόσο για σταθερές όσο και φορητές μπάρες, ωστόσο δεν είναι απαραίτητα.

Ύψος οροφής: Αυτό θα πρέπει να επιτρέπει επαρκή κυκλοφορία του αέρα και για τους ψηλούς άντρες υποψηφίους να μπορούν να εκτελούν grand allegro με τα χέρια στην 5η θέση (συνιστάται ελάχιστο ύψος 3 μέτρων).

Εξαερισμός και θερμοκρασία: Το στούντιο θα πρέπει να είναι σε κατάλληλη θερμοκρασία εργασίας, η οποία δεν θα πρέπει να πέφτει συνήθως κάτω των 18,3°C/65°F. Θα πρέπει να εξαερίζεται και να θερμαίνεται κατάλληλα και σε συνθήκες εξαιρετικά κρύου καιρού μπορεί να χρειάζεται να παρασχεθεί επιπλέον θέρμανση. Η Academy δεν υπαγορεύει μέγιστη θερμοκρασία, αλλά σε θερμά κλίματα, συνιστάται να υπάρχει κλιματισμός, ανεμιστήρες οροφής ή/και παράθυρα που μπορούν να ανοίγουν εύκολα.

Φωτισμός: Το στούντιο θα πρέπει να είναι καλά φωτισμένο. Όπου το άμεσο ηλιακό φως είναι πιθανόν να εμποδίζει την εστίαση ή την προσοχή, θα πρέπει να υπάρχουν περσίδες, κουρτίνες ή παντζούρια.

Τοίχοι και πόρτες: Το στούντιο θα πρέπει να έχει πόρτες. Οι κουρτίνες δεν είναι αποδεκτές. Όλοι οι καθρέπτες πρέπει να είναι καλυμμένοι. Ο πίσω τοίχος και το οπτικό πεδίο του examiner πρέπει να είναι απαλλαγμένα από διάφορα αντικείμενα και οπτικούς περισπασμούς όπου είναι δυνατόν.

Τραπέζι: Ένα τραπέζι και μια άνετη καρέκλα (κατά προτίμηση με ρυθμιζόμενο ύψος) θα πρέπει να παρέχονται για τον examiner. Το τραπέζι θα πρέπει να είναι σταθερό και αρκετά μεγάλο ώστε να δίνει την δυνατότητα στον examiner να διεκπεραιώνει τη γραφική του εργασία. Θα πρέπει να τοποθετείται έτσι ώστε να αποφεύγεται το εκθαμβωτικό και το ηλιακό φως, με ευκρινές οπτικό πεδίο ολόκληρου του χώρου εκτέλεσης και του συνοδού/μουσικού χειριστή, έτσι ώστε να μπορούν να φαίνονται όλοι οι υποψήφιοι όταν στέκονται στην μπάρα.

Μουσική: Συνοδός, όργανο με πλήκτρα, μουσικές παρτιτούρες, επιπρόσθετα όργανα ή/και εγκαταστάσεις αναπαραγωγής για ηχογραφημένη μουσική πρέπει να παρέχονται όπως απαιτείται. Δείτε την ενότητα [Μουσική](#) για περαιτέρω λεπτομέρειες.

Πρόσβαση: Η πρόσβαση σε όλες τις εγκαταστάσεις των εξετάσεων θα πρέπει να είναι πλήρης και ελεύθερη.

Εγκαταστάσεις αποδυτηρίων και τουαλετών: Θα πρέπει να είναι διαθέσιμες στον examiner, τον συνοδό/χειριστή της μουσικής και τους υποψηφίους. Κανονικά θα πρέπει να παρέχονται ξεχωριστά για άντρες και γυναίκες υποψηφίους. Εάν είναι δυνατόν, οι εγκαταστάσεις για τον examiner και τον συνοδό/μουσικό χειριστή θα πρέπει να είναι ξεχωριστές από αυτές των υποψηφίων.

Εγκαταστάσεις προθέρμανσης: Ιδανικά θα πρέπει να παρέχεται ένα στούντιο για τους υποψηφίους για την προθέρμανσή τους, αν και στην περίπτωση που αυτό δεν είναι διαθέσιμο τότε ένας εναλλακτικός ιδιωτικός χώρος θα πρέπει να ορίζεται για τον σκοπό αυτό, αν είναι δυνατό.

Διαδικασίες σε περίπτωση φωτιάς, διαδικασίες υγείας και ασφάλειας: Οι διαδικασίες του στούντιο για την υγεία και την ασφάλεια θα πρέπει να είναι εμφανείς και οι έξοδοι κινδύνου θα πρέπει να έχουν ευκρινή σήμανση.

Αυτές οι ελάχιστες προϋποθέσεις ορίζονται προς όφελος των υποψηφίων, ώστε να διασφαλίζεται η υγεία και η ασφάλειά τους, αλλά επίσης και για να εξασφαλίζεται ότι είναι σε θέση να αποδίδουν κατά το μέγιστο στις εξετάσεις. Σκοπός τους είναι επίσης να εξασφαλίσουν ένα κατάλληλο περιβάλλον για τους examiners στο οποίο θα ασκούνται.

Εάν, κατά τη γνώμη του examiner, οι παρεχόμενες εγκαταστάσεις ενδέχεται να αποβαίνουν εις βάρος των υποψηφίων σε μεγάλο βαθμό ή να τους εκθέτουν σε κίνδυνο τραυματισμού ή συνιστούν ένα μη ασφαλές περιβάλλον άσκησης, οι εξετάσεις ενδέχεται να ακυρωθούν ή να ανασταλούν έως ότου επιλυθεί το ζήτημα.

Τα AEC παρακολουθούνται τόσο από την RAD όσο και από τους ρυθμιστικούς φορείς τίτλων σπουδών. Οι Αιτούντες συμφωνούν ότι η πρόσβαση στο εξεταστικό κέντρο τους είναι διαθέσιμη και στους δύο όπως απαιτείται. Ειδοποίηση θα δίνεται συνήθως εκ των προτέρων εάν το προσωπικό, είτε της RAD είτε το ρυθμιστικό, επιθυμεί να επισκεφθεί τους χώρους.

RAV

Οι Εγκεκριμένοι Χώροι RAD (RAD Approved Venues - RAV) παρέχονται από τη RAD. Ο αριθμός και η τοποθεσία των RAV ποικίλει από χώρα σε χώρα.

Σε κάθε υποψήφιο που συμμετέχει σε μια εξέταση σε RAV διατίθεται το στούντιο, ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής και οι αριθμοί εξετάσεων που παρέχονται, αλλά θα πρέπει να παρέχει τα δικά του σκηνικά αντικείμενα και στολή.

Οι δάσκαλοι και οι υποψήφιοι μπορεί να επιλέξουν να διαθέσουν τον δικό τους πιανίστα, οπότε ο πιανίστας θα πρέπει να φέρει τη δική του μουσική.

Περαιτέρω πληροφορίες είναι διαθέσιμες κατόπιν αιτήματος στα γραφεία της RAD.

CCTV

Η RAD αναγνωρίζει ότι ορισμένες εγκαταστάσεις που χρησιμοποιούνται για εξετάσεις διαθέτουν συστήματα ασφαλείας CCTV που θα μπορούσαν να επιτρέπουν τη βιντεοσκόπηση των εξετάσεων.

Η RAD αποδέχεται την ορθή χρήση κάμερας CCTV στο πλαίσιο των εξετάσεων που πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις αυτές, υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχουν τα κανονικά χαρακτηριστικά των συστημάτων αυτών, δηλαδή ότι είναι σαφές πού και γιατί λαμβάνεται υλικό, ότι το υλικό αποθηκεύεται με ασφάλεια, ότι θα επανεξεταστεί μόνο σε περίπτωση ζητήματος ασφαλείας και ότι θα διαγραφεί/καταστραφεί μετά από μια δεδομένη χρονική περίοδο (συνήθως 3-6 μήνες) και ότι οι κάμερες και τυχόν άλλος εξοπλισμός (οθόνες κ.λπ.) περνούν απαραίτητες και δεν διαταράσσουν ούτε παρεμποδίζουν τις εξετάσεις με οποιονδήποτε τρόπο.

Σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί το υλικό CCTV ως μέρος διερεύνησης ή προσφυγής.

Η εφαρμογή και η χρήση των συστημάτων CCTV είναι ευθύνη των χώρων και όχι της RAD (εκτός εάν οι εγκαταστάσεις ανήκουν στη RAD).

Μουσική

Είδος/επίπεδο εξέτασης	Πιάνο	CD	Προσωπική, ηχογραφημένη μουσική	Συνδυασμός - ηχογραφημένη και πιανίστας - επιλογή του δασκάλου	Επιλογή του A ή του B κομματιού στο CD	Σημειώσεις
Demonstration class επίπεδα 1-2	✓	✓	✓			
Pre-Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	η συνοδεία κρουστών μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μερικές ασκήσεις με πιάνο. Για την Ευρηματική Ακολουθία Κινήσεων είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί αυτοσχέδια ή προσωπική επιλογή πιάνου ή ηχογραφημένης μουσικής.
Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	η συνοδεία κρουστών μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μερικές ασκήσεις με πιάνο
Grade 1-5 class awards	✓	μόνο ορχηστρικά κομμάτια		μόνο ορχηστρικά κομμάτια από CD	✓	δεν επιτρέπεται η χρήση κομματιών CD με μουσική πιάνου – η χρήση τους είναι αποκλειστικά για τις πρόβες
Grades 1-5 solo performance awards	✓	μόνο ορχηστρικά κομμάτια	μόνο για χορό ελεύθερης επιλογής	μόνο ορχηστρικά κομμάτια από CD		στους χορούς ελεύθερης επιλογής οι υποψήφιοι μπορούν να συνοδεύονται από ζωντανή μουσική ή CD δεν επιτρέπεται η χρήση κομματιών πιάνου στο CD των εξετάσεων – η χρήση τους είναι αποκλειστικά για τις πρόβες
Grade 6-8 presentation classes	✓	✓				
Primary in Dance exam	✓	✓		✓		
Εξετάσεις Grade 1-5	✓	μόνο ορχηστρικά κομμάτια		μόνο ορχηστρικά κομμάτια από CD	✓	δεν επιτρέπεται η χρήση κομματιών CD με μουσική πιάνου – η χρήση τους είναι αποκλειστικά για τις πρόβες

Είδος/επίπεδο εξέτασης	Πιάνο	CD	Προσωπική, ηχογραφημένη μουσική	Συνδυασμός - ηχογραφημένη και πιανίστας - επιλογή του δασκάλου	Επιλογή του A ή του B κομματιού στο CD	Σημειώσεις
Εξετάσεις Grade 6-8	✓	✓				
Intermediate Foundation – Advanced 2	✓	ορχηστρικά κομμάτια (μόνο variations)				μόνο τα variations αποδίδονται με CD. Η υπόλοιπη εξέταση γίνεται συνοδεία πιάνου
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4	✓	✓		Διδακτική ενότητα: Class και Διδακτικές ενότητες: Τα Variation 1 και Variation 2 (μόνο οι ασκήσεις ανάπτυξης) μπορούν να εκτελούνται με CD ή πιάνο.		τα variation και variation rénérence στις Διδακτικές ενότητες: Τα Variation 1 & 2 εκτελούνται με CD. Η υπόλοιπη εξέταση και η Διδακτική ενότητα: Το Class μπορεί να εκτελεστεί με CD ή πιάνο.
Solo Seal	✓					

Στα AEC οι αιτούντες απαιτείται να παρέχουν δικό τους συνοδό, όργανο με πλήκτρα και σκαμπό, μουσικές παρτιτούρες, πρόσθετα όργανα, συσκευές αναπαραγωγής μουσικής για την ηχογραφημένη μουσική ή/και τα CD, όπως απαιτείται.

Στους χώρους RAV η RAD παρέχει πιανίστες και στερεοφωνικό.

Μουσική στα AEC

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις προδιαγραφές του πιάνου/οργάνου με πλήκτρα, δείτε: www.rad.org.uk/keyboards-in-exams.

Έως και το Grade 5 η μουσική της διδακτέας ύλης επιτρέπει την ύπαρξη μιας ποικιλίας μουσικών στυλ και ενορχηστρώσεων, συνεπώς ίσως είναι κατάλληλο κάποιο όργανο με πλήκτρα εκτός αυτού που περιγράφεται παραπάνω (για παράδειγμα ένα φορητό ηλεκτρονικό όργανο με πλήκτρα).

Θα πρέπει να παρέχεται σκαμπό ή καρέκλα για πιάνο, κατά προτίμηση με ρυθμιζόμενο ύψος.

Η ηχογραφημένη μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί έως και το Grade 8 και *πρέπει* να παρέχεται για τα variations στις εξετάσεις vocational graded.

Ρυθμίσεις στο τέμπο των συσκευών αναπαραγωγής μουσικής με τη χρήση συστημάτων ελέγχου τόνου/τέμπο μπορούν να χρησιμοποιηθούν σύμφωνα με την κρίση του δασκάλου, αλλά μόνο στο βαθμό που πληρούνται τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα κριτήρια αξιολόγησης της άσκησης. Εάν ο εξοπλισμός το επιτρέπει, είναι προτιμότερο να γίνεται αλλαγή του τέμπο *χωρίς* αλλαγή του τόνου. Η πολύ μεγάλη αλλαγή στο τέμπο μπορεί να επηρεάσει την κίνηση και τη βαθμολογία των υποψηφίων.

Οι ενισχυτές και τα ηχεία πρέπει να είναι αρκετά ισχυρά και κατάλληλα τοποθετημένα ώστε να παρέχουν μια ηχητικά καθαρή μουσική συνοδεία, αλλά εντός των ορίων που ορίζουν οι *Κανονισμοί για τον Έλεγχο του Θορύβου στην Εργασία του 2005* στο Ηνωμένο Βασίλειο ή αντίστοιχοι κανονισμοί σε άλλες χώρες.

Το πιάνο, οποιαδήποτε επιπρόσθετα μουσικά όργανα και η εγκατάσταση αναπαραγωγής θα πρέπει να είναι τοποθετημένα με τρόπο ώστε ο συνοδός/μουσικός συντονιστής να μπορεί να βλέπει τόσο τον examiner όσο και τους υποψηφίους. Θα πρέπει είναι τοποθετημένο μακριά από το τραπέζι εξέτασης και δε θα πρέπει να αποσπά την προσοχή ή να εμποδίζει το οπτικό πεδίο του examiner.

Θα πρέπει να έχει γίνει επαρκής προετοιμασία και πρόβα στη χρήση όλων των μουσικών πόρων για την αποφυγή προβλημάτων στις εξετάσεις.

Ο αιτών είναι υπεύθυνος να διασφαλίσει ότι ο συνοδός/το άτομο που χρησιμοποιεί το CD είναι ενήμερο για τις απαιτήσεις των εξετάσεων και έχει ενημερωθεί πλήρως για τον ρόλο του. Όταν επιτρέπεται ο συνδυασμός ζωντανής και ηχογραφημένης μουσικής, το στερεοφωνικό πρέπει να το χειρίζεται ο πιανίστας.

Στις εξετάσεις vocational graded, ο πιανίστας πρέπει να χειρίζεται το στερεοφωνικό. Δεν επιτρέπεται σε κανένα άλλο άτομο να εισέλθει στην αίθουσα εξετάσεων για να αναλάβει τον χειρισμό της μουσικής. Αποτελεί ευθύνη του αιτούντος να εξασφαλίσει την παρουσία ενός πιανίστα, ο οποίος είναι πρόθυμος να αναλάβει αυτόν τον ρόλο και να εξηγήσει τι απαιτείται.

Είναι πάντα καλύτερα ο δάσκαλος να μην ενεργεί ως πιανίστας ή να μην χειρίζεται το στερεοφωνικό. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι οι υποψήφιοι, ιδίως οι νέοι υποψήφιοι, μπορούν εύκολα να αφαιρεθούν σε αυτή την κατάσταση, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει την απόδοσή τους στην εξέταση, ιδίως την ευθυγράμμιση του κεφαλιού και των ματιών. Εάν ο δάσκαλος πρέπει οπωσδήποτε να αναλάβει τον ρόλο αυτό, συνιστώνται οι παρακάτω κατευθυντήριες οδηγίες:

- να τοποθετείται ένα παραβάν μεταξύ του χώρου απόδοσης και του πιάνου/ηχητικού συστήματος,
- ο δάσκαλος θα πρέπει να κάθεται με την πλάτη στην περιοχή της εξέτασης και να μην έρχεται σε οπτική επαφή με τους υποψηφίους,
- οι υποψήφιοι πρέπει να κατανοήσουν εκ των προτέρων ότι ο examiner θα διεξαγάγει την εξέταση και ότι ο δάσκαλος δεν θα τους βοηθήσει καμία στιγμή.

Για τις ενότητες του ελεύθερου enchainement στα επίπεδα Intermediate Foundation, Intermediate και Advanced Foundation, οι πιανίστες μπορούν να επιλέξουν να παίξουν ένα κομμάτι από την προτεινόμενη μουσική που εμφανίζεται στο πίσω μέρος του έντυπου βιβλίου μουσικής ή ένα κομμάτι της αρεσκείας τους. Ο αιτών έχει την ευθύνη να διασφαλίσει ότι οι πιανίστες είναι ενήμεροι για τις απαιτήσεις αυτού του μέρους της εξέτασης και του επιπέδου των απαιτήσεων των examiners.

Για τις εξετάσεις vocational graded ο αιτών **πρέπει** να παρέχει τον πιανίστα. Εάν, κατά την ημερομηνία της εξέτασης, ένας συνοδός δεν είναι σε θέση να παραστεί λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, π.χ. ασθένεια ή σημαντική ταξιδιωτική αναστάτωση, οι αιτούντες θα πρέπει να ενημερώσουν το τοπικό τους γραφείο το συντομότερο δυνατόν. Όπου, κατ' εξαίρεση, συμφωνείται ότι οι εξετάσεις μπορούν να συνεχιστούν, οι αιτούντες θα πρέπει να στείλουν πληροφορίες σχετικά με την κατάσταση στο τοπικό τους γραφείο και αυτές οι πληροφορίες θα καταχωρηθούν.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους μουσικούς πόρους της RAD, επισκεφτείτε το www.radenterprises.org.uk

Στολή και παρουσίαση

Γυναικείο – graded syllabus και *Discovering Repertoire*

Εξέταση / επίπεδο	Κορμάκι	Χρώματα	Φούστα	Ζώνη	Κάλτσες	Καλσόν	Παπούτσια	Φούστα character	Παπούτσια character
Demonstration class	Δεν υπάρχει προκαθορισμένη στολή								
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	κοντό μανίκι (π.χ. στυλ Chloe) ή κορμάκι με ενσωματωμένη φούστα	ροζ, λιλά, μπλε	κρουαζέ φούστα από ζορζέτα - χρώμα ασορτί με το κορμάκι	όχι	κάλτσες σε ροζ/χρώμα του δέρματος	όχι	μαλακά παπούτσια μπαλέτου σε χρώμα ροζ/του δέρματος (στον ίδιο τόνο με τις κάλτσες), με λάστιχο (σατέν ή δερμάτινο)	όχι	όχι
Grades 1-3	αμάνικο ή κοντομάνικο κορμάκι με λαιμόκοψη (ματ ύφασμα)	ροζ, λιλά, μπλε, σκούρο κόκκινο, μοβ, σκούρο μπλε	όχι	ελαστική ζώνη, σε χρώμα ασορτί με το κορμάκι	κοντές ροζ κάλτσες ή κολάν σε ροζ/χρώμα του δέρματος		μαλακά παπούτσια μπαλέτου (σε σατέν, δέρμα ή καμβά) σε χρώμα ροζ/του δέρματος (στον ίδιο τόνο με τις κάλτσες/κολάν) με ασορτί λάστιχο ή κορδέλες. Οι χωρισμένες σόλες επιτρέπονται	μαύρο με σιρίπι που θα ταιριάζει με το χρώμα του κολάν και είτε κυκλικές είτε μαζεμένες στη μέση, αν και προτιμώνται οι κυκλικές. Το στρίφωμα της φούστας πρέπει να είναι περίπου 7,6 εκατοστά (3 ίντσες) κάτω από το γόνατο	ιδανικά από μαύρο καμβά. Χαμηλότερο ύψος τακουινιού για τα Grades 1-2: Το κουβανικό τακούι πρέπει να φοριέται κατά προτίμηση από το Grade 3 και μετά. Εναλλακτικά, είναι αποδεκτά τα απλά μαύρα δερμάτινα παπούτσια character. Μπορούν να φορεθούν και άλλα χρώματα. Τα παπούτσια θα πρέπει να έχουν λάστιχο σε ροζ/ χρώμα του δέρματος
Grades 4-5		απαλό ροζ, γαλαζοπράσινο, κόκκινο, σκούρο κόκκινο, φούξια, σκούρο μπλε, μοβ, μπορντό, σκούρο πράσινο					Σημείωση: ο χορός με ντέφι (G4) απαιτεί παπούτσια μπαλέτου, όχι παπούτσια character		

Εξέταση / επίπεδο	Κορμάκι	Χρώματα	Φούστα	Ζώνη	Κάλτσες	Καλσόν	Παπούτσια	Φούστα character	Παπούτσια character
Grades 6-8	οποιοδήποτε κορμάκι σε κλασικό στυλ και βαμβακερό λύκρα	συνιστάται οποιοδήποτε χρώμα, εκτός από μαύρο, σκούρο μπλε, ανοιχτό μπλε, μοβ, κόκκινο, μπορντό, σκούρο κόκκινο	εφόσον φοριέται μετά τις ασκήσεις στην μπάρα, η φούστα θα πρέπει να είναι από μαλακό υλικό π.χ. ζορζέτα ή σιφόν, μήκους περίπου μέχρι τη μέση της γάμπας. Οι κυκλικές φούστες κολακεύουν περισσότερο, αλλά επιτρέπονται και οι μαζεμένες στη μέση. Επιτρέπεται οποιοδήποτε χρώμα. Ωστόσο, θα πρέπει να ταιριάζει με το κορμάκι Οι υποψήφιοι του Grade 8 μπορούν να φορούν κοντή φούστα για την εξάσκηση στην μπάρα, αν το προτιμούν	όχι	όχι	κολάν σε ροζ/χρώμα του δέρματος	μαλακά παπούτσια μπαλέτου (σε σατέν, δέρμα ή καμβά) σε χρώμα ροζ/του δέρματος (στον ίδιο τόνο με το κολάν) με ασορτί λάστιχο ή κορδέλες. Τα παπούτσια με χωρισμένη σόλα επιτρέπονται. Δεν θα πρέπει να φοριούνται μαλακά παπούτσια pointe Οι υποψήφιοι μπορούν να εκτελούν τις ασκήσεις Free Movement και να μελετούν είτε φορώντας τα παπούτσια μπαλέτου τους είτε με γυμνά πόδια. Αν χορεύουν με γυμνά πόδια, οι χορευτές θα πρέπει να φορούν μετατρέψιμο καλσόν	μαύρο με σιρίτι που θα ταιριάζει χρωματικά με το κορμάκι και είτε κυκλικές είτε μαζεμένες στη μέση, αν και προτιμώνται οι κυκλικές. Το στρίφωμα της φούστας πρέπει να είναι περίπου 7,6 εκατοστά (3 ίντσες) κάτω από το γόνατο,	ιδανικά από μαύρο καμβά. Χαμηλότερο ύψος τακουιού για τα Grade 1-2: Το κουβανικό τακούι πρέπει να φοριέται κατά προτίμηση από το Grade 3 και μετά. Εναλλακτικά, είναι αποδεκτά τα απλά μαύρα δερμάτινα παπούτσια character. Μπορούν να φορεθούν και άλλα χρώματα. Τα παπούτσια θα πρέπει να έχουν λάστιχο σε ροζ/ χρώμα του δέρματος

Εξέταση / επίπεδο	Κορμάκι	Χρώματα	Φούστα	Ζώνη	Κάλτσες	Καλσόν	Παπούτσια	Φούστα character	Παπούτσια character
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4	κορμάκι με λαιμόκοψη και μανίκι που καλύπτει τον ώμο ή με τιράντες	μαύρο, μπορντό	<p>Προαιρετική ασύμμετρη, σιφόν φούστα ως το γόνατο, ασορτί με το κορμάκι</p> <p>Για τα Variations όλων των επιπέδων, μπορεί να φορεθεί μια ρομαντική ή κλασική τουτού, σε λευκό ή μαύρο με ή χωρίς διακοσμητικές κορδέλες.</p>	όχι	όχι	κολάν σε ροζ/χρώμα του δέρματος	<p>Σε όλες τις διδακτικές ενότητες μπορούν να φορεθούν μαλακά παπούτσια μπαλέτου από σατέν, καμβά ή δέρμα, σε χρώμα ροζ/του δέρματος (ασορτί με το κολάν), με λάστιχο/κορδέλες σε χρώμα ροζ/του δέρματος.</p> <p>Παπούτσια ροιντε ή μαλακά παπούτσια ροιντε μπορούν να φορεθούν στις Διδακτικές ενότητες: Variation 1 και Variation 2 (σατέν, σε ροζ/χρώμα του δέρματος με κορδέλες). Τα παπούτσια με χωρισμένη σόλα επιτρέπονται.</p>	όχι	όχι

Γυναικείο – vocational graded

Εξέταση / επίπεδο	Κορμάκι	Χρώματα	Φούστα	Ζώνη	Καλσόν	Παπούτσια	Επιπλέον
Intermediate Foundation / Intermediate	κορμάκι με λαιμόκοψη και μανίκι που καλύπτει τον ώμο ή αμάνικο	μαύρο, σκούρο μπλε, ανοιχτό μπλε, μοβ	στο Variation 1 μπορεί να φορεθεί μισή τουτού, η οποία θα πρέπει να ταιριάζει με το κορμάκι	προαιρετική ζώνη. λάστιχο 2 εκατ., σε χρώμα ασορτί με το κορμάκι	κολάν σε ροζ/χρώμα του δέρματος	μαλακά παπούτσια rointe Στο Intermediate Foundation μπορούν να φορεθούν μόνο μαλακά παπούτσια μπαλέτου Παπούτσια rointe για την ενότητα των ασκήσεων rointe Όλα τα παπούτσια θα πρέπει να είναι σε ροζ/χρώμα του δέρματος (για να ταιριάζουν με το κολάν), με ασορτί κορδέλες Τα παπούτσια με χωρισμένη σόλα επιτρέπονται	οι κορδέλες για το κεφάλι είναι προαιρετικές και θα πρέπει να είναι βελούδινες, στο ίδιο χρώμα με το κορμάκι
Advanced Foundation, 1 και 2		μαύρο, σκούρο μπλε, ανοιχτό μπλε, μοβ	στο Variation 2 μπορεί να φορεθεί φούστα, η οποία θα πρέπει να ταιριάζει με το κορμάκι - δείτε στο http://tinyurl.com/adv2skirt για την ιδέα του στυλ			παπούτσια rointe, σε ροζ/χρώμα του δέρματος (για να ταιριάζουν με το κολάν), με ασορτί κορδέλες Μπορούν να φορεθούν παπούτσια rointe με χωρισμένη σόλα	
Solo Seal		οποιοδήποτε χρώμα	Port de bras: μαλακή σιφόν, κυκλική ή κρουαζέ, μέχρι το μέσον της γάμπας Variation 21ου αιώνα: κοντή, μαλακή φούστα κρουαζέ Κλασικό variation και Finale: Φούστα τουτού Όλες οι φούστες να ταιριάζουν με το κορμάκι	όχι		όχι	

Ανδρικό

Εξέταση / επίπεδο	T-shirt/Κορμάκι	Χρώματα	Κοντό παντελονάκι	Κάλτσες	Καλσόν	Παπούτσια	Κάρακτερ	Παπούτσια character
Demonstration Class	δεν υπάρχει προκαθορισμένη στολή							
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	εφαρμοστό t-shirt	μπλε ή λευκό	σκούρο μπλε ή μαύρο	λευκό	όχι	λευκά ή μαύρα, μαλακά παπούτσια μπαλέτου από μαύρο καμβά ή δέρμα, με λάστιχο	δεν ισχύει	δεν ισχύει
Grades 1-5	Κοντομάνικο κορμάκι ή εφαρμοστό t-shirt	λευκό	σκούρο μπλε		αντί για κοντό παντελονάκι μπορεί να φορεθεί κολάν με ποδαράκι σε σκούρο μπλε χρώμα	λευκά υφασμάτινα ή δερμάτινα παπούτσια μπαλέτου με λευκό λάστιχο	η ανδρική στολή παραμένει η ίδια καθ' όλη τη διάρκεια	παπούτσια character με κορδόνια (γι' αυτό αυτά τα παπούτσια διατίθενται μόνο μέχρι μέγεθος 8)

Εξέταση / επίπεδο	T-shirt/Κορμάκι	Χρώματα	Κοντό παντελονάκι	Κάλτσες	Καλσόν	Παπούτσια	Κάρακτερ	Παπούτσια character
Grades 6-8	κοντομάνικο ή αμάνικο κορμάκι (ματ υλικό) ή εφαρμοστό t-shirt	λευκό	όχι	λευκό, φορεμένο πάνω από κολάν	κολάν με ποδαράκι σε σκούρο μπλε χρώμα	λευκά υφασμάτινα ή δερμάτινα παπούτσια μπαλέτου με λευκό λάστιχο. Οι υποψήφιοι μπορούν να εκτελούν τις ασκήσεις Free Movement και να μελετούν φορώντας τα παπούτσια μπαλέτου τους ή με γυμνά πόδια	όλες οι εξετάσεις/class award/solo performance εκτός από τα παπούτσια	οι υποψήφιοι που χρειάζονται μεγαλύτερο μέγεθος μπορούν να χρησιμοποιήσουν παπούτσια για κλακέτες, με κορδόνια, χωρίς τις κλακέτες, ή μαύρα παπούτσια ballroom)
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2, 3 και 4	Κοντομάνικο κορμάκι ή εφαρμοστό t-shirt	λευκό t-shirt / λευκό, σκούρο μπλε ή μαύρο κορμάκι	όχι	κοντές λευκές κάλτσες (με γκρι ή σκούρο μπλε κολάν) ή μαύρες κάλτσες (με μαύρο κολάν)	γκρι, σκούρο μπλε ή μαύρο κολάν με ποδαράκι	λευκά ή μαύρα παπούτσια μπαλέτου, από καμβά ή δερμάτινα, με ασορτί λάστιχο και κάλτσες	δεν ισχύει	δεν ισχύει
Intermediate Foundation / Intermediate	κορμάκι ή εφαρμοστό, κοντομάνικο t-shirt φορεμένο μέσα από κολάν	λευκό	όχι	λευκό, φορεμένο πάνω από κολάν		λευκά, μαλακά παπούτσια μπαλέτου από μαύρο καμβά ή δέρμα, με λευκό λάστιχο Τα παπούτσια με χωρισμένη σόλα επιτρέπονται	δεν ισχύει	δεν ισχύει
Advanced Foundation / Advanced 1 / Advanced 2	Κορμάκι	λευκό, μαύρο, σκούρο μπλε		κοντές λευκές κάλτσες (με γκρι ή σκούρο μπλε κολάν) ή μαύρες κάλτσες (με μαύρο κολάν)		λευκά, μαλακά παπούτσια μπαλέτου από μαύρο καμβά ή δέρμα, με λάστιχο Εάν φορεθούν μαύρα παπούτσια, τότε οι κάλτσες θα πρέπει να είναι μαύρες. Τα παπούτσια με χωρισμένη σόλα επιτρέπονται	δεν ισχύει	δεν ισχύει
Solo Seal	κορμάκι, ολόσωμη φόρμα ή εφαρμοστό, κοντομάνικο t-shirt. Largo, Κλασικό variation και Finale: φορεμένο μέσα από κολάν	οποιοδήποτε χρώμα	όχι	Largo, Κλασικό variation και Finale: οποιοδήποτε χρώμα Variation 21ου αιώνα: χωρίς κάλτσες		Largo, Κλασικό variation και Finale: μακρύ κολάν οποιοδήποτε χρώματος Variation 21ου αιώνα: μακρύ ή 3/4 κολάν οποιοδήποτε χρώματος	Largo, Κλασικό variation και Finale: μαύρο ή λευκό Variation 21ου αιώνα: μαύρο, λευκό ή στο χρώμα του δέρματος	δεν ισχύει

Οι υποψήφιοι πρέπει υποχρεωτικά να φορούν την προβλεπόμενη στολή για κάθε επίπεδο σύμφωνα με τους παραπάνω πίνακες, αλλά εάν αυτό δεν είναι δυνατό, μπορούν να φορούν κατάλληλη εναλλακτική ενδυμασία με παρόμοιο χρώμα και σιλ.

Οι υποψήφιοι μπορούν να φορούν μαντίλα ή χιτζάμπ, εφόσον αυτό δεν κρύβει τη γραμμή του κεφαλιού και τον λαιμό και μπορούν να φορούν μακρυμάνικα κορμάκια, εφόσον αυτό δεν κρύβει τη γραμμή του χεριού.

Στα **solo performance awards**, οι υποψήφιοι μπορούν να φορούν είτε κορμάκι είτε t-shirt. Μπορούν να γίνουν τροποποιήσεις στο κορμάκι/t-shirt. Θα πρέπει να είναι σχετικά απλές, να μην αποσπούν την προσοχή από τον ίδιο τον χορό, και θα πρέπει να είναι προσθήκες παρά πλήρεις αλλαγές στο κοστούμι. Αυτές πρέπει να γίνονται γρήγορα και αποτελεσματικά και δεν πρέπει να επηρεάζουν τον χρονισμό. Δεν μπορούν να καλύπτουν τους αριθμούς υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι μπορούν να αποδώσουν τον χορό ελεύθερης επιλογής με γυμνά πόδια.

Στο **Discovering Repertoire**, μπορεί να φορεθεί ρομαντική ή κλασική τουτού για τα variations σε κάθε επίπεδο.

Η στολή και ορισμένα σκηνικά αντικείμενα είναι διαθέσιμα προς πώληση από τη [RAD Enterprises Ltd.](#) και από επιλεγμένους διανομείς και καταστήματα λιανικής πώλησης παγκοσμίως.

Η στολή της RAD είναι διαθέσιμη στους Registered Teachers με έκπτωση 30% επί της λιανικής τιμής RADE μέσω της προώθησης RADE Uniform Direct, από το [Freed of London](#).

Παρουσίαση – γενικές κατευθυντήριες οδηγίες

- οι στολές θα πρέπει να είναι καθαρές και στα σωστά μεγέθη,
- ελαστικά ή κορδέλες θα πρέπει να είναι στέρεα ραμμένες στα παπούτσια στη σωστή θέση και στερεωμένα με ασφάλεια πριν από την είσοδο στο στούντιο,
- τα μαλλιά θα πρέπει να είναι χτενισμένα, φροντισμένα και ευπρεπή ώστε να μην πέφτουν στο πρόσωπο και το λαιμό, ούτως ώστε να μην καλύπτεται η γραμμή του κεφαλιού και του λαιμού,
- μπορούν να φορούν γυαλιά,
- δεν πρέπει να φοριούνται κοσμήματα, εκτός κι αν απαιτείται για θρησκευτικούς ή πολιτιστικούς λόγους,
- όταν χρησιμοποιείται, το μείκαπ και τα βερνίκι νυχιών θα πρέπει να είναι ελαφρύ και να περιορίζεται στο ελάχιστο,
- τα ορατά τατουάζ θα πρέπει να καλύπτονται με μείκαπ, όπου αυτό είναι δυνατόν,
- οι υποψήφιοι μπορούν να φορούν υποστηρικτικά χεριού ή ποδιού, αν είναι απαραίτητα. Αυτά θα πρέπει να είναι λευκά ή στο χρώμα του δέρματος.

Εάν ο υποψήφιος φορά εσώρουχα, αυτά δεν θα πρέπει να φαίνονται. Η RAD δίδει τη μέγιστη προτεραιότητα στην προστασία των παιδιών και των νεαρών ατόμων. Είναι σημαντικό να αισθάνονται άνετα οι υποψήφιοι (και οι γονείς τους) και δεν θα πρέπει να ανησυχούν με τυχόν απαιτήσεις των δασκάλων για τις στολές των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι που χρησιμοποιούν παπούτσια pointe μπορούν να φέρουν ένα επιπρόσθετο ζευγάρι παπούτσια pointe στο στούντιο εξετάσεων, αν το επιθυμούν.

Σκηνικά αντικείμενα

Dance to Your Own Tune

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν πόροι (π.χ. ρούχα μεταμφίεσης και σκηνικά) εάν είναι επιθυμητό.

Pre-Primary in Dance και Primary in Dance

Η χρήση μιας μεγάλης γκάμας σκηνικών αντικειμένων, όπως φτερά, περικάρπια, φούντες και κρουστικά όργανα, ενθαρρύνεται, προκειμένου να βοηθηθεί η μάθηση. Ωστόσο, η χρήση σκηνικών αντικειμένων είναι προαιρετική. Οι δάσκαλοι μπορεί να διαπιστώσουν ότι η χρήση των σκηνικών αντικειμένων κατά τη διάρκεια των classes είναι ευεργετική, ακόμα και αν δεν χρησιμοποιούνται για όλες τις ασκήσεις κατά τη διάρκεια της εξέτασης ή του ίδιου του class award.

Pre-Primary in Dance class award

Άσκηση	Σκηνικά αντικείμενα
Προθέρμανση	Περικάρπια με κορδέλες / ταινίες δακτύλων με κορδέλες / ταινίες
Δάχτυλα και χέρια	Φτερά, κατάλληλα ροδοπέταλα ή φούντες (μικρές)
Walks (Βηματισμοί)	Κατάλληλα κρουστά όργανα ή/και σχετικά σκηνικά αντικείμενα
Τρέξιμο και ισορροπία	Φτερά από μαλακό, κατάλληλο υλικό που μπορεί να στερεωθεί γύρω από τον λαιμό/ώμο και στον καρπό ή στο δάκτυλο
Αναπήδηση και άλμα	Κατάλληλα κρουστά όργανα, περικάρπια με κορδέλες / ταινίες δακτύλων με κορδέλες / ταινίες, φούντες που κρατούν στα χέρια
Παλαμάκια και άλματα	Κιμωλία ή κατάλληλοι αντιολισθητικοί μαρκαδόροι δαπέδου
Ευρηματική ακολουθία κινήσεων	Τυχόν σκηνικό αντικείμενο που θα βοηθήσει στην κατανόηση της ιστορίας. Μπορούν να φορεθούν μικρά μέρη από κοστούμια, για παράδειγμα καπέλο, στέμμα, μαντήλι, μανδύας, ζώνη (αποφύγετε τις μάσκες καθώς το πρόσωπο του υποψήφιου θα πρέπει είναι ορατό ανά πάσα στιγμή)

Primary in Dance class award και εξέταση

Άσκηση	Σκηνικά αντικείμενα
Βήματα	Φούντες ή σημαίες που κρατούν στα χέρια
Χορός με ειδική ενδυμασία	Ένα μικρό μπασούλο, βαλίτσα ή κουτί με αρθρωτό καπάκι (που περιέχει το κοστούμι), ένα για κάθε υποψήφιο. Μπορούν να φορεθούν οποιαδήποτε κατάλληλα μέρη από κοστούμια, για παράδειγμα καπέλο, στέμμα, μαντήλι, μανδύας, ζώνη (αποφύγετε τις μάσκες καθώς το πρόσωπο του υποψηφίου θα πρέπει είναι ορατό ανά πάσα στιγμή)

Grades 1-8

Όλα τα σκηνικά αντικείμενα που εμφανίζονται παρακάτω *απαιτούνται* εκτός από το transfer of weight (μεταφορά βάρους) (Grade 1). Σε όλα τα επίπεδα, είναι διαθέσιμοι εναλλακτικοί χοροί για τους οποίους δεν είναι υποχρεωτικά τα σκηνικά αντικείμενα.

Grade	Άσκηση/χορός	Σκηνικά αντικείμενα
Grade 1	Transfer of weight (προαιρετικό)	Σημαία, μαλακό ύφασμα σε ραβδί, μαντήλι ή κορδέλα Η κορδέλα για την άσκηση του transfer of weight θα πρέπει να είναι πιο μακριά από εκείνη του χορού. Ακριβές μήκος δεν συνιστάται επειδή εξαρτάται από το ύψος του υποψηφίου και την άνεσή του με την κορδέλα.
	Dance B	Κοντό ραβδί με δύο κορδέλες ή δύο κορδέλες στο χέρι (μήκος κορδέλας περίπου 0,5 μ.)
	Character dance C	Ποτιστήρι. Κάθε μικρό ποτιστήρι είναι αποδεκτό, αλλά πρέπει να έχει δύο χερούλια, ένα στο πλάι για τις κινήσεις ποτίσματος (χρησιμοποιείται με το ένα χέρι) και ένα σταθερό χερούλι στην κορυφή (που κρατιέται με τα δύο χέρια)
Grade 2	Character dance C (γυναικείος)	Γιρλάντα με λουλούδια, περίπου 1 μέτρο σε μήκος
	Character dance C (ανδρικός)	Μαντήλι, περίπου 1,25 μ. σε μήκος και 0,25 μ. σε φάρδος (οι ακριβείς μετρήσεις εξαρτώνται από τις διαστάσεις του υποψηφίου). Πρέπει να έχει την εμφάνιση του ουγγρικού (παραδοσιακού) στιλ, από οποιοδήποτε υλικό, ίσως με σιρίτι στο τελείωμα
Grade 3	Character dance D (γυναικείος)	Στεφάνι από λουλούδια για το κεφάλι με κορδέλες, όχι συγκεντρωμένες γύρω από τα αυτιά, αλλά να κρέμονται από πίσω: περίπου 6 κορδέλες, με φάρδος 0,3 εκατοστά, μήκος που φτάνει λίγο κάτω από τα γόνατα (το μήκος εξαρτάται από το ύψος της υποψήφιας). Ο σκελετός πρέπει είναι ένας κύκλος καλυμμένος με κορδέλα που θα προσαρμόζεται στο κεφάλι, με λουλούδια τοποθετημένα στην κορυφή μέχρι το ύψος των αυτιών, όμοια στις δύο πλευρές, ενώ οι κορδέλες στο κάτω μισό του κύκλου τοποθετούνται σε ευθεία, ελαφρά αλληλεπικαλυπτόμενες.
	Character dance D (ανδρικός)	Μικρό παραδοσιακό τύμπανο (φορητό) (αυτό μπορεί να είναι χειροποίητο π.χ. από ένα μεταλλικό κουτί ή κάτι τέτοιο)
Grade 4	Transfer of Weight	Μακριά κορδέλα (οποιοδήποτε χρώματος) (προαιρετικό)
	Dance B ανδρικός	Τιράντες (σε οποιοδήποτε χρώμα)
	Dance C	Ραβδί (σε οποιοδήποτε χρώμα)
	Character Dance F	Ντέφι (οποιοδήποτε χρώμα)
Grade 5	Transfer of Weight	Μακριά κορδέλα (οποιοδήποτε χρώματος) (προαιρετικό)
	Dance C	Στρογγυλό καπέλο (οποιοδήποτε χρώμα)
	Dance F ανδρικός	Γιλέκο (οποιοδήποτε χρώμα)
Grade 6	Free Movement	Μακρύ μεταξωτό μαντήλι (γυναικείο)
Grade 7	Free Movement	Μακρύ μεταξωτό μαντήλι (γυναικείο) / βαμβακερό υλικό σαν μανδύα (ανδρικό)
Grade 8	Free Movement	Μακρύ μεταξωτό μαντήλι (γυναικείο) / βαμβακερό υλικό σαν μανδύας (ανδρικό)
	Danse Russe	Μικρό μαντήλι

Discovering Repertoire

Τα παρακάτω σκηνικά αντικείμενα *απαιτούνται* για την άσκηση και το variation που παρουσιάζονται:

Επίπεδο	Άσκηση/χορός	Σκηνικό αντικείμενο
Επίπεδο 2	Variation 1 (γυναικείο): <i>Coppélia</i> (Ισπανικός)	Ανεμιστήρας

Solo performance awards

Η χρήση σκηνικών αντικειμένων για τους χορούς ελεύθερης επιλογής είναι προαιρετική. Τυχόν χρησιμοποιούμενα σκηνικά αντικείμενα πρέπει να κρατιούνται στα χέρια.

Την ημέρα των εξετάσεων

ΑΕC – πριν τις εξετάσεις

Το στούντιο εξετάσεων πρέπει να είναι έτοιμο πριν την άφιξη του examiner και θα πρέπει να είναι καθαρό και τακτοποιημένο.

Ένας υπεύθυνος πρέπει να είναι διαθέσιμος για να ενεργεί ως φροντιστής εξετάσεων και πρέπει να είναι παρών έξω από το στούντιο ανά πάσα στιγμή για να βοηθήσει τους υποψηφίους και τους συνοδούς τους. (Αυτός μπορεί να είναι ο αιτών ή ένας άλλος δάσκαλος που σχετίζεται με τη συμμετοχή).

Ο φροντιστής εξετάσεων είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση της ημέρας της εξέτασης και θα πρέπει να είναι διαθέσιμος για να αντιμετωπίζει ή να αντιδρά σε έκτακτες περιπτώσεις, όπως εκκένωση του χώρου λόγω πυρκαγιάς και πρώτες βοήθειες.

Πινακίδες *Απαγορεύεται η Είσοδος / Ησυχία / Εξετάσεις εν Εξελίξει* θα πρέπει να τοποθετούνται στην είσοδο του στούντιο και σε άλλες κατάλληλες τοποθεσίες.

Το τραπέζι του examiner θα πρέπει να τοποθετείται όπως περιγράφεται παραπάνω, στην ενότητα *Στούντιο εξετάσεων*. Πάνω στο τραπέζι θα πρέπει να τοποθετούνται ένα κουδούνι, μια κανάτα νερό και ένα ποτήρι. Όπου χρειάζεται, θα πρέπει να παρέχεται ένας πίνακας στον οποίο θα αναρτώνται τα φύλλα βαθμολόγησης.

Προαιρετικά έντυπα επιλογής μελέτης διατίθενται στον ιστότοπο της RAD. Εάν είναι απαραίτητα, αυτά τα έντυπα θα πρέπει να συμπληρωθούν και να δοθούν στον examiner.

Όπου χρειάζεται (μόνο στα Grades 6-8), ο examiner θα πρέπει να ενημερώνεται εάν οι υποψήφιοι θα εκτελέσουν ασκήσεις Free Movement με γυμνά πόδια.

Ο examiner φτάνει περίπου 15 λεπτά πριν από την έναρξη της πρώτης εξέτασης. Ο φροντιστής εξετάσεων θα πρέπει να γνωριστεί με τον examiner και να συστήσει τον πιανίστα/χειριστή της μουσικής. Ο examiner πρέπει να ενημερωθεί για τις διαδικασίες εκκένωσης του χώρου σε περίπτωση πυρκαγιάς και για το υλικό πρώτων βοηθειών, και θα πρέπει στη συνέχεια να συνοδευτεί ως το στούντιο και να του δοθεί χρόνος για να προετοιμαστεί για τις εξετάσεις.

Ο examiner ενημερώνει τότε μπορεί να περάσει ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής στο στούντιο. Μόνο ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής μπορεί να παραμένει στο στούντιο ενώ είναι απασχολημένος με τη συνοδεία των υποψηφίων ή τον χειρισμό του στερεοφωνικού και δεν θα πρέπει να συζητά τις διαδικασίες με τον examiner ή τους υποψηφίους, εκτός κι αν του ζητηθεί να βοηθήσει στη μετάφραση ή σε άλλα ζητήματα. Ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής θα πρέπει να βγαίνει από το στούντιο κατά τα διαλείμματα ώστε ο examiner να μπορεί να συμπληρώνει την γραφική του εργασία χωρίς να τον διακόπτουν.

RAV – πριν τις εξετάσεις

Συνήθως ο χώρος ανοίγει μία ώρα πριν την έναρξη των εξετάσεων και κλείνει μισή ώρα μετά το πέρας των εξετάσεων.

Ένας φροντιστής εξετάσεων θα είναι παρών στον χώρο για να χαιρετά και να εγγράφει τους υποψηφίους.

Ένας χώρος θα είναι συνήθως διαθέσιμος για να προθερμαίνονται οι υποψήφιοι πριν τις εξετάσεις. Οι συνοδοί των υποψηφίων στον χώρο, συμπεριλαμβανομένων των δασκάλων και των γονέων, δεν επιτρέπονται στην αίθουσα προθέρμανσης.

Μπορεί να παρέχεται ρητινέλαιο για τους υποψήφιους, αν είναι σκόπιμο (Σημείωση: Δεν είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείται ρητινέλαιο σε ειδικά δάπεδα χορού).

Οι υποψήφιοι εγγράφονται κατά την άφιξή τους από τον συνοδό και τους ζητείται να υπογράψουν για να επιβεβαιώσουν την ταυτότητά τους (δεν απαιτείται απόδειξη ταυτότητας). Όταν οι υποψήφιοι είναι πολύ νέοι για να υπογράψουν, ένας γονέας/κηδεμόνας μπορεί να το πράξει για λογαριασμό τους.

Οι υποψήφιοι λαμβάνουν τον αριθμό τους κατά την εγγραφή τους στον χώρο. Αυτόν τον αριθμό τον φορούν καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων ως μέσο ταυτοποίησης. Εάν δεν προσέλθουν κάποιοι υποψήφιοι ή ακυρώσουν τη συμμετοχή τους μετά από την έκδοση του χρονοδιαγράμματος, παραμένουν σε ισχύ οι αρχικοί προκαθορισμένοι αριθμοί για τους εναπομείναντες υποψηφίους.

Εισαγωγή στο στούντιο εξετάσεων

Κανονικά μόνο οι υποψήφιοι, ο examiner και ένας πιανίστας/χειριστής της μουσικής μπορούν να είναι παρόντες κατά τη διάρκεια μιας εξέτασης. Η RAD μπορεί κατά τη διακριτική της ευχέρεια να επιτρέψει επιπλέον examiners (π.χ. εκπαιδευόμενους ή examiners τυποποίησης) ή/και (για εξετάσεις σε RAV) επιπλέον πιανίστες (π.χ. για σκοπούς κατάρτισης/εποπτείας) στο στούντιο.

Περιστασιακά, η παρουσία ενός επιπλέον υπεύθυνου ενήλικα ενδέχεται να είναι απαραίτητη για τη συμμόρφωση με τις απαιτήσεις διασφάλισης (δείτε την ενότητα [Διασφάλιση](#)).

Επιπλέον, οι ρυθμιστικές αρχές εξετάσεων έχουν το δικαίωμα να αποστέλλουν αντιπροσώπους για σκοπούς εποπτείας/ελέγχου. Σε αυτές τις περιπτώσεις οι δάσκαλοι θα ενημερώνονται από πριν.

Κατά τη διάρκεια της εξέτασης, τα μη εξουσιοδοτημένα άτομα πρέπει να εισέρχονται στο στούντιο μόνο σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.

Warm up (Προθέρμανση)

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να φτάσουν εγκαίρως για να προθερμανθούν και να είναι έτοιμοι να ξεκινήσουν τουλάχιστον δέκα λεπτά πριν από την προγραμματισμένη ώρα έναρξης.

Ασθένεια και τραυματισμός πριν ή κατά τη διάρκεια της εξέτασης

Οι υποψήφιοι που δεν αισθάνονται καλά πριν ή κατά τη διάρκεια οποιασδήποτε εξέτασης ή υποφέρουν από τραυματισμό με αποτέλεσμα να μην μπορούν να συνεχίσουν, θα πρέπει να αποχωρήσουν και να φύγουν από το στούντιο.

Η προσωρινή απόσυρση από την αίθουσα εξέτασης θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν συντομότερη, κατά τη διάρκεια της οποίας η εξέταση, εάν έχει ξεκινήσει, θα διακόπτεται και θα δίδεται συμβουλή στους εναπομείναντες υποψηφίους να συνεχίσουν την προθέρμανση.

Εάν, αφού έχει αποχωρήσει από την εξέταση, ο υποψήφιος δεν είναι σε θέση να επιστρέψει εντός περίπου τριών λεπτών, ο examiner θα πρέπει να ενημερώνεται αμέσως από τον φροντιστή εξετάσεων, ώστε να μπορεί να ξεκινήσει ή να συνεχιστεί η εξέταση το συντομότερο δυνατό.

Εάν υποψήφιος δεν είναι σε θέση να ολοκληρώσει μια εξέταση είτε λόγω ασθένειας/τραυματισμού ή για οποιονδήποτε άλλο λόγο, μπορεί να επιλέξει είτε (α) να αποδεχθεί το αποτέλεσμα της εξέτασης επί τη βάσει των ολοκληρωμένων τμημάτων της εξέτασης, είτε (β) να αποσυρθεί πλήρως από την αξιολόγηση και, εάν το επιθυμεί, να υποβάλει αίτηση για αποζημίωση, όπως αναφέρεται λεπτομερώς στην ενότητα *Εξέταστρα*.

Στην παραπάνω περίπτωση (α), ο examiner αξιολογεί τον υποψήφιο βάσει της εργασίας που έχει δει, ως εάν ο υποψήφιος να μην είχε ανταποκριθεί στα μέρη της εξέτασης που δεν ολοκληρώθηκαν. Αυτό ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα σε ορισμένα επιμέρους να οδηγήσει σε βαθμολογία 0. Ωστόσο, οι υποψήφιοι μπορεί παρ' όλα αυτά να καταφέρουν να περάσουν τις εξετάσεις εφόσον οι βαθμοί τους φτάνουν στους ελάχιστους που απαιτούνται.

Στα class awards, εάν κάποιος υποψήφιος δεν παρουσιάσει μια ενότητα (δηλαδή, εάν λάβουν «ποτέ» για οποιονδήποτε περιγραφέα), δεν θα του απονεμηθεί το βραβείο.

Οι υποψήφιοι που έχουν αυτό το αποτέλεσμα, το αποτέλεσμα αυτό δεν δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για πιστωτικό σημείωμα ή επιστροφή εξετάστρων.

Οι υποψήφιοι που ασθενήσουν πριν ή κατά την εξέταση, είτε ολοκληρώσουν την εξέταση είτε όχι, δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για Special Consideration (Ειδική Εξέταση) (δείτε παρακάτω). Ωστόσο, στην περίπτωση αυτή αποποιούνται το δικαίωμα να υποβάλλουν αίτηση για πιστωτικό σημείωμα ή επιστροφή εξετάστρων, όπως διατυπώνεται στην ενότητα *Εξέταστρα*.

Η RAD δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν τραυματισμό υποψηφίου σε μια εξέταση, εκτός κι αν μπορεί να αποδειχτεί, στην περίπτωση ενός RAV, ότι οφείλεται σε αμέλεια του κέντρου να παράσχει κατάλληλες εγκαταστάσεις για τη διεξαγωγή των εξετάσεων και ότι λόγω αυτής της αμέλειας προκλήθηκε ο τραυματισμός. Εκτός από την περίπτωση αυτή, τυχόν τραυματισμός υποψηφίου σε κάποια εξέταση είναι αποκλειστική ευθύνη του αιτούντος.

Αποχωρήσεις και μη παρακολούθηση

Ειδοποίηση αποχώρησης οποιουδήποτε υποψηφίου που δεν μπορεί να είναι παρών για εξέταση, πρέπει να υποβάλλεται αμέσως μόλις γίνει γνωστή η αδυναμία, και οπωσδήποτε όχι αργότερα από την ημέρα της εξέτασης, στο γραφείο της RAD όπου είχε σταλεί το αρχικό έντυπο εγγραφής για συμμετοχή, με διευκρίνιση του λόγου,

Εάν ένας υποψήφιος αδυνατεί να είναι παρών σε κάποια εξέταση λόγω περιστάσεων πέραν του ελέγχου του, όπως ασθένεια, λόγοι συμπαράστασης π.χ. οικογενειακό πένθος, σοβαρές καιρικές συνθήκες κλπ., μπορεί να ζητήσει αποζημίωση με βάση τα υποβαλλόμενα αποδεικτικά στοιχεία, όπως αναλύεται λεπτομερώς στην ενότητα *Εξέταστρα*.

Η RAD δεν υποχρεούται να προσφέρει αποζημίωση για την αποχώρηση οποιουδήποτε υποψηφίου που έχει εγγραφεί σε εξετάσεις και δεν πληροί τα δημοσιευμένα κριτήρια για τη συμμετοχή. Αυτό συμπεριλαμβάνει τον υποψήφιο που πληροί τις απαιτήσεις για τα κατώτατα όρια ηλικίας και διαθέτει τον σωστό προαπαιτούμενο τίτλο σπουδών για τις εξετάσεις.

Υποψήφιος σε καραντίνα για οποιαδήποτε λοίμωξη πρέπει να αποσύρεται.

Special consideration

Η Special consideration είναι μια προσαρμογή μετά την εξέταση για τη βαθμολόγηση μιας εργασίας ενός υποψηφίου, ο οποίος έχει προετοιμαστεί και συμμετείχε σε μια εξέταση, ωστόσο μπορεί να έχει βρεθεί σε μειονεκτική θέση από προσωρινές αντίξοες συνθήκες που προέκυψαν λίγο πριν,¹ ή κατά τον χρόνο της εξέτασης.

Αυτές οι συνθήκες περιλαμβάνουν την ασθένεια ή τον τραυματισμό ή άλλα περιστατικά εκτός του ελέγχου του υποψηφίου που προέκυψαν ή ήταν ευλόγως πιθανό να προκύψουν, Και είχαν ουσιώδη επίδραση στην ικανότητά του να συμμετάσχει σε μια αξιολόγηση ή να επιδείξει το επίπεδο γνώσεών του. Η πλήρης πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Κοινό

Η παρουσία κοινού επιτρέπεται για:

- demonstration classes σε AEC,
- Grade 6 και 7 presentation classes σε AEC,
- εξετάσεις Solo Seal.

Κανονισμοί παρουσίας κοινού για demonstration και presentation classes:

- οι καλεσμένοι θα πρέπει να καταφθάνουν εγκαίρως,
- το κοινό θα πρέπει να κάθεται στο σημείο όπου αισθάνεται πιο άνετα ο δάσκαλος και οι συμμετέχοντες,
- ο αριθμός των ατόμων στο κοινό θα πρέπει να συμμορφώνεται με τις υλικοτεχνικές απαιτήσεις, καθώς και τις απαιτήσεις υγείας και ασφάλειας για το στούντιο,
- δεν θα πρέπει να γίνονται δεκτοί καλεσμένοι κάτω των δώδεκα ετών,
- οι καλεσμένοι πρέπει να εισέρχονται και να αποχωρούν από το στούντιο γρήγορα ώστε να μην διακόπτεται το χρονοδιάγραμμα των εξετάσεων και δεν μπορούν να εισέρχονται στο / να αποχωρούν από το στούντιο μετά την έναρξη του class ή έως το τέλος αυτού,
- δεν επιτρέπεται η φωτογράφιση ή η βιντεοσκόπηση,
- τα κινητά τηλέφωνα και τα ζυπνητήρια ρολόγια πρέπει να απενεργοποιούνται,
- δεν επιτρέπονται φαγητά ή ποτά στο στούντιο,
- οι καλεσμένοι πρέπει να κάνουν ησυχία κατά τη διάρκεια του class και δεν πρέπει να μιλούν ή να αποσπούν την προσοχή των υποψηφίων,
- ο examiner δεν συζητά το class με τους καλεσμένους,
- δεν θα χρεώνονται τέλη από τον δάσκαλο για την παρακολούθηση του class.

Στην εξέταση

Οι υποψήφιοι μπορούν να πάρουν ένα πλαστικό μπουκάλι νερό μέσα στο στούντιο εξετάσεων. Κανονικά το νερό θα πρέπει να πίνεται μόνο κατά τη διάρκεια των επίσημων διαλειμμάτων.

Οι υποψήφιοι που είναι διαβητικοί μπορούν να λάβουν την ινσουλίνη τους ή να καταναλώσουν ένα σνακ μέσα στο στούντιο εξετάσεων.

Οι υποψήφιοι που χρειάζονται αντλίες και σπρέι άσθματος μπορούν να τα έχουν μαζί τους στο εξεταστικό στούντιο.

¹ Σε αυτό το πλαίσιο, το «πριν από» παρατείνεται κανονικά έως την προθεσμία λήξης για την εισαγωγή, αλλά όχι προγενέστερα.

Οι υποψήφιοι που εξετάζονται στις εξετάσεις vocational graded μπορούν να έχουν μια μικρή πτεσέτα μέσα στο στούντιο.

Οι υποψήφιοι που χρησιμοποιούν παπούτσια pointe μπορούν να φέρουν ένα επιπρόσθετο ζευγάρι παπούτσια pointe στο στούντιο εξετάσεων,

Όσα αντικείμενα ληφθούν μέσα στο στούντιο εξετάσεων θα πρέπει να τοποθετηθούν σε σημεία όπου δεν θα παρεμποδίζουν τον χορό των υποψηφίων.

Αριθμοί υποψηφίων

Κατά τη διάρκεια της εξέτασης οι σπουδαστές πρέπει να φοράνε αριθμούς ως μέσο ταυτοποίησης. Θα πρέπει να είναι αρκετά μεγάλοι ώστε να τους βλέπει ο examiner και να έχουν καρφισωθεί στο μπροστινό και πίσω μέρος του ρούχου κάθε υποψηφίου.

Σε ένα AEC, οι αριθμοί θα πρέπει να αντιστοιχούν στον έντυπο συμμετοχής.

Σε ένα RAV, οι αριθμοί εκχωρούνται εκ των προτέρων και παρέχονται κατά την άφιξη.

Εάν κάποιος υποψήφιος δεν προσέλθει ή ακυρώσει τη συμμετοχή του μετά από την έκδοση του χρονοδιαγράμματος, παραμένουν σε ισχύ οι αρχικοί αριθμοί.

Επιπροσθέτως, για τα graded exam, οι υποψήφιοι μπορούν να φορούν χρωματιστές κονκάρδες ή κορδέλες με την ακόλουθη σειρά: ροζ/κόκκινο, μπλε, λευκό, κίτρινο. Οι αριθμοί θα πρέπει να φοριούνται και σε αυτήν την περίπτωση.

Είσοδος στο στούντιο εξετάσεων

Λίγα λεπτά πριν από τον χρόνο έναρξης, ο φροντιστής εξετάσεων θα πρέπει να παρατάσσει τους υποψηφίους με τη σωστή σειρά έξω από την πόρτα του στούντιο.

Οι έλεγχοι θα πρέπει να διεξάγονται ώστε να διασφαλίζεται ότι οι υποψήφιοι φορούν τον σωστό αριθμό/κονκάρδα κ.λπ.

Όπου είναι σκόπιμο, οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους τις φούστες character, τα παπούτσια character, τα παπούτσια pointe, τις τουτού ή/και τα σκηνικά αντικείμενα εάν αυτά δεν έχουν ήδη τοποθετηθεί στο στούντιο.

Ο examiner θα χτυπά το κουδούνι όταν επιθυμεί να ξεκινήσει η εξέταση.

Ο φροντιστής εξετάσεων θα κατευθύνει τους υποψηφίους για να εισέλθουν στο στούντιο εξετάσεων.

Οι υποψήφιοι εισέρχονται στο στούντιο και σχηματίζουν μια γραμμή μπροστά από τον εξεταστή (δείτε τη σειρά παρακάτω), κάνουν ένα απλό révérence και χαιρετούν τον εξεταστή στα Αγγλικά ή ο καθένας στη δική του γλώσσα. Για ένα class award, ο δάσκαλος καθοδηγεί τους σπουδαστές μέσα στο στούντιο εξετάσεων με αριθμητική σειρά.

Σειρά των υποψηφίων σε μια εξέταση:

υποψήφιος 1	υποψήφιος 2	υποψήφιος 3	υποψήφιος 4
examiner			

Ο examiner θα ελέγξει έπειτα το όνομα και τον αριθμό κάθε υποψηφίου. Για τα class awards, ο δάσκαλος συστήνει τον κάθε υποψήφιο ξεχωριστά στον εξεταστή.

Κανένας υποψήφιος δεν μπορεί να εισέλθει στο στούντιο αφού έχει ξεκινήσει η εξέταση.

Demonstration classes

Τα demonstration classes δίνουν στους σπουδαστές την ευκαιρία να εκτελέσουν μια επιλογή από την ύλη που καλύπτεται κατά τη διάρκεια του έτους σε έναν εξεταστή, και προαιρετικά σε ένα AEC, σε προσκεκλημένο κοινό από γονείς/κηδεμόνες.

Το class διεξάγεται από τον δάσκαλο (και τους βοηθούς όπου χρειάζεται). Ο δάσκαλος δεν χρειάζεται να αναγράφεται στο έντυπο συμμετοχής.

Ο αιτών πρέπει να διασφαλίσει ότι ο δάσκαλος/μαθητής συμμορφώνεται με τις πολιτικές διασφάλισης και τυχόν σχετική τοπική νομοθεσία.

Δείτε παραπάνω για τους κανονισμούς της παρουσίας κοινού (μόνο AEC). Στα RAV δεν επιτρέπεται η παρουσία κοινού.

Ο examiner θα χτυπήσει το κουδούνι όταν είναι έτοιμος να ξεκινήσει και ο δάσκαλος (και τυχόν βοηθοί) θα πρέπει να οδηγήσουν τους συμμετέχοντες στο στούντιο.

Ο δάσκαλος θα πρέπει να παρουσιάσει πολύ σύντομα τους σπουδαστές στον εξεταστή και στη συνέχεια να προχωρήσει με τη διενέργεια του class ως συνήθως, αναπαριστώντας το κανονικό περιβάλλον class όσο το δυνατόν πιο πιστά.

Όλοι οι συμμετέχοντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα πιστοποιητικό επίτευξης από τον δάσκαλο. Αυτά αποστέλλονται από τα τοπικά γραφεία RAD πριν την ημέρα των εξετάσεων.

Ο examiner μπορεί να παραδώσει τα πιστοποιητικά στο τέλος του class ή είναι δυνατό να παρουσιαστούν σε κάποια άλλη περίπτωση. Εάν ο examiner πρόκειται να απουσιάζει πιστοποιητικά στους συμμετέχοντες, ο δάσκαλος θα πρέπει να τα παράσχει έτοιμα και συμπληρωμένα στον εξεταστή, πριν από την έναρξη του class.

Η λήψη των εκθέσεων προόδου είναι δυνατή από τον [ιστότοπο της RAD](#).

Κατά κανόνα, τα παιδιά που εγγράφηκαν για συμμετοχή στο demonstration class και τα οποία παρακολουθούσαν τακτικά τα μαθήματα, μπορούν να λάβουν πιστοποιητικό ακόμα και εάν δεν είναι σε θέση να παραστούν την ημέρα του demonstration class. Αυτό ενδέχεται να μην είναι δυνατό για ορισμένες περιοχές. Επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για λεπτομέρειες.

Εξετάσεις

Οι εξετάσεις διεξάγονται από τον εξεταστή.

Στην μπάρα, οι υποψήφιοι στέκονται σε διαδοχική σειρά με τον μικρότερο αριθμό μπροστά.

Στις εξετάσεις vocational graded, όπου πραγματοποιούνται ασκήσεις στην μπάρα, μπορεί να ζητηθεί από τους υποψηφίους να τις παρουσιάσουν ανά δύο, παρά όλοι μαζί. Θα δοθεί χρόνος στους υποψηφίους για να αλλάξουν πριν από οποιαδήποτε άσκηση pointe.

Κατά την ολοκλήρωση της εξέτασης, ο examiner θα πει στους υποψηφίους να εξέλθουν από το στούντιο.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται μέσω της απόδοσης του καθορισμένου περιεχομένου εξέτασης, το σύνολο του οποίου θα πρέπει να έχουν προετοιμάσει, με εξαίρεση τις περιπτώσεις στις οποίες υποδεικνύονται οι επιλογές (δείτε την [Ενότητα 2](#)).

Οι υποψήφιοι συνήθως εξετάζονται σε ομάδες των τεσσάρων και θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να χορέψουν σόλο και σε συνδυασμούς, όπως υποδεικνύεται.

Για τα graded exams, οι δάσκαλοι μπορούν να οργανώσουν τις ομάδες των υποψηφίων. Οι examiners δεν θα αλλάξουν τις προκαθορισμένες ομαδοποιήσεις των δασκάλων. Εάν οι δάσκαλοι αισθάνονται ότι οι σπουδαστές τους μπορεί να μην θυμηθούν τις προκαθορισμένες ομάδες, είναι δυνατό να δοθούν σύντομες σημειώσεις στον εξεταστή. Όταν ο δάσκαλος δεν έχει οργανώσει τις προκαθορισμένες ομάδες, αυτές θα ορίζονται από τον εξεταστή.

Σε ομάδες τριών υποψηφίων στις εξετάσεις graded, στις ασκήσεις ανά ζεύγη, δύο υποψήφιοι χορεύουν ανά ζεύγος και ένας χορεύει σόλο. Ένας υποψήφιος μπορεί να χορέψει δύο φορές για να δημιουργηθούν δύο ζεύγη, αλλά ο υποψήφιος που επιλέγεται για να το κάνει θα πρέπει να αλλάζεται κατά τη διάρκεια της εξέτασης.

Σε ορισμένες περιπτώσεις, η σειρά των ασκήσεων εξαρτάται από τη σύνθεση ανδρών και γυναικών υποψηφίων στην ομάδα.

Μετά το *révérence* οι υποψήφιοι μπορούν να ευχαριστήσουν προφορικά τον εξεταστή.

Πρόσθετες κατευθυντήριες οδηγίες για το Grade 8

Για τις ασκήσεις στην μπάρα στο grade 8 μπορεί να φορεθεί μια κοντή φούστα. Στο τέλος της μπάρας, οι γυναίκες υποψήφιοι αποχωρούν από το στούντιο και φορούν τις φούστες τους που φτάνουν μέχρι τη γάμπα. Όλοι οι υποψήφιοι στη συνέχεια επιστρέφουν, εκτελούν μαζί το *Entrée Polonaise* και στη συνέχεια αποχωρούν από το στούντιο.

Έπειτα ο υποψήφιος με τον αριθμό 1 επιστρέφει στο στούντιο και εκτελεί το κλασικό σόλο, μετά το οποίο αποχωρεί. Στη συνέχεια, ακολουθούν με τη σειρά οι υποψήφιοι με τους αριθμούς 2, 3 και 4.

Αυτό συνεχίζεται για κάθε ένα από τα επιλεγμένα σόλο classical, free movement και character. Τελικά όλοι οι υποψήφιοι επιστρέφουν για το *Finale Polonaise* και το *Révérence*, τα οποία εκτελούνται από όλους. Εάν υπάρχουν μόνον ένας ή δύο υποψήφιοι σε μια ομάδα, οι παύσεις μεταξύ των solos θα είναι λίγο μεγαλύτερης διάρκειας.

Όταν υπάρχει μόνο ένας υποψήφιος, παραμένει στο στούντιο μετά το *Entrée Polonaise* πριν από την εκτέλεση του *Etude Lyrique* και παραμένει στο στούντιο μετά το σόλο character πριν την εκτέλεση του *Finale Polonaise* και του *Révérence*.

Αυτή η εξέταση θα πρέπει να παρουσιάζεται ως ερμηνεία επί σκηνής. Οι υποψήφιοι πραγματοποιούν τις εισόδους και τις εξόδους τους σαν να πραγματοποιούν είσοδο σε και έξοδο από μια σκηνή. Ο examiner δεν θα δίνει προτροπή στον πιανίστα ή στον(ους) υποψήφιο(ους) κατά την έναρξη κάθε κομματιού.

Αφού εισέλθουν, οι υποψήφιοι θα τοποθετούνται στη σωστή εναρκτήρια θέση και ο πιανίστας θα λαμβάνει την προτροπή του από αυτούς. Στο τέλος κάθε σόλο δεν υπάρχει ανάγκη για υπόκλιση προς τον εξεταστή ή τον πιανίστα καθώς το *Finale Polonaise* και *Révérence* χρησιμεύει για τον σκοπό αυτό. Μετά το *révérence* οι υποψήφιοι μπορούν να ευχαριστήσουν προφορικά τον εξεταστή.

Presentation classes

Τα Grade 6 και 7 διεξάγονται από τον δάσκαλο ή έναν βοηθό, με τον εξεταστή να παρακολουθεί το class.

Μόνο ένας δάσκαλος/βοηθός μπορεί να διεξάγει το presentation class και να είναι στην αίθουσα με τους υποψηφίους. Εάν ο βοηθός διεξάγει το class, αυτός θα πρέπει να έχει βοηθήσει στην προετοιμασία των υποψηφίων και να έχει εργαστεί μαζί τους σε τακτική βάση. Δεν είναι απαραίτητο ο βοηθός να είναι πιστοποιημένος δάσκαλος της RAD, εφόσον είναι ο κύριος δάσκαλος.

Το presentation class του Grade 8 διεξάγεται από τον εξεταστή.

Στα Grades 6-7 οι δάσκαλοι παρουσιάζουν ακριβώς την ίδια εργασία με την αντίστοιχη διδακτέα ύλη των εξετάσεων, παρόλο που ορισμένες ασκήσεις ενδέχεται να παραλειφθούν λόγω περιορισμών στον χρόνο. Η επιλογή των ασκήσεων είναι στη διακριτική ευχέρεια του δασκάλου, εφόσον η εργασία επιλέγεται από τις τρεις ενότητες της διδακτέας ύλης και δεν επιλέγεται άσκηση από κάποιο διαφορετικό επίπεδο. Οι χοροί μπορούν να παρουσιαστούν.

Οι δάσκαλοι πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο, να επιτρέψουν στον εξεταστή να βλέπει καθαρά όλους τους υποψηφίους και να τηρήσουν το καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Οι χοροί στα Grade 6-7 θα πρέπει να παρουσιάζονται ανά δύο τη φορά και σε συνεχόμενες διαγωνίους ανά δύο (όπου είναι απαραίτητο, είναι δυνατό να ορίζονται τρεις υποψήφιοι, ως δύο και ένας).

Στο Grade 8 το περιεχόμενο του presentation class είναι ακριβώς το ίδιο με την εξέταση.

Στα presentation classes των Grade 6-7 που πραγματοποιούνται σε AEC είναι δυνατό να παρίσταται προσκεκλημένο κοινό. Όταν το presentation class διεξάγεται σε RAV δεν επιτρέπεται η παρουσία κοινού.

Ο examiner παρουσιάζει τα πιστοποιητικά συμμετοχής στο τέλος, εάν το επιθυμεί ο δάσκαλος. Εναλλακτικά αυτά μπορούν να παρουσιαστούν σε μεταγενέστερη ημερομηνία. Πριν την έναρξη του presentation class, οι δάσκαλοι θα πρέπει να ενημερώνουν τον εξεταστή για την προτίμησή τους. Εάν τα πιστοποιητικά πρόκειται να παρουσιαστούν από τον εξεταστή, οι δάσκαλοι θα πρέπει να δηλώνουν τον τρόπο με τον οποίο θα ήθελαν να γίνει αυτό.

Ατομικά αρχεία επίδοσης είναι δυνατό να συμπληρώνονται από τον δάσκαλο πριν από το presentation class για να δηλώνεται η πρόοδος των υποψηφίων.

Όταν είναι παρών, ο δάσκαλος μπορεί να παρεμβαίνει και να υπενθυμίζει στους υποψηφίους κατά διαστήματα, ωστόσο θα πρέπει να απέχει από την επίδειξη ή μέτρηση καθ' όλη τη διάρκεια των ασκήσεων.

Οι δάσκαλοι μπορούν να μετακινούνται μέσα στην αίθουσα, όπως είναι απαραίτητο, αλλά δεν θα πρέπει να παρεμποδίζεται το οπτικό πεδίο του εξεταστή. Γενικά, το να στέκεται κοντά στο πιάνο ή σε μια από τις γωνίες της σκηνής είναι η πιο κατάλληλη θέση από την οποία θα διευθύνει το class. Ο examiner μπορεί να ζητήσει να δει μια άσκηση για δεύτερη φορά και μπορεί να ομιλεί στους υποψηφίους κατά διαστήματα.

Οι δάσκαλοι μπορούν να φέρουν στο στούντιο τη διδακτέα ύλη, το έγγραφο σχετικά με τους κανόνες και κανονισμούς ή μια λίστα των ασκήσεων ως βοηθητικό υπόμνημα.

Κανένας υποψήφιος δεν μπορεί να εισέλθει στο στούντιο αφού έχει ξεκινήσει η τάξη.

Class Awards

Τα Class Awards από το Pre-Primary in Dance έως το Grade 5 διεξάγονται από τον δάσκαλο ή έναν βοηθό, με τον εξεταστή να αξιολογεί το class. Στο *Discovering Repertoire*, ο examiner ή ο δάσκαλος διεξάγει το class (επιλογή του δασκάλου).

Στα class awards δεν επιτρέπεται η παρουσία κοινού.

Όλοι οι υποψήφιοι εκτελούν το περιεχόμενο της διδακτέας ύλης όπως αναλύεται λεπτομερώς στο βιβλίο *Exercises and Dances*. Οι μορφές των class awards καθορίζονται στην Ενότητα 2.

Οι δάσκαλοι πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο και να επιτρέψουν στον εξεταστή να βλέπει καθαρά όλους τους υποψηφίους.

Στα class awards του *Discovering Repertoire* με 5-8 υποψηφίους, είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν επιπλέον μπάρες για να διασφαλιστεί η επάρκεια χώρου εκτέλεσης για τους υποψηφίους.

Εάν ο δάσκαλος διεξάγει το class, μπορεί να μετακινηθεί μέσα στην αίθουσα όπως θεωρεί ότι είναι απαραίτητο, αλληλεπιδρώντας με τους υποψηφίους όπως αρμόζει, αλλά χωρίς να παρεμποδίζει το οπτικό πεδίο του εξεταστή.

Οι δάσκαλοι μπορούν να φέρουν στο στούντιο μια λίστα των ασκήσεων ως βοηθητικό υπόμνημα.

Μετά το *révérence* οι υποψήφιοι μπορούν να ευχαριστήσουν προφορικά τον εξεταστή.

Κατά την ολοκλήρωση του class award ο δάσκαλος θα πρέπει να συνοδεύσει τους υποψηφίους έξω από το στούντιο.

Για πληροφορίες σχετικά με τα σκηνικά αντικείμενα, δείτε παραπάνω την ενότητα [Σκηνικά αντικείμενα](#).

Solo performance awards

Η αξιολόγηση γίνεται από τον εξεταστή.

Οι υποψήφιοι παρουσιάζουν τρεις χορούς, όλους σόλο. Αυτοί μπορεί να είναι σε οποιαδήποτε σειρά. Δύο από αυτούς πρέπει να προέρχονται από τη διδακτέα ύλη για το αντίστοιχο grade.

Ο τρίτος χορός πρέπει **είτε**:

(Α) να προέρχεται επίσης από τη διδακτέα ύλη για το αντίστοιχο grade ή

(β) να αποτελεί ελεύθερη επιλογή, από οποιοδήποτε είδος ή στυλ χορού.

Αφού οι σπουδαστές χαιρετίσουν τον εξεταστή, αποχωρούν όλοι από το στούντιο.

Ο examiner χτυπά εκ νέου το κουδούνι, οπότε στο σημείο αυτό ο υποψήφιος 1 εισέρχεται εκ νέου, εκτελεί το Dance 1 και έπειτα αποχωρεί από το στούντιο προκειμένου να προετοιμαστεί για το Dance 2.

Ο examiner χτυπά το κουδούνι για να εισέλθει στο στούντιο ο υποψήφιος 2. Ο υποψήφιος 2 εκτελεί το Dance 1 και έπειτα αποχωρεί και η διαδικασία επαναλαμβάνεται με τους υποψηφίους 3 και 4.

Ο examiner χτυπά το κουδούνι ώστε να επιστρέψει ο υποψήφιος 1 στο στούντιο και να εκτελέσει το Dance 2.

Η διαδικασία συνεχίζεται με την ίδια σειρά μέχρι να εκτελέσει και ο τελευταίος υποψήφιος το Dance 3.

Ο examiner χτυπά το κουδούνι για να επιστρέψουν στο στούντιο όλοι οι υποψήφιοι και να εκτελέσουν μαζί το r\'en\'eance.

Εάν ένας υποψήφιος είναι μόνος του σε μία ομάδα, δεν χρειάζεται να αποχωρήσει από το στούντιο εξετάσεων μεταξύ του χαιρετισμού του και του Dance 1 ή μεταξύ του Dance 3 και του r\'en\'eance.

Η χορογραφία για το r\'en\'eance είναι ελεύθερης επιλογής και μπορεί να σε στυλ κλασικό ή character, χρησιμοποιώντας τη μουσική του r\'en\'eance από την αντίστοιχη εξέταση.

Οι examiners της RAD είναι ειδικοί στο μπαλέτο, μολονότι δέχονται ολοκληρωμένη εκπαίδευση και εποπτεία στην αξιολόγηση του χορού. Όταν επιλέγεται ένα είδος διαφορετικό από το μπαλέτο, οι examiners αξιολογούν σύμφωνα με την επαγγελματική τους κρίση. Οι υποψήφιοι δεν είναι υποχρεωμένοι να επιλέξουν ένα είδος διαφορετικό από το μπαλέτο για τον τρίτο χορό.

Πρόσθετες κατευθυντήριες οδηγίες για τους χορούς ελεύθερης επιλογής στα solo performance awards

Οι χοροί «ελεύθερης επιλογής» πρέπει να είναι πρωτότυποι, να μην ανήκουν σε κανένα δημόσια αναγνωρισμένο τρίτο μέρος (π.χ. σε άλλο οργανισμό χορού) και να μην έχουν δημοσιευθεί στο παρελθόν σε οποιαδήποτε μορφή. Συνήθως ο χορός έχει χορογραφηθεί από τον δάσκαλο/υποψήφιο, αλλά είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν χοροί και από άλλες πηγές (π.χ. χορογραφημένοι από κάποιον φίλο/συνάδελφο) με την προϋπόθεση ότι αυτό θα γίνει στο πλαίσιο των περιορισμών που περιγράφονται παραπάνω και με την άδεια του χορογράφου.

Ο βαθμός δυσκολίας των δεξιοτήτων κίνησης που απαιτεί η χορογραφία πρέπει να είναι σε γενικές γραμμές συγκρίσιμος με εκείνον των καθορισμένων χορών.

Ο δάσκαλος είναι υπεύθυνος για τη χρήση ενός χορού ελεύθερης επιλογής και αναλαμβάνει την υποχρέωση να προστατεύσει τη RAD από τυχόν απαίτηση που εγείρεται από οποιοδήποτε άτομο ή οργανισμό για τη χρήση του.

Δεν υπάρχει περιορισμός σε κάποιον χορό ελεύθερης επιλογής που έχει εκτελεστεί προηγουμένως.

Οι χοροί ελεύθερης επιλογής πρέπει να έχουν διάρκεια μεταξύ 50 και 70 δευτερολέπτων.

Οι χοροί από τις διδακτέες ύλες της RAD πέραν της διδακτέας ύλης του σχετικού grade, συμπεριλαμβανομένων των προηγούμενων διδακτέων υλών (είτε για το ίδιο ή διαφορετικό grade), δεν γίνονται αποδεκτοί ως χορός ελεύθερης επιλογής. (Ωστόσο, αυτό δεν ισχύει για τη μουσική που χρησιμοποιήθηκε σε άλλες διδακτέες ύλες, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον η χορογραφία είναι αυθεντική).

Οι υποψήφιοι μπορούν να εκτελέσουν τον χορό ελεύθερης επιλογής με γυμνά πόδια.

Δεν είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν ασκήσεις pointe.

Αποτελέσματα και πιστοποιητικά

Αξιολόγηση:

Λεπτομέρειες για τα βαθμολογικά σχήματα και τις μεθοδολογίες αξιολόγησης διατίθενται στην [Ενότητα 2](#).

Όλα τα αποτελέσματα υπόκεινται σε ανάλυση και επανέλεγχο. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Οι examiners μπορούν μόνο να αποκαλύψουν τα προσωρινά αποτελέσματα μιας εξέτασης στη RAD.

Οι ενότητες των εξετάσεων που δεν παρουσιάζονται από τους υποψηφίους βαθμολογούνται με 0. Όταν αυτό οφείλεται σε λάθος του δασκάλου, οι δάσκαλοι μπορούν να επικοινωνήσουν με το Examinations Department για να εξηγήσουν την κατάσταση και εάν είναι προς το συμφέρον των υποψηφίων, ίσως σε ορισμένες περιπτώσεις να είναι δυνατόν να ληφθούν κατάλληλα μέτρα.

Αποστολή αποτελεσμάτων

Τα προσωρινά αποτελέσματα², εφόσον παρέχονται, εκδίδονται εντός τεσσάρων εβδομάδων και τα τελικά αποτελέσματα, τα πιστοποιητικά και τα μετάλλια εντός έξι εβδομάδων, μετά το τέλος μιας συνεδρίας εξετάσεων (εξαιρουμένων των εθνικών αργιών στα αντίστοιχα κέντρα επεξεργασίας αποτελεσμάτων).

Οι προσδιορισμένες ημερομηνίες έκδοσης των αποτελεσμάτων για τις συνεδρίες εξετάσεων δημοσιεύονται στις εκδόσεις της RAD όπως το *Focus on Members* και στους ιστότοπους της RAD.

Τα προσωρινά αποτελέσματα, εφόσον εκδίδονται, είναι δυνατό να σταλούν μέσω ταχυδρομείου ή ηλεκτρονικής επικοινωνίας κατά τη διακριτική ευχέρεια της RAD.

Τα έντυπα αποτελεσμάτων εξετάσεων, οι εκθέσεις αξιολόγησης, τα πιστοποιητικά, τα μετάλλια ή/και τα πλακίδια παρέχονται στον αιτούντα μέσω ταχυδρομείου. Όπου είναι εφικτό, χρησιμοποιούνται ασφαλείς ταχυδρομικές υπηρεσίες. Οι αιτούντες θα πρέπει να γνωρίζουν ότι ενδέχεται να χρειαστεί να παραλάβουν αυτό το υλικό αυτοπροσώπως και να υπογράψουν για την παραλαβή.

Τα έντυπα αποτελεσμάτων, οι εκθέσεις αξιολόγησης, τα πιστοποιητικά, τα μετάλλια και τα πλακίδια αποτελούν ιδιοκτησία του υποψηφίου. Αποτελεί ευθύνη του αιτούντος να διασφαλίζει ότι οι υποψήφιοι λαμβάνουν αυτό το υλικό που δικαιούνται εντός εύλογης χρονικής κλίμακας μετά τη λήψη αυτού του εντύπου. Σε περίπτωση μη παράδοσής του στον υποψήφιο εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, αυτό θεωρείται παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας.

Η διαβίβαση ψευδών ή ημιτελών πληροφοριών στους υποψηφίους σχετικά με τα αποτελέσματα των εξετάσεων, είτε προφορικά είτε γραπτά, θεωρείται παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας.

Η διάθεση των πληροφοριών των αποτελεσμάτων σε τρίτα μέρη πριν από την παραλαβή τους από τον υποψήφιο και χωρίς τη συγκατάθεσή του, θεωρείται παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας.

²Κανένας τίτλος σπουδών δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί επισήμως έως ότου εκδοθεί το πιστοποιητικό. Ωστόσο, τα προσωρινά αποτελέσματα (εφόσον εκδίδονται) υποβάλλονται σε όλα τα συστήματα διασφάλισης ποιότητας της RAD και αλλάζουν μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις.

Τα παραπάνω σημεία ισχύουν ακόμα και σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ του αιτούντος και ενός άλλου δασκάλου, γονέα ή άλλου ενδιαφερόμενου μέρους.

Όλη η επικοινωνία σχετικά με τα αποτελέσματα και τα πιστοποιητικά θα γίνεται με τον αιτούντα, μέσω των στοιχείων επικοινωνίας που αναγράφονται στο έντυπο συμμετοχής. Σε καμία περίπτωση, πέραν από αυτές που περιγράφονται παρακάτω, δεν θα ανακοινώνει η RAD τα αποτελέσματα σε οποιοδήποτε τρίτο μέρος, περιλαμβανομένων των ατόμων που αναγράφονται στο έντυπο συμμετοχής που δεν είναι ο αιτών.

Σε περίπτωση που ο αιτών και η RAD εμπλέκονται σε διένεξη μετά την υποβολή συμμετοχής ή όταν ο αιτών δεν είναι σε θέση να προωθήσει τα αποτελέσματα και τα πιστοποιητικά στους υποψηφίους, η RAD διατηρεί το δικαίωμα σε εξαιρετικές περιστάσεις και προς όφελος των υποψηφίων, οι οποίοι έχουν λάβει μέρος στις εξετάσεις και έχουν αποκτήσει τίτλους σπουδών, να ανακοινώσει τα αποτελέσματα και τα πιστοποιητικά σε άλλο κατάλληλο πρόσωπο ή να απευθυνθεί στους υποψηφίους/γονείς εφόσον διενεργούνται οι κατάλληλοι έλεγχοι ταυτότητας.

Όλα τα πιστοποιητικά εξετάσεων, class award και solo performance και τα έντυπα αποτελεσμάτων εκδίδονται σε ασφαλές, μη παραχαράξιμο χαρτί περγαμηνής. Στα χαρακτηριστικά ασφαλείας περιλαμβάνονται:

- μικρο-νομισματικά στοιχεία,
- προηγμένα ολογράμματα,
- ειδικά αντιδραστικά μελάνια,
- υδατογραφήματα ορατά μόνο υπό υπεριώδες φως
- εξελιγμένη αρίθμηση ασφαλείας,
- επικύρωση εγγράφου ιστοσελίδας,
- ελεγχόμενα, ασφαλή χαρτιά και τόνερ.

Τα Πιστοποιητικά περιλαμβάνουν την ημερομηνία που βεβαιώνεται το award και τα έντυπα αποτελεσμάτων περιλαμβάνουν την ημερομηνία του award και το όνομα του εξεταστή.

Σε περίπτωση όπου ένας υποψήφιος συμμετέχει και διαγωνίζεται σε εξέταση παρά το ότι δεν έχει επιτύχει σε κάποιο απαραίτητο προαπαιτούμενο, δεν εκδίδεται κανένα αποτέλεσμα ή πιστοποιητικό.

Σε περίπτωση που ένας υποψήφιος αποχωρεί ή αδυνατεί να ολοκληρώσει μια εξέταση και ζητηθεί αποζημίωση, δεν εκδίδεται κανένα αποτέλεσμα ή πιστοποιητικό. Δείτε την ενότητα [Ασθένεια και τραυματισμός πριν ή κατά τη διάρκεια της εξέτασης](#).

Ερωτήσεις σχετικά με τα αποτελέσματα

Η RAD προσφέρει μια Υπηρεσία Διερεύνησης Αποτελεσμάτων, για την οποία καταβάλλεται ένα τέλος. Οποιαδήποτε άλλη ερώτηση σχετικά με τα αποτελέσματα θα πρέπει να υποβάλλεται εγγράφως στον Examinations Business and Customer Service Manager στα κεντρικά γραφεία της RAD. Η πλήρης πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Αντικατάσταση εντύπων αποτελεσμάτων, εκθέσεων αξιολόγησης, πιστοποιητικών και μεταλλίων

Αιτήσεις αντικατάστασης για έντυπα αποτελεσμάτων, εκθέσεων αξιολόγησης, πιστοποιητικά ή μετάλλια πρέπει να υποβάλλονται εγγράφως στο γραφείο έκδοσης, δηλώνοντας όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, αλλά συμπεριλαμβάνοντας τουλάχιστον:

- το όνομα υποψηφίου,
- το αναγνωριστικό αριθμό υποψηφίου,

- την ημερομηνία γέννησης υποψηφίου,
- τον αναγνωριστικό αριθμό δασκάλου,
- το επίπεδο εξέτασης,
- την ημερομηνία εξέτασης.

Χρέωση θα επιβάλλεται κανονικά για τα έντυπα αποτελεσμάτων, τις εκθέσεις αξιολόγησης, τα πιστοποιητικά και τα μετάλλια. Εξαιρέση ισχύει για τις περιπτώσεις όπου η RAD έχει γράψει λάθος το όνομα υποψηφίου, παρά την ορθή έκδοση του ονόματος που έχει υποβληθεί σύμφωνα με τις ορθές διαδικασίες και τις χρονικές κλίμακες (δείτε παραπάνω την ενότητα [Εγγραφή](#)). Οι χρεώσεις δημοσιεύονται στους πίνακες εξέταστων, που είναι διαθέσιμοι [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Σύμφωνα με τον νόμο περί ίσων ευκαιριών και την βέλτιστη πρακτική, η Academy εκδίδει εκ νέου ένα πιστοποιητικό ή ένα έντυπο αποτελέσματος με νέο όνομα για έναν υποψήφιο, ο οποίος στη συνέχεια αλλάζει ταυτότητα φύλου, παρόλο που η μορφή αποτελέσματος θα συνεχίσει να δηλώνει εάν εκτελέστηκε διδακτέα ύλη ανδρών ή γυναικών.

Σύμφωνα με τις ρυθμιστικές απαιτήσεις, τα πιστοποιητικά και τα έντυπα αποτελεσμάτων που έχουν αντικατασταθεί, έχουν σχετική σήμανση. Η πλήρης πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Πόροι

Έντυπα βιβλία διδακτέας ύλης, παρτιτούρες μουσικής, CD και DVD

Για περισσότερες πληροφορίες ή για αγορά, επισκεφτείτε το ηλεκτρονικό μας κατάστημα:

Ηνωμένο Βασίλειο (και για όλες τις χώρες εκτός από τις παρακάτω)	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
Αυστραλία	www.rad.org.au/more/shopping
Καναδάς	shop.radcanada.org
Νέα Ζηλανδία	www.rad.org.nz/shopping
Νότια Αφρική	www.radshop.co.za
ΗΠΑ	www.radusa.org/shop
Κίνα και Χονγκ Κονγκ	Επικοινωνία με το τοπικό γραφείο

Πόροι ψηφιακής διδακτέας ύλης

Εφαρμογή video (ίδιο περιεχόμενο με το DVD)	www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications
iBooks for Apple	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
eBook για Android	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

Στολές, σκηνικά αντικείμενα κ.λπ.

Στολή	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
Σκηνικά αντικείμενα	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
Αριθμοί εξετάσεων	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

Το απόθεμα είναι επίσης διαθέσιμο στο κατάστημα RAD – 36 Battersea Square, London, SW11 3RA (Λονδίνο, Η.Β.), τηλ: +44 (0)207 326 8080 – ή επικοινωνήστε με το τοπικό σας γραφείο για πληροφορίες σχετικά με το πλησιέστερο κατάστημα χονδρικής πώλησης.

Για δασκάλους που πωλούν στολές στους σπουδαστές μέσω της σχολής τους, η συνιστώμενη στολή της RAD είναι διαθέσιμη στους Registered Teachers με έκπτωση 30% επί της λιανικής τιμής RADE μέσω της προώθησης RADE Uniform Direct, από το Freed of London – www.radefreed.com

Η RAD συνεργάζεται με τους ακόλουθους αδειοδοτημένους προμηθευτές, οι οποίοι είναι εξουσιοδοτημένοι να κατασκευάζουν και να πωλούν εγκεκριμένα ρούχα εξετάσεων της RAD που φέρουν το λογότυπο RAD μέσω διαφόρων διανομών:

Bloch®	
Freed of London	
International Dance Supplies®	
Mondor	
Little Ballerina	

Η εγκεκριμένη στολή του Bloch είναι διαθέσιμη μόνο εκτός Ηνωμένου Βασιλείου και Ευρώπης. Η Mondor διανέμει κυρίως στις ΗΠΑ και τη Βόρεια Αμερική, με περιορισμένη διανομή οπουδήποτε αλλού. Όλες οι υπόλοιπες αδειοδοτημένες επιχειρήσεις διανέμουν παγκοσμίως.

Στολή σε στυλ RAD δίχως το λογότυπό μας δεν έχει εγκριθεί από τη RAD.

Πρόσθετες πληροφορίες

Προστασία δεδομένων

Η RAD συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις του Νόμου του Ηνωμένου Βασιλείου περί Προστασίας Δεδομένων του 1998 (Act DP) και βρίσκεται σε διαδικασία πλήρους συμμόρφωσης με τους Γενικούς Κανονισμούς Προστασίας Δεδομένων (GDPR). Όλες οι δηλώσεις και η πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων της RAD είναι διαθέσιμες [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Σύμφωνα με τις υποχρεώσεις της ως αναγνωρισμένου φορέα πιστοποίησης, η RAD διατηρεί βάση δεδομένων με τα στοιχεία όλων των υποψηφίων που λαμβάνουν μέρος στις εξετάσεις της, συμπεριλαμβανομένου ενός αρχείου αποτελεσμάτων το οποίο διατηρείται σε όλο το ιστορικό εξετάσεών τους.

Τα στοιχεία των υποψηφίων είναι εμπιστευτικά για τη RAD και τον αιτούντα, σύμφωνα με τους όρους του συμφωνητικού της RAD για την παροχή υπηρεσιών εξέτασης προς τον αιτούντα. Ωστόσο, η RAD ενδέχεται να διαθέσει στατιστικές πληροφορίες σε κυβερνητικούς φορείς και συνεργαζόμενες υπηρεσίες, όπως απαιτείται από τις ρυθμιστικές αρχές. Αυτά τα στοιχεία θα αντιμετωπίζονται πάντοτε με τρόπο που θα είναι σύμφωνος με τον Νόμο περί Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και με τις δημοσιευθείσες πολιτικές της ίδιας της RAD.

Οι αιτούντες, οι δάσκαλοι και άλλα άτομα που εγγράφουν υποψηφίους για τις εξετάσεις έχουν ορισμένες υποχρεώσεις σύμφωνα με τις πολιτικές της RAD για την Προστασία Δεδομένων. Τα προσωπικά στοιχεία που παρέχονται στο έντυπο συμμετοχής κοινοποιούνται στη RAD προκειμένου να μπορεί να συλλέγει, να επεξεργάζεται, να αποθηκεύει και να ανταλλάσσει στοιχεία σχετικά με τους αιτούντες, τους εκπαιδευτικούς και τους υποψηφίους κατά τη συνήθη διεξαγωγή των εξετάσεων και να μπορεί να συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις των ρυθμιστικών φορέων των εξετάσεων.

Τα παρεχόμενα στοιχεία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τον σκοπό της διαχείρισης των εξετάσεων που αναγράφονται στο έντυπο. Το έντυπο διατηρείται για τρία χρόνια και έπειτα απορρίπτεται με ασφάλεια. Είναι ευθύνη του αιτούντος να ενημερώσει για αυτό τους υποψηφίους (ή τους γονείς/κηδεμόνες τους εάν είναι κάτω των δεκαοκτώ ετών) και τους δασκάλους που αναφέρονται στο έντυπο.

Διασφάλιση ποιότητας

Ως οργανισμός πιστοποίησης ο οποίος ελέγχεται από τους ρυθμιστικούς φορείς τίτλων σπουδών του Ηνωμένου Βασιλείου, η RAD διαθέτει ολοκληρωμένες διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας προκειμένου να διασφαλίζεται ότι η υπηρεσία των εξετάσεων είναι ανωτέρας ποιότητας.

Περιστασιακά η RAD βιντεοσκοπεί τις εξετάσεις. Αυτό γίνεται για σκοπούς εσωτερικής διασφάλισης ποιότητας, κατάρτισης ή τυποποίησης και δεν επηρεάζει την εξεταστική διαδικασία ή τη βαθμολόγηση. Οι αιτούντες και οι υποψήφιοι ενημερώνονται πριν από την ημέρα των εξετάσεών τους ότι θα πραγματοποιηθεί η βιντεοσκόπηση και ζητείται συγκατάθεση.

Ισότητα, διαφορετικότητα και συμμετοχή

Η RAD ως εξεταστικός φορέας υπερηφανεύεται για την προσήλωσή της στη διαφορετικότητα και πάντοτε λαμβάνει μέτρα και αναφορικά με όλες τις λειτουργίες της, πολιτικές και διαδικασίες ώστε να διασφαλίζεται ότι δεν γίνονται διακρίσεις για κανέναν υποψήφιο όσον αφορά σε φυλή,

ανικανότητα, φύλο, ταυτότητα φύλου, θρησκεία, σεξουαλικό προσανατολισμό ή για οποιονδήποτε άλλο λόγο.

Αυτό περιλαμβάνει τη διασφάλιση ότι δεν υπάρχουν άσκοπα κωλύματα, τα οποία δεν επιτρέπουν την πρόσβαση σε υποψηφίους, οι οποίοι σε άλλη περίπτωση θα μπορούσαν να συμμετέχουν σε εξετάσεις και να αποκτήσουν προσόντα. Η πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Για πληροφορίες σχετικά με τις εύλογες προσαρμογές δείτε την ενότητα [Εγγραφή υποψηφίων για τις εξετάσεις](#).

Σύμφωνα με την ορθή πρακτική για την εποπτεία της διαφορετικότητας και της ισότητας, η RAD ζητά συγκεκριμένες πληροφορίες για τους υποψηφίους, π.χ. εθνοτική προέλευση, καθώς και όνομα και ημερομηνία γεννήσεως, οι οποίες απαιτούνται σε κάθε περίπτωση για άλλους λόγους. **Η παροχή δεδομένων εθνότητας είναι προαιρετική.** Τα αποθηκευμένα δεδομένα είναι ανώνυμα και αναθεωρούνται για να ελεγχθεί ότι η RAD δεν δημιουργεί εμπόδια για τη συμμετοχή στις εξετάσεις και εάν εντοπιστεί κάποιο τέτοιο εμπόδιο, λαμβάνονται μέτρα για να διορθωθεί αυτό.

Οι υποψήφιοι δεν αξιολογούνται βάσει σώματος, μεγέθους ή βάρους.

Διασφάλιση

Η RAD αναγνωρίζει ότι αποτελεί προνόμιο να συνεργάζεται με παιδιά, νεαρούς ανθρώπους και ευάλωτους ενήλικες και δεσμεύεται να δημιουργεί ένα περιβάλλον που τους δίνει την δυνατότητα να μαθαίνουν και να αναπτύσσονται μέσα σε ένα ασφαλές, όλο κατανόηση και ενθάρρυνση περιβάλλον.

Η RAD λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα προκειμένου να διασφαλιστεί ότι τα παιδιά, οι νέοι και οι ευάλωτοι ενήλικες δεν εκτίθενται σε κίνδυνο σωματικής βλάβης ή έχουν αντίκτυπο στην ψυχική υγεία ή την ευημερία.

Η πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Η πολιτική διασφάλισης της RAD δηλώνει ότι όλες οι δραστηριότητες που αφορούν παιδιά ή/και ευάλωτους ενήλικες θα πρέπει να διατηρούν αναλογία τουλάχιστον ενός υπεύθυνου ενήλικου σε δέκα παιδιά/ευάλωτους ενήλικες. Δηλώνει επίσης ότι όταν σε μια δραστηριότητα συμμετέχουν παιδιά κάτω των 9 ετών και δεν μπορούν να τη δουν ή να την ακούσουν άλλοι ενήλικες ή όταν υπάρχουν πάνω από 10 παιδιά/ευάλωτοι ενήλικες, πρέπει να είναι παρών ένας δεύτερος υπεύθυνος ενήλικας.

Ο examiner θα ενεργεί πάντα ως υπεύθυνος ενήλικας στις εξετάσεις.

Σε ένα AEC η παροχή ενός δεύτερου ενήλικου ατόμου, όπου χρειάζεται, είναι ευθύνη του αιτούντος και αυτός θα είναι είτε ο δάσκαλος (για τα demonstration classes, class awards κ.λπ) ή ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής. Σε περίπτωση που ο χειριστής της μουσικής δεν είναι αρκετά μεγάλος για να ενεργήσει ως υπεύθυνος ενήλικας, είναι ευθύνη του αιτούντος να διασφαλίσει ότι θα είναι παρών ένας δεύτερος υπεύθυνος ενήλικας.

Σε ένα RAV η παρουσία ενός δεύτερου υπεύθυνου ενήλικου είναι ευθύνη της RAD και θα είναι ο πιανίστας/χειριστής της μουσικής. Οι πιανίστες/χειριστές μουσικής υποχρεούνται συμβατικά να τηρούν την Πολιτική Διασφάλισης της RAD και να είναι προετοιμασμένοι να βοηθήσουν σε μια κατάσταση που αφορά στη διασφάλιση των παιδιών/ευάλωτων ενήλικων υπό τη μέριμνα της RAD. Επιπροσθέτως, ο φροντιστής εξετάσεων είναι ένας ενήλικας υπεύθυνος για σκοπούς διασφάλισης (μολονότι δεν παρίσταται στις εξετάσεις) και είναι το πρόσωπο στο οποίο θα πρέπει

να απευθύνεται οποιοσδήποτε υποψήφιος επιθυμεί να εγείρει τυχόν προβληματισμό διασφάλισης.

Παράπονα, ερωτήσεις για τα αποτελέσματα και προσφυγές

Τυχόν παράπονο ή ερώτηση σχετικά με μια εξέταση θα πρέπει να υποβάλλεται εγγράφως στον Examinations Business and Customer Service Manager της RAD. Η πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Παράβαση επαγγελματικής δεοντολογίας

Σύμφωνα με την ιδιότητά της ως αναγνωρισμένου οργανισμού πιστοποίησης και προκειμένου να διαφυλαχθεί η ακεραιότητα των τίτλων σπουδών της προς όφελος όλων των υποψηφίων, η RAD θα διερευνήσει τυχόν καταγγελίες ή περιπτώσεις παράβασης επαγγελματικής δεοντολογίας στις εξετάσεις και θα αναλάβει δράση, όπου χρειάζεται. Η πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Συγκρούσεις συμφερόντων

Σύμφωνα με τις ρυθμιστικές απαιτήσεις, η RAD αναγνωρίζει και παρακολουθεί τις συγκρούσεις συμφερόντων που είναι πιθανό να επιφέρουν δυσμενείς συνέπειες στην πιστοποίηση των τίτλων σπουδών. Η πολιτική είναι διαθέσιμη [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Διενέξεις και υποχρεώσεις

Η συμφωνία για την παροχή υπηρεσιών εξέτασης γίνεται μεταξύ της RAD και του αιτούντος.

Ο αιτών έχει συγκεκριμένες συμβατικές υποχρεώσεις σχετικά με τον τρόπο που συμπεριφέρεται προς τους υποψηφίους και τους γονείς τους αναφορικά με τις εξετάσεις και σε περίπτωση που δεν εκπληρώνονται αυτές οι υποχρεώσεις, η RAD θα προβεί σε διερεύνηση του θέματος. Διαφορετικά, η RAD δεν αναμιγνύεται κατά κανόνα σε διαφωνίες μεταξύ αιτούντων, δασκάλων, υποψηφίων και των γονέων/κηδεμόνων τους.

Οι αιτούντες που είναι μέλη της Academy υπόκεινται στον Κώδικα Δεοντολογίας των Μελών της Royal Academy of Dance. Όλοι οι δάσκαλοι που είναι πιστοποιημένοι από τη RAD, οι οποίοι σχετίζονται με κάποια συμμετοχή σε εξέταση, μεταξύ άλλων ως αιτούντες ή/και ως δάσκαλοι που αναφέρονται σε κάποιο έντυπο συμμετοχής, υπόκεινται στον Κώδικα Δεοντολογίας και Επαγγελματικής Πρακτικής για Registered Teachers της RAD, ο οποίος συμπεριλαμβάνει συγκεκριμένες απαιτήσεις για τις εξετάσεις. Και τα δύο έγγραφα είναι διαθέσιμα [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Δήλωση Εξυπηρέτησης Πελατών

Είναι διαθέσιμη στο [σε ηλεκτρονική μορφή](#).

Ενότητα 2: Περιεχόμενο και βαθμολογικά σχήματα

Dance to Your Own Tune

Επισκόπηση

Τύπος	Demonstration class	
Τίτλος	Demonstration class «Dance to Your Own Tune»	
Επίπεδο(α)	1 και 2	
Αρ. υποψηφίων	1 - 16	
Ηλικία	2½ - 5	
Διάρκεια	1-8 υποψήφιοι – 30 λεπτά	9 - 16 υποψήφιοι – 45 λεπτά
Αξιολογείται;	Όχι, ο examiner παρατηρεί, αλλά δεν αξιολογεί	
Αποτέλεσμα	Πιστοποιητικό συμμετοχής (από το γραφείο της RAD), προαιρετική έκθεση προόδου (από τον ιστότοπο)	
Πιστοποιημένο;	Όχι, τα demonstration classes δεν είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών	

Το πρόγραμμα *Dance to Your Own Tune* παρέχει στους δασκάλους έναν ανεκτίμητο πόρο για τη διδασκαλία των νεώτερων σε ηλικία σπουδαστών τους και μια εξαιρετική ευκαιρία να επεκτείνουν το στούντιο χορού τους και να δημιουργήσουν μια διαρκή σχέση με τους σπουδαστές και τους γονείς.

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να προγραμματίζουν το class με τέτοιο τρόπο ώστε, χρησιμοποιώντας το επιλεγμένο θέμα, το περιεχόμενο να καλύπτει τα τέσσερα μαθησιακά αποτελέσματα του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Pre-Primary in Dance και Primary in Dance

Επισκόπηση

Τύπος	Class award	
Επίπεδο(α)	Pre-Primary in Dance, Primary in Dance	
Τίτλος	Pre-Primary in Dance class award, Primary in Dance class award	
Αρ. υποψηφίων	1 - 8	
Κατώτατο όριο ηλικίας	Pre-Primary in Dance – 5 ετών, Primary in Dance – 6 ετών	
Διάρκεια	1 - 2 υποψήφιοι	15 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	20 λεπτά
	5 - 8 υποψήφιοι	30 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, γενικός προσδιορισμός του επιπέδου παρά μια λεπτομερής ανάλυση	
Αποτέλεσμα	Έκθεση αξιολόγησης, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Όχι, τα class awards δεν είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών	

Τύπος	Εξέταση	
Επίπεδο(α)	Primary in Dance	
Τίτλος	RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	6 ετών	
Διάρκεια	1 υποψήφιοι	20 λεπτά
	2 υποψήφιοι	25 λεπτά
	3 υποψήφιοι	30 λεπτά
	4 υποψήφιοι	35 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης.	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Ναι, το Primary in Dance examination είναι πιστοποιημένος τίτλος σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Pre-Primary in Dance class award: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	1-4 υποψήφιοι	5-8 υποψήφιοι
Προθέρμανση	όλοι μαζί	
Πόδια και πέλματα	όλοι μαζί	
Δάχτυλα και χέρια	όλοι μαζί	
Walks (Βηματισμοί)	όλοι μαζί ή σε δύο ομάδες	
Τρέξιμο και ισορροπία	μία ομάδα	δύο ομάδες
Αναπήδηση και άλμα	μία ομάδα	δύο ομάδες
Κάμψη και περιστροφή	όλοι μαζί	
Γκαλόπ με ανέβασμα	όλοι μαζί	
Παλαμάκια και άλματα	ένας τη φορά διαδοχικά και συνεχόμενα	
Skips	μία ομάδα	δύο ομάδες
Ευρηματική ακολουθία κινήσεων	όλοι μαζί	
Αποθεραπεία	όλοι μαζί	

Primary in Dance class award: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	1-4 υποψήφιοι	5-8 υποψήφιοι
Προθέρμανση	όλοι μαζί	
Πόδια και πέλματα		
Χέρια και κεφάλι		
Κάμψεις και τρέξιμο		
Κάμψεις και τέντωμα		
Transfer of weight	μία ομάδα	δύο ομάδες
Βήματα	όλοι μαζί	
Άλματα	μία ομάδα	δύο ομάδες
Springs	μία ομάδα	δύο ομάδες
Αναπηδήσεις, άλματα και springs	μία ομάδα	δύο ομάδες
Galops και skips	μία ομάδα	δύο ομάδες
Τρέξιμο και άλμα (μόνο σε μία διαγώνιο)	ένας τη φορά διαδοχικά και συνεχόμενα	δύο τη φορά διαδοχικά και συνεχόμενα
Χορός bouncing ball * (Dance A) Ή Χορός με ειδική ενδυμασία * (Dance B) <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑΣ από τους χορούς αυτούς θα πρέπει να παρουσιαστεί</i>	μία ομάδα	δύο ομάδες
Αποθεραπεία	όλοι μαζί	

Εξέταση Primary in Dance: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Τεχνική 1	
Προθέρμανση	όλοι μαζί
Πόδια και πέλματα	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Χέρια και κεφάλι	
Τεχνική 2	
Κάμπεις και τρέξιμο	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Κάμπεις και τέντωμα	
Τεχνική 3	
Transfer of weight	δύο τη φορά
Βήματα	όλοι μαζί (μπορεί να εμφανιστούν δύο φορές)
Τεχνική 4	
Άλματα	δύο τη φορά
Springs	
Αναπηδήσεις, άλματα και springs	
Τεχνική 5	
Galops και skips	όλοι μαζί με ή χωρίς παρτενέρ (μπορεί να παρουσιαστεί δύο φορές)
Τρέξιμο και άλμα	ένας τη φορά συνεχόμενα (σε δύο διαγώνιους)
Dance	
Χορός bouncing ball * (Dance A) Ή Χορός με ειδική ενδυμασία * (Dance B) <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑΣ από τους χορούς αυτούς θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	δύο τη φορά
Αποθεραπεία και révérence	όλοι μαζί

Grades 1 – 5

Επισκόπηση

Τύπος	Class award	
Επίπεδο(α)	Grades 1 - 5	
Τίτλος(οι)	Grades 1 - 5 class awards	
Αρ. υποψηφίων	1 - 8	
Κατώτατο όριο ηλικίας	7	
Διάρκεια	Grade 1	
	1 - 2 υποψήφιοι	15 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	20 λεπτά
	5 - 8 υποψήφιοι	30 λεπτά
	Grade 2, Grade 3	
	1 - 2 υποψήφιοι	20 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	25 λεπτά
	5 - 8 υποψήφιοι	35 λεπτά
	Grade 4, Grade 5	
	1 - 2 υποψήφιοι	25 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	30 λεπτά
	5 - 8 υποψήφιοι	40 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, γενικός προσδιορισμός του επιπέδου παρά μια λεπτομερή ανάλυση	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Όχι, τα class awards δεν είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών	

Τύπος	Solo performance award	
Επίπεδο(α)	Grades 1 – 5	
Τίτλος(οι)	RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	7	
Διάρκεια	1 υποψήφιος	10 λεπτά
	2 υποψήφιοι	15 λεπτά
	3 υποψήφιοι	20 λεπτά
	4 υποψήφιοι	25 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Ναι, τα Grade 1 - 5 solo performance awards είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Τύπος	Εξέταση	
Επίπεδο(α)	Grades 1 - 5	
Τίτλος(οι)	RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Ballet) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Ballet) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Ballet) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Ballet) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Ballet)	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	7	
Διάρκεια	Grade 1, Grade 2	
	1 υποψήφιος	20 λεπτά
	2 υποψήφιοι	25 λεπτά
	3 υποψήφιοι	35 λεπτά
	4 υποψήφιοι	40 λεπτά
	Grade 3	
	1 υποψήφιος	25 λεπτά
	2 υποψήφιοι	30 λεπτά
	3 υποψήφιοι	40 λεπτά
	4 υποψήφιοι	45 λεπτά
	Grade 4, Grade 5	
	1 υποψήφιος	30 λεπτά
	2 υποψήφιοι	35 λεπτά
	3 υποψήφιοι	45 λεπτά
	4 υποψήφιοι	50 λεπτά
	Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Ναι, οι εξετάσεις Grade 1 - 5 είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Grade 1: class award περιεχόμενο και μορφή

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο έτσι ώστε ο εξεταστής να βλέπει καθαρά τους υποψηφίους.

Περιεχόμενο
Τεχνική 1
Warm up (Προθέρμανση)
Legs and arms (Πόδια και χέρια)
Τεχνική 2
Port de bras
Demi-pliés
Transfer of weight Ή Walks (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 3
Sautés
Petit jetés and spring points Ή Galops (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 4
Springs Ή Step hop και parallel assemblé (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Dance: A, B, C ή D
Révérance

Grade 2: class award περιεχόμενο και μορφή

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο έτσι ώστε ο εξεταστής να βλέπει καθαρά τους υποψηφίους.

Περιεχόμενο
Τεχνική 1
Pliés
Battements tendus
Προετοιμασία για grands battements
Τεχνική 2
Port de bras
Fondus
Transfer of weight Ή Adage (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 3
Sautés και soubresauts
Echappés sautés και petits jetés Ή Galops (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 4
Turns και parallel assemblés Grand allegro (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Dance: A, B, C ή D
Révérance

Grade 3: class award περιεχόμενο και μορφή

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο έτσι ώστε ο εξεταστής να βλέπει καθαρά τους υποψηφίους.

Περιεχόμενο
Τεχνική 1
Pliés
Battements tendus και battements glissés
Battements fondus και développés devant
Grands battements A – devant Ή Grands battements B – second and derrière (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 2
Port de bras
Ronds de jambe à terre
Transfer of weight Ή Adage (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 3
Sautés και changements
Glissades, sissonnes και assemblés Ή Posés και temps levés (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 4
Turns Ή Grand allegro (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Dance: A, B, C, D ή E
Révérance

Grade 4: class award περιεχόμενο και μορφή

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο έτσι ώστε ο εξεταστής να βλέπει καθαρά τους υποψηφίους.

Περιεχόμενο
Τεχνική 1
Pliés
Battements tendus και battements glissés
Battements fondus και ronds de jambe à terre
Développés
Grands battements
Τεχνική 2
Port de bras
Εξάσκηση στο κέντρο
Adage Ή Transfer of weight (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 3
Sautés échappés sautés και changements
Jetés ordinaires και pas de chat Ή Assemblés και temps levés (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 4
Turns Ή Grand allegro (Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Dance: A, B, C, D, E ή F
Révérance

Grade 5: class award περιεχόμενο και μορφή

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να χωρίσουν τους υποψηφίους σε ομάδες κατάλληλες για τον χώρο του στούντιο έτσι ώστε ο εξεταστής να βλέπει καθαρά τους υποψηφίους.

Περιεχόμενο
Τεχνική 1
Pliés
Battements tendus και battements glissés
Ronds de jambe à terre και battements fondus
Développés
Grands battements
Τεχνική 2
Port de bras
Εξάσκηση στο κέντρο
Pirouette
Adage Ή Transfer of weight (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 3
Petit allegro
Glissades και sissonnes Ή Sissonnes ordinaires και pas de valse (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Τεχνική 4
Turns Ή Grand allegro (Σημείωση Μόνο ENA από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί)
Dance: A, B, C, D, E ή F
Révérance

Εξέταση Grade 1: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Τεχνική 1	
Warm up (Προθέρμανση)	όλοι μαζί
Legs and arms (Πόδια και χέρια)	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Τεχνική 2	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Demi-pliés	όλοι μαζί
Transfer of weight	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Walks	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) συνεχόμενα
Τεχνική 3	
Sautés	όλοι μαζί
Petit jetés και spring points	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Galops	Δύο τη φορά ή όλοι μαζί δύο φορές (3 υποψήφιοι 2 + 1 ή όλοι μαζί)
Τεχνική 4	
Springs	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Step hop και parallel assemblé	ένας τη φορά συνεχόμενα, σε δύο διαγώνιους
Dance: A ή B	ένας τη φορά
Character dance: C ή D	
Révérance	όλοι μαζί

Εξέταση Grade 2: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Τεχνική 1	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Προετοιμασία για grands battements	
Τεχνική 2	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Fondus	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) συνεχόμενα
Transfer of weight	Δύο τη φορά ή όλοι μαζί δύο φορές (3 υποψήφιοι 2 + 1 ή όλοι μαζί)
Adage	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Τεχνική 3	
Sautés και soubresauts	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Echappés sautés και petits jetés	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Galops	Δύο τη φορά ή όλοι μαζί δύο φορές (3 υποψήφιοι 2 + 1 ή όλοι μαζί)
Τεχνική 4	
Turns and parallel assemblés	ένας τη φορά συνεχόμενα, και στις δύο πλευρές
Grand allegro	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1 συνεχόμενα)
Dance: A ή B	ένας τη φορά
Character dance: C ή D	
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Grade 3: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Τεχνική 1	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Battements fondus και développés devant	
Grands battements A – devant Ή Grands battements B – second and derrière <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	όλοι μαζί (ο examiner επιλέγει την άσκηση)
Τεχνική 2	
Port de bras	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Ronds de jambe à terre	όλοι μαζί (επιλογή του εξεταστή en dehors ή en dedans)
Transfer of weight	δύο τη φορά ή όλοι μαζί δύο φορές (3 υποψήφιοι 2 + 1 ή όλοι μαζί)
Adage	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Τεχνική 3	
Sautés και changements	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι όλοι μαζί)
Glissades, sissonnes και assemblés	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) (ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Posés και temps levés	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Τεχνική 4	
Turns	ένας τη φορά συνεχόμενα, σε δύο διαγώνιους
Grand allegro	ένας τη φορά συνεχόμενα (επιλογή του υποψηφίου, αν θα ξεκινήσει με αριστερό ή δεξί πόδι)
Dance: A, B ή C	ένας τη φορά
Character dance: D ή E	
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Grade 4: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Battements fondus και ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
Κέντρο	
Port de bras	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο	
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) άνδρες και γυναίκες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά
Transfer of weight	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro	
Sautés echappés sautés και changements	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1 συνεχόμενα)
Jetés ordinaires και pas de chat	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Assemblés και temps levés	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) (ο εξεταστής επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με το αριστερό ή το δεξί πόδι)
Turns	ένας τη φορά συνεχόμενα
Grand allegro	
Dance: A, B ή C	ένας τη φορά
Character dance: D, E ή F	
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Grade 5: περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Ronds de jambe à terre και battements fondus	
Développés	
Grands battements	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1). Άνδρες και γυναίκες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά
Εξάσκηση στο κέντρο	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouette	ένας τη φορά συνεχόμενα
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1).
Transfer of weight	
Allegro	
Petit allegro	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) συνεχόμενα
Glissades και sissonnes	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) (ο εξεταστής επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με το αριστερό ή το δεξί πόδι)
Sissonnes ordinaires και pas de valse	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Turns	ένας τη φορά συνεχόμενα (σε δύο διαγωνίους)
Grand allegro	ένας τη φορά συνεχόμενα (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Dance: A, B ή C	ένας τη φορά
Character dance: D, E ή F	
Révérence	όλοι μαζί

Grade 6-8

Επισκόπηση

Τύπος	Presentation class	
Επίπεδο(α)	Grade 6-8	
Τίτλος(οι)	Grade 6 Presentation Class Grade 7 Presentation Class Grade 8 Presentation Class	
Αρ. υποψηφίων	Grade 6, Grade 7	1 - 8 υποψήφιοι
	Grade 8	1 - 4 υποψήφιοι
Κατώτατο όριο ηλικίας	11	
Διάρκεια	Grade 6, Grade 7	
	1 - 2 υποψήφιοι	35 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	40 λεπτά
	5 - 8 υποψήφιοι	50 λεπτά
	Grade 8	
	1 - 2 υποψήφιοι	35 - 40 λεπτά
	1 - 4 υποψήφιοι	50-- 60 λεπτά
Αξιολογείται;	Όχι, ο examiner μόνο παρατηρεί	
Αποτέλεσμα	Πιστοποιητικό συμμετοχής (από το γραφείο της RAD), προαιρετική έκθεση προόδου (από ιστότοπο)	
Πιστοποιημένο	Όχι, τα presentation classes δεν είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών	

Τύπος	Εξέταση	
Επίπεδο(α)	Grades 6 - 8	
Τίτλος(οι)	RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Ballet)	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	11	
Διάρκεια	Grade 6, Grade 7	
	1 υποψήφιος	35 λεπτά
	2 υποψήφιοι	40 λεπτά
	3 υποψήφιοι	50 λεπτά
	4 υποψήφιοι	55 λεπτά
	Grade 8	
	1 υποψήφιος	35 λεπτά
	2 υποψήφιοι	40 λεπτά
	3 υποψήφιοι	50 λεπτά
	4 υποψήφιοι	60 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων, πιστοποιητικό και μετάλλιο για τους επιτυχόντες υποψηφίους.	
Πιστοποιημένο;	Ναι, οι εξετάσεις Grade 6 - 8 είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Εξέταση Grade 6: περιεχόμενο και μορφή

*Υπάρχει επιλογή κλασικού, *free movement* ή *character dance*.

Περιεχόμενο	Μορφή
Τεχνική 1 – Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Ronds de jambe à terre και battements fondus	
Battements frappés Ή demi-point enchaînement <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	όλοι μαζί (επιλογή του εξεταστή)
Άσκηση για ronds de jambe en l'air με port de bras	όλοι μαζί
Adage	
Grands battements και battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement Ή battements frappés <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	όλοι μαζί (μόνο στον γυναικείο: επιλογή του εξεταστή)
Τεχνική 2 – Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο	
1ο Port de bras ή 2ο Port de bras	δύο τη φορά
Pirouette en dehors Ή Pirouette en dedans <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	δύο τη φορά (επιλογή του εξεταστή)
Μελέτη του adage	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά)
Τεχνική 3 – Allegro	
Soubresauts και échappés sautés στην 4η θέση	δύο τη φορά συνεχόμενα
Pas de bourrées	δύο τη φορά (μόνο γυναικείο)
Petit allegro	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες χωριστά)
Waltz enchaînement	ένας τη φορά (επιλογή πλευράς από τον δάσκαλο/υποψήφιο)
*Κλασικός χορός (εάν επιλεγεί)	ένας τη φορά
Ασκήσεις free movement	
Άσκηση για άνω μέρος της πλάτης	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες χωριστά)
Άσκηση για ανύψωση και χρήση του χώρου	ένας τη φορά ή δύο τη φορά συνεχόμενα (επιλογή δασκάλου/υποψηφίου)
*Χορός free movement (εάν επιλεγεί)	ένας τη φορά
Ασκήσεις character (Πολωνικό)	
Πολωνέζα	δύο τη φορά
Πολωνική Mazurka και Pas Marché	
Κρακοβιανή	
*Character dance: Πολωνική mazurka (εάν επιλεγεί)	δύο τη φορά ή ένας τη φορά (επιλογή δασκάλου/υποψηφίου) - ντουέτο σε αντίθετες πλευρές ή σόλο)
Character révérence	όλοι μαζί (γυναίκες και άνδρες χωριστά)

Εξέταση Grade 7: περιεχόμενο και μορφή

*Υπάρχει επιλογή κλασικού, *free movement* ή *character dance*.

Περιεχόμενο	Μορφή
Κλασική τεχνική 1 – Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Ronds de jambe à terre και battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l'air	
Μελέτη του adage	
Grands battements και battements en cloche	
Coupe fouetté raccourci (μόνο γυναικείος)	
Κλασική τεχνική 2 – Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά)
Pirouette enchaînement	δύο τη φορά
Adage	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά)
Κλασική τεχνική 3 – Allegro	
Petit allegro	δύο τη φορά συνεχόμενα
Allegro	δύο τη φορά (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά)
Grand allegro	ένας τη φορά (επιλογή πλευράς από τον δάσκαλο/υποψήφιο)
*Κλασικός χορός (εάν επιλεγεί)	ένας τη φορά
Ακολουθίες free movement	
Μελέτη της ακινησίας και της βαρύτητας	όλοι μαζί ή δύο τη φορά
Μελέτη για άνω μέρος της πλάτης (γυναικείο)	δύο τη φορά
Μελέτη με τη χρήση μανδύας (ανδρικό)	
*Χορός free movement (εάν επιλεγεί)	ένας τη φορά
Character enchaînements (Χορός της ουγγρικής αυλής)	
Letjő και promenades	δύο τη φορά συνεχόμενα
Cabrioles και quick letjő	δύο τη φορά
Retirés και pas de bourrées	
Character dance: Czardas (εάν επιλεγεί)	ένας τη φορά ή δύο τη φορά – επιλογή του δασκάλου (να παρουσιάζεται ως ντουέτο σε αντίθετες πλευρές ή ως σόλο)
Révérence	
Character révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Grade 8: περιεχόμενο και μορφή

Το Grade 8 αναπτύσσει τη solo performance ως επιστέγασμα του graded exam syllabus.

Οι υποψήφιοι πρέπει να παρουσιάσουν σόλο στα τρία είδη που μελέτησαν προηγουμένως - κλασικό, free movement και character - αφού προηγηθεί μια σύντομη προθέρμανση στην μπάρα.

Ο πρώτος χορός (Étude Lyrique) είναι υποχρεωτικός, αλλά σε όλες τις υπόλοιπες ενότητες υπάρχει επιλογή χορού.

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus και battements glissés	
Ronds de jambe à terre και battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Entrée Polonaise και σόλο	
Entrée Polonaise	όλοι μαζί
Κλασικά σόλο	
Étude Lyrique <i>Σημείωση ΟΛΟΙ οι υποψήφιοι παρουσιάζουν το σόλο αυτό</i>	ένας τη φορά
Valse Printemps Ἡ Demi-caractère (γυναίκες υποψήφιοι) <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	ένας τη φορά
Valse Automne (άνδρες υποψήφιοι)	ένας τη φορά
Σόλο free movement	
Mouvement Libre Poétique Ἡ Mouvement Libre Dramatique <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	ένας τη φορά
Σόλο character	
Mazurka de Salon Ἡ Danse Russe <i>Σημείωση Μόνο ΕΝΑ από αυτά θα πρέπει να εκτελεστεί</i>	ένας τη φορά
Finale Polonaise και révérence	όλοι μαζί

Intermediate Foundation και Intermediate

Επισκόπηση

Τύπος	Εξέταση	
Επίπεδο(α)	Intermediate Foundation, Intermediate	
Τίτλος(οι)	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Ballet)	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	Intermediate Foundation	11
	Intermediate	12
Διάρκεια	Intermediate Foundation	
	1 υποψήφιος	40 λεπτά
	2 υποψήφιοι	45 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	65 λεπτά
	Intermediate	
	1 υποψήφιος	45 λεπτά
	2 υποψήφιοι	50 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	75 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων και πιστοποιητικό για τους επιτυχόντες υποψηφίους	
Πιστοποιημένο;	Ναι, τα Intermediate Foundation and Intermediate είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Εξέταση Intermediate Foundation (γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή με τέσσερις υποψηφίους
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied και battements frappés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	όλοι μαζί ή δύο τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά αρχίζουν), (3 υποψήφιοι που εμφανίζονται όλοι μαζί)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouettes en dedans	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Pointe barre	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Echappés relevés και courus	
Pointe centre	
Echappés relevés και κλασικά walks	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Révérance	ένας τη φορά

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο λεξιλόγιο.

Εξέταση Intermediate Foundation (ανδρικό) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή με τέσσερις υποψηφίους
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied και battements frappés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	όλοι μαζί ή δύο τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά αρχίζουν), (3 υποψήφιοι που εμφανίζονται όλοι μαζί)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouettes en dedans	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Allegro 4	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 5	
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérance	

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο λεξιλόγιο.

Εξέταση Intermediate Foundation (ανδρικό/γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή με τέσσερις υποψηφίους
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied και battements frappés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	όλοι μαζί ή δύο τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά αρχίζουν), (3 υποψήφιοι που εμφανίζονται όλοι μαζί)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouettes en dedans (ανδρικό/γυναικείο)	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Γυναικείο: Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Ανδρικό: Variation 1 ή 2	
Pointe barre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Echappés relevés και courus	
Allegro (μόνο άνδρες υποψήφιοι)	
Allegro 4	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 5	
Pointe centre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Echappés relevés και κλασικά walks	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Révérence	ένας τη φορά

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο ανωτέρω λεξιλόγιο.

Λεξιλόγιο Intermediate Foundation

Οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα:

Γυναικείο	Ανδρικό
Arabesques 1ο arabesque 2ο arabesque	Arabesques 1ο arabesque 2ο arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus και dessous Parallel assemblé en avant και en tournant Petit assemblé devant και derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus και dessous Petit assemblé devant και derrière
Balancés Balancé de côté	Balancés Balancé de côté
Battements frappés Battement frappé στη 2 ^η	Battements frappés Battement frappé στη 2 ^η
Battements glissés Battement glissé devant, στη 2 ^η και derrière από την 5 ^η θέση σε 2 χρόνους Battement glissé στη 2 ^η από την 1 ^η θέση σε 1 χρόνο	Battements glissés Battement glissé devant, στη 2 ^η και derrière από την 5 ^η θέση σε 2 χρόνους Battement glissé στη 2 ^η από την 1 ^η θέση σε 1 χρόνο
Battements tendus Battement tendu devant, στη 2 ^η και derrière από την 5 ^η θέση σε 2 χρόνους	Battements tendus Battement tendu devant, στη 2 ^η και derrière από την 5 ^η θέση σε 2 χρόνους
	Cabriole Cabriole de côté σε παράλληλη 1 ^η θέση
Changements Changement κατά ¼ περιστροφής Changement battu	Changements Changement κατά ¼ περιστροφής Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant και en arrière Chassé στη 2 ^η θέση Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant και en arrière Chassé στη 2 ^η θέση Chassé passé en avant
Κλασικά walks	Κλασικά walks
Coupés Coupé dessus και dessous	Coupés Coupé dessus και dessous
Courus Courus en tournant, en demi-pointe και en demi plié Courus sur place en pointe	
Développés Développé devant και στη 2 ^η θέση	Développés Développé devant και στη 2 ^η θέση
Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe
Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé από τη 2 ^η θέση Echappé sauté changé Echappé sauté στη 2 ^η θέση	Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé από τη 2 ^η θέση Echappé sauté changé Echappé sauté στη 2 ^η θέση

Glissades Glissade devant, derrière, dessus και dessous Running glissade en avant και de côté	Glissades Glissade devant, derrière, dessus και dessous Running glissade en avant και de côté
Grands battements Grand battement devant, στη 2η και derrière Grand battement en cloche	Grands battements Grand battement devant, στη 2η και derrière Grand battement en cloche
Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant και derrière Jeté passé devant και derrière	Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant σε glissé ύψος Jeté ordinaire devant και derrière
Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous	Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous
Pas de chats	Pas de chats
Pas de valse Pas de valse en tournant	
Pas soutenus Pas soutenu devant και derrière	Pas soutenus Pas soutenu devant και derrière
Petits battements	Petits battements
Pirouettes En dehors: μονό από demi-plié στην 4η θέση En dedans: μονό από την 4η θέση en fondu	Pirouettes En dehors: μονό από demi-plié στην 4η θέση En dedans: μονό από την 4η θέση en fondu Μονό από την 4η θέση en fondu σε παράλληλο retiré
Pivots Pivots à terre	Pivots Pivots à terre
Βήματα σε νοητό άξονα Βήμα σε νοητό άξονα de côté en face Βήμα σε νοητό άξονα en tournant	
Pliés Demi-plié στην 1η, 2η, 4η και 5η θέση Grand plié στην 1η, 2η και 5η θέση	Pliés Demi-plié στην 1η, 2η, 4η και 5η θέση Grand plié στην 1η, 2η και 5η θέση Grand plié σε παράλληλη 1η θέση
Port de bras Port de bras με κάμψη μπροστά Port de bras με κάμψη στο πλάι Port de bras με κάμψη πίσω	Port de bras Port de bras με κάμψη μπροστά Port de bras με κάμψη στο πλάι Port de bras με κάμψη πίσω
Posés Posé en avant, en arrière και de côté Posé en avant στην 1η arabesque en demi-pointe Posé μέσα σε retiré και retiré derrière en demi-pointe	Posés Posé en avant, en arrière και de côté Posé μέσα σε retiré derrière en demi-pointe
Στάσεις σώματος Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	Στάσεις σώματος Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
Relevés Relevé στην 1η, 2η και 5η θέση Relevé devant και derrière Relevé passé devant και derrière	Relevés Relevé στην 1η, 2η και 5η θέση Relevé devant και derrière Relevé passé devant και derrière

Ανυψώσεις Ανύψωση σε demi-pointe στην 1η, 2η και 5η θέση Ανύψωση σε pointe στην 1η θέση	Ανυψώσεις Ανύψωση σε demi-pointe στην 1η, 2η και 5η θέση
Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors και en dedans Demi rond de jambe en dehors και en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors και en dedans	Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors και en dedans Demi rond de jambe en dehors και en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors και en dedans
Sautés Sauté στην 1η, 2η και 4η θέση	Sautés Sauté στην 1η, 2η και 4η θέση Sauté σε παράλληλη 1η θέση
Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus και dessous	Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus και dessous
Soubresauts	Soubresauts
Spring points	Spring points
Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé με χαμηλό développé passé devant Temps levé σε παράλληλο retiré Temps levé σε retiré derrière Temps levé σε 1ο και 2ο arabesque	Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé σε παράλληλο retiré Temps levé σε 1ο και 2ο arabesque
Temps liés Βασικό temps lié en avant Βασικό temps lié στη 2 ^η	Temps liés Βασικό temps lié en avant Βασικό temps lié στη 2 ^η
	Tours en l'air Μονό tour en l'air
Transfer of weight Βασική μεταφορά βάρους στη 2η θέση Πλήρης μεταφορά βάρους μέσω της 2ης θέσης Πλήρης μεταφορά βάρους μέσω της 4ης θέσης en avant και en arrière	Transfer of weight Βασική μεταφορά βάρους στη 2η θέση Πλήρης μεταφορά βάρους μέσω της 2ης θέσης Πλήρης μεταφορά βάρους μέσω της 4ης θέσης en avant και en arrière

Λεξιλόγιο free enchaînement

Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus και dessous Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous Changement, changement battu, relevé στην 5η θέση
Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Assemblés devant, derrière, dessus και dessous Glissades devant, derrière, dessus και dessous Changement, changement battu, relevé στην 5η θέση
Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Jetés ordinaire devant και derrière Petit assemblés devant και derrière Temps levé (όχι σε σειρά) Changement, changement battu, relevé στην 5η θέση

Εξέταση Intermediate (γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψηφίοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans και posé pirouettes	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψηφίοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψηφίοι 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Pointe barre	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Relevés passés derrière ἢ devant (επιλογή του εξεταστή)	όλοι μαζί
Posés και coupé fouetté raccourci	όλοι μαζί
Pointe centre	
Temps lié και courus	όλοι μαζί
Relevés και échappés relevés	
Révérence	ένας τη φορά

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο ανωτέρω λεξιλόγιο.

Εξέταση Intermediate (ανδρικό) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	
Pirouettes en dehors και pirouettes en dedans	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Allegro 4	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 5	ένας τη φορά (προετοιμασία και στις δύο πλευρές)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérence	

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο ανωτέρω λεξιλόγιο.

Εξέταση Intermediate (ανδρικό/γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes en dehors	
Γυναικείο: Pirouettes en dedans και posé pirouettes	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Ανδρικό: Pirouettes en dehors και pirouettes en dedans	
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	όλοι μαζί
Allegro 2	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Γυναικείο: Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Ανδρικό: Variation 1 ή 2	
Pointe barre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Relevés passés derrière ἢ devant (επιλογή του εξεταστή)	όλοι μαζί
Posés και coupé fouetté raccourci	όλοι μαζί
Allegro (μόνο άνδρες υποψήφιοι)	
Allegro 4	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 5	ένας τη φορά (προετοιμασία και στις δύο πλευρές)
Pointe centre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Temps lié και courus	όλοι μαζί
Relevés και échappés relevés	
Révérance	ένας τη φορά

* Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους να παρουσιάσουν ένα free enchaînement, καθορισμένο από τον εξεταστή μεταξύ Allegro 2 και Allegro 3. Το enchaînement θα πάρει τη μορφή μιας σειράς από ένα εστιακό βήμα με τη χρήση ενδιάμεσων βημάτων, όπως υποδεικνύεται στο ανωτέρω λεξιλόγιο.

Λεξιλόγιο Intermediate

Οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα:

Γυναικείο	Ανδρικό
Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
Battements fondus Battement fondu devant, στη 2η και derriere στις 45°	Battements fondus Battement fondu devant, στη 2η και derriere στις 45°
Battements frappés Battement frappé devant και derrière Battement frappé fouetté στη 2η θέση	Battements frappés Battement frappé devant και derrière Battement frappé fouetté στη 2η θέση
Battements jetés Battement jeté στη 2η θέση	Battements jetés Battement jeté στη 2η θέση
Battements tendus Battement tendu devant, στη 2η και derrière σε έναν 1 χρόνο	Battements tendus Battement tendu devant, στη 2η και derrière σε έναν 1 χρόνο
Battements glissés Battement glissé devant, στη 2η και derrière από την 5η θέση σε 2 χρόνους Battement glissé στη 2η από την 1η θέση σε 1 χρόνο	Battements glissés Battement glissé devant, στη 2η και derrière από την 5η θέση σε 2 χρόνους Battement glissé στη 2η από την 1η θέση σε 1 χρόνο
Battements tendus Battement tendu devant, στη 2η και derrière από την 5η θέση σε 2 χρόνους	Battements tendus Battement tendu devant, στη 2η και derrière από την 5η θέση σε 2 χρόνους
Brisés Brisé dessus	Brisés Brisé dessus
Chaînes Μονό chaîné	
Chassés Chassé passé en avant με περιστροφή ¼	Chassés Chassé passé en avant με περιστροφή ¼
Courus Courus en tournant en demi-pointe	
Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné με περιστροφή ¼	Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné με περιστροφή ¼
Développés Développé derrière	Développés Développé derrière
Echappés sautés Echappé sauté στην 4η θέση	Echappés sautés Echappé sauté στην 4η θέση Grand échappé sauté battu fermé
Entrechats Entrechat quatre	Entrechats Entrechat quatre
Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage
Grands battements Grand battement στο 2ο arabesque	Grands battements Grand battement στο 2ο arabesque

	Jetés Jeté ordinaire en avant
Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant και en arrière	Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant και en arrière
Pas de bourrées Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Running pas de bourrée en avant	
Pirouettes En dehors: διπλό από demi-πλιέ στην 4η θέση En dedans: διπλό από την 4η θέση en fondu Posé pirouettes σε σειρά	Pirouettes En dehors: διπλό από demi-πλιέ στην 4η θέση En dedans: διπλό από την 4η θέση en fondu
Πλιés Grand plié στην 4η θέση	Πλιés Grand plié στην 4η θέση
Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé coupé de côté en pointe Posé de côté and en arrière στην 5η en demi-pointe Posé passé en avant en demi-pointe	Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté and en arrière στην 5η en demi-pointe
Στάσεις σώματος Ecarté devant	Στάσεις σώματος Ecarté devant
Relevés Relevé devant και derrière en pointe	
Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors και en dedans Rond de jambe en l'air en dehors και en dedans, μονά και διπλά	Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors και en dedans Rond de jambe en l'air en dehors και en dedans, μονά και διπλά
Περιστροφή Περιστροφή à terre	Περιστροφή Περιστροφή à terre
Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant και en arrière	Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant και en arrière
Temps levés Temps levé σε attitude derrière	Temps levés Temps levé σε attitude derrière
Temps liés Temps lié en avant και στη 2η θέση en pointe	
Turns Περιστροφή soutenu	Turns Περιστροφή barrel Περιστροφή soutenu
Walks Walk en demi-pointe σε χαμηλό παράλληλο retiré	Walks Walk en demi-pointe σε χαμηλό παράλληλο retiré

Λεξιλόγιο free enchaînement

Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Pas de basque sauté en avant και en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre και relevé στην 5η θέση
Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Assemblés <ul style="list-style-type: none">• Assemblé battu dessus• Assemblés devant, derrière, dessus και dessous• Assemblé porté de côté dessus Glissades devant, derrière, dessus και dessous Changement, changement battu, entrechat quatre και relevé στην 5η θέση
Εστιακό βήμα Ενδιάμεσα βήματα	Sissonnes <ul style="list-style-type: none">• Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus και dessous• Sissonnes fermées και ouvertes en avant και en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre και relevé στην 5η θέση

Advanced Foundation, Advanced 1 και Advanced 2

Επισκόπηση

Τύπος	Εξέταση	
Επίπεδο(α)	Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2	
Τίτλος(οι)	RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Ballet) RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Ballet) RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Ballet)	
Αρ. υποψηφίων	1 - 4	
Κατώτατο όριο ηλικίας	Advanced Foundation	13
	Advanced 1	14
	Advanced 2	15
Διάρκεια	1 υποψήφιος	55 λεπτά
	2 υποψήφιοι	65 λεπτά
	3 - 4 υποψήφιοι	85 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης	
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων και πιστοποιητικό για τους επιτυχόντες υποψηφίους	
Πιστοποιημένο;	Ναι, τα Advanced Foundation, Advanced 1 και Advanced 2 είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	

Εξέταση Advanced Foundation (γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battement serrés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	
Allegro 4	ένας τη φορά
Pointe barre	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Relevés και posés	
Pointe centre	
Echappés relevés και emboîtés	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Courus και posés	
Pirouettes	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérance	όλοι μαζί

Εξέταση Advanced Foundation (ανδρικό) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battement serrés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro A	
Allegro 1	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	ένας τη φορά
Allegro 4	
Allegro B	
Allegro 5	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 6	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Advanced Foundation (ανδρικό/γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battement serrés	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά
Adage (γυναίκες και άνδρες υποψήφιοι παρουσιάζονται χωριστά)	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	
Allegro 4	ένας τη φορά
Pointe barre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Relevés και posés	
Allegro (μόνο άνδρες υποψήφιοι)	
Allegro 5	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 6	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσει)
Pointe centre (μόνο γυναίκες υποψήφιοι)	
Echappés relevés και emboîtés	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Courus και poses	
Pirouettes	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérance	όλοι μαζί

Λεξιλόγιο Advanced Foundation

Οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα:

ΓυναικείοΓυνακείο	
Arabesques	2o arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant και en arrière Assemblés de côté dessus και dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Ballonnés	Ballonnés composés en avant, en arrière και de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté και à la seconde
Brisés	Brisé dessous
Emboité	Emboité en pointe
Entrechats	Entrechats trois devant και derrière Entrechats cinq devant και derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant και en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant και en arrière Pas de bourrée dessus και dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Κυκλικό port de bras προς την μπάρα Port de bras με κάμψη εμπρός και πίσω στην 4η en fondu
Pirouettes	En dehors: διπλά που καταλήγουν στην 4η θέση en fondu En dehors: μονά en pointe που κλείνουν στην 5η θέση En dehors: μονά posés en demi-pointe En dedans: διπλά με fouetté En dedans: μονά en pointe χωρίς fouetté En dedans: μονά με posés en pointe
Pivots	Pivots en dedans in attitude
Posés	Posés en avant και en arrière en pointe Posés en avant με développé passé devant en pointe Posés en avant σε arabesque και en arrière in attitude Posés en avant σε arabesque και attitude en pointe Posés en arrière σε retirés devant en pointe
Relevés	Relevés 1 σε 1 en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés με développé στη 2η en pointe
Ronds de jambe	Ronds de jambe jetés en dehors και en dedans
Περιστροφή	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant και en arrière

Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe και en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
Temps de cuisse	Γαλλικό temps de cuisse dessus και dessous

ΑνδρικόΑνδρικό	
Arabesques	2o arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant και en arrière Assemblés de côté dessus και dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Brisés	Brisé dessous
Coupé	Coupé dessous en tournant chassé en avant
Entrechats	Entrechats trois devant και derrière Entrechats cinq devant και derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant και en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Μαζούρκα	Βήμα mazurka
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant και en arrière Pas de bourrée dessus και dessous en tournant
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Κυκλικό port de bras προς την μπάρα Port de bras με κάμψη εμπρός και πίσω στην 4η en fondu
Pirouettes	En dehors: διπλά που καταλήγουν στην 4η θέση en fondu En dehors: διπλά με posés En dedans: διπλά με fouetté
Pivots	Pivots en dedans in attitude Pivots en dehors στη 2η θέση
Posés	Posés en avant σε arabesque και en arrière in attitude
Περιστροφή	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant και en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe
Temps de cuisse	Γαλλικό temps de cuisse dessus και dessous
Tour en l'air	Διπλό tour en l'air

Λεξιλόγιο free enchaînement

Εστιακά βήματα	<p>Τα εστιακά βήματα που αναγράφοντας στα προηγούμενα επίπεδα ΔΕΝ θα χρησιμοποιηθούν.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ballonné composé en avant, en arrière και de côté• Ballonné simple en avant, en arrière, de côté και à la seconde• Sissonne doublée dessus, dessous, en avant και en arrière• Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus και dessous, και battu dessus και dessous
Πρόσθετα βήματα	<p>Εκτός από τα ενδιάμεσα βήματα που αναγράφονται στα Intermediate Foundation και Intermediate, οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα βήματα:</p> <ul style="list-style-type: none">• Coupé dessus και dessous• Entrechat trois, και cinq devant και derrière• Failli• Γαλλικό temps de cuisse dessus και dessous• Glissades en avant και en arrière• Pas de bourrées en avant, en arrière, και en tournant dessus και dessous• Soubresaut• Temps levés

Εξέταση Advanced 1 (γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battements	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1, ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	ένας τη φορά
Allegro 5	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Pointe barre	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Posés και fouettés	
Pointe centre	
Pointe enchaînement 1	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Pointe enchaînement 3	ένας τη φορά
Variation 1 ή 2	
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Advanced 1 (ανδρικό) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battements	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1, ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	ένας τη φορά
Allegro 5	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Allegro 6	ένας τη φορά
Allegro 7	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Advanced 1 (ανδρικό/γυναικείο) περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petits battements	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1, ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	ένας τη φορά
Allegro 5	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Pointe barre (γυναίκες υποψήφιοι)	
Ανυψώσεις	όλοι μαζί
Posés και fouettés	
Allegro (άνδρες υποψήφιοι)	
Allegro 6	ένας τη φορά
Pointe centre (γυναίκες υποψήφιοι)	
Pointe enchaînement 1	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Allegro (άνδρες υποψήφιοι)	
Allegro 7	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Pointe centre (γυναίκες υποψήφιοι)	
Pointe enchaînement 3	ένας τη φορά
Variation 1 ή 2	
Révérence	όλοι μαζί

Advanced 1: λεξιλόγιο

Οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα:

Γυναικείο	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous και dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupé brisés devant και derrière Brisés dessus με προώθηση en avant
Chaînés	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Développé στη 2η en pointe Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Jeté passé σε attitude derrière Grand jeté en avant σε attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant και en arrière σε dégagé, και de côté σε demi-plie
Pirouettes	En dehors: διπλά που καταλήγουν σε attitude και arabesque En dehors: μονά που καταλήγουν στην 4η θέση en fondu en pointe En dehors: διπλά posés en demi-pointe En dedans: μονά with fouetté en pointe En dedans και en dehors: με posé en demi-pointe En dedans και en dehors: με posé en pointe
Pivot	Pivots en dehors και en dedans σε arabesque, και en dehors σε attitude
Port de bras	Κυκλικό port de bras Κυκλικό port de bras μακριά από την μπάρα
Relevés	Relevés passés με μισή περιστροφή en diagonale Relevés 1 σε 1 σε arabesque Relevés σε attitude derrière
Ronds de jambe	Grand rond de jambe en l'air en dehors Single rond de jambe en l'air en dedans με relevés en pointe
Sissonnes	Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant και en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant σε attitude Sissonnes fermées changées en avant και en arrière

Ανδρικό	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous και dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupés brisés devant και derrière Brisés dessus με προώθηση en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant και en arrière Brisé vole devant
Chaînés	Chaînés en diagonale
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant σε attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant και en arrière σε dégagé, και de côté σε demi-plie
Pirouettes	En dehors: δίπλα που καταλήγουν σε attitude και arabesque En dehors: με posés en demi-pointe Περιστροφές relevé en dehors στη 2η θέση Πολλαπλές pirouettes Pirouette en dehor στη 2η θέση με petit sauté
Pivot	Pivot en dedans σε arabesque en fondu Grand fouetté en tournant χωρίς relevé
Port de bras	Κυκλικό port de bras Κυκλικό port de bras μακριά από την μπάρα
Retirés	Retirés passes derrière sauté
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonne ouvertes changées en avant σε attitude και arabesque Sissonne fermées changées en avant και en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant

Εξέταση Advanced 2 (γυναικείο): περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés και battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Petit battements και battements frappes	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1, ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes	ένας τη φορά
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	ένας τη φορά
Allegro 3	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα αρχίσουν)
Allegro 4	ένας τη φορά
Pointe barre	
Ανυψώσεις και relevés	όλοι μαζί
Ballottés και posés	
Pointe centre	
Pointe enchaînement 1	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	ένας τη φορά
Pointe enchaînement 3	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérence	όλοι μαζί

Εξέταση Advanced 2 (ανδρικό): περιεχόμενο και μορφή

Περιεχόμενο	Μορφή
Μπάρα	
Pliés	όλοι μαζί
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	
Battements frappés και petit battements	
Adage	
Grands battements και grands battements en cloche	
Κέντρο	
Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) (ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Battements tendus και grands battement	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Battements fondus και ronds de jambe en l'air	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1) (ο examiner επιλέγει εάν θα ξεκινήσουν με αριστερό ή δεξί πόδι)
Pirouettes en dehors σε attitude ή arabesque	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ένας τη φορά (ο examiner επιλέγει από ποια πλευρά θα ξεκινήσει)
Adage	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ένας τη φορά
Allegro 4	
Allegro 5	
Allegro 6	
Allegro 7	ένας τη φορά (ο υποψήφιος επιλέγει την πλευρά)
Variation 1 ή 2	ένας τη φορά
Révérence	όλοι μαζί

Advanced 2: λεξιλόγιο

Οι υποψήφιοι πρέπει να γνωρίζουν τα ακόλουθα:

Γυναικείο	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant και derrière en pointe
Ballottés	Ballottés dessous και dessus en pointe
Brisés	Brisés volés devant και derrière
Cabrioles	Cabrioles ouvertes devant και derrière
Changements	Changements en pointe
Entrechats	Entrechat six Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
Gargouillade	Gargouillade
Grand battement	Grand battement envelope
Jetés	Jeté élancé en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant με développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
Pas de basque	Petit pas de basque en manège en pointe
Pirouettes	En dehors: διπλά en demi-pointe σε attitude En dedans: μονά σε 1ο arabesque και διπλό σε attitude En dehors: διπλά που καταλήγουν στη 2η arabesque en fondu En dehors και en dedans: τριπλά en demi-pointe
Renversés	Renversés en dehors με relevé en pointe
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues με développé dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant και derrière en pointe
Temps de flèche	Temps de fleche

Ανδρικό	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant
Brisés	Brisés volés derrière Brisé dessus που καταλήγουν σε cou-de-pied derrière
Cabrioles	Double cabrioles ouvertes devant και cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus
Echappés	Echappé sauté battu fermé changé στη 2η, με διπλούς χτύπους
Entrechats	Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant

Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élancé en tournant Coupé Jeté battu en tournant Grand jeté en avant με développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière σε arabesque Jeté ordinaire derrière battu
Pas de basque	Grands pas de basque en tournant
Pirouettes	En dedans και en dehors: Διπλά σε attitude ή arabesque En dehors και en dedans: Διπλό στη 2η θέση
Retiré	Retiré sauté passé devant
Rond de jambe	Διπλό rond de jambe sauté en dehors και en dedans Grand rond de jambe sauté σε attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors σε arabesque
Saut de basque	Saut de basque και διπλό saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues με développée dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
Temps de poisson	Temps de poisson

Solo Seal

Επισκόπηση

Τύπος	Εξέταση	
Τίτλος	RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Μπαλέτο)	
Επίπεδο	Solo Seal	
Αρ. υποψηφίων	2 - 4 (τουλάχιστον δύο υποψήφιοι για τη διεξαγωγή εξετάσεων)	
Κατώτατο όριο ηλικίας	15	
Διάρκεια	2 υποψήφιοι	40 λεπτά
	3 υποψήφιοι	40 λεπτά
	4 υποψήφιοι	50 λεπτά
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης	
Αποτέλεσμα	Οι επιτυχόντες υποψήφιοι λαμβάνουν ένα έντυπο αποτελεσμάτων και ένα πιστοποιητικό, και τα ονόματά τους δημοσιεύονται στο <i>Focus on Exams</i>	
Πιστοποιημένο;	Ναι, το Solo Seal είναι πιστοποιημένος τίτλος σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.	
Σημείωση	Όλες οι εξετάσεις Solo Seal βιντεοσκοποούνται για λόγους διασφάλισης ποιότητας	

Οι υποψήφιοι απαιτείται να παρουσιάσουν τέσσερα variation με την ακόλουθη σειρά:

- Σύνολο variation (20ος αιώνας)
- Μια επιλογή variation από τον 21ο αιώνα
- Μια επιλογή variation από το κλασικό ρεπερτόριο (19ος αιώνας)
- Finale

Γυναικείο	Ανδρικό
Σύνολο variation	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
21ος αιώνας	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
Κλασικό ρεπερτόριο	
<i>La Bayadère 1</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>La Bayadère 2</i>	<i>Coppélia</i>
<i>La Bayadère 3</i>	<i>Swan Lake 1</i>
<i>Raymonda 1</i>	<i>Swan Lake 2</i>
<i>Raymonda 2</i>	<i>Sleeping Beauty</i>
<i>Raymonda 3</i>	<i>Le Corsaire</i>
<i>Raymonda 4</i>	<i>Raymonda</i>
Finale	

Η Royal Academy of Dance αναγνωρίζει με ευγνωμοσύνη την άδεια του Ιδρύματος Rudolf Nureyev για τη χρήση της χορογραφίας του Rudolf Nureyev για το «La Bayadère» και το «Raymonda».

Variations 19ου, 20ου και 21ου αιώνα

Οι βαθμολογίες Benesh Movement Notation του συνόλου variations είναι δημοσιευμένες στο [Solo Seal book](#) το οποίο συμπεριλαμβάνει ένα DVD.

Variations γυναικών:

Όχι	Τίτλος	Μουσική
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , Έργο 59 του Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	Προσαρμογή από το Sonata in E flat, Έργο 1 Αρ. 1, 2η Κίνηση: Rondo του John Field (1782-1837) σε επιμέλεια Christopher Kite και Timothy Roberts, που έχει δημοσιευτεί από τη Stainer & Bell Ltd
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	«Love Is...» από το The Good Person of Szechuan του Leon Ko
F5	<i>La Bayadère 1</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 1ο Variation</i>	Από το <i>La Bayadère</i> (1877) του Ludwig Minkus (1826-1917)
F6	<i>La Bayadère 2</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 2ο Variation</i>	Από το <i>La Bayadère</i> (1877) του Ludwig Minkus (1826-1917)
F7	<i>La Bayadère 3</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 3ο Variation</i>	Από το <i>La Bayadère</i> (1877) του Ludwig Minkus (1826-1917)
F8	<i>Raymonda 1</i> <i>Raymonda</i> Πράξη 1, Σκηνή II, Αρ. 14: Grand pas d'action, Variation I	Από το <i>Raymonda</i> (1898) του Aleksandr Glazunov (1865-1936)
F9	<i>Raymonda 2</i> <i>Raymonda</i> Πράξη 1, Σκηνή II, Αρ. 14: Grand pas d'action, Variation II	Από το <i>Raymonda</i> (1898) του Aleksandr Glazunov (1865-1936)
F10	<i>Raymonda 3</i> <i>Raymonda</i> Πράξη II, Grand pas d'action, Variation III	Από το <i>Raymonda</i> (1898) του Aleksandr Glazunov (1865-1936)
F11	<i>Raymonda 4</i> <i>Raymonda</i> Πράξη III, Grand pas Hongrois, Variation I	Από το <i>Raymonda</i> (1898) του Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Variations ανδρών:

Όχι	Τίτλος	Μουσική
M1	<i>Largo</i>	2η κίνηση από το Concerto in F minor for Harpsichord and Orchestra BWV1056 του J.S. Bach (1685-1750), σε προσαρμογή και διασκευή για σόλο πιάνο από τον Harold Craxton. Εκδότης: Oxford University Press
M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	<i>Esquisses</i> Έργο 63 Αρ. 1: La Vision του Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	Sonata Έργο 1 Αρ. 2 σε A major, 2η Κίνηση: Allegro vivace του John Field (1782-1837) σε επιμέλεια του Christopher Kite και Timothy Roberts, το οποίο έχει δημοσιευτεί από τη Stainer & Bell Ltd

M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	The Art of Flying από το <i>The Good Person of Szechuan</i> του Leon Ko. Εκδότης: Oknoel Music Ltd υπό τη διαχείριση της Music Nation Publishing Co Ltd
M5	<i>Don Quixote</i> <i>Don Quixote</i> Πράξη III/Vpas de deux: Ανδρικό variation	Από το <i>Don Quixote</i> (1869) του Ludwig Minkus (1826-1917)
M6	<i>Coppélia</i> <i>Coppélia Act III: Variation</i> του Franz	<i>Coppélia</i> Πράξη III Σκηνή VI: «La discorde et la Guerre» - Marche des guerrières του Léo Delibes (1836-1891)
M7	<i>Swan Lake 1</i> <i>Swan Lake pas de trois</i>	Από το <i>Swan Lake</i> Πράξη 1 Αρ. 4, Pas de Trois, Ανδρικό Variation
M8	<i>Swan Lake 2</i> <i>Swan Lake: variation</i> του Siegfried από το «Black Swan pas de deux»	Από το <i>Swan Lake</i> (1877) Πράξη 1 Αρ. 5 (β): Pas de deux
M9	<i>Sleeping Beauty</i> Variation του Prince Desiré από την Πράξη III pas de deux	Από το <i>The Sleeping Beauty</i> Πράξη III Αρ. 28 Variation 1 (1890) του Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
M10	<i>Le Corsaire</i> Από το <i>Le Corsaire pas de deux</i>	Από το <i>Le Corsaire pas de deux</i> του Riccardo Drigo
M11	<i>Raymonda</i> Παρεμβολή του variation « <i>Jean de Brienne</i> » από το Grand pas Hongrois Πράξη III	Από το <i>Raymonda</i> (1898) του Aleksandr Glazunov (1865-1936) Πράξη II Αρ. 21 (β) Grand pas de deux, ανδρικό variation

Finale

Μετά την παρουσίαση των variations 19ου, 20ου και 21ου αιώνα, κάθε υποψήφιος θα αποδώσει ένα finale virtuoso ως αποκορύφωμα των κινήσεων grand allegro, batterie και στροφών, στο οποίο θα αξιοποιήσει την ευκαιρία να ευχαριστήσει τον πιανίστα, τους κριτές και το κοινό. Αυτό το πρόσθετο variation θα πρέπει να χορογραφηθεί από τον υποψήφιο ή/και τον δάσκαλό του, προσθέτοντας ένα δημιουργικό στοιχείο στην εξέταση (μολονότι η ίδια η χορογραφία δεν αξιολογείται).

Το finale θα πρέπει να είναι κλασικού στιλ και να περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- ισοδύναμη παρουσίαση grand allegro, grand batterie, μιας ακολουθίας batterie και κινήσεων στροφών του επιπέδου Advanced 2, συμπεριλαμβανομένου ενός manège και révérence στον πιανίστα και στους κριτές/κοινό
- υποχρεωτικά βήματα, στα οποία να συμπεριλαμβάνονται:
Γυναικείο: fouetté rond de jambe en tournant (τουλάχιστον 7 – επιλογή πλευράς από τον υποψήφιο)
Ανδρικό: στροφές relevé en dehors στη 2η θέση και pirouettes στη 2η θέση με petits sautés (επιλογή πλευράς από τον υποψήφιο)

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να ολοκληρώσουν επί σκηνής (δεν απαιτείται επιπλέον révérence).

Η μουσική θα πρέπει να αποτελείται από 64 χτύπους σε γρήγορο ρυθμό 2/4 με επιπλέον εισαγωγή 8 χτύπων (1 χρόνος = 1 χτύπος).

Όταν ο υποψήφιος χρησιμοποιεί τον δικό του πιανίστα, τη μουσική επιλέγει ο δάσκαλος, ο υποψήφιος ή/και ο πιανίστας. Όταν ο πιανίστας παρέχεται από τη RAD, είτε θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στη συμμετοχή στις εξετάσεις ένα αντίγραφο της παρτιτούρας ή (όπου δεν γίνεται αυτό) ο πιανίστας της RAD θα παράσχει την κατάλληλη μουσική στην πρόβα. Κάποιο στοιχείο δημιουργικής συνεργασίας στις πρόβες ενθαρρύνεται, εφόσον είναι εφικτό.

Συνιστάται να μη χρησιμοποιηθεί μουσική από τη διδακτέα ύλη άλλων προγραμμάτων σπουδών της RAD ή μουσική που σχετίζεται άμεσα με ευρέως γνωστό ρεπερτόριο, προκειμένου να εξαλειφθούν τυχόν προϋπάρχοντες χορογραφικοί συσχετισμοί.

Discovering Repertoire

Επισκόπηση

Τύπος	Class Awards
Επίπεδο(α)	Επίπεδα 2, 3, 4
Τίτλοι	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2 (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2) <i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3 (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2) <i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4 (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2)
Αρ. υποψηφίων	1 - 8
Κατώτατο όριο ηλικίας	12
Διάρκεια Εξέτασης	Δείτε την ενότητα Διάρκεια Εξέτασης
Αξιολογείται;	Ναι, ευρεία ένδειξη του προτύπου παρά λεπτομερή ανάλυση
Αποτέλεσμα	Έκθεση αξιολόγησης και πιστοποιητικό για κάθε ενότητα
Πιστοποιημένο;	Όχι, τα class award δεν είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών

Τύπος	Εξέταση
Επίπεδο(α)	Επίπεδα 2, 3, 4
Τίτλοι	RAD Level 2 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2) RAD Level 3 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2) RAD Level 4 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Διδακτικές ενότητες: Class, Variation 1, Variation 2)
Αρ. υποψηφίων	1 - 4
Κατώτατο όριο ηλικίας	12
Διάρκεια Εξέτασης	Δείτε την ενότητα Διάρκεια Εξέτασης
Αξιολογείται;	Ναι, σύμφωνα με κριτήρια βαθμολόγησης
Αποτέλεσμα	Έντυπο αποτελεσμάτων και πιστοποιητικό για κάθε διδακτική ενότητα. Μετά την ολοκλήρωση και των τριών διδακτικών ενότητων σε ένα επίπεδο, εκδίδεται πιστοποιητικό τίτλου σπουδών.
Πιστοποιημένο;	Ναι, τα Επίπεδα 2, 3 και 4 είναι πιστοποιημένοι τίτλοι σπουδών στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.

Επίπεδο 2: Διδακτική ενότητα – Class

Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο/ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Μπάρα	
Προθέρμανση	όλοι μαζί
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Προετοιμασία για ronds de jambe à terre	όλοι μαζί, δύο φορές
Battements fondus	
Adage	όλοι μαζί
Grands battements	
Κέντρο	
Port de bras	ανά δύο (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ένας τη φορά
Class révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 2: Διδακτική ενότητα – Variation 1

Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Transfer of weight	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Port de bras	
Γ: Port de bras με temps levé	
Δ: Walks	
E: Balancés	
Z: Posés σε attitude	ένας τη φορά
H: Chaînés	
Θ: Στροφές swivel	
Variation 1 γυναικείο: Coppélia Πράξη II (Ισπανικό)	ένας τη φορά
Coppélia révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 2: Διδακτική ενότητα – Variation 1
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Retirés passés derrière	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Γονάπισμα και développé	
Γ: Développé relevé	
Δ: Sissonnes	
E: Balancés	
Z: Temps levé στη 2η	
H: Tours en l'air	
Θ: Posé temps levé	
Variation 1 ανδρικό: <i>Corrélia</i> Πράξη I (Franz)	ένας τη φορά
<i>Corrélia</i> révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 2: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Posés en diagonale	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Posés en tournant en diagonale	
Γ: Sissonnes relevées	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Posés σε attitude	
E: Sissonnes ordinaires	
Z: Petits jetés en tournant	
H: Sauts de basque	
Θ: Cabriole devant	
Variation 2 γυναικείο: <i>Giselle</i> Πράξη I (Peasant pas de deux)	ένας τη φορά
<i>Giselle</i> révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 2: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Tours en l'air	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Tours en l'air σε γονάτισμα	
Γ: Grand jeté en avant	
Δ: Glissade και jeté ordinaire	ένας τη φορά
E: Sissonne fermée dessus	
Z: Temps levé και grand jeté en avant	
H: Demi-contretemps και fouetté sauté	
Θ: Assemblés en avant	ένας τη φορά
Variation 2 ανδρικό: Giselle Πράξη I (Peasant pas de deux)	
Giselle révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 3: Διδακτική ενότητα – Class
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο/ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Μπάρα	
Προθέρμανση	όλοι μαζί
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Προετοιμασία για batterie	
Adage (γυναικείο/ανδρικό)	
Grands battements	
Κέντρο	
Port de bras (γυναικείο/ανδρικό)	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	ένας τη φορά
Allegro 3	
Class révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 3: Διδακτική ενότητα – Variation 1
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Battement στη 2η και courus	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Fouetté à terre	
Γ: Posés σε attitude	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Echappés relevés	
E: Courus de côté	
Z: Chaînés	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
H: Posé pirouettes en dedans	ένας τη φορά
Θ: Posé σε arabesque και γονάτισμα	
Variation 1 γυναικείο: <i>The Sleeping Beauty</i> Πράξη III (Princess Florine)	ένας τη φορά
<i>The Sleeping Beauty</i> révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 3: Διδακτική ενότητα – Variation 1
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Jeté passé devant	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Assemblé en avant	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Γ: Posé pirouettes en dehors	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Tours en l'air	
E: Demi-grand rond de jambe	
Z: Posé σε attitude	
H: Sissonne en avant σε attitude	
Θ: Προετοιμασία για pirouette και γονάτισμα	
Variation 1 ανδρικό: <i>The Sleeping Beauty</i> Πράξη II (Prince Désiré)	ένας τη φορά
<i>The Sleeping Beauty</i> révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 3: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Relevé σε attitude devant	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Développé στη 2η με temps levé	
Γ: Cabriole και προετοιμασία pirouette	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Pirouettes en dehors	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
E: Cabriole και balancé en tournant	ένας τη φορά
Z: Posé σε attitude	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
H: Προετοιμασία για jeté élancé	
Θ: Temps levé σε arabesque και pirouettes en dehors	ένας τη φορά
Variation 2 γυναικείο: Paquita (Pas de trois)	ένας τη φορά
Paquita révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 3: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης:	
A: Temps de flèche	ένας τη φορά
B: Grand jeté σε attitude	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Γ: Temps levé en tournant	ένας τη φορά
Δ: Pirouettes	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
E: Balancés	ένας τη φορά
Z: Pas de bourrée και changement	
H: Sissonne ordinaire στην 4η en fondu	
Θ: Sissonne ordinaire σε γονάτισμα	
Variation 2 ανδρικό: Paquita	ένας τη φορά
Paquita révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 4: Διδακτική ενότητα – Class**Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό/γυναικείο)**

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Μπάρα	
Προθέρμανση	όλοι μαζί
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés και petits battements	
Adage (γυναικείο/ανδρικό)	
Grands battements	
Κέντρο	
Port de bras (γυναικείο/ανδρικό)	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Εξάσκηση στο κέντρο	
Adage (γυναικείο/ανδρικό)	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ένας τη φορά
Class révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 4: Διδακτική ενότητα – Variation 1**Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)**

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Port de bras	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Rond de jambe en l'air	
Γ: Développé passé σε arabesque	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Posé σε attitude	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
E: Posé σε arabesque	
Z: Sissonnes	
H: Posé pirouettes en dehors	ένας τη φορά
Θ: Cœurs en tournant	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Variation 1 γυναικείο: Swan Lake Πράξη II (Odette)	ένας τη φορά
Swan Lake révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 4: Διδακτική ενότητα – Variation 1
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης:	
A: Saut de basque	ένας τη φορά
B: Grand jeté en tournant	
Γ: Relevé σε attitude	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
Δ: Sauté στη 2η	
E: Grands jetés en avant	ένας τη φορά
Z: Assemblé και relevé στην 5η	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
H: Pirouettes	
Θ: Tours en l'air	
Variation 1 ανδρικό: Swan Lake Πράξη III (Prince Siegfried)	ένας τη φορά
Swan Lake révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 4: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (γυναικείο)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης	
A: Relevés passés derrière	δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Pas de chat και détourné	
Γ: Courus και petits battements battus	
Δ: Posés σε cou-de-pied	
E: Pas de basque	
Z: Dégagés και courus	
H: Posés passés	
Θ: Posés σε arabesque και retiré devant	
Variation 2 γυναικείο: The Nutcracker Πράξη II (Sugar Plum Fairy)	ένας τη φορά
The Nutcracker révérence	όλοι μαζί

Επίπεδο 4: Διδακτική ενότητα – Variation 2
Εξέταση και class award περιεχόμενο και μορφή (ανδρικό)

Περιεχόμενο	Μορφή (με τέσσερις υποψηφίους)
Ασκήσεις ανάπτυξης:	
A: Pirouettes	Δύο τη φορά (3 υποψήφιοι 2 + 1)
B: Chassés	
Γ: Détourné και changements	
Δ: Pas de bourrée και tour en l'air	
E: Chassé και assemblé	
Z: Cabriole	
H: Jeté élancé	ένας τη φορά
Θ: Assemblés en tournant	
Variation 2 ανδρικό: <i>The Nutcracker</i> Πράξη II (Nutcracker Prince)	ένας τη φορά
<i>The Nutcracker</i> révérence	όλοι μαζί

Περαιτέρω πληροφορίες:

Révérence (όλα τα επίπεδα και οι διδακτικές ενότητες): Η μουσική είναι καθορισμένη και η χορογραφία ελεύθερη.

Pointe: Οι ασκήσεις pointe είναι προαιρετικές για τις γυναίκες στις διδακτικές ενότητες: Variation 1 και Variation 2 σε όλα τα επίπεδα. Εάν το variation εκτελείται en pointe, όλες οι ασκήσεις ανάπτυξης πρέπει επίσης να εκτελούνται en pointe. Δεν απονέμεται επιπλέον βαθμολογία για τη χρήση pointe (δηλαδή η πλήρης βαθμολογία επιτυγχάνεται χωρίς τη χρήση pointe).

Μαθησιακά αποτελέσματα και κριτήρια αξιολόγησης

Τα **μαθησιακά αποτελέσματα** περιγράφουν όσα θα πρέπει να γνωρίζει, να κατανοεί ή να μπορεί να κάνει ένας μαθητής μετά την ολοκλήρωση μιας μαθησιακής διαδικασίας, με κριτήρια γνώσης, δεξιοτήτων και ικανότητας.

Τα **κριτήρια αξιολόγησης** καθορίζουν το μέτρο στο οποίο πρέπει να ανταποκρίνεται ένας μαθητής προκειμένου να αποδεικνύει ότι τα μαθησιακά αποτελέσματα έχουν επιτευχθεί.

Dance to Your Own Tune

Με τη συμμετοχή στο πρόγραμμα *Dance to Your Own Tune* τα παιδιά μπορούν:

- να κινούνται με αυξημένο έλεγχο, συντονισμό και αυτοπεποίθηση,
- να κινούνται έχοντας επίγνωση του σώματός τους και κατανόηση του πώς αυτό κινείται μέσα στον χώρο,
- να επιδεικνύουν βελτιωμένη ευαισθησία στη μουσική μέσω της κίνησης,
- να εκφράζουν αισθήματα και συναισθήματα μέσω της κίνησης.

Τα demonstration classes του *Dance to Your Own Tune* δεν αξιολογούνται.

Pre-Primary in Dance και Primary in Dance

Οι σπουδαστές που ολοκληρώνουν επιτυχώς μια σειρά μαθημάτων βάσει των επιπέδων Pre-Primary in Dance και Primary in Dance, μέσω της συμμετοχής και της εξάσκησης, θα είναι σε θέση:

- να εκφράζονται με τα μέρη του σώματός τους,
- να επιδεικνύουν επίγνωση των θέσεων του σώματος,
- να ερμηνεύουν με επίγνωση του χώρου,
- να επιδεικνύουν έλεγχο και συντονισμό,
- να επιδεικνύουν ανύψωση,
- να επιδεικνύουν τη χρήση της κατάλληλης δυναμικής της κίνησης,
- να ανταποκρίνονται στα στοιχεία της μουσικής,
- να αποδίδουν με εκφραστικότητα,
- να αποδίδουν μια ακολουθία απλών βημάτων για να απεικονίσουν μια ιστορία,
- να ανακαλούν τις ασκήσεις με αυτοπεποίθηση.

Graded examinations (Grades 1-5)

Grade 1

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο μαθητής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης βασικών ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης βασικών ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε βασικές ακολουθίες κίνησης και χορούς στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 2

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης απλών ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης απλών ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε απλές ακολουθίες κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 3

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης απλών έως μέτριας δυσκολίας ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα απλό έως μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης απλών έως μέτριας δυσκολίας ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα απλό έως μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε απλές έως μέτριας δυσκολίας ακολουθίες κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα απλό προς μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 4

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης μέτριων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης μέτριων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε μέτριες ακολουθίες κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 5

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης ακολουθιών κίνησης και χορών επιπέδου intermediate στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης ακολουθιών κίνησης και χορών επιπέδου intermediate στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε ακολουθίες κίνησης και χορούς επιπέδου intermediate στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης

Ένας υποψήφιος που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς μια σειρά μαθημάτων μελέτης βάσει των επιπέδων Grades 1-3 θα είναι σε θέση να:

Τεχνική

- επιδεικνύει γνώση και κατανόηση της θεμελιώδους και σχετικής τεχνικής που απαιτείται στο Επίπεδο 1/Επίπεδο 2
- επιδεικνύει συντονισμό, έλεγχο και ακρίβεια σε μια σειρά ακολουθιών
- εκτελεί ασκήσεις με επίγνωση της γραμμής
- εκτελεί ασκήσεις με χωρική επίγνωση του σώματος στις κινήσεις προώθησης και στροφής
- επιδεικνύει επίγνωση των κατάλληλων δυναμικών τιμών στην απόδοση του λεξιλογίου.

Μουσική

- εκτελεί ασκήσεις με σωστό και ακριβή χρονισμό και κατάλληλη ανταπόκριση στη μουσική.

Απόδοση

- εκτελεί ασκήσεις με έκφραση και επικοινωνία.

Κατά την εξέταση, οι υποψήφιοι θα αξιολογούνται για την ικανότητά τους :

- να εκτελούν μια σειρά προετοιμασμένων ασκήσεων μπαλέτου που απαιτεί την ικανότητα να επιδεικνύουν ασφαλή στάση, σωστή τοποθέτηση βάρους, συντονισμό ολόκληρου του σώματος, έλεγχο, γραμμή, επίγνωση του χώρου και δυναμικές αξίες
- να χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, συγχρονισμένα με τη μουσική και να επιδεικνύουν ανταπόκριση στη μουσική
- να χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, με έκφραση και επικοινωνία
- να εκτελούν δύο χορούς που απαιτούν από τον υποψήφιο να επιδείξει όλες τις προαναφερόμενες πτυχές της τεχνικής, της μουσικής και της απόδοσης.

Προοδεύοντας σε αυτά τα προσόντα του Επιπέδου 1 και του Επιπέδου 2, οι υποψήφιοι πρέπει να επιδεικνύουν ένα αυξανόμενο λεξιλόγιο βημάτων και μια αυξανόμενη επίγνωση και κατοχή της τεχνικής του χορού. Αναμένεται να επιδείξουν γνώση του λεξιλογίου όπως ορίζεται από το περιεχόμενο της διδακτέας ύλης. Η κατανόηση της τεχνικής αντικατοπτρίζεται στην ικανότητα συντονισμού των κινήσεων για τη δημιουργία συνδυασμών βημάτων με κατάλληλη ποιότητα κίνησης (δηλαδή με ακρίβεια και έλεγχο), εντός του εύρους της σωματικής ικανότητας των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι πρέπει να επιδεικνύουν αυξανόμενη αυτοπεποίθηση στην απόδοσή τους. Πρέπει να είναι σε θέση να ερμηνεύουν τη μουσική και να παρουσιάζουν μια βελτιωμένη ευαισθησία προς το μουσικό περιεχόμενο και στίλ. Οι αποδόσεις πρέπει να επιδεικνύουν αυξανόμενη επίγνωση του χώρου, ικανότητα να συνεργάζονται με άλλους και ανταπόκριση σε ένα κοινό.

Μέσω των στοιχείων αξιολόγησης, η διδακτέα ύλη προσδιορίζει τις δεξιότητες που χαρακτηρίζουν την ασφαλή τεχνική, συμπεριλαμβανομένων της σταθερότητας του κορμού, της τοποθέτησης του βάρους, του en dehors και της γραμμής, συνεχίζοντας ταυτόχρονα να αναγνωρίζει και να επιβραβεύει την επίγνωση των υποψηφίων για καλλιτεχνία και δυναμική.

Solo performance awards (Grades 1-5)

Grade 1

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης τριών χορών σόλο σε βασικό επίπεδο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου κίνησης να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης τριών χορών σόλο σε βασικό επίπεδο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμό να επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να δείχνει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε τρειςχορού σόλο σε βασικό επίπεδο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα βασικό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 2

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης τριών απλών χορών σόλο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου, να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας σε τρεις απλούς χορούς σόλο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμό να επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε τρεις απλούς χορούς σόλο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα απλό επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 3

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης τριών απλών έως μέτριων, χορών σόλο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου κίνησηςνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα απλό έως μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης τριών απλών έως μέτριων χορών σόλο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα απλό έως μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε τρεις απλούς έως μέτριους χορούς σόλο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα απλό έως μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 4

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης τριών χορών μέτριας δυσκολίας	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου κίνησηςνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης τριών χορών μέτριας δυσκολίας	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε τρεις χορούς μέτριας δυσκολίας	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα μέτριο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 5

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης τριών χορών δυσκολίας επιπέδου intermediate	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου κίνησηςνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης τριών χορών δυσκολίας επιπέδου intermediate	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε τρεις χορούς δυσκολίας επιπέδου intermediate	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα επίπεδο intermediate χορογραφικής απαίτησης

Graded examinations (Grades 6-8)

Grade 6

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης όλο και πιο περίπλοκων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο περίπλοκο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης όλο και πιο περίπλοκων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο περίπλοκο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε όλο και πιο περίπλοκες ακολουθίες κίνησης και χορούς στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο περίπλοκο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 7

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης μιας σειράς προχωρημένων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης μιας σειράς προχωρημένων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης σε μια σειρά προχωρημένων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Grade 8

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει την κατάλληλη τεχνική μέσω της απόδοσης μιας σειράς περίπλοκων ακολουθιών κίνησης και χορών σόλο στο μπαλέτο, το character και το free movement	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του λεξιλογίου του μπαλέτουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο περίπλοκης χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση της μουσικότητας μέσω της απόδοσης μιας σειράς περίπλοκων ακολουθιών κίνησης και χορών στο μπαλέτο, το character και το free movement	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τον κατάλληλο χρονισμόνα επιδεικνύει ανταπόκριση στη μουσική όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο περίπλοκης χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει επίγνωση των δεξιοτήτων απόδοσης μέσω της απόδοσης μιας σειράς περίπλοκων ακολουθιών κίνησης και χορών σόλο στο μπαλέτο, το character και το free movement	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της επικοινωνίας, της ερμηνείας και της προβολής όπως απαιτείται από ένα προχωρημένο επίπεδο περίπλοκης χορογραφικής απαίτησης

Ένας υποψήφιος που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς μια σειρά μαθημάτων μελέτης βάσει των επιπέδων Grades 6-8 θα είναι σε θέση να:

Τεχνική

- επιδεικνύει ασφαλή στάση και σωστή τοποθέτηση βάρους στην απόδοση ενός ευρέος φάσματος πιο περίπλοκων κινήσεων
- επιδεικνύει την ικανότητα απόδοσης ενός ευρέος φάσματος περίπλοκων κινήσεων με συντονισμό ολόκληρου του σώματος, καλά τεντωμένα πόδια και καθαρότητα στις κινήσεις των ποδιών
- επιδεικνύει γραμμή στο σώμα και τη χρήση épaulement
- επιδεικνύει την ικανότητα απόδοσης πιο περίπλοκων κινήσεων με ακριβή ευθυγράμμιση και χρήση του χώρου

- επιδεικνύει καλά συντονισμένες κινήσεις στροφής με σωστή χρήση του ποδιού στήριξης και τοποθέτηση του ποδιού κίνησης
- επιδεικνύει ανύψωση με ελεγχόμενες προσγειώσεις σε ένα ευρύ φάσμα πιο περίπλοκων βημάτων.

Μουσική

- εκτελεί ασκήσεις με σωστό και ακριβή χρονισμό και κατάλληλη ανταπόκριση στη μουσική.

Απόδοση

- εκτελεί ασκήσεις με έκφραση και επικοινωνία.

Προοδεύοντας σε αυτά τα προσόντα του Επιπέδου 3, οι υποψήφιοι πρέπει να επιδεικνύουν ολοκληρωμένη γνώση και κατανόηση του λεξιλογίου ενός συγκεκριμένου στυλ ανάμεσα στο ευρύ φάσμα των κινήσεων που αποδίδονται με τεχνική δύναμη. Εκτός από την αυτοπεποίθηση οι υποψήφιοι θα μεταδώσουν την αυτογνωσία, έχοντας ως αποτέλεσμα μια ευαίσθητη προσωπική ανταπόκριση στη μουσική διάθεση.

Οι υποψήφιοι θα επιδεικνύουν μια ώριμη επίγνωση του κοινού, καθώς και των λεπτομερειών της απόδοσης, σε συνδυασμό με την έκφραση και τη ρευστότητα της κίνησης περιλαμβάνοντας τη δυναμική και τη χρήση του χώρου.

Vocational graded examinations

Intermediate Foundation

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> • να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης μέτριας δυσκολίας, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση του λεξιλογίου και της τεχνικής του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> • να εφαρμόζει και να επιδεικνύει επαρκή γνώση και κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του λεξιλογίου του μπαλέτου • να ανταποκρίνεται και να ερμηνεύει σωστά την κατεύθυνση • να επιδεικνύει δύναμη, αντοχή και πειθαρχημένη προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών κινητικών δεξιοτήτων <p>όπως απαιτείται από ένα μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης μέτριας δυσκολίας, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση της μουσικότητας στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> • να επιδεικνύει σαφή κατανόηση ενός φάσματος ρυθμικών ήχων, τόνων και χρονισμών • να επιδεικνύει σαφή κατανόηση της μουσικής ερμηνείας <p>όπως απαιτείται από ένα μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης μέτριας δυσκολίας, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση των δεξιοτήτων απόδοσης στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> • να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού • να επιδεικνύει επίγνωση των λεπτομερειών της απόδοσης <p>όπως απαιτείται από ένα μέτριας δυσκολίας επίπεδο χορογραφικής απαίτησης</p>

Intermediate

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς δύσκολων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση του λεξιλογίου και της τεχνικής του μπαλέτου,	<ul style="list-style-type: none">να εφαρμόζει και να επιδεικνύει επαρκή γνώση και κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του λεξιλογίου του μπαλέτου,να ανταποκρίνεται και να ερμηνεύει σωστά την κατεύθυνση,να επιδεικνύει δύναμη, αντοχή και πειθαρχημένη προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών κινητικών δεξιοτήτων, όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης,
<ul style="list-style-type: none">να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς δύσκολων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση της μουσικότητας στο μπαλέτο,	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει σαφή κατανόηση ενός φάσματος ρυθμικών ήχων, τόνων και χρονισμών,να επιδεικνύει σαφή κατανόηση της μουσικής ερμηνείας, όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης,
<ul style="list-style-type: none">να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς δύσκολων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση των δεξιοτήτων απόδοσης στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινούνα επιδεικνύει επίγνωση των λεπτομερειών της απόδοσης όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Ο υποψήφιος που έχει επιτυχώς ολοκληρώσει μια σειρά μαθημάτων μελέτης με βάση τα Intermediate Foundation και Intermediate θα είναι σε θέση να:

Τεχνική

- επιδεικνύει γνώση και κατανόηση της θεμελιώδους και σχετικής τεχνικής που απαιτείται στα Επίπεδα 2 και 3
- επιδεικνύει σωστό συντονισμό, έλεγχο και ακρίβεια σε μια σειρά ακολουθιών
- εκτελεί ασκήσεις με μια αισθητική επίγνωση της γραμμής
- εκτελεί ασκήσεις με χωρική επίγνωση του σώματος στις κινήσεις προώθησης και στροφής
- επιδεικνύει επίγνωση των κατάλληλων δυναμικών τιμών στην απόδοση του λεξιλογίου
- εκτελεί μια σειρά κινήσεων en pointe με έλεγχο (μόνο γυναίκες).

Μουσική

- επιδεικνύει κατανόηση μιας σειράς κινήσεων με διαφορετικά ρυθμικά πλαίσια
- αποδίδει με επίγνωση της δημιουργίας φράσεων και σωστή χρήση της μουσικής δυναμικής

Απόδοση

- αποδίδει δείχνοντας κατανόηση της ερμηνείας και έκφραση
- επιδεικνύει επικοινωνία και προβολή κατά την απόδοση

Οι υποψήφιοι αναμένεται να επιδείξουν γνώση του λεξιλογίου όπως ορίζεται από το περιεχόμενο της διδακτέας ύλης σε κάθε επίπεδο. Η κατανόηση της τεχνικής αντικατοπτρίζεται στην ικανότητα συντονισμού των κινήσεων για τη δημιουργία συνδυασμών βημάτων με κατάλληλη ποιότητα κίνησης, εντός του εύρους της σωματικής ικανότητας των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι επιδεικνύουν ότι μπορούν να επικοινωνήσουν με το κοινό με αυτοπεποίθηση. Είναι σε θέση να ερμηνεύουν τη μουσική και να επιδεικνύουν ευαισθησία στο μουσικό περιεχόμενο και στην κίνηση των κινήσεων.

Advanced Foundation

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς όλο και πιο προχωρημένων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση του λεξιλογίου και της τεχνικής του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει επαρκή γνώση και κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του λεξιλογίου του μπαλέτου να ανταποκρίνεται και να ερμηνεύει σωστά τις οδηγίες να επιδεικνύει δύναμη, αντοχή και πειθαρχημένη προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών κινητικών δεξιοτήτων όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς όλο και πιο προχωρημένων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση της μουσικότητας στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει σαφή κατανόηση ενός φάσματος ρυθμικών ήχων, τόνων και χρονισμών να επιδεικνύει σαφή κατανόηση της μουσικής ερμηνείας όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς όλο και πιο προχωρημένων ακολουθιών κίνησης, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση των δεξιοτήτων απόδοσης στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού να επιδεικνύει επίγνωση των λεπτομερειών της απόδοσης όπως απαιτείται από ένα όλο και πιο προχωρημένο επίπεδο χορογραφικής απαίτησης

Advanced 1

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν συνειδητή και ώριμη προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση του λεξιλογίου και της τεχνικής του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει επαρκή γνώση και κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του λεξιλογίου του μπαλέτου να ανταποκρίνεται και να ερμηνεύει σωστά την κατεύθυνση να επιδεικνύει δύναμη, αντοχή και πειθαρχημένη προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών κινητικών δεξιοτήτων όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει συνειδητή και ώριμη προσέγγιση
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν συνειδητή και ώριμη προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και ασφαλή κατανόηση της μουσικότητας του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει σαφή κατανόηση ενός φάσματος ρυθμικών ήχων, τόνων και χρονισμών να επιδεικνύει σαφή κατανόηση της μουσικής ερμηνείας όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει συνειδητή και ώριμη προσέγγιση
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν συνειδητή και ώριμη προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση των δεξιοτήτων απόδοσης του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού να επιδεικνύει επίγνωση των λεπτομερειών της απόδοσης όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει συνειδητή και ώριμη προσέγγιση

Advanced 2

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση του λεξιλογίου και της τεχνικής του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει επαρκή γνώση και κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του λεξιλογίου του μπαλέτου να ανταποκρίνεται και να ερμηνεύει σωστά τις οδηγίες να επιδεικνύει δύναμη, αντοχή και πειθαρχημένη προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών κινητικών δεξιοτήτων όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση της μουσικότητας του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει σαφή κατανόηση ενός φάσματος ρυθμικών ήχων, τόνων και χρονισμών να επιδεικνύει σαφή κατανόηση της μουσικής ερμηνείας όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της απόδοσης μιας σειράς ακολουθιών κίνησης που απαιτούν ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση, θεμελιώδη και σχετική γνώση και βέβαιη κατανόηση των δεξιοτήτων απόδοσης του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού να επιδεικνύει επίγνωση των λεπτομερειών της απόδοσης όπως απαιτείται από ένα επίπεδο χορογραφικής απαίτησης που επιτάσσει ώριμη και επαγγελματική προσέγγιση

Ο υποψήφιος που έχει επιτυχώς ολοκληρώσει μια σειρά μαθημάτων μελέτης με βάση τα Advanced Foundation 1 και 2 θα είναι σε θέση να:

Τεχνική

- επιδεικνύει υψηλό επίπεδο τεχνικής επάρκειας μέσω προχωρημένης μελέτης
- επιδεικνύει με άνεση περίπλοκες ασκήσεις, οι οποίες απαιτούν ποικίλους συνδυασμούς προχωρημένου λεξιλογίου
- αποδίδει με υψηλό επίπεδο ελέγχου παρουσιάζοντας μια τελειοποίηση της γραμμής
- εκτελεί ασκήσεις με υψηλό επίπεδο ικανότητας στο σώμα, κινούμενος διαμέσου και εντός του χώρου
- αποδίδει ένα εύρος λεξιλογίου ενισχυμένου από τις κατάλληλες δυναμικές τιμές
- μόνο για γυναίκες υποψηφίους: να εκτελεί μια σειρά κινήσεων en pointe με ρευστότητα και έλεγχο
- μόνο για άνδρες υποψηφίους: να εκτελεί μια σειρά κινήσεων με έλεγχο, άνεση, ζωντάνια και δύναμη στο allegro και τις ακολουθίες στροφών (enchaînements)

Μουσική

- να επιδεικνύει έντονη ευαισθησία στις ρυθμικές δομές, στη μελωδία, την υφή και τη δυναμική έκφραση της μουσικής.

Απόδοση

- να επιδεικνύει ένα υψηλό επίπεδο κατανόησης της ερμηνείας και της έκφρασης που χρωματίζουν την απόδοση
- να επιδεικνύει μια απόδοση που χαρακτηρίζεται από σιγουριά και αυτοπεποίθηση με υψηλό επίπεδο συμμετοχής.

Κατά την πορεία αυτών των τίτλων σπουδών, οι υποψήφιοι πρέπει να επιδεικνύουν ένα όλο και πιο εκτεταμένο εύρος λεξιλογίου, όπως καθορίζεται από το περιεχόμενο της διδακτέας ύλης. Η κατανόηση της τεχνικής αντικατοπτρίζεται στην ικανότητα συντονισμού περίπλοκων κινήσεων για τη δημιουργία συνδυασμών βημάτων και ποιοτικής κίνησης (δηλαδή με ακρίβεια και έλεγχο).

Οι υποψήφιοι επιδεικνύουν μια όλο και πιο ώριμη και ολοκληρωμένη αίσθηση της απόδοσης. Είναι σε θέση να ερμηνεύουν τη μουσική και να παρουσιάζουν μια όλο και πιο εκλεπτυσμένη ανταπόκριση στο μουσικό περιεχόμενο και σιλ. Οι αποδόσεις των υποψηφίων παρουσιάζουν επίγνωση του χώρου και ευαίσθητη ανταπόκριση στο κοινό.

Solo Seal

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει μια ενδεδειγμένη και εις βάθος κατανόηση της τεχνικής και του λεξιλογίου του μπαλέτου 	<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει, μέσω της σόλο εκτέλεσης ενώπιον κοινού, μια ενδεδειγμένη και λεπτομερή γνώση και βαθιά κατανόηση της μηχανικής και του σκοπού του απαιτούμενου λεξιλογίου να επιδεικνύει μια εις βάθος κατανόηση των αντίθετων στυλ των σόλο variations του 19ου, του 20ου και του 21ου αιώνα
<ul style="list-style-type: none"> να αποδίδει μια σειρά από άκρως περίπλοκα και σωματικώς απαιτητικά variations που να δείχνουν με συνέπεια καλά ανεπτυγμένες και καθιερωμένες τεχνικές δεξιότητες στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες περίπλοκες και υψηλού επιπέδου που δείχνουν την κατάλληλη σωματική επίγνωση, δύναμη και αντοχή να επιδεικνύει μια άκρως πειθαρχημένη, ώριμη, σίγουρη και επαγγελματική προσέγγιση σε μια σειρά τεχνικών δεξιοτήτων υψηλού επιπέδου, συμπεριλαμβανομένης της επίγνωσης χώρου, του ελέγχου, του συντονισμού και των αντίθετων δυναμικών τιμών
<ul style="list-style-type: none"> να εκτελεί μια σειρά περίπλοκων variations, επιδεικνύοντας άκρως αναπτυγμένη και εις βάθος κατανόηση της μουσικότητας στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει βαθιά και ώριμη κατανόηση ενός άκρως περίπλοκου φάσματος χρονισμών, ρυθμών και τόνων να επιδεικνύει άκρως αναπτυγμένη, ώριμη και βαθιά κατανόηση της μουσικής ερμηνείας μέσα σε μια σειρά αντίθετων variations, συμπεριλαμβανομένου του ρυθμού, της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής και της ατμόσφαιρας
<ul style="list-style-type: none"> να εφαρμόζει και να επιδεικνύει με σιγουριά ένα ώριμο, κατάλληλο και άκρως αναπτυγμένο εύρος δεξιοτήτων απόδοσης στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού με έναν ώριμο, κατάλληλο και άκρως επαγγελματικό τρόπο να επιδεικνύει μια άκρως αναπτυγμένη προσέγγιση και κατανόηση των πολλών λεπτών αποχρώσεων της κατάλληλης απόδοσης στην εποχή και τη χορογραφία των καθορισμένων και επιλεγμένων σόλο variations, συμπεριλαμβανομένης της έκφρασης, της επικοινωνίας και της προβολής
<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει ακρίβεια στη χορογραφία 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει ακρίβεια στη χορογραφία σύμφωνα με το Royal Academy of Dance DVD και το Benesh Movement Notation

Σε όλα τα variations οι υποψήφιοι αξιολογούνται στα ακόλουθα:

Τεχνική

- ορθή στάση, τοποθέτηση του βάρους και χρήση του en dehors
- ικανότητα επίδειξης ελέγχου και απόδοσης ποικίλων χαρακτηριστικών με ευκολία
- συντονισμός ολόκληρου του σώματος, μέσω της αρμονικής σχέσης του κορμού, των άκρων, του κεφαλιού και των ματιών εν κινήσει
- επίγνωση χώρου
- αντίθετες δυναμικές τιμές
- τελειοποιημένο εύρος γραμμών
- χρήση του épaulement
- ασφαλής, συντονισμένη κίνηση στροφής
- σαφής καθαρότητα στις κινήσεις των ποδιών
- κατάλληλο εύρος ανύψωσης
- σταθερές, ασφαλείς κινήσεις en pointe (μόνο για γυναίκες υποψηφίους).

Μουσική

- σωστός χρονισμός
- κατάλληλη ανταπόκριση στον ρυθμό, στη δημιουργία φράσεων, την αντίθετη δυναμική και την ατμόσφαιρα.

Απόδοση

- έκφραση και ερμηνεία κατάλληλη για την εποχή και τη χορογραφία των καθορισμένων και επιλεγμένων variations
- επικοινωνία και προβολή

Ακρίβεια χορογραφίας

- για τα variations του 19ου, του 20ου και του 21ου αιώνα: ακρίβεια της χορογραφίας σε σχέση με το Royal Academy of Dance Solo Seal DVD και το Benesh Movement Notation
- για το *Finale*: το περιεχόμενο πρέπει να ακολουθεί τις κατευθυντήριες οδηγίες στις σελίδες [109-10](#)

Discovering Repertoire examinations

Επίπεδο 2 (Διδακτική ενότητα: Class)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">• να είναι σε θέση να εκτελεί μέτριας δυσκολίας ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">• να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένου• να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">• να είναι σε θέση να εκτελεί μέτριας δυσκολίας ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">• να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσική• να επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">• να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης σε μέτριας δυσκολίας ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class»	<ul style="list-style-type: none">• να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολής• να επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας

Επίπεδο 2 (Διδακτικές ενότητες: Variation 1, Variation 2)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να εκτελεί μέτριας δυσκολίας ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένου να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να εκτελεί μετρίως απαιτητικές ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσική να επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών <p>όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας</p>
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης μέσω της απόδοσης μετρίως απαιτητικών ασκήσεων ανάπτυξης και variation 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολής να επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό <p>όπως απαιτείται από ένα μετρίως απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας</p>

Επίπεδο 3 (Διδακτική ενότητα: Class)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να εκτελεί πιο απαιτητικές ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένου να επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να εκτελεί πιο απαιτητικές ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσική να επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών <p>όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας</p>
<ul style="list-style-type: none"> να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης σε πιο απαιτητικές ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» 	<ul style="list-style-type: none"> να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολής να επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό <p>όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας</p>

Επίπεδο 3 (Διδακτικές ενότητες: Variation 1, Variation 2)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να εκτελεί πιο απαιτητικές ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να εκτελεί πιο απαιτητικές ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσικήνα επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης μέσω της απόδοσης πιο απαιτητικών ασκήσεων ανάπτυξης και variation	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολήςνα επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό όπως απαιτείται από ένα πιο απαιτητικό επίπεδο χορογραφίας

Επίπεδο 4 (Διδακτική ενότητα: Class)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να εκτελεί δύσκολες ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να αποδώσει δύσκολες ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class» επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσικήνα επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης σε δύσκολες ασκήσεις και ακολουθίες κίνησης σε μορφή «class»	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολήςνα επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας

Επίπεδο 4 (Διδακτικές ενότητες: Variation 1, Variation 2)

Μαθησιακά αποτελέσματα Ο σπουδαστής θα μπορεί:	Κριτήρια αξιολόγησης Ο μαθητής μπορεί:
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να εκτελεί δύσκολες ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας επίγνωση της ασφαλούς τεχνικής στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει γνώση του καθορισμένου περιεχομένουνα επιδεικνύει τεχνικές δεξιότητες όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να εκτελεί δύσκολες ασκήσεις ανάπτυξης και ένα variation επιδεικνύοντας μουσικότητα στο μπαλέτο	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει την ικανότητα να χορεύει συγχρονισμένα με τη μουσικήνα επιδεικνύει κατανόηση της μουσικής συμπεριλαμβανομένης: της δημιουργίας φράσεων, της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, των τόνων και των χορευτικών ρυθμών όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας
<ul style="list-style-type: none">να είναι σε θέση να επιδεικνύει τις κατάλληλες δεξιότητες απόδοσης μέσω της απόδοσης δύσκολων ασκήσεων ανάπτυξης και variation	<ul style="list-style-type: none">να επιδεικνύει τη χρήση της έκφρασης, της ερμηνείας και της προβολήςνα επικοινωνεί αποτελεσματικά με το κοινό όπως απαιτείται από ένα δύσκολο επίπεδο χορογραφίας

Ένας υποψήφιος που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς μια σειρά μαθημάτων μελέτης βάσει του προγράμματος *Discovering Repertoire* θα είναι σε θέση να:

Τεχνική

- επιδεικνύει γνώση και κατανόηση της θεμελιώδους και σχετικής τεχνικής που απαιτείται στα Επίπεδα 2, 3 και 4 του Regulated Qualifications Framework (Πλαίσιο Πιστοποιημένων Προσόντων) (RQF)
- επιδεικνύει συντονισμό, έλεγχο και ακρίβεια γραμμής σε μια σειρά ακολουθιών
- εκτελεί ασκήσεις με χωρική επίγνωση του σώματος στις κινήσεις προώθησης και στροφής
- επιδεικνύει επίγνωση των κατάλληλων δυναμικών τιμών στην απόδοση του λεξιλογίου.

Μουσική

- εκτελεί ασκήσεις με σωστό και ακριβή χρονισμό και κατάλληλη ανταπόκριση στη μουσική.

Απόδοση

- εκτελεί ασκήσεις με έκφραση, προβολή και επικοινωνία.

Κατά την εξέταση, οι υποψήφιοι θα αξιολογούνται για την ικανότητά τους να:

- εκτελούν μια σειρά προετοιμασμένων ασκήσεων και (για τις Διδακτικές ενότητες: Variation 1 και Variation 2 μόνο) ένα variation που απαιτεί την ικανότητα να επιδεικνύουν ασφαλή στάση, σωστή τοποθέτηση βάρους, συντονισμό ολόκληρου του σώματος, έλεγχο, γραμμή, επίγνωση του χώρου και δυναμικές αξίες ως ακολούθως:
- να χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, συγχρονισμένα με τη μουσική και να επιδεικνύουν ανταπόκριση στη μουσική
- να χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, με κατανόηση της ερμηνείας

Προοδεύοντας σε αυτούς τους τίτλους σπουδών των Επιπέδων 2, 3 και 4 του RQF, οι υποψήφιοι πρέπει να επιδεικνύουν ένα αυξανόμενο λεξιλόγιο βημάτων και να εφαρμόζουν επίγνωση και πλήρη γνώση της τεχνικής του χορού σε όλο και πιο περίπλοκο περιεχόμενο. Οι υποψήφιοι αναμένεται να επιδείξουν γνώση του λεξιλογίου όπως ορίζεται από το περιεχόμενο. Η κατανόηση

της τεχνικής αντικατοπτρίζεται στην ικανότητα συντονισμού των κινήσεων για τη δημιουργία όλο και πιο περίπλοκων συνδυασμών βημάτων με κατάλληλη ποιότητα κίνησης (δηλαδή με ακρίβεια και έλεγχο).

Οι υποψήφιοι πρέπει να διατηρούν αυτοπεποίθηση στην απόδοσή τους. Πρέπει να είναι σε θέση να ερμηνεύουν τη μουσική και να επιδεικνύουν ευαισθησία προς το μουσικό περιεχόμενο και το στυλ. Οι ερμηνείες των υποψηφίων θα πρέπει να επιδεικνύουν επίγνωση του χώρου και ανταπόκριση σε κάποιο κοινό. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιδεικνύουν κατανόηση του ρεπερτορίου του κλασικού μπαλέτου μέσω της κατάλληλης απόδοσης και να παρουσιάζουν ένα εύρος ερμηνείας και αρτιότητας των τεχνικών δεξιοτήτων.

Class awards (Pre-Primary in Dance, Grades 1-5 και *Discovering Repertoire*)

Το σύστημα αξιολόγησης για τα class awards είναι στη φύση του επικοινωνιακό παρά αθροιστικό και έχει στόχο την παροχή μιας ευρείας αντίληψης της εξέλιξης και της προόδου του υποψηφίου μέχρι εκείνη τη στιγμή, όπως την παρατηρεί ο examiner. Τα class awards δεν παρέχουν συγκεκριμένο επίπεδο επίδοσης για τον υποψήφιο και δεν είναι τίτλοι σπουδών.

Presentation classes (Grades 6-8)

Τα presentation classes δεν αξιολογούνται.

Αξιολόγηση

Demonstration και presentation classes

Αυτά δεν αξιολογούνται.

Class Awards

Οι υποψήφιοι αξιολογούνται, μέσω της απόδοσης ολόκληρου του περιεχομένου του class award, σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

Pre-Primary in Dance και Primary in Dance

Ενότητα	Βασικά χαρακτηριστικά	Ορισμός
Τεχνική	Σταθερότητα	Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού
Μουσική	Χρονισμός/ δυναμική	Επίδειξη σωστού χρονισμού και κατάλληλης ανταπόκρισης στο στυλ της μουσικής
Απόδοση	Έκφραση	Διατήρηση σωστής έκφρασης στο πρόσωπο και στο σώμα
Ευρηματική ακολουθία κινήσεων / χορός	Αυτοπεποίθηση/ δημιουργικότητα	Έκφραση μιας ιστορίας μέσω της κίνησης, με αυτοπεποίθηση και δημιουργικότητα

Grades 1-5

Στοιχείο	Βασικά χαρακτηριστικά	Ορισμός
Τεχνική	Σταθερότητα	Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού
Μουσική	Χρονισμός / ανταπόκριση	Επίδειξη σωστού χρονισμού και κατάλληλης ανταπόκρισης στη μουσική
Απόδοση	Έκφραση	Διατήρηση σωστής έκφρασης στο πρόσωπο και στο σώμα
Dance / Variation	Σταθερότητα / χρονισμός / ανταπόκριση / έκφραση	Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού Επίδειξη σωστού χρονισμού και κατάλληλης ανταπόκρισης στη μουσική Διατήρηση σωστής έκφρασης στο πρόσωπο και στο σώμα

Discovering Repertoire

Στοιχείο	Βασικά χαρακτηριστικά	Ορισμός
Μπάρα ή ασκήσεις ανάπτυξης	Έλεγχος και συντονισμός	Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού
Κέντρο ή variation	Έλεγχος και συντονισμός	Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού
Μουσική	Χρονισμός / ανταπόκριση	Επίδειξη σωστού χρονισμού και κατάλληλης ανταπόκρισης στη μουσική
Απόδοση	Έκφραση/ επικοινωνία/ ερμηνεία/ προβολή	Διατήρηση σωστής έκφρασης στο πρόσωπο και στο σώμα Επίδειξη ελέγχου και συντονισμού Επίδειξη σωστού χρονισμού και κατάλληλης ανταπόκρισης στη μουσική Επίδειξη της χρήσης της προβολής

Περιγραφείς επίδοσης

Επίδοση	Περιγραφέας
Δεν παρουσιάστηκαν	Τα στοιχεία προς αξιολόγηση δεν παρουσιάστηκαν
Περιστασιακά	Ο υποψήφιος επέδειξε την ικανότητα να επιτύχει τα απαιτούμενα κριτήρια αξιολόγησης ορισμένες φορές
Γενικά	Ο υποψήφιος επέδειξε την ικανότητα να επιτύχει τα απαιτούμενα κριτήρια αξιολόγησης πάνω από τις μισές φορές
Συχνά	Ο υποψήφιος επέδειξε την ικανότητα να επιτύχει τα απαιτούμενα κριτήρια αξιολόγησης σχεδόν όλες τις φορές

Εάν ο περιγραφέας επίδοσης **δεν παρουσιάζεται** δίδεται σε κάθε ενότητα, τότε δεν επιτυγχάνεται το class award.

Εξετάσεις και solo performance awards

Τα **μαθησιακά αποτελέσματα** και τα **κριτήρια αξιολόγησης** που περιγράφονται παραπάνω διαφοροποιούνται σε όλη την εξέταση μέσω των παρακάτω σχετικών τομέων αξιολόγησης:

- τεχνική
- μουσική
- απόδοση
- ανάκληση (μόνο στην εξέταση Primary in Dance και στα solo performance awards)
- ακρίβεια χορογραφίας (μόνο στο Solo Seal)

Η τεχνική, η μουσική, η απόδοση και (όπου ισχύει) **η ανάκληση ή ακρίβεια χορογραφίας** αξιολογούνται με τη χρήση ενός βαθμολογικού σχήματος που αποτελείται από δέκα επιμέρους βαθμούς (ή οκτώ για την εξέταση του Grade 8 και 27 για το Solo Seal), οι οποίοι εφαρμόζονται στο περιεχόμενο της αξιολόγησης.

Κάποιοι ισχύουν για μια συγκεκριμένη ενότητα της εξέτασης (π.χ. «Dance A ή B», «waltz enchaînement» ή «barre»), ενώ άλλοι είναι γενικοί και ισχύουν για ορισμένες ενότητες, όπως υποδεικνύεται στους παρακάτω πίνακες βαθμολογικών σχημάτων.

Οι επιμέρους βαθμοί απονέμονται μέσω της αξιολόγησης των σχετικών στοιχείων, ανάλογα με το τι ισχύει σε κάθε τομέα αξιολόγησης, οι οποίοι συμβάλλουν στη δεξιότητα και την ικανότητα του χορευτή, δηλαδή τον συντονισμό, τον έλεγχο, τη γραμμή, την επίγνωση χώρου και τις δυναμικές τιμές και όπου ισχύει, τις συγκεκριμένες μελέτες των ασκήσεων *pointe* για γυναίκες και *allegro* για άνδρες. Όλα αυτά τα στοιχεία απαιτούν μια σταθερή κλασική τεχνική που ενσωματώνει την ορθή στάση, την τοποθέτηση του βάρους και τη χρήση του *en dehors* (ανάλογα με το είδος). Οι ορισμοί των όρων που χρησιμοποιούνται παρέχονται παρακάτω.

Οι υποψήφιοι αξιολογούνται για την ικανότητά τους να:

- αποδίδουν το καθορισμένο περιεχόμενο εξέτασης, επιδεικνύοντας ασφαλή στάση, σωστή τοποθέτηση βάρους, συντονισμό ολόκληρου του σώματος, έλεγχο, γραμμή, επίγνωση χώρου, δυναμικές τιμές, και (για τις γυναίκες υποψηφίους στις εξετάσεις *vocational graded*), την επιτυχή εκτέλεση των κινήσεων *en pointe*
- χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, συγχρονισμένα με τη μουσική και επιδεικνύουν ανταπόκριση στη μουσική
- χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, με έκφραση, ερμηνεία, επικοινωνία και προβολή
- (μόνο για την εξέταση Primary in Dance και τα solo performance award) χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, παρουσιάζοντας την κατάλληλη ανάκληση περιεχομένου

- (μόνο για το Solo Seal) χορεύουν, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, επιδεικνύοντας ακρίβεια της χορογραφίας
- (μόνο για τα Intermediate, Intermediate Foundation και Advanced Foundation) να παρουσιάσουν ένα απροετοίμαστο enchainement σύμφωνα με τις οδηγίες του εξεταστή, επιδεικνύοντας σίγουρη γνώση του απαιτούμενου λεξιλογίου και όλων των ανωτέρω πτυχών της τεχνικής, της μουσικής και της απόδοσης.

Περιγραφείς επίδοσης

Κατά την εξέταση, ο examiner απονέμει βαθμολογία μεταξύ 0 και 10 για κάθε επιμέρους βαθμό.

Ο βαθμός από 1 και πάνω υποδηλώνει το επίπεδο που επιτυγχάνεται από τον υποψήφιο αναφορικά με το συγκεκριμένο επιμέρους βαθμό.

Ο βαθμός 0 υποδηλώνει ότι δεν παρουσιάστηκε εργασία για την ενότητα της εξέτασης που αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο επιμέρους βαθμό.

Ο παρακάτω πίνακας εξηγεί το πρότυπο που χρειάζεται να επιδείξει ο υποψήφιος προκειμένου να επιτύχει τις βαθμολογίες αυτές. Οι περιγραφείς χρησιμοποιούνται γενικά στις εξετάσεις και στα solo performance award, σε όλα τα επίπεδα για την τεχνική, τη μουσική, την απόδοση και (όπου ισχύει) την ανάκληση και την ακρίβεια χορογραφίας.

Βαθμολογία	Περιγραφέας
0	Δεν παρουσιάστηκε καμία εργασία
1	Ο υποψήφιος έδειξε άκρως περιορισμένη ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
2	Ο υποψήφιος έδειξε πολύ περιορισμένη ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
3	Ο υποψήφιος έδειξε περιορισμένη ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
4	Ο υποψήφιος έδειξε επαρκή ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
5	Ο υποψήφιος έδειξε μέτρια ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
6	Ο υποψήφιος έδειξε αρκετά καλή ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
7	Ο υποψήφιος έδειξε καλή ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
8	Ο υποψήφιος έδειξε πολύ καλή ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
9	Ο υποψήφιος έδειξε άριστη ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.
10	Ο υποψήφιος έδειξε εξαιρετική ικανότητα να επιτύχει τα στοιχεία που αξιολογήθηκαν.

Ορισμοί όρων που χρησιμοποιούνται στα βαθμολογικά σχήματα

(εξετάσεις και solo performance awards)

Τεχνική

Όρος	Ορισμός
Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους	Ασφαλής χρήση του κορμού (ανατρέξτε στη σελίδα 8 The Foundations of Classical Ballet Technique). Το βάρος του σώματος επικεντρώνεται σε ένα ή δύο πόδια ή μεταφέρεται με ευκολία από το ένα στα δύο πόδια και από τα δύο στο ένα πόδι sur place ή σε κινήσεις στο χώρο.
Συντονισμός ολόκληρου του σώματος	Η αρμονική σχέση του κορμού, των άκρων, του κεφαλιού και της εστίασης των ματιών εν κινήσει.
Έλεγχος	Σταθερές και ισοροπημένες κινήσεις που επιτυγχάνονται μέσω της δύναμης και της ορθής χρήσης του en dehors (ανάλογα με το είδος).
Γραμμή	Η ικανότητα επίδειξης μιας σειράς αρμονικών γραμμών σε όλο το σώμα.
Επίγνωση χώρου	Αποτελεσματική χρήση του περιφερειακού χώρου και του χώρου εκτέλεσης, καθώς και ικανότητα κίνησης στον χώρο.
Δυναμικές τιμές	Η ικανότητα εκτέλεσης του εύρους της δυναμικής της κίνησης που είναι κατάλληλη σε κάθε βήμα.

Μουσική

Primary in Dance

Όρος	Ορισμός
Χρονισμός	Τα βήματα που εκτελούνται συγχρονισμένα με τη μουσική, δηλαδή στο σωστό μέτρο.
Δυναμική	Η ικανότητα ανταπόκρισης στα βασικά σημεία ήχου και μουσικής

Grades 1-8, vocational graded exams, *Discovering Repertoire*

Όρος	Ορισμός
Χρονισμός	Τα βήματα που εκτελούνται συγχρονισμένα με τη μουσική, δηλαδή στο σωστό μέτρο.
Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική	Η ικανότητα ανταπόκρισης στη δημιουργία φράσεων (μουσική στίξη), τη δυναμική (βασικά σημεία ήχου και μουσικής), την ατμόσφαιρα (το στυλ και η διάθεση της μουσικής) και στους ποικίλους τόνους και στο «σχήμα» των διαφορετικών χρόνων και χορευτικών ρυθμών

Απόδοση

Όρος	Ορισμός
Έκφραση	Η έκφραση που απεικονίζεται στο πρόσωπο, στο σώμα και στη δυναμική της κίνησης.
Προβολή	Η ικανότητα προβολής της έκφρασης, των συναισθημάτων και των αισθημάτων σε ένα κοινό
Ερμηνεία	Ο χορός με κατανόηση και έξυπνη ανταπόκριση στον λόγο για τον οποίο χορεύει κάποιος, δηλαδή στο κίνητρο για την κίνηση
Επικοινωνία	Κατάλληλη συμμετοχή με το ακροατήριο και τους παρτενέρ.

Ανάκληση (μόνο στην εξέταση Primary in Dance και στα solo performance awards)

Όρος	Ορισμός
Ανάκληση	Βέβαιη ανάκληση του περιεχομένου (άσχετα από την ακρίβεια της διδακτέας ύλης)

Ακρίβεια χορογραφίας (μόνο στο Solo Seal)

Όρος	Ορισμός
Ακρίβεια χορογραφίας	Ακρίβεια της χορογραφίας σε σχέση με το RAD Solo Seal DVD και το Benesh Movement Notation

Βαθμολογικά σχήματα

(εξετάσεις και solo performance awards)

Εξέταση Primary in Dance

Προθέρμανση και αποθεραπεία / *révérence* θα πρέπει να παρουσιάζονται, αλλά δεν αξιολογούνται.

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1: Πόδια και πέλματα / Χέρια και κεφάλι <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
2. Τεχνική 2: Κάμψεις και τρέξιμο / Κάμψεις και τέντωμα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
3. Τεχνική 3: Μεταφορά βάρους / βήματα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
4. Τεχνική 4: Άλματα/Springs/Αναπηδήσεις / Άλματα και springs <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
5. Τεχνική 5: Galops και skips / Τρέξιμο και άλμα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
6. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Δυναμική 	10
7. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	10
DANCE: A Ή Β	
8. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
9. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Έκφραση • Δυναμική • Επικοινωνία 	10
ΑΝΑΚΛΗΣΗ	
10. Ανάκληση <ul style="list-style-type: none"> • Βέβαιη ανάκληση του περιεχομένου 	10
ΣΥΝΟΛΟ	100

Εξετάσεις Grades 1-3

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
2. Τεχνική 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
3. Τεχνική 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
4. Τεχνική 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
5. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: center;">10</p>
6. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
DANCES	
7. Dance A ή B: Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
8. Dance A ή B: Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
9. Character Dance C ή D και Rénérence: Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
10. Character Dance C ή D και Rénérence: Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Εξετάσεις Grades 4-5

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
2. Τεχνική 2: Κέντρο <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
3. Τεχνική 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
4. Τεχνική 4: Στροφές και Grand Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
5. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: right;">10</p>
6. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: right;">10</p>
DANCES	
7. Dance A, B ή C: Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
8. Dance A, B ή C: Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: right;">10</p>
9. Character dance D, E ή F και Rénérence: Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: right;">10</p>
10. Character dance D, E ή F και Rénérence: Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: right;">10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Grades 1-5 solo performance awards

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
Dance 1	
1. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές
2. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική
3. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή
Dance 2	
4. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές
5. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική
6. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή
Dance 3	
7. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές
8. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική
6. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή
Και οι τρεις χοροί	
10. Ανάκληση <ul style="list-style-type: none"> • Βέβαιη ανάκληση του περιεχομένου 	
ΣΥΝΟΛΟ	100

Εξετάσεις Grades 6-7

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές <p>10</p>
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές <p>10</p>
3. Τεχνική 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές <p>10</p>
4. Waltz enchaînement / Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές <p>10</p>
5. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p>10</p>
6. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Έκφραση Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> Ερμηνεία Προβολή <p>10</p>
FREE MOVEMENT ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ CHARACTER	
7. Ασκήσεις free movement <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	<ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή <p>10</p>
8. Ασκήσεις Character <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	<ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή <p>10</p>
ΧΟΡΟΣ (ΚΛΑΣΙΚΟΣ, FREE MOVEMENT Ή CHARACTER)	
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές <p>10</p>
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή <p>10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Εξέταση Grade 8

Τα Barre, Entrée Polonaise και Finale Polonaise δεν βαθμολογούνται.

Οι υποψήφιοι απαιτείται να περάσουν κάθε χορό προκειμένου να περάσουν την εξέταση.

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί	
ÉTUDE LYRIQUE		
1. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
2. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	10
VALSE PRINTEMPS / VALSE AUTOMNE / DEMI-CARACTERE		
3. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
4. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	10
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE		
5. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
6. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	10
MAZURKA DE SALON / DANSE RUSSE		
7. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
8. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	10
ΣΥΝΟΛΟ (κλίμακα του 100)		80
		80

Intermediate Foundation και Intermediate

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
3. Τεχνική 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
4. Τεχνική 4: Allegro 1, 2 και 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
5. Τεχνική 5: Free enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
6. Τεχνική 6: Allegro 4 και 5 (ανδρών) / Ασκήσεις pointe (γυναικών) <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός <ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	10
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία <ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή 	10
VARIATION	
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος <ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση <ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή 	10
ΣΥΝΟΛΟ	100

Advanced Foundation

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
ΑΣΚΗΣΕΙΣ	
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
3. Τεχνική 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
4. Τεχνική 4: Allegro 1, 2, 3 και 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
5. Τεχνική 5: Free enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
6. Τεχνική 6: Allegro 5 και 6 (ανδρών) / Pointe (γυναικών) <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 	<p>10</p>
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p>10</p>
VARIATION	
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p>10</p>
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή <p>10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Advanced 1 (γυναικών)

Περιεχόμενο εξέτασης	Μέγιστη βαθμολογία	Βαθμολογία βάσης
ΑΣΚΗΣΕΙΣ		
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
3. Τεχνική 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
4. Τεχνική 4: Allegro 1, 2 και 3 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
5. Τεχνική 5: Allegro 4 και 5 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
6. Τεχνική 6: Pointe <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 		10
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Έκφραση Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> Ερμηνεία Προβολή 	10
VARIATION		
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή 	10
ΣΥΝΟΛΟ		100

Advanced 1 (ανδρών)

Περιεχόμενο εξέτασης	Μέγιστη βαθμολογία	Βαθμολογία βάσης
ΑΣΚΗΣΕΙΣ		
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
3. Τεχνική 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
4. Τεχνική 4: Allegro 1, 2 και 3 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
5. Τεχνική 5: Allegro 4 και 5 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
6. Τεχνική 6: Allegro 6 και 7 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 		10
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Έκφραση Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> Ερμηνεία Προβολή 	10
VARIATION		
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή 	10
ΣΥΝΟΛΟ		100

Advanced 2 (γυναικών)

Περιεχόμενο εξέτασης	Μέγιστη βαθμολογία	Βαθμολογία βάσης
ΑΣΚΗΣΕΙΣ		
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
2. Τεχνική 2: Port de bras, εξάσκηση στο κέντρο και pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
3. Τεχνική 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
4. Τεχνική 4: Allegro 1, 2, 3 και 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
5. Τεχνική 5: Pointe barre και pointe enchaînements 1 και 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
6. Τεχνική 6: Pointe enchaînements 3, 4 και 5 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 		10
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή 	10
VARIATION		
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές 	10
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική • Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία • Ερμηνεία • Προβολή 	10
ΣΥΝΟΛΟ		100

Advanced 2 (ανδρών)

Περιεχόμενο εξέτασης	Μέγιστη βαθμολογία	Βαθμολογία βάσης	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ			
1. Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
2. Τεχνική 2: Port de bras, battements tendus και grands battements, battement fondus και ronds de jambe en l'air <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
3. Τεχνική 3: Pirouettes en dehors σε attitude ή arabesque, pirouette, enchaînement <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
4. Τεχνική 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
5. Τεχνική 5: Allegro 1, 2, 3 και 4 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
6. Τεχνική 6: Allegro 5, 6 και 7 <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
7. Μουσική <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική 		10	4
8. Απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Έκφραση Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> Ερμηνεία Προβολή 	10	4
VARIATION			
9. Τεχνική <ul style="list-style-type: none"> Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους Συντονισμός Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> Γραμμή Επίγνωση χώρου Δυναμικές τιμές 	10	4
10. Μουσική και απόδοση <ul style="list-style-type: none"> Χρονισμός Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική Έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> Επικοινωνία Ερμηνεία Προβολή 	10	4
ΣΥΝΟΛΟ		100	

Solo Seal

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
VARIATION 1	
<ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Έλεγχος και en dehors • Συντονισμός • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές • Μουσική • Απόδοση • Ακρίβεια διδακτέας ύλης 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARIATION 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Έλεγχος και en dehors • Συντονισμός • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές • Μουσική • Απόδοση • Ακρίβεια διδακτέας ύλης 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARIATION 3	
<ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Έλεγχος και en dehors • Συντονισμός • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές • Μουσική • Απόδοση • Ακρίβεια διδακτέας ύλης 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
FINALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση, τοποθέτηση του βάρους • Έλεγχος και en dehors • Συντονισμός • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές • Μουσική • Απόδοση • Ακρίβεια διδακτέας ύλης 	10 10 10 10 10 10 10 10 10

Εξετάσεις *Discovering Repertoire*, Επίπεδα 2-4 (Διδακτικές ενότητες: Class)

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
Τεχνική 1: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Μουσική: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: center;">10</p>
Απόδοση: Μπάρα <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 2: Port de bras <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 3: Εξάσκηση στο κέντρο <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 5: Allegro 1 και Allegro 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 6: Allegro 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Μουσική: Κέντρο <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: center;">10</p>
Απόδοση: Κέντρο <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Εξετάσεις *Discovering Repertoire*, Επίπεδα 2-4 (Διδακτικές ενότητες: Variation 1, Variation 2)

Περιεχόμενο εξέτασης	Επιμέρους βαθμοί
Τεχνική 1: Ασκήσεις ανάπτυξης A και B <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 2: Ασκήσεις ανάπτυξης C και D <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 3: Ασκήσεις ανάπτυξης E και F <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Τεχνική 4: Ασκήσεις ανάπτυξης G και H <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Συντονισμός • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή • Επίγνωση χώρου • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Μουσική: Ασκήσεις ανάπτυξης <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: center;">10</p>
Απόδοση: Ασκήσεις ανάπτυξης <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
Variation: Τεχνική A <ul style="list-style-type: none"> • Ορθή στάση και τοποθέτηση του βάρους • Έλεγχος 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμή <p style="text-align: center;">10</p>
Variation: Τεχνική B <ul style="list-style-type: none"> • Συντονισμός • Επίγνωση χώρου 	<ul style="list-style-type: none"> • Δυναμικές τιμές <p style="text-align: center;">10</p>
Μουσική: Variation <ul style="list-style-type: none"> • Χρονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθμός ανταπόκρισης στη μουσική <p style="text-align: center;">10</p>
Απόδοση: Variation <ul style="list-style-type: none"> • Έκφραση • Επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία • Προβολή <p style="text-align: center;">10</p>
ΣΥΝΟΛΟ	100

Απονομή και αναφορά

Βαθμοί και ζώνες επίδοσης

Για τις εξετάσεις (εκτός από το Solo Seal) και τα solo performance awards, οι υποψήφιοι λαμβάνουν μια τελική βαθμολογία (που εκφράζεται ως ποσοστό) και μια ζώνη επίδοσης. Υπάρχουν τρεις ζώνες επίδοσης: pass (Καλώς), merit (Λίαν Καλώς) και distinction (Άριστα). Οι υποψήφιοι που δεν επιτυγχάνουν το απαιτούμενο επίπεδο για βαθμό pass θα λαμβάνουν το αποτέλεσμα standard not attained (το επίπεδο δεν επετεύχθη).

Οι βαθμολογίες αθροίζονται για να προκύψει ένα τελικό σύνολο το οποίο ανταποκρίνεται στις ακόλουθες ταξινομήσεις αποτελεσμάτων:

Ταξινόμηση αποτελεσμάτων	Συνολική βαθμολογία	Ταξινόμηση μεταλλίου (μόνο για τα graded examinations)
Standard Not Attained	0-39	δεν ισχύει
Pass	40 – 54	Χάλκινο
Merit	55 – 74	Αργυρό
Distinction	75 – 100	Χρυσό

Δεν απαιτείται η επιτυχία και οποιαδήποτε **συγκεκριμένη** ενότητα της εξέτασης για:

- Primary in Dance και Grade 1-7
- Grades 1-5 solo performance awards
- Intermediate Foundation και Intermediate
- *Discovering Repertoire*, όλα τα επίπεδα και οι διδακτικές ενότητες

Για επιτυχή ολοκλήρωση των παραπάνω, οι απαιτούμενες βαθμολογίες μπορούν να προέρχονται από **οποιαδήποτε** ενότητα.

Για την εξέταση **Grade 8**, οι υποψήφιοι πρέπει να επιτύχουν **ελάχιστη βαθμολογία 8 στα 20 (δηλαδή 40%) για κάθε χορό προκειμένου να περάσουν την εξέταση συνολικά**. (Σημείωση: ο υποψήφιος δεν απαιτείται να περάσει (δηλαδή να επιτύχει βαθμολογία 4) και στην τεχνική και στην ενότητα μουσικής/απόδοσης προκειμένου να περάσει κάθε χορό ως σύνολο).

Για τα **Advanced 1 και 2**, οι υποψήφιοι πρέπει να επιτύχουν **ελάχιστη βαθμολογία 4 για κάθε επιμέρους βαθμό της εξέτασης προκειμένου να περάσουν την εξέταση συνολικά**.

Οι υποψήφιοι που δεν επιτυγχάνουν την ελάχιστη βαθμολογία σε καθεμία από τις απαιτούμενες ενότητες/επιμέρους βαθμούς λαμβάνουν το αποτέλεσμα standard not attained, **ακόμα και εάν το τελικό τους αποτέλεσμα είναι 40 ή υψηλότερο**.

Το **Solo Seal** είτε απονέμεται είτε δεν απονέμεται. Δεν υπάρχει περαιτέρω βαθμολόγηση.

Awarded (Απονέμεται)	Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων variation, ο υποψήφιος επέδειξε σταθερά: <ul style="list-style-type: none"> • υψηλό επίπεδο τεχνικής επίτευξης • εσωτερική ανταπόκριση στη μουσική • η ικανότητα να εκτελεί διάφορα στυλ με ευκολία και αντίθετη ερμηνεία • ακρίβεια χορογραφίας/περιεχομένου
Not awarded (Δεν απονέμεται)	Ο υποψήφιος δεν πέτυχε το επίπεδο της τεχνικής, της μουσικής, της απόδοσης και της ακρίβεια της χορογραφίας που απαιτείται

Για να αποκτήσει το Solo Seal ο υποψήφιος πρέπει να επιτύχει τουλάχιστον 8 (στα 10) σεκάθε επιμέρους βαθμολογία. Οι υποψήφιοι που δεν επιτυγχάνουν την ελάχιστη βαθμολογία σε κανένα επιμέρους λαμβάνουν το αποτέλεσμα «Not awarded».

Στους υποψηφίους που ολοκληρώνουν με επιτυχία και τις τρεις ενότητες στο ίδιο επίπεδο για τις εξετάσεις **Discovering Repertoire** απονέμεται ο τίτλος σπουδών για συγκεκριμένο το επίπεδο. Η βαθμολογία και η ζώνη επίδοσης υπολογίζονται από έναν μέσο όρο των βαθμολογιών που απονεμήθηκαν σε καθεμία από τις τρεις ενότητες.

Περιγραφείς ζώνης επίδοσης

Οι παρακάτω περιγραφείς δίνουν μια γενική ένδειξη του αναμενόμενου συνολικού αποτελέσματος για κάθε ζώνη επίδοσης. Εξαιτίας της ανταποδοτικής φύσης των βαθμολογικών σχημάτων στις περισσότερες περιπτώσεις, κάποιες πτυχές ενδέχεται να είναι πιο δυνατές και άλλες πιο αδύναμες για ορισμένους υποψηφίους.

Ζώνη επίδοσης	Περιγραφέας
Distinction	Σίγουρη και ακριβής τεχνική συνολικά, με την ικανότητα επίδειξης αντιθέσεων στο στυλ, όπως απαιτείται από το περιεχόμενο. Η μουσικότητα είναι άκρως αναπτυγμένη την περισσότερη ώρα και η εκτέλεση επιδεικνύει σωστή έκφραση και επικοινωνία.
Merit	Ικανή τεχνική γενικά, αν και ο υποψήφιος φαίνεται καλύτερος σε ορισμένους τομείς έναντι άλλων. Τα μουσικά προσόντα είναι εμφανή, αν και θα μπορούσαν ορισμένες φορές να είναι πιο συνεπή. Η εκτέλεση επιδεικνύει έκφραση και επικοινωνία, αν και αυτές οι πτυχές θα μπορούσαν να είναι πιο σταθερές.
Pass	Βασική ικανότητα στις τεχνικές πτυχές της εργασίας, αν και ορισμένοι τομείς είναι καλύτεροι από άλλους. Είναι εμφανής κάποιος βαθμός μουσικότητας αλλά υπάρχουν περιορισμοί σε ορισμένους τομείς. Είναι εμφανής μια βασική ικανότητα επίδειξης έκφρασης και επικοινωνίας στην εκτέλεση.
Standard Not Attained	Γενικά παρουσιάζεται μικρή επίγνωση της τεχνικής. Οι ποιότητες μουσικής και απόδοσης σπανίως είναι εμφανείς.

Έντυπα αποτελεσμάτων, εκθέσεις αξιολόγησης, πιστοποιητικά και μετάλλια

Τύπος	Επίπεδο	Έντυπο αποτελεσμάτων / έκθεση αξιολόγησης (όλοι οι υποψήφιοι)	Πιστοποιητικό (επιτυχόντες υποψήφιοι)	Μετάλλιο (επιτυχόντες υποψήφιοι)
Demonstration classes	Επίπεδα 1 και 2		πιστοποιητικό συμμετοχής	
Examinations	PiD, G1-8	✓	✓	✓
	IF, INT, ADV F	✓	✓	
	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2-4	✓	ένα πιστοποιητικό για κάθε διδακτική ενότητα και για τους υποψηφίους που ολοκληρώνουν και τις τρεις διδακτικές ενότητες σε ένα επίπεδο, ένα πιστοποιητικό τίτλου σπουδών. (Σημείωση: με το πιστοποιητικό τίτλου σπουδών δεν παρέχεται επιπλέον έντυπο αποτελεσμάτων)	
	Solo Seal	✓	✓	
Class Awards	PiD, G 1-5	✓	✓	✓
	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδα 2-4	✓	ένα πιστοποιητικό για κάθε διδακτική ενότητα	
Solo Performance Award	G 1-5	✓	✓	ένα πλακίδιο
Presentation Class	G 6-8		πιστοποιητικό συμμετοχής	

Τα πιστοποιητικά προσδιορίζουν το επίπεδο, τη ζώνη επίδοσης και άλλες πληροφορίες του τίτλου σπουδών. Τα μετάλλια προσδιορίζουν τη ζώνη επίδοσης.

Τα ονόματα των επιτυχόντων υποψηφίων Solo Seal δημοσιεύονται στο *Focus on Exams*.

Οι επιτυχόντες υποψήφιοι στα Grades 6-8, Intermediate Foundation, Intermediate και Advanced Foundation δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για την [Affiliate Membership](#) (ιδιότητα συνεργαζόμενου μέλους) της Royal Academy of Dance.

Οι επιτυχόντες υποψήφιοι στα Advanced 1 και 2 δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για [Full Membership](#) (πλήρης ιδιότητα μέλους) της Royal Academy of Dance.

Οι υποψήφιοι που περνούν το Advanced 1 με Distinction δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για συμμετοχή στην υποτροφία [Phyllis Bedells Bursary](#), με την επιφύλαξη πρόσθετων απαιτήσεων.

Οι υποψήφιοι που περνούν το Advanced 2 με Distinction δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση για συμμετοχή στον διαγωνισμό [Genée International Ballet Competition](#), με την επιφύλαξη πρόσθετων απαιτήσεων.

Ενότητα 3: Πληροφορίες κανονισμών

Στόχοι και σκοποί

Οι γνώσεις και οι δεξιότητες που αποκτώνται μέσω της ολοκλήρωσης των τίτλων σπουδών της RAD προσφέρουν **συνεχή προσωπική ανάπτυξη, δια βίου μάθηση και περαιτέρω και μεγαλύτερες εκπαιδευτικές ευκαιρίες.**

Επίσης, προετοιμάζουν τους υποψηφίους για την **πρόοδο** σε επόμενες εξετάσεις στο μπαλέτο και σε άλλα είδη χορού.

Η διδακτέα ύλη των *graded* και *vocational graded* και το πρόγραμμα *Discovering Repertoire* παρέχουν κατευθύνσεις για αναγνωρισμένη επίτευξη υψηλού επιπέδου στην απόδοση του χορού. Οι τίτλοι σπουδών ανώτερου επιπέδου είναι αποδεκτοί ως σημεία αναφοράς επίτευξης από *vocational school* (επαγγελματικές σχολές) στις οποίες φοιτούν οι περισσότεροι νέοι χορευτές που σκοπεύουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον χορό.

Οι τίτλοι σπουδών λαμβάνονται επίσης υπόψη από πανεπιστήμια/ιδρύματα ανώτερης εκπαίδευσης, τα οποία προσφέρουν πτυχιακά μαθήματα/προγράμματα στον χορό και εκπαίδευση δασκάλων χορού. Συμβάλλουν στην πρόοδο για ευκαιρίες εργασιακής απασχόλησης όπως: επαγγελματίας χορευτής, επαγγελματίας δάσκαλος χορού, επαγγελματίας χορογράφος, επαγγελματίας σημειογράφος χορού, επαγγελματίας ιστορικός χορού, λέκτορας χορού και δάσκαλος χορού για την κοινότητα.

Η επιτυχία στον χορό συμβάλλει στην ανάπτυξη μιας σειράς ικανοτήτων και δεξιοτήτων ζωής, όπως **ο κινητικός έλεγχος, η προσωπική έκφραση, η σωματική κατάσταση και αντοχή, η υγεία και η διατροφή, η πειθαρχία, η νοητική ικανότητα και η αυτοπεποίθηση.**

Οι **στόχοι** του **graded syllabus** είναι:

- να προωθήσει τη μελέτη του μπαλέτου και των σχετικών κλάδων χορού,
- να κινητοποιήσει τους σπουδαστές παρέχοντας μια σειρά σαφών καθορισμένων στόχων,
- να παράσχει στους δασκάλους ένα μέσο βάσει του οποίου θα εκτιμούν την ατομική πρόοδο των σπουδαστών τους,
- να υπολογίσει την απόκτηση τεχνικών, μουσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων ερμηνείας στο μπαλέτο και στους συναφείς κλάδους χορού,
- να προαχθεί και να ενθαρρυνθεί η απόλαυση της κίνησης ως μορφή σωματικής εξάσκησης,
- να δώσει μια ευκαιρία σε όλα τα παιδιά και στους εφήβους να βιώσουν τον χορό συνοδεία ζωντανής ή ηχογραφημένης μουσικής,
- να ενθαρρυνθεί η προσωπική αυτοπεποίθηση και η ομαδική επίγνωση μέσω της εμπειρίας του χορού σόλο, με παρτενέρ και σε μικρές ομάδες,
- να προωθήσει την ανάπτυξη της εκτίμησης για τη μουσική μέσω του χορού σε διάφορα μουσικά στίλ και ρυθμικά μοτίβα,
- να προωθήσει τις αρχές της ασφαλούς πρακτικής χορού.

Ένας σπουδαστής που ακολούθησε τον δρόμο της μάθησης με βάση το **graded syllabus** θα παρουσιάσει:

- αυξανόμενη ικανότητα να επιδεικνύει πρακτική γνώση των κλάδων χορού στο μπαλέτο και το κάρακτερ,
- ένα προοδευτικό μέτρο επίδοσης έναντι συγκεκριμένων κριτηρίων,
- αυξανόμενη αυτοπεποίθηση μέσω της μάθησης, της απομνημόνευσης και της εκτέλεσης προκαθορισμένων ακολουθιών κίνησης, μελετών και χορών,

- αυξανόμενη αυτοπειθαρχία καθώς και επίγνωση και κατανόηση της συνεργασίας με τους άλλους,
- εκτίμηση, μέσω της πρακτικής εμπειρίας, διαφορετικών κλάδων χορού με τη μουσική που τους συνοδεύει.

Οι στόχοι του **vocational graded syllabus** είναι:

- να υπολογίσει την απόκτηση τεχνικών, μουσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων ερμηνείας στο μπαλέτο,
- να παρακινήσει τους σπουδαστές παρέχοντάς τους μια σειρά σαφών καθορισμένων στόχων,
- να παράσχει στους υποψηφίους μια καλή βάση στο μπαλέτο για περαιτέρω κατάρτιση ή/και μια καριέρα στον χορό ή σε μαθήματα σχετικά με τον χορό,
- να παράσχει στους υποψηφίους την ευκαιρία να αποκτήσουν διεθνώς αναγνωρισμένους τίτλους σπουδών στο μπαλέτο σε ένα προχωρημένο επίπεδο,
- να παράσχει ένα προοδευτικό μέτρο επίδοσης στο μπαλέτο έναντι συγκεκριμένων κριτηρίων,
- να προωθήσει τις αρχές της ασφαλούς χορευτικής πρακτικής.

Ένας σπουδαστής που ακολούθησε τον δρόμο της μάθησης με βάση το **vocational graded syllabus** θα παρουσιάσει:

- αυξημένη ικανότητα να επιδεικνύει τη βαθιά γνώση και τις πρακτικές δεξιότητες στο μπαλέτο.

Οι στόχοι του προγράμματος **Discovering Repertoire** είναι:

- να προωθήσει τη μελέτη του μπαλέτου και των σχετικών χορευτικών κλάδων για χορευτές ηλικίας 12 και άνω,
- να παράσχει ένα μέσο μέτρησης της απόκτησης τεχνικών, μουσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων ερμηνείας στο μπαλέτο και στους συναφείς κλάδους χορού,
- να προαχθεί και να ενθαρρυνθεί η απόλαυση της κίνησης ως μορφή σωματικής εξάσκησης,
- να παράσχει σε όλους τους υποψηφίους, ιδίως σε νέους και ενήλικες, την ευκαιρία να βιώσουν τον χορό συνοδεία μουσικής από κλασικά μπαλέτα,
- να ενθαρρύνει την προσωπική αυτοπεποίθηση και εξέλιξη μέσα από τον χορό,
- να συμβάλλει στην ανάπτυξη της εκτίμησης της μουσικής που σχετίζεται με το κλασικό ρεπερτόριο του μπαλέτου,
- να παρακινήσουν οι σπουδαστές παρέχοντας μια σειρά σαφώς προσδιορισμένων στόχων οι οποίοι έχουν δημιουργηθεί με σκοπό να αντανάκλουν τις αρχές της ασφαλούς πρακτικής χορού,
- να παράσχει στους δασκάλους ένα μέσο βάσει του οποίου θα εκτιμούν και θα εξελίσσουν την ατομική πρόοδο των μαθητών τους.

Ένα πρόγραμμα μελέτης με βάσει το **Πρόγραμμα Discovering Repertoire** έχει σκοπό να παράσχει στους σπουδαστές:

- αυξημένη ικανότητα να επιδεικνύουν τις πρακτικές γνώσεις του κλασικού μπαλέτου,
- ένα προοδευτικό μέτρο απόδοσης έναντι συγκεκριμένων κριτηρίων,
- αυξανόμενη αυτοπεποίθηση μέσω της μάθησης, της απομνημόνευσης και της εκτέλεσης προκαθορισμένων ακολουθιών κίνησης, μελετών και χορών,
- εκτίμηση, μέσω της πρακτικής εμπειρίας, διαφορετικών κλάδων χορού με τη μουσική που τους συνοδεύει.

Καταλληλότητα

Ένας τίτλος σπουδών είναι κατάλληλος μόνο αν αυτός ο τίτλος πληροί, στο μέγιστο δυνατόν, τις απαιτήσεις για τα εξής:

- εγκυρότητα,
- αξιοπιστία,
- συγκρισιμότητα,
- διαχειρισιμότητα,
- ελαχιστοποίηση των προκαταλήψεων.

Η RAD στοχεύει να ικανοποιήσει αυτές τις απαιτήσεις με τους εξής τρόπους:

- διορίζοντας examiners που είναι ειδικοί επί του αντικειμένου και οι οποίοι επιδεικνύουν την καταλληλότητά τους για το ρόλο του αξιολογητή μέσω των αποτελεσμάτων ενός ενδεδειγμένου και εκτενούς εκπαιδευτικού προγράμματος,
- εποπτεύοντας το έργο των examiners μέσω της διοργάνωσης τακτικών εκπαιδευτικών σεμιναρίων, της διοργάνωσης μεμονωμένων επισκέψεων τυποποίησης και συχνών ρυθμιστικών ασκήσεων και της εκπόνησης επιθεωρήσεων απόδοσης για κάθε εξεταστή,
- εκπονώντας αναθεωρήσεις του περιεχομένου του εκπαιδευτικού προγράμματος και των μεθοδολογιών βαθμολογίας που οδηγούν στον καθορισμό της βέλτιστης πρακτικής για την αξιολόγηση του χορού,
- εκπονώντας ελέγχους διασφάλισης ποιότητας για τα αποτελέσματα, περιλαμβανομένης στατιστικής ανάλυσης των βαθμολογιών και προσαρμογής όπου απαιτείται,
- αναπτύσσοντας πολιτικές και διαδικασίες που σχετίζονται με τη ισότητα και τη διαφορετικότητα οι οποίες αποσκοπούν στη μεγιστοποίηση της πρόσβασης στις εξετάσεις, στον προσδιορισμό και στην άμβλυνση των εμποδίων και στη διασφάλιση ότι όλοι οι υποψήφιοι αξιολογούνται με τον ίδιο τρόπο ανεξαρτήτως των προσωπικών τους χαρακτηριστικών,
- καθορίζοντας με σαφήνεια πώς τα Reasonable Adjustments και Special Consideration (Εύλογες Προσαρμογές και Ειδικές Εξετάσεις) μπορούν να εφαρμόζονται στις εξετάσεις,
- προσδιορίζοντας συγκρούσεις συμφερόντων και καθορίζοντας τρόπους διαχείρισής τους.

Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και κατανόηση και αναγνώριση προηγούμενης μάθησης

Μια ένδειξη της γνώσης, των δεξιοτήτων και της κατανόησης που απαιτούνται για την έναρξη ενός προγράμματος μελέτης το οποίο θα οδηγήσει σε κάθε τίτλο σπουδών παρέχεται από το περιεχόμενο του προηγούμενου επιπέδου στη σχετική διδακτέα ύλη, δηλαδή:

- Pre-Primary in Dance class award για το Primary in Dance exam και class award
- Primary in Dance class award ή exam για το Grade 1 exam, class award ή solo performance award
- κ.λπ.

Επιπροσθέτως,

- το πρόγραμμα Dance to Your Own Tune για το Pre-Primary in Dance class award
- Grade 4 / 5 για το Intermediate Foundation
- Grade 3 για το Επίπεδο 2 του *Discovering Repertoire*

Η RAD δεν αποδέχεται αιτήματα εξαίρεσης από οποιοδήποτε τμήμα τίτλου σπουδών μέσω αναγνώρισης προηγούμενης μάθησης (RPL).

Κανονισμός

Η RAD είναι ένας οργανισμός πιστοποίησης ο οποίος απονέμει τίτλους σπουδών στο RQF στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία από το Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual), το Qualifications Wales, και το Council for the Curriculum, Examinations and Assessment αντίστοιχα.

Το RQF είναι ολοκληρωμένη δομή για όλους τους τίτλους σπουδών (εκτός από τα πτυχία) στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.

Το RQF συμπεριλαμβάνει τίτλους σπουδών πολλών ειδών και σε όλα τα πεδία σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των GCSE, A level και NVQ, τοποθετώντας τις εξετάσεις χορού σε ένα ευρύτερο πλαίσιο μάθησης και προόδου, και αναγνωρίζοντας την ισοδυναμία στα επίπεδα της γνώσης, των δεξιοτήτων και της κατανόησης.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το RQF, δείτε:

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(ο ιστότοπος είναι ορθός κατά τη στιγμή της δημοσίευσης)

Ο πίνακας στη σελίδα [168](#) παρακάτω εξηγεί πώς οι εξετάσεις graded και vocational graded της RAD εναρμονίζονται με άλλους πιστοποιημένους τίτλους σπουδών που είναι διαθέσιμοι στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία.

Ο πίνακας στη σελίδα [169](#) παρακάτω παρουσιάζει πώς οι τίτλοι σπουδών της RAD πιστοποιούνται στο RQF.

Κανονισμός εκτός Αγγλίας, Ουαλίας και Βόρειας Ιρλανδίας

Πληροφορίες σχετικά με την αναγνώριση και τη διαπίστευση των τίτλων σπουδών εκτός Αγγλίας και Ουαλίας είναι obtained σε άλλες εκδόσεις του παρόντος εγγράφου και στα εθνικά γραφεία και τους ιστότοπους της RAD.

Σύνοψη της προόδου και του επιπέδου RQF με μια ματιά

Επίπεδο RQF	Από την ηλικία (έτη)	Demonstration classes (μη πιστοποιημένα)	Class awards (μη πιστοποιημένα)	Solo performance awards (πιστοποιημένα)	Presentation classes (μη πιστοποιημένα)	Εξετάσεις Graded (πιστοποιημένες)	Εξετάσεις Vocational graded (πιστοποιημένες)	Εξετάσεις <i>Discovering Repertoire</i> (πιστοποιημένες)
	2½	Dance to Your Own Tune						
	5		Pre-Primary in Dance					
Συμμετοχή	6		Primary in Dance			Primary in Dance		
1	7		Grade 1	Grade 1		Grade 1		
	7		Grade 2	Grade 2		Grade 2		
	7		Grade 3	Grade 3		Grade 3		
2	7		Grade 4	Grade 4		Grade 4		
	7		Grade 5	Grade 5		Grade 5		
	11						Intermediate Foundation	
	11							
	12		<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2					Επίπεδο 2
3	11				Grade 6	Grade 6	Intermediate	
	11				Grade 7	Grade 7		
	11				Grade 8	Grade 8		
	12		<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3					Επίπεδο 3
	13						Advanced Foundation	
4	12		<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4					Επίπεδο 4
	14						Advanced 1	
	15						Advanced 2	
5	15						Solo Seal	

Πώς οι τίτλοι σπουδών της RAD εναρμονίζονται με άλλους πιστοποιημένους τίτλους σπουδών που είναι διαθέσιμοι στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία

Επίπεδο	Εξετάσεις RAD	Πλαίσιο Πιστοποιημένων Προσόντων (RQF)	Πλαίσιο για την Ανώτατη Εκπαίδευση (FHEQ)
Επίπεδο συμμετοχής	Primary in Dance examination	Πιστοποιητικά επιπέδου συμμετοχής Skills for Life (Δεξιότητες Ζωής) στο επίπεδο συμμετοχής βραβείων, πιστοποιητικών και διπλωμάτων Κατευθύνσεις Foundation Learning Tier Λειτουργικές Δεξιότητες στο επίπεδο συμμετοχής	
1	Εξετάσεις Grades 1-3 και solo performance awards	GCSEs graded D – G NVQs στο επίπεδο 1 Key Skills επίπεδο 1 Skills for Life Foundation Diploma (Δίπλωμα Θεμελίου) BTEC awards, certificates και diplomas στο επίπεδο 1 Functional Skills στο επίπεδο 1 OCR Nationals Κατευθύνσεις Foundation Learning Tier	
2	Εξετάσεις Grades 4 και 5 και solo performance awards Intermediate Foundation examination <i>Discovering Repertoire</i> εξετάσεις Επιπέδου 2	GCSEs graded A*-C NVQs στο επίπεδο 2 Επίπεδο 2 VQs Key Skills επίπεδο 2 Skills for Life Higher Diploma (Ανώτερο Δίπλωμα) BTEC awards, certificates και diplomas στο επίπεδο 2 Functional Skills στο επίπεδο 2	
3	Εξετάσεις Grades 6, 7 και 8 Εξετάσεις Intermediate και Advanced Foundation <i>Discovering Repertoire</i> εξετάσεις Επιπέδου 3	AS/A levels Advanced Extension Awards (Βραβεία Επέκτασης Προχωρημένου Επιπέδου) International Baccalaureate (Διεθνές Απολυτήριο) Key Skills επίπεδο 3 NVQs στο επίπεδο 3 Διεθνή Βραβεία Κέμπριτζ Δίπλωμα Προχωρημένου Επιπέδου και Προόδου BTEC awards, certificates και diplomas στο επίπεδο 3 BTEC Nationals OCR Nationals	
4	Εξετάσεις Advanced 1 και Advanced 2 <i>Discovering Repertoire</i> εξετάσεις Επιπέδου 4	NVQs στο επίπεδο 4 Key Skills επίπεδο 4 BTEC Επαγγελματικά Diplomas, Certificates και Awards	Πιστοποιητικά ανώτερης εκπαίδευσης
5	Εξέταση Solo Seal	Ανώτερα εθνικά διπλώματα Διπλώματα συμπληρωματικής εκπαίδευσης Άλλα ανώτερα διπλώματα NVQs στο επίπεδο 5 HNC και HND BTEC Επαγγελματικά Diplomas, Certificates και Awards	Διπλώματα ανώτερης εκπαίδευσης Πτυχία θεμελίου και υψηλότερα εθνικά διπλώματα
6		Εθνικό Δίπλωμα σε Επαγγελματικές Δεξιότητες Παραγωγής BTEC Επαγγελματικά Προχωρημένου Επιπέδου Diploma, Certificate και Award	Πτυχία Μπάσελορ, πιστοποιητικά αποφοίτων και διπλώματα
7		Μεταπτυχιακά πιστοποιητικά και διπλώματα BTEC επαγγελματικά βραβεία προχωρημένου επιπέδου, πιστοποιητικά και διπλώματα Υποτροφίες και διπλώματα υποτροφιών Diploma in Translation Advanced professional award, certificate και diploma	Πτυχία Μάστερ, μεταπτυχιακά πιστοποιητικά και διπλώματα
8		Award, certificate και diploma σε στρατηγική κατεύθυνση	Διδακτορικά

Πώς οι τίτλοι σπουδών της RAD πιστοποιούνται στο RQF

Τίτλος σπουδών	Συντετμημένος τίτλος	Αριθμός τίτλου	Αριθμός μονάδας	Επίπεδο RQF	Επίπεδο EQF	Σύν. διδ. μονάδων
RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance	Primary in Dance	601/2838/0	L/505/6848	Συμμετοχή 3	1	δεν ισχύει
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Ballet)	Grade 1 Examination	501/1393/8	A/616/8216	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1	Grade 1 Solo Performance Award	601/4072/0	D/506/1729	1	2	δεν ισχύει
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Ballet)	Grade 2 Examination	501/1389/6	F/616/8217	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2	Grade 2 Solo Performance Award	601/4568/7	M/506/7003	1	2	δεν ισχύει
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Ballet)	Grade 3 Examination	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3	Grade 3 Solo Performance Award	601/4649/7	J/506/2373	1	2	δεν ισχύει
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Ballet)	Grade 4 Examination	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
RAD Level 2 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4	Grade 4 Solo Performance Award	601/4651/5	M/506/7003	2	3	δεν ισχύει
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Ballet)	Grade 5 Examination	501/1405/0	F/616/8220	2	3	10
RAD Level 2 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	Grade 5 Solo Performance Award	601/4652/7	T/506/7004	2	3	δεν ισχύει
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Ballet)	Grade 6 Examination	501/1375/6	R/616/8223	3	3	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Ballet)	Grade 7 Examination	501/1380/X	D/616/8225	3	4	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Ballet)	Grade 8 Examination	501/1376/8	H/616/8226	3	4	13
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Ballet)	Intermediate Foundation	501/1582/0	L/616/8222	2	3	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Ballet)	Intermediate	501/1583/2	K/616/8227	3	4	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Ballet)	Advanced Foundation	501/1591/1	M/616/8228	3	4	28

Τίτλος σπουδών	Συντετημημένος τίτλος	Αριθμός τίτλου	Αριθμός μονάδας	Επίπεδο RQF	Επίπεδο EQF	Σύν. διδ. μονάδων
RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Ballet)	Advanced 1	501/1378/1	T/616/8229	4	5	33
RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Ballet)	Advanced 2	501/1489/X	K/616/8230	4	5	38
RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Μπαλέτο)	Solo Seal	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
RAD Level 2 Certificate in Classical Ballet Repertoire	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
RAD Level 3 Certificate in Classical Ballet Repertoire	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
RAD Level 4 Certificate in Classical Ballet Repertoire	<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

Level descriptors (Περιγραφείς επιπέδου)

Οι φορείς πιστοποίησης χορού στο Η.Β., με την υποστήριξη από τους ρυθμιστικούς φορείς της Αγγλίας, Ουαλίας και Βόρειας Ιρλανδίας, ανέπτυξαν μια σειρά από περιγραφείς επιπέδου για τα επίπεδα graded και vocational graded examination στο χορό για την αρχική διαπίστευση αυτών των τίτλων σπουδών το 2001.

Για τη μετάβαση αυτών των τίτλων σπουδών στο Qualifications and Credit Framework (QCF) το 2010, συγκεντρώθηκαν οι οργανισμοί πιστοποίησης χορού με επικεφαλής το Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) για να αναθεωρήσουν συλλογικά την αρχική δέσμη περιγραφέντων έναντι των γενικών περιγραφέντων για το QCF και να κάνουν τροποποιήσεις, όπου ήταν απαραίτητο. Οι περιγραφείς που προέκυψαν στόχευαν να εκπληρώσουν δύο λειτουργίες:

- να παρέχουν μια σειρά σημείων αναφοράς στα οποία θα αναπτυχθούν προσόντα σε μελλοντικές graded και vocational graded examination στον χορό,
- να παρέχουν σημεία αναφοράς τα οποία θα αποτελέσουν τη βάση για συνεχή συγκρισιμότητα και διατήρηση των προτύπων εντός και μεταξύ των οργανισμών πιστοποίησης χορού.

Το Ofqual απέσυρε τις Διευθετήσεις του QCF το 2015 και τις αντικατέστησε με τους ενημερωμένους Γενικούς Όρους Αναγνώρισης και συνοδευτικούς περιγραφείς επιπέδου, οι οποίοι καθορίζουν κάθε επίπεδο μέσω μιας δήλωσης «αποτελεσμάτων». Κατόπιν αυτού, το 2015 το CDMT συνέταξε αναθεωρημένους περιγραφείς επιπέδου για τον χορό, με στόχο να αποτυπωθούν αυτές οι αλλαγές, διατηρώντας ταυτόχρονα συγκεκριμένες αναφορές στον χορό.

Αυτοί οι περιγραφείς επιπέδου παρουσιάζονται στους παρακάτω πίνακες.

Περιγραφείς επιπέδου **Graded examinations in dance**

Γενικός Περιγραφέας	Δήλωση γνώσης (ο κάτοχος...)	Δήλωση δεξιοτήτων (ο κάτοχος μπορεί...)
<p>Η επιτυχία στο Επίπεδο 1 αντικατοπτρίζει την ικανότητα να κατανοούν, να χρησιμοποιούν και να εφαρμόζουν τη σχετική γνώση, κατανόηση και δεξιότητες σε σχέση με ένα αυξανόμενο λεξιλόγιο κίνησης και καλλιτεχνικής επίγνωσης.</p>	<p>Επιδεικνύει γνώση και κατανόηση της τεχνικής, μουσικής και ερμηνείας που αντικατοπτρίζονται στην ικανότητα να συντονίζουν απλές κινήσεις ώστε να παράγουν συνδυασμούς βημάτων με κατάλληλη ακρίβεια και έλεγχο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει βασικές τεχνικές μέσα από τη χρήση αυξανόμενου λεξιλογίου κινήσεων στον κλάδο/είδος χορού που επέλεξε. • επιδεικνύει την ικανότητα να ερμηνεύει τη μουσική με μια αίσθηση κατάλληλου χρονισμού και ρυθμού για τον κλάδο/είδος χορού που επέλεξε • επιδεικνύει την ερμηνεία με αυξανόμενη αυτοπεποίθηση και βαθμό απόκρισης μπροστά σε κοινό.
<p>Η επίτευξη στο Επίπεδο 2 αντικατοπτρίζει την ικανότητα να χτίζουν πάνω στις δεξιότητες, τη γνώση και την κατανόηση σε σχέση με το αυξανόμενο λεξιλόγιο των κινήσεων και της καλλιτεχνικής κατανόησης δείχνοντας αυξημένη αυτοπεποίθηση και διαβεβαίωση στην εφαρμογή.</p>	<p>Επιδεικνύει σαφή γνώση και κατανόηση της τεχνικής, μουσικής και ερμηνείας που αντικατοπτρίζονται στην ικανότητα να συντονίζουν πιο περίπλοκες κινήσεις ώστε να παράγουν συνδυασμούς βημάτων με αυξανόμενη ακρίβεια και έλεγχο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει μια αυξανόμενη συγχώνευση τεχνικών δεξιοτήτων στον κλάδο/είδος χορού που επέλεξε, • επιδεικνύει αυξημένη ικανότητα να ερμηνεύει τη μουσική και να παρουσιάζουν ευαισθησία στο μουσικό περιεχόμενο και στυλ κατάλληλο για τον κλάδο/είδος χορού, • επιδεικνύει αυξημένο εύρος κινήσεων σε ακολουθίες μεγαλύτερου μήκους και πολυπλοκότητας ώστε να διατηρείται μια κατάλληλη αίσθηση στυλ του κλάδου/είδους χορού, • αυτοπεποίθηση στη ερμηνεία των ακολουθιών των κινήσεων που απαιτούνται.
<p>Η επίτευξη στο Επίπεδο 3 αντικατοπτρίζει την ικανότητα να χτίζουν πάνω σε ένα φάσμα δεξιοτήτων, γνώσης και κατανόησης σε σχέση με το αυξανόμενο εκλεπτυσμένο λεξιλόγιο της κίνησης και της καλλιτεχνικής ερμηνείας δείχνοντας αυξημένη αυτοπεποίθηση, διαβεβαίωση και ευαισθησία στην εφαρμογή.</p>	<p>Επιδεικνύει ορθή και αναγνωρισμένη γνώση και κατανόηση της τεχνικής και της μουσικής συγκεκριμένου κλάδου/είδους χορού.</p> <p>Επιδεικνύει αυξημένη επίγνωση της ερμηνείας και αυξημένη κατανόηση της σχέσης μεταξύ ερμηνευτή και κοινού.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει ένα ευρύ φάσμα κινήσεων που ερμηνεύονται με συνέπεια και αυτοπεποίθηση και με τεχνική ακρίβεια και έλεγχο, • επιδεικνύει αυξημένη ευαισθησία σε ένα φάσμα μουσικού περιεχομένου και στυλ κατάλληλου για τον κλάδο/είδος χορού, • επιδεικνύει δυναμική και ρευστότητα κίνησης, συγχωνεύοντας τη χρήση του χώρου, και ωριμότητα και ατομικότητα στην ερμηνεία και την έκφραση.

Περιγραφείς επιπέδου για **Vocational Graded examinations in dance**

Γενικός Περιγραφέας	Δήλωση γνώσης (ο κάτοχος...)	Δήλωση δεξιοτήτων (ο κάτοχος μπορεί...)
<p>Η επίτευξη στο Επίπεδο 2 αντικατοπτρίζει τους τρόπους με τους οποίους οι υποψήφιοι θα ξεκινήσουν να πραγματοποιούν την μετάβαση από το προσωπικό κίνητρο για χορό σε μια πειθαρχημένη στάση απαραίτητη για έναν επαγγελματία χορού. Οι υποψήφιοι θα αναπτύξουν περαιτέρω τις δεξιότητες, τη γνώση και την κατανόηση σε σχέση με ένα αυξανόμενο λεξιλόγιο κίνησης και καλλιτεχνικής κατανόησης δείχνοντας αυξημένη αυτοπεποίθηση και σιγουριά.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει μια σαφή γνώση και κατανόηση της τεχνικής, της μουσικής και της ερμηνείας εντός του επιλεγμένου κλάδου/είδους σε σχέση με τη διάθεση, τη δυναμική και τον ρυθμό και τη μηχανική και τους σκοπούς του απαιτούμενου λεξιλογίου, • δείχνει αναπτυσσόμενη επίγνωση του επαγγελματικού ευρύτερου πλαισίου του χορού. 	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει τεχνική ακρίβεια με: <ul style="list-style-type: none"> · την κατάλληλη σωματικότητα, σταθερότητα κορμού και ευλυγισία που απαιτούνται για την εκτέλεση των ασκήσεων, · σαφή αίσθηση τακτικής και στυλ, · την εκτέλεση κατάλληλα απαιτητικών προκαθορισμένων βημάτων, κινήσεων και ακολουθιών, · τη χρήση κατάλληλης τεχνικής και καλλιτεχνικής γλώσσας. • επιδεικνύει αυξημένη ευαισθησία σε ποικίλες μουσικές ιδιότητες με τεχνική ευχέρεια. • επιδεικνύει αυξημένη σιγουριά στην παρουσίαση και ερμηνεία με: <ul style="list-style-type: none"> · τη χρήση αναπτυσσόμενων μουσικών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, · βελτιωμένη επίγνωση του χώρου, · ικανότητα να επικοινωνεί απευθείας με το κοινό, · υποστήριξη ερμηνείας με αναφορά σε βασικές πτυχές του είδους, · αυτοπεποίθηση και ικανότητα να ακολουθεί κατευθύνσεις εντός του κλάδου/είδους χορού που επέλεξε.
<p>Η επίτευξη στο Επίπεδο 3 αντικατοπτρίζει τους τρόπους με τους οποίους οι υποψήφιοι πραγματοποιούν την μετάβαση από το εκφραστικό και προσωπικό κίνητρο για χορό σε μια πειθαρχημένη στάση απαραίτητη για έναν επαγγελματία χορού. Οι υποψήφιοι αναπτύσσουν περαιτέρω ένα φάσμα δεξιοτήτων, γνώσης και κατανόησης σε σχέση με ένα αυξανόμενο εκλεπτυσμένο λεξιλόγιο κίνησης και καλλιτεχνικής ερμηνείας δείχνοντας αυξημένη αυτοπεποίθηση, διαβεβαίωση και ευαισθησία. Επιπλέον, αυξανόμενη κατανόηση επαγγελματικών πλαισίων θα επιδεικνύεται και θα εφαρμόζεται στην απόδοση και την πρακτική.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει ορθή και αναγνωρισμένη γνώση και κατανόηση της τεχνικής και του απαιτούμενου λεξιλογίου εντός του επιλεγμένου είδους χορού, • θα είναι σε θέση να εφαρμόσει ευρεία γνώση και κατανόηση του είδους του στην δική του εργασία και θα επιδείξει γνώση του ρόλου ενός επαγγελματία χορού και την ανάγκη για ασφαλείς και υγιείς πρακτικές εργασίας και το επαγγελματικό πλαίσιο χορού. 	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει άριστες τεχνικές δεξιότητες με: <ul style="list-style-type: none"> · άνετη χρήση του λεξιλογίου κίνησης του χορού, · την απόκτηση αυξημένου εύρους κινήσεων σε ακολουθίες αυξημένου μήκους και πολυπλοκότητας, · ικανότητα να διατηρεί την κατάλληλη αίσθηση του στυλ μέσα από πολύπλοκες ακολουθίες, · εκείνα τα επιπρόσθετα στοιχεία λεξιλογίου της κίνησης και/ή την τεχνική που απαιτείται για πρόοδο σε επαγγελματική εργασία. • επιδεικνύει βελτιωμένες μουσικές και καλλιτεχνικές ιδιότητες με: <ul style="list-style-type: none"> · μεγαλύτερη κατανόηση της διάθεσης, της δυναμικής και του ρυθμού, · ευαίσθητη προσωπική ερμηνεία της μουσικής διάθεσης. • Οι υποψήφιοι θα επιδεικνύουν την απόδοση με: <ul style="list-style-type: none"> · την εκτέλεση κατάλληλα απαιτητικών προκαθορισμένων βημάτων, κινήσεων και ακολουθιών, · την έκφραση και τη ρευστότητα της κίνησης περιλαμβάνοντας τη δυναμική και τη χρήση του χώρου, · αυτοπεποίθηση και ικανότητα να ακολουθεί κατευθύνσεις εντός του επιλεγμένου κλάδου/είδους χορού και τη χρήση των δεξιοτήτων απόδοσης που απαιτούνται για να προσελκύεται το ενδιαφέρον του κοινού.

<p>Η επίτευξη στο Επίπεδο 4 αντικατοπτρίζει τους τρόπους με τους οποίους οι υποψήφιοι χτίζουν πάνω σε ένα εύρος δεξιοτήτων, γνώσης και κατανόησης ώστε να επιδεικνύουν την πειθαρχημένη συμπεριφορά που είναι απαραίτητη για έναν επαγγελματία χορού. Οι υποψήφιοι θα επιδεικνύουν ένα ολοένα αυξανόμενο εξεζητημένο λεξιλόγιο κίνησης και καλλιτεχνίας, δείχνοντας αυτοπεποίθηση και επαγγελματική επίγνωση στην εφαρμογή. Επιπλέον, θα επιδεικνύεται βαθιά κατανόηση των επαγγελματικών πλαισίων και θα εφαρμόζεται στην απόδοση και την πρακτική.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει ολοκληρωμένη γνώση του ρεπερτορίου και λεξιλογίου του είδους χορού που επέλεξε. • επιδεικνύει την ικανότητα να σχολιάζει με κριτικό πνεύμα την δουλειά των άλλων με αναφορά στο ευρύτερο πλαίσιο παροχής χορού. • επιδεικνύει γνώση του κόσμου του χορού και της σχέσης του με τις πτυχές της χορογραφίας και της κατεύθυνσης που στηρίζουν την επαγγελματική ανάπτυξη ως χορευτή και την ικανότητα να το συνδέουν αυτό με την εργασία σε επαγγελματικά πλαίσια. 	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύει αποδεικτικά στοιχεία του προσωπικού στυλ και της τεχνικής αρτιότητας με: <ul style="list-style-type: none"> · ένα ευρύ φάσμα κινήσεων που αποδίδονται με σθένος και αναπτυσσόμενη με ασφάλεια τεχνική δύναμη, · τη χρήση εκτεταμένου λεξιλογίου κίνησης του χορού, • επιδεικνύει εξασφαλισμένη μουσικότητα και καλλιτεχνία με: <ul style="list-style-type: none"> · υψηλότερη κατανόηση της διάθεσης, της δυναμικής και του ρυθμού, · αυξανόμενα ώριμη ερμηνεία της μουσικής. • Οι υποψήφιοι θα επιδεικνύουν την απόδοση ως συνεκτική οντότητα με σίγουρο και βέβαιο τρόπο μέσω: <ul style="list-style-type: none"> · της ικανότητας να ενσωματώνουν την προσωπική γνώση και εμπειρία με το ρεπερτόριο που απαιτείται στον κλάδο/είδος χορού που επέλεξαν, χρησιμοποιώντας την ως βάση για τον αυτοσχεδιασμό στην εργασία τους. · των λεπτομερειών της απόδοσης, · αποδεικτικών στοιχείων ανάληψης περισσότερο ποικίλης και δύσκολης εργασίας, · της ικανότητας να μεταδίδουν τις λεπτομέρειες της ερμηνείας αποτελεσματικά (solo και/ή ensemble), · της ικανότητας να ερμηνεύουν το ρεπερτόριο για τον κλάδο/είδος χορού που επέλεξαν με αναπτυσσόμενη αίσθηση ατομικότητας και στυλ, · μιας προσαρμοσίμης, γεμάτη αυτοπεποίθηση προσέγγισης της απόδοσης δεξιοτήτων.
---	--	--

Σημείωση Δεν υπάρχει περιγραφέας επιπέδου ειδικά για τον χορό στο Επίπεδο 5.

Total Qualification Time και Guided Learning Hour (Συνολικός Χρόνος Τίτλου Σπουδών και Καθοδηγούμενες Μαθησιακές Ώρες)

Το **Total Qualification Time (TQT)** είναι μια ένδειξη του συνολικού αριθμού των ωρών που απαιτούνται ώστε ο μέσος μαθητής να επιτύχει και να επιδείξει την απαραίτητη επίδοση για την απονομή ενός τίτλου σπουδών.

Το TQT αποτελείται από:

- (i) τον αριθμό των ωρών που αντιστοιχούν σε έναν τίτλο σπουδών για καθοδηγούμενη μάθηση (**guided learning hours**) και
- (ii) Μια εκτίμηση του αριθμού των ωρών που ένας μαθητής είναι εύλογα πιθανό να δαπανήσει στην προετοιμασία, τη μελέτη ή οποιαδήποτε άλλη μορφή συμμετοχής στην εκπαίδευση ή την κατάρτιση, συμπεριλαμβανομένης της αξιολόγησης, η οποία πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες— αλλά, σε αντίθεση με την καθοδηγούμενη μάθηση, όχι υπό την άμεση καθοδήγηση ή επίβλεψη – ενός δασκάλου (ή άλλου παρόχου εκπαίδευσης ή κατάρτισης).

Ο δείκτης μάθησης των μεμονωμένων σπουδαστών ποικίλλει και η διάρκεια της εκπαίδευσης κάθε σπουδαστή για τις εξετάσεις εναπόκειται στη διακριτική ευχέρεια του δασκάλου.

Συνιστάται, ωστόσο, οι μαθητές που μελετούν για vocational graded examinations να παρακολουθούν τουλάχιστον δύο τάξεις της διδακτέας ύλης την εβδομάδα στα κατώτερα επίπεδα, αυξάνοντας τον χρόνο καθώς ο μαθητής προχωρεί σε υψηλότερα επίπεδα. Επιπρόσθετος χρόνος, ειδικά όταν προκύπτει ραγδαία ανάπτυξη, μπορεί να είναι επωφελής μακροπρόθεσμα.

Οι ενδείξεις του χρόνου που χρειάζεται ένας συνηθισμένος μαθητής που μελετά για την απόκτηση τίτλων σπουδών της RAD οι οποίοι εντάσσονται στο RQF παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα.

Για τις εξετάσεις graded και vocational graded από το Grade 1 έως το Advanced 2, αυτές βασίζονται στον καθορισμό του TQT που δημιουργήθηκε από οργανισμούς πιστοποίησης χορού του Ηνωμένου Βασιλείου την περίοδο 2015/16.

Για τις εξετάσεις Primary in Dance και Solo Seal, είναι συνεπείς με τον καθορισμό των καθοδηγούμενων μαθησιακών ωρών/σύνολο διδακτικών μονάδων που έγινε όταν αυτοί οι τίτλοι σπουδών εντάχθηκαν στο RQF το 2015.

Total qualification time:

Τίτλος σπουδών	Guided Learning Hours	Πρόσθετη μάθηση	Total Qualification Time
Primary in Dance examination	40	0	40
Grade 1 examination	60	10	70
Grade 1 solo performance award	50	10	60
Grade 2 examination	60	10	70
Grade 2 solo performance award	50	10	60
Grade 3 examination	60	10	70
Grade 3 solo performance award	50	10	60
Grade 4 examination	75	20	95
Grade 4 solo performance award	60	15	75
Grade 5 examination	75	20	95
Grade 5 solo performance award	60	15	75
Grade 6 examination	90	40	130
Grade 7 examination	90	40	130
Grade 8 examination	90	40	130
Intermediate Foundation examination	150	125	275
Intermediate examination	150	125	275
Advanced Foundation examination	150	125	275
Advanced 1 examination	150	175	325
Advanced 2 examination	150	225	375
Εξέταση Solo Seal	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 2	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 3	210	60	270
<i>Discovering Repertoire</i> Επίπεδο 4	240	60	300

Universities and Colleges Admissions Service (UCAS) (Υπηρεσία Εισαγωγής Πανεπιστημίων και Κολεγίων)

Οι εξετάσεις της RAD στο Επίπεδο 3 του RQF περιλαμβάνονται στα μόρια του UCAS για εισαγωγή σε πανεπιστήμια, κολέγια και ιδρύματα ανωτάτης εκπαίδευσης στο Ηνωμένο Βασίλειο. Οι υποψήφιοι που θα προβιβαστούν με βαθμό Pass ή υψηλότερο βαθμό στα Grades 6–8, Intermediate ή Advanced Foundation μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα αποτελέσματα των εξετάσεών τους για να συμπληρώσουν μόρια.

Τα μόρια που δίνονται στις εξετάσεις χορού εμφανίζονται στον παρακάτω πίνακα.

Εξέταση	Pass	Merit	Distinction
Grade 6	8	10	12
Grade 7	12	14	16
Grade 8	16	18	20
Intermediate	8	14	20
Advanced Foundation	16	20	24

Ζώνη μεγέθους: 2

Ζώνες βαθμών: 8-10 (Grade 8), 6-8 (Grade 7), 4-6 (Grade 6)

Εάν αξιοποιήσετε τους τίτλους σπουδών της RAD για τα μόρια του UCAS θα πρέπει να εντάξετε **όλους** τους σχετικούς τίτλους σπουδών στην αίτησή σας. Το πανεπιστήμιο/AEI σας θα αποφασίσει ποιοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία της βαθμολογίας σας. Κανονικά, θα χρησιμοποιηθεί μόνο ο υψηλότερος τίτλος σπουδών, αλλά τα πανεπιστήμια/AEI μπορούν κατά τη διακριτική τους ευχέρεια να κάνουν αποδεκτούς παραπάνω από έναν τίτλο σπουδών σε ορισμένων περιπτώσεις.

Για περισσότερες λεπτομέρειες, παρακαλούμε επισκεφτείτε τη διεύθυνση:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

Για να προσθέσετε προσόντα χορού στον υπολογιστή μορίων:

- Πληκτρολογήστε «graded» στο πεδίο των τίτλων σπουδών και τα grade 6, 7 και 8 in dance θα πρέπει να εμφανιστούν στην αναπτυσσόμενη λίστα. Επιλέξτε τους κατάλληλους τίτλους σπουδών.
- Πληκτρολογήστε «vocational» στο πεδίο των τίτλων σπουδών και οι επιλογές των Intermediate και Advanced Foundation θα πρέπει να εμφανιστούν. Επιλέξτε τους κατάλληλους τίτλους σπουδών.

Προσωπικό Αρχείο Μάθησης (PLR)

Το PLR (Personal Learning Record) είναι ένα προσβάσιμο βεβαιωμένο αρχείο μαθησιακής συμμετοχής και επιτευγμάτων που προσφέρει την ευχέρεια της καταγραφής της προόδου όλων των μαθητών στο Ηνωμένο Βασίλειο. Πρόκειται για μια υπηρεσία που παρέχεται δωρεάν και βοηθά τους παρόχους και τους συμβούλους στην υποστήριξη των σπουδαστών ώστε να έχουν πρόσβαση και να ερμηνεύουν τα δεδομένα προόδου τους, συγκεντρώνοντάς τα σε ηλεκτρονική μορφή σε ένα μέρος.

Οι υποψήφιοι που επιθυμούν το αποτέλεσμα τους στην εξέταση της RAD να μεταφορτωθεί στο PLR πρέπει να παράσχουν τον Μοναδικό Αριθμό Σπουδαστή τους (ULN-Unique Learning Number) κατά τον χρόνο της εγγραφής. Εάν οι σπουδαστές δεν διαθέτουν ήδη έναν ULN, πρέπει να υποβληθεί αίτηση εξ ονόματός τους από έναν πάροχο μάθησης (συνήθως από το «οικείο κέντρο» του υποψηφίου, για παράδειγμα το σχολείο ή το κολέγιό σας) ή, εάν αυτό δεν είναι δυνατόν, από τη RAD.

Μόνο τα αποτελέσματα των τίτλων σπουδών που συμπεριλαμβάνονται στο Register of Regulated Qualifications (Primary in Dance – Grade 8 examination, Grades 1-5 solo performance award και vocational graded examination) μπορούν να μεταμορφωθούν στο PLR.

Το Learning Records Service (LRS) φιλοξενεί και διαχειρίζεται το PLR. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε:

<https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>