



Specifications

per qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord

sono incluse **informazioni, regole e normative** che riguardano esami, Class Awards (riconoscimenti per le lezioni), Solo Performance Awards (riconoscimenti per gli assoli), Presentation Classes (lezioni di presentazione) e Demonstration Classes (lezioni dimostrative)

Il presente documento è valido dal 1° luglio 2018

La Royal Academy of Dance (RAD) è un'organizzazione internazionale preposta a preparare ed esaminare insegnanti di danza. Nasce nel 1920 con il nome di Association of Operatic Dancing of Great Britain e nel 1936, ricevuto il patrocinio reale (Royal Charter), viene ribattezzata Royal Academy of Dancing. Nel 1999 diventa la Royal Academy of Dance.

Vision

La Royal Academy of Dance, leader nel mondo per l'istruzione e la formazione nel campo della danza, è riconosciuta a livello internazionale per i suoi elevatissimi standard di insegnamento e apprendimento. In qualità di associazione professionale per eccellenza per insegnanti di danza, ispira e fornisce gli strumenti a insegnanti, studenti, soci e personale per offrire contributi innovativi, artistici e duraturi alla danza e all'insegnamento della danza in tutto il mondo.

Mission

Promuovere e valorizzare la conoscenza, la comprensione e la pratica della danza a livello internazionale, istruendo e formando insegnanti e studenti e proponendo esami per il riconoscimento degli obiettivi raggiunti, preservando in tal modo il prezioso valore educativo ed artistico della danza per le future generazioni.

È nostra intenzione:

- comunicare in modo trasparente;
- collaborare all'interno e all'esterno dell'organizzazione;
- agire con integrità e professionalità;
- offrire qualità ed eccellenza;
- valorizzare la diversità ed operare in modo inclusivo;
- patrocinare la danza.

Examinations Department
Royal Academy of Dance
36 Battersea Square
London SW11 3RA
Tel +44 (0)20 7326 8000
exams@rad.org.uk
www.rad.org.uk/examinations

© Royal Academy of Dance 2018

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD e SILVER SWANS sono marchi registrati® della Royal Academy of Dance in svariate giurisdizioni. RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE e DISCOVERING REPERTOIRE sono marchi non registrati™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'uso improprio dei marchi o di altri contenuti di questa pubblicazione, senza il previo permesso scritto della Royal Academy of Dance, è severamente proibito.

La Royal Academy of Dance è registrata in Inghilterra come Royal Charter corporation (società riconosciuta dalla Corona britannica). È registrata come ente morale in Inghilterra e Galles N. 312826.

Indice

Se il presente documento viene visionato on-line, selezionare un titolo per consultare la relativa sezione.

<u>Sezione 1: Informazioni generali, regole e normative</u>	5
<u>Introduzione</u>	5
<u>Disponibilità del servizio per gli esami</u>	9
<u>Registrazione</u>	10
<u>Condizioni dell'iscrizione</u>	11
<u>Iscrizione dei candidati agli esami</u>	12
<u>Tempistica</u>	18
<u>Tasse</u>	21
<u>Cancellazione degli esami</u>	24
<u>Dopo la data di chiusura</u>	25
<u>Locali per gli esami</u>	26
<u>Musica</u>	29
<u>Uniforme e presentazione</u>	32
<u>Attrezzi</u>	37
<u>Il giorno dell'esame</u>	40
<u>Risultati e certificati</u>	50
<u>Risorse</u>	53
<u>Ulteriori informazioni</u>	55
<u>Sezione 2: Contenuti e sistemi di valutazione</u>	58
<u>Dance to Your Own Tune</u>	58
<u>Pre-Primary in Dance e Primary in Dance</u>	59
<u>Grades 1-5</u>	62
<u>Grades 6-8</u>	73
<u>Intermediate Foundation e Intermediate</u>	77
<u>Advanced Foundation, Advanced 1 e Advanced 2</u>	90
<u>Solo Seal</u>	106
<u>Discovering Repertoire</u>	110
<u>Risultati di apprendimento e criteri di valutazione</u>	119
<u>Valutazione</u>	139
<u>Definizione dei termini usati nei sistemi di valutazione</u>	143
<u>Sistemi di valutazione</u>	145
<u>Assegnazione e comunicazione dei risultati</u>	160
<u>Schede dei risultati, rapporti della valutazione, certificati e medaglie</u>	162

<u>Sezione 3: Informazioni sulle normative</u>	163
<u>Scopi ed obiettivi</u>	163
<u>Idoneità allo scopo</u>	165
<u>Conoscenze, facoltà e competenze necessarie e riconoscimento di studi/qualifiche precedenti</u>	166
<u>Normative</u>	167
<u>Descrittori di livello</u>	172
<u>Total Qualification Time e Guided Learning Hours</u>	176
<u>Universities and Colleges Admissions Service (UCAS)</u>	178
<u>Personal Learning Record (PLR)</u>	179

Sezione I: Informazioni generali, regole e normative

Introduzione

Informazioni su questo documento

Il presente documento include le **specifiche** relative alle qualifiche proposte dalla Royal Academy of Dance (RAD), disciplinate dagli enti regolatori degli esami in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.

Contiene inoltre informazioni, regole e normative che riguardano esami, Class Awards, Solo Performance Awards, Presentation Classes e Demonstration Classes proposti dalla RAD.

Se non diversamente specificato o indicato dal contesto, con il termine generico “**esami**” si intendono esami, Class Awards, Solo Performance Awards, Presentation Classes e Demonstration Classes.

www.rad.org.uk/exams

exams@rad.org.uk

Proposte della RAD

La RAD propone un portfolio di esami e valutazioni riconosciuto a livello internazionale, pensato per **incoraggiare, stimolare e premiare** gli studenti di ogni età e livello con una struttura progressiva per **l'apprendimento e il conseguimento di risultati** nella **danza**.

Percorsi didattici

Il programma **Dance to Your Own Tune** (Balla al tuo ritmo) (Demonstration Classes) è dedicato ai bambini dai 2 anni e mezzo ai 5 anni.

Il **syllabus Graded** (Pre-Primary in Dance, Primary in Dance e Grades 1–8) offre un'ampia didattica pratica incentrata sulla danza classica e volta a sviluppare capacità tecniche, musicali ed esecutive (oltre i 5 anni).

Il **syllabus Vocational Graded** (Intermediate Foundation, Intermediate, Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2, Solo Seal) fornisce uno studio approfondito della danza classica e prepara gli studenti alla carriera nel mondo della danza (oltre gli 11 anni).

Discovering Repertoire, programma di esecuzione del balletto, offre una struttura flessibile per lo sviluppo di capacità tecniche, musicali ed esecutive nella danza classica in base alle coreografie adattate del repertorio classico conosciuto (oltre i 12 anni). Ogni livello (2, 3 e 4) è composto da tre unità che possono essere studiate singolarmente o in combinazione. Per ulteriori informazioni, consultare il documento separato delle specifiche relative al programma *Discovering Repertoire*.

Esaminatori

Gli esami vengono valutati da un esaminatore nominato, istruito e monitorato dalla RAD.

Gli esaminatori RAD

- vengono selezionati per la loro competenza e seguono una rigorosa formazione prima di entrare a far parte della commissione esaminatrice; la loro istruzione continua per tutta la carriera;
- creano un ambiente accogliente e rassicurante nello studio in cui si tengono gli esami, garantendo ai candidati un'esperienza positiva;
- compilano il Disclosure and Barring Service check (controllo della fedina penale) (o controllo di un ente equivalente dove disponibile) e aderiscono alle direttive e le procedure della RAD, incluse quelle inerenti pari opportunità e diversità, tutela e protezione dei dati;
- solitamente non sovrintendono agli esami nello stesso luogo/scuola per due anni consecutivi;
- vengono assegnati in base ad una severa direttiva pensata ai fini della trasparenza, l'equità e la buona pratica commerciale.

I richiedenti non possono richiedere o rifiutare specifici esaminatori per la propria scuola.

Pubblicazioni

Focus on Exams è la rivista sugli esami che la RAD invia ai propri membri tre volte all'anno, disponibile anche per il download sul sito Web della RAD.

I libri dei syllabi, le partiture, i CD e i DVD sono disponibili all'indirizzo www.radenterprises.co.uk

L'app dei video della RAD è disponibile tramite iTunes e Google Play Store.

Lingua

Tutti gli esami e le valutazioni sono in inglese.

Panoramica dell'offerta didattica

Livello	N. di candidati	Età	Contenuto	Valutazione	Risultato
Demonstration Classes (Dance to Your Own Tune)					
Livelli 1 e 2	1-16 candidati	2½ - 5	contenuto libero, lezione condotta dall'insegnante, possibilità di esecuzione di fronte a un "pubblico" presso un AEC	nessuna, l'esaminatore osserva la lezione senza effettuare alcuna valutazione	tutti i candidati ricevono un certificato di partecipazione
Class Awards					
Pre-Primary in Dance	1-8 candidati	5+	syllabus del Class Award (selezione di esercizi e di una danza) condotto dall'insegnante	valutazione da parte dell'esaminatore (indicazione approssimativa degli standard piuttosto che considerazione dettagliata)	i candidati che superano la prova ricevono un rapporto della valutazione, un certificato e una medaglia
Primary in Dance		6+			
Grades 1-5		7+			
<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2, 3 e 4		12+	qualsiasi unità per intero, condotta dall'insegnante o l'esaminatore (scelta dell'insegnante)		i candidati che superano la prova ricevono un rapporto della valutazione e un certificato per ogni unità
Solo Performance Awards					
Grades 1-5	1-4 candidati	7+	3 danze eseguite in assolo, almeno due del syllabus d'esame	valutazione da parte dell'esaminatore, in base ai criteri definiti alle pagine 144-166	i candidati che superano la prova ricevono un rapporto della valutazione, un certificato e una spilla
Presentation Classes					
Grades 6-7	1-8 candidati	11+	G6-7: selezione di esercizi del syllabus G8: i candidati eseguono il syllabus condotto dall'insegnante; possibilità di esecuzione di fronte a un "pubblico" presso un AEC	nessuna, l'esaminatore osserva la lezione senza effettuare alcuna valutazione	tutti i candidati ricevono un certificato di partecipazione
Grade 8					
Esami					
Primary in Dance	1-4 candidati	6+	i candidati eseguono il syllabus d'esame	valutazione da parte dell'esaminatore, in base ai criteri definiti alle pagine 144-166	i candidati che superano la prova ricevono una scheda dei risultati, un certificato e una medaglia
Grades 1-5		7+			
Grades 6-8		11+			
Intermediate Foundation		11+			i candidati che superano la prova ricevono una scheda dei risultati e un certificato
Intermediate		12+			
Advanced Foundation		13+			
Advanced 1		14+			
Advanced 2	1-4 candidati (i candidati maschi e femmine vengono esaminati separatamente)	15+			
<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2, 3 e 4	1-4	12+	qualsiasi unità per intero		i candidati che superano la prova ricevono una scheda dei risultati e un certificato per ogni unità; se vengono superate tutte e tre le unità, i candidati ricevono un certificato di qualifica

Livello	N. di candidati	Età	Contenuto	Valutazione	Risultato
Solo Seal	2-4 candidati (minimo 2)	15+	i candidati eseguono da soli 3 variazioni e una Finale di fronte a una giuria e ad un pubblico	valutazione da parte di una giuria (un esaminatore RAD e un professionista della danza approvato dal direttore artistico)	i candidati che superano la prova ricevono una scheda dei risultati e un certificato, inoltre i loro nomi vengono pubblicati sulla rivista <i>Focus on Exams</i>

Disponibilità del servizio per gli esami

Sessioni

In una “**sessione**“ di esame rientrano le date in cui si tengono gli esami in un'area. La durata delle sessioni varia e le date sono pubblicate dagli uffici nazionali.

Ogni sessione prevede una “**data di chiusura**” entro la quale tutti i moduli di iscrizione dovranno essere **ricevuti** dalla RAD.

Esistono tre tipi di sessione:

Tipo	Nome completo	Significato
AEC	Approved Examination Centre (centro di esame approvato)	un esaminatore visita la scuola di un richiedente per esaminarne i candidati
RAV	RAD Approved Venue (sede RAD approvata)	gli esami vengono sostenuti presso i locali forniti dalla RAD, dove si recano i candidati di scuole diverse
Duplica	n/a	un esaminatore visita sia AEC che RAV

Nella maggior parte dei casi, qualsiasi livello di esame ad eccezione del Solo Seal può essere sostenuto in qualsiasi tipo di sessione. Saranno gli uffici ad avvisare in caso contrario. Ai Solo Seal si applicano disposizioni speciali. Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'ufficio nazionale.

Nei paesi in cui non sono presenti uffici della RAD, gli esami possono essere richiesti presso la sede centrale della RAD. La RAD non è in grado di garantire la possibilità di soddisfare tutte le richieste, nonostante si operi a tale scopo, in quanto ciò dipende dalle risorse disponibili.

La RAD si riserva il diritto di non tenere una sessione o un tour o organizzare una visita di esame qualora in una data area non vi siano sufficienti iscrizioni. Ciò si applica in particolare a:

- esami presso gli AEC, se un richiedente domanda un servizio per gli esami in un'area lontana o in un paese in cui non è mai stato erogato il servizio;
- esami presso le RAV, in un paese che prevede un regolare servizio per gli esami negli AEC.

Se una sessione non è finanziariamente fattibile, la RAD si riserva il diritto di modificarla, posticiparla o annullarla (vedere la sezione [Cancellazione degli esami](#)).

La RAD non può garantire la programmazione delle date di esame preferite dagli insegnanti, sebbene si sforzi in tale senso.

Visite speciali

In alcuni paesi possono essere richieste, ad un costo aggiuntivo, delle visite di esame “speciali” in date che non rientrano nella sessione pubblicata, a condizione che vi sia un numero minimo di ore di esame.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'ufficio nazionale.

Registrazione

Scuole

Tutte le scuole **devono** essere registrate **prima** dell'iscrizione a un esame. Per la registrazione, inviare l'apposito modulo compilato via e-mail all'indirizzo registration@rad.org.uk, **ad eccezione di Australia, Canada, Nuova Zelanda e Sudafrica**, dove sarà necessario contattare il relativo ufficio.

Alle scuole che hanno effettuato la registrazione viene assegnato un numero ID.

Tutti i candidati devono essere registrati presso una scuola registrata.

La RAD non procederà alla registrazione delle scuole che risultino associate a persone ritenute colpevoli di negligenza professionale.

Candidati

Tutti i candidati **devono** essere registrati **prima** di iscriversi a un esame, **almeno due settimane prima della data di chiusura**. Diversamente, si potranno verificare ritardi nell'elaborazione delle iscrizioni e dei risultati.

Per la registrazione dei candidati, inviare l'apposito modulo compilato all'indirizzo registration@rad.org.uk, **ad eccezione di Australia, Canada, Nuova Zelanda e Sudafrica**, dove sarà necessario contattare il relativo ufficio.

Ai candidati che hanno effettuato la registrazione viene assegnato un numero ID permanente, che devono conservare in quanto necessario qualora dovessero cambiare insegnante.

Informare la RAD se un candidato è uno studente che ha cambiato scuola.

Sul modulo di registrazione, i nomi devono essere scritti e ordinati in modo chiaro e corretto.

Accertarsi che le informazioni della registrazione siano corrette! I certificati vengono preparati in base ai dati che si trovano sul modulo di registrazione, non su quello di iscrizione. La RAD non potrà essere ritenuta responsabile per errori di ortografia o ordine dei nomi sui certificati qualora i candidati non siano stati registrati correttamente, anche nel caso in cui i nomi venissero corretti successivamente nei moduli di iscrizione.

Anche se un nome viene corretto nel modulo di **iscrizione**, dovrà comunque essere aggiornato con l'ufficio che si occupa delle registrazioni. Inviare un messaggio e-mail all'indirizzo registration@rad.org.uk, **ad eccezione di Australia, Canada, Nuova Zelanda e Sudafrica**, dove sarà necessario contattare il relativo ufficio.

Condizioni dell'iscrizione

I richiedenti devono attenersi a tutte le procedure di iscrizione riportate nel presente documento.

Le iscrizioni devono essere ricevute entro la data di chiusura della sessione (sebbene sia prevista una procedura per le iscrizioni tardive: vedere la sezione [Tasse](#)).

Il richiedente deve avere registrato la propria scuola e tutti i candidati prima dell'iscrizione.

Il richiedente deve essere un insegnante registrato della RAD oppure il titolare o l'amministratore di una scuola registrata con la RAD che impiega o ha stipulato un contratto con un insegnante registrato della RAD, il cui nome è indicato nel modulo di iscrizione (l'insegnante deve avere accettato di comparire nel modulo).

Tutti gli insegnanti registrati della RAD indicati nel modulo di iscrizione devono risultare membri attuali della Royal Academy of Dance al momento dell'invio dei moduli.

Tutte le tasse devono essere pagate al momento dell'iscrizione (per ulteriori informazioni, vedere la sezione [Tasse](#)).

Se una qualsiasi delle condizioni riportate sopra non viene rispettata, gli esami non verranno programmati finché non saranno intraprese le azioni necessarie a rispettarla. Laddove non venga intrapresa alcuna azione, gli esami non avranno luogo, i moduli di iscrizione verranno restituiti e sarà applicato un supplemento per le spese di amministrazione.

La RAD si riserva il diritto di rifiutare un'iscrizione agli esami o di trattenere i programmi, i risultati, i certificati, le medaglie o le spille degli esami di tutti i candidati qualora al momento dell'iscrizione una qualsiasi delle condizioni di cui sopra non sia stata rispettata o se si è scoperto successivamente che non lo era una volta completato l'esame.

Iscrizione dei candidati agli esami

Permesso da parte di candidati, genitori e tutori

Gli insegnanti devono contattare i candidati, i genitori o i tutori prima della data di chiusura della sessione, per verificare che i candidati possano presentarsi all'esame e per accertarsi che sia stato effettuato il pagamento delle tasse d'esame e di eventuali spese aggiuntive che potrebbe applicare la scuola.

I candidati (e i genitori/tutori, se è il caso) devono essere informati della trasmissione dei dati dei candidati (nome, data di nascita, genere) alla RAD e della relativa archiviazione in un database ai fini dell'organizzazione e l'amministrazione degli esami.

Preprenotazione

Laddove venga offerto un servizio di richiesta di preprenotazione, i richiedenti devono fornire almeno tre date alternative.

Le richieste di date di preprenotazione vengono confermate solo dopo la data di chiusura delle iscrizioni.

La preprenotazione non garantisce che verranno soddisfatte le preferenze indicate, sebbene la RAD si sforzi in tal senso.

Durata minima

Nella maggior parte dei casi, la **durata minima di una visita d'esame presso un AEC è di tre ore** (escluse le pause).

I richiedenti che non raggiungono il numero minimo di ore possono pagare una tassa apposita, unirsi ad altre scuole/insegnanti o iscrivere i propri candidati presso una RAV.

Unione tra insegnanti/scuole e insegnanti “ospitanti”

Gli insegnanti o le scuole possono unirsi per presentare un'unica iscrizione e raggiungere così le ore di esame minime.

Gli uffici della RAD non sono responsabili dell'organizzazione delle giornate d'esame congiunte né di reperire insegnanti “ospitanti”; tali disposizioni sono di responsabilità dell'insegnante e l'eventuale assistenza offerta è completamente discrezionale.

Se gli insegnanti o le scuole si uniscono per presentare un'unica iscrizione agli esami, devono compilare moduli separati e dividere i propri candidati per la programmazione delle giornate d'esame (ossia, tutti i candidati dell'insegnante 1 e quindi quelli dell'insegnante 2). In questo modo, i risultati potranno essere elaborati con efficienza e accuratezza.

Ulteriori linee guida sono disponibili presso l'ufficio nazionale.

Candidati che sostengono più esami

I candidati possono ripetere un esame ogni volta che lo desiderano, indipendentemente dal risultato.

I candidati possono sostenere due esami nella stessa sessione, sebbene la RAD non lo consigli. Si fa notare che il candidato potrebbe essere valutato due volte dallo stesso esaminatore.

Per il programma *Discovering Repertoire*, i candidati possono sostenere più unità nella medesima sessione, ma ciascuna verrà esaminata separatamente.

Pianisti

Normalmente, la RAD non fornisce o consiglia pianisti per gli esami presso gli AEC. Sebbene gli uffici della RAD possano essere d'aiuto in tali questioni, l'eventuale supporto è discrezionale e potrebbero essere applicati dei costi.

Età minime

La RAD ha definito delle età minime per sostenere gli esami, così da garantire una pratica sicura della danza e ottimizzare i risultati.

I candidati **devono** avere raggiunto l'età minima entro la scadenza ultima della sessione. Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'ufficio nazionale.

Demonstration Classes:

Dance to Your Own Tune	Fascia d'età
Livello 1	2½ - 3½
Livello 2	3½ - 5

Esami, Class Awards, Presentation Classes e Solo Performance Awards:

Esame/Livello	Età minima
Pre-Primary in Dance	5
Primary in Dance	6
Grades 1-5	7
Grades 6-8 e Intermediate Foundation	11
<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2, 3 e 4	12
Intermediate	12
Advanced Foundation	13
Advanced 1	14
Advanced 2	15
Solo Seal	15

Non esistono limiti di età *massima* per alcun esame.

Prerequisiti

Esame	Prerequisito
Advanced Foundation	Intermediate
Advanced 1	Intermediate
Advanced 2	Advanced 1
Solo Seal	Advanced 2 (Distinction)

Non esistono prerequisiti per gli esami per gradi, i Class Awards, i Solo Performance Awards, le Presentation Classes, le Demonstration Classes o gli esami o i Class Awards del programma *Discovering Repertoire*.

Laddove risultino applicabili, i prerequisiti dovranno essere soddisfatti dai candidati prima di iscriversi a qualsiasi esame successivo. Tuttavia, i candidati possono iscriversi ad un esame e al prerequisito nella stessa sessione. In tal caso, il riconoscimento dell'esame (se superato) dipenderà dal superamento del prerequisito previsto.

Questa opzione non è possibile per il Solo Seal, per sostenere il quale è **necessario** in **ogni** caso avere raggiunto il livello Advanced 2 con Distinction **prima** dell'iscrizione.

Nei casi in cui l'esame prerequisito sostenuto dal candidato non sia un esame RAD, nel modulo di iscrizione dovrà essere inclusa una copia del relativo certificato. Sono accettate le qualifiche equivalenti conferite dalle seguenti organizzazioni:

- bbodance (British Ballet Organization, Organizzazione britannica di danza classica)
- British Theatre Dance Association (BTDA, Associazione britannica danza teatrale)
- National Association of Teachers of Dance (NATD, Associazione nazionale insegnanti di danza)
- Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD, Società imperiale insegnanti di danza)
- International Dance Teachers' Association (IDTA, Associazione internazionale insegnanti di danza)

Sono accettati i prerequisiti superati in base ai requisiti dei syllabi precedenti.

Ragionevoli adeguamenti

I candidati che sono preoccupati o ritengono di non essere in grado di iscriversi a un esame a causa di un limite noto al momento dell'iscrizione, come una disabilità o una condizione particolare, possono richiedere l'attuazione di disposizioni speciali.

In questi casi, la RAD applicherà degli adeguamenti alle procedure amministrative e/o d'esame se vengono reputati ragionevoli, necessari e fattibili.

Al fine di salvaguardare l'integrità del riconoscimento, **tutti i candidati verranno valutati in base agli stessi criteri e non verrà fatta alcuna concessione sotto questo punto di vista.**

In alcuni casi potrebbe non essere necessario alcun adeguamento, ma la RAD avviserà l'esaminatore della condizione del candidato.

Gli insegnanti devono dichiarare tali richieste al proprio ufficio preposto all'organizzazione al momento dell'iscrizione.

La direttiva completa è disponibile [on-line](#).

Programmazione del giorno dell'esame

Sebbene le Demonstration Classes possano svolgersi in qualsiasi momento del giorno degli esami, qualora sia presente un pubblico (solo presso un AEC) è preferibile collocarle all'inizio o alla fine della giornata.

Laddove possibile, i candidati che sostengono gli esami Vocational Graded presso un AEC dovrebbero essere collocati al termine della giornata.

Le informazioni sulla programmazione degli esami sono disponibili on-line nel documento [Information for teachers on Examination Scheduling in AECs](#) (Informazioni per gli insegnanti sulla programmazione degli esami presso gli AEC).

Suddivisione in gruppi per gli esami

I candidati devono essere organizzati in gruppi secondo le tabelle riportate nella sezione [Tempistica](#) riportata di seguito.

Maschi e femmine vengono esaminati insieme a tutti i livelli fino a Advanced I incluso.

Nei gruppi, i candidati devono essere preparati a danzare da soli e insieme, come indicato negli indici degli esami (vedere la [Sezione 2: Contenuto degli esami](#)).

Presso gli AEC:

I candidati presso gli AEC sostengono gli esami secondo le informazioni fornite nel modulo di iscrizione.

I gruppi devono essere il più completi possibile.

Per soddisfare i requisiti di durata minimi, i candidati non devono essere organizzati in gruppi di numero inferiore al necessario.

Se un gruppo di candidati dovesse risultare incompleto, i gruppi devono essere organizzati in modo logico ed efficiente. Ad esempio, cinque candidati che sostengono il Grade 5 dovranno essere suddivisi in un gruppo da tre e uno da due, piuttosto che in uno da quattro e un singolo candidato. Dieci candidati che sostengono il livello Primary in Dance dovranno essere organizzati in questo modo: quattro - quattro - due oppure tre - tre - quattro.

L'ordine dei candidati e la relativa assegnazione dei numeri non deve cambiare rispetto a quanto indicato nel modulo di iscrizione, anche qualora fossero assenti dei candidati.

Presso le RAV:

I candidati presso le RAV sostengono gli esami secondo il programma definito dall'ufficio RAD preposto, nel seguente modo:

- i candidati fino al Grade 5 verranno organizzati in gruppi secondo le informazioni fornite dall'insegnante nel modulo di iscrizione;
- i candidati di tutti gli altri livelli saranno organizzati in gruppi dalla scuola, laddove possibile, sebbene ciò non possa essere garantito; i richiedenti potrebbero preferire che i propri candidati vengano mischiati con quelli di altre scuole.

Infine, i candidati dal Grade 6 in poi che sostengono gli esami presso le RAV devono essere preparati a danzare con qualsiasi altro candidato.

Compilazione del modulo di iscrizione

I moduli di iscrizione sono disponibili sui siti Web della RAD o su richiesta presso gli uffici della RAD. Le iscrizioni non possono essere accettate per telefono o per posta; inoltre, le iscrizioni devono essere ricevute dall'ufficio nazionale della RAD entro la data di chiusura pubblicata relativa alla sessione d'esame pertinente.

I moduli di iscrizione devono includere i nomi di:

- almeno un insegnante registrato della RAD; e
- un richiedente.

Il richiedente può essere un insegnante oppure il titolare o l'amministratore di una scuola registrata che impiega o ha stipulato un contratto con l'insegnante. Il richiedente invia il modulo per conto dei candidati.

Il richiedente è responsabile della lettura dei moduli e delle informazioni associate e dovrà essere consapevole del loro contenuto.

Firmando il modulo di iscrizione (la firma è rappresentata dal nome digitato nell'apposito campo), il richiedente stipula un contratto con la RAD relativamente all'erogazione di un servizio per gli esami.

Il richiedente si impegna a rispettare tutte le direttive, le procedure, i termini e le condizioni pubblicati dalla RAD in merito agli esami, e in particolare quanto definito nel presente documento, nonché di fornire tutte le informazioni necessarie ai candidati e/o ai relativi genitori, tutori o insegnanti, come richiesto. Sono incluse la conferma che qualsiasi locale venga utilizzato per gli esami soddisfa i requisiti minimi e la verifica dell'identità e l'età dei candidati. In alcune giurisdizioni potrebbero essere applicate misure di sicurezza aggiuntive, per ulteriori informazioni rivolgersi all'ufficio nazionale.

Tutte le parti del modulo di iscrizione devono essere compilate completamente e correttamente, inclusi i numeri ID di scuola, insegnanti e candidati. I moduli di iscrizione incompleti o errati verranno restituiti e comporteranno una maggiorazione.

I nomi devono essere scritti in modo chiaro, corretto e ordinato. Si noti che i certificati **non** vengono preparati in base ai nomi scritti nei moduli di iscrizione.

Il richiedente deve accertarsi che gli insegnanti indicati nel modulo di iscrizione:

- sono impiegati presso la scuola registrata responsabile dell'iscrizione o hanno un contratto con essa; e
- hanno acconsentito che il proprio nome compaia sul modulo.

Se gli insegnanti non soddisfano questi criteri, la RAD procederà a delle indagini. In qualità di organizzazione basata sull'affiliazione, la RAD è responsabile dei propri membri.

Il richiedente deve garantire che coloro che si presentano agli esami sono effettivamente le persone i cui dati sono indicati nel modulo di iscrizione e che non si verifichino sostituzioni di persone. La mancata garanzia di rispetto di questo requisito verrà considerata come negligenza professionale.

L'indirizzo per la corrispondenza del richiedente fornito nel modulo di iscrizione verrà usato per tutte le comunicazioni relative all'esame per quella sessione, compreso l'invio dei certificati, anche quando indirizzi diversi possono essere usati dalla RAD per altri scopi o laddove un diverso indirizzo sia già inserito nei sistemi della RAD.

È responsabilità del richiedente assicurarsi di fornire l'indirizzo corretto.

La RAD non si assume alcuna responsabilità per eventuali ritardi causati dall'invio di risultati, certificati e medaglie a indirizzi errati, nel caso questi siano stati forniti dal richiedente.

I richiedenti devono indicare le date in cui per loro non è possibile sostenere gli esami; è necessario che il numero di tali date sia minimo, poiché la RAD non può garantire di soddisfare queste preferenze.

La sezione relativa alle lezioni tenute da esaminatori RAD deve essere compilata da tutti i candidati dei Vocational Grades che si iscrivono presso una RAV.

Per l'iscrizione alle Demonstration Classes, nel modulo gli insegnanti devono indicare **DC 1** o **DC 2** come necessario nella colonna del codice di livello (**Level Code**) e **DC** nella colonna del tipo di esame (**Exam Type**), insieme alla tempistica, ma non è necessario che indichino i nomi dei partecipanti.

La RAD non sarà ritenuta responsabile della mancata ricezione dei moduli di iscrizione o per iscrizioni non pervenute nei tempi stabiliti a causa di affrancatura insufficiente, inattività del server o altre circostanze al di fuori del suo controllo. La ricezione dei moduli di iscrizione non verrà confermata.

I richiedenti che presentano l'iscrizione agli esami presso gli AEC devono aggiungere al modulo i dettagli del viaggio per aiutare l'esaminatore a trovare i locali.

Tempistica

Graded Syllabus:

Esami	Numero di candidati	Durata (minuti)	Tutte le altre lezioni e valutazioni	Numero di candidati/partecipanti	Durata (minuti)
			<i>Dance to Your Own Tune: Demonstration Class Livello 1 e 2</i>	1 - 8	30
				9 - 16	45
Esame Primary in Dance	1	20	Class Awards Primary in Dance e Pre-Primary in Dance	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	30		5 - 8	30
	4	35			
Grade 1 examination	1	20	Class Award Grade 1	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	35		5 - 8	30
	4	40			
Grade 2 examination	1	20	Class Award Grade 2	1 - 2	20
	2	25		3 - 4	25
	3	35		5 - 8	35
	4	40			
Grade 3 examination	1	25	Class Award Grade 3	1 - 2	20
	2	30		3 - 4	25
	3	40		5 - 8	35
	4	45			
Grades 4 - 5 examination	1	30	Class Award Grade 4 - 5	1 - 2	25
	2	35		3 - 4	30
	3	45		5 - 8	40
	4	50			
			Solo Performance Awards Grades 1-5	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
Grades 6 - 7 examination	1	35	Presentation Class Grade 6 - 7	1 - 2	35
	2	40		3 - 4	40
	3	50		5 - 8	50
	4	55			
Grade 8 examination	1	35	Presentation Class Grade 8	1 - 2	35 - 40
	2	40		3 - 4	50 - 60
	3	50			
	4	60			

Syllabus Vocational Graded:

Esame	Numero di candidati	Durata (minuti)
Intermediate Foundation	1	40
	2	45
	3 - 4	65
Intermediate	1	45
	2	50
	3 - 4	75
Advanced Foundation	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 1	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 2	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Solo Seal	2	40
	3	40
	4	50

Discovering Repertoire:

Esami	Numero di candidati	Durata (minuti)	Class Awards	Numero di candidati	Durata (minuti)
Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Lezione	1	20	Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Lezione	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Variazione 1	1	15	Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Variazione 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Variazione 2	1	15	Discovering Repertoire Livello 2 Unità: Variazione 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Lezione	1	20	Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Lezione	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Variazione 1	1	15	Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Variazione 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Variazione 2	1	15	Discovering Repertoire Livello 3 Unità: Variazione 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Lezione	1	20	Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Lezione	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Variazione 1	1	15	Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Variazione 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Variazione 2	1	15	Discovering Repertoire Livello 4 Unità: Variazione 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

Tasse

Determinazione delle tasse

Le tasse d'esame vengono riesaminate ogni anno solare e sono valide dal 1° gennaio al 31 dicembre (ad eccezione del Canada). Le tasse vengono pubblicate sui siti Web della RAD, incluse le maggiorazioni e una descrizione dei servizi erogati.

La RAD pubblica le tasse d'esame solo per i paesi in cui è disponibile un regolare servizio. Ai richiedenti che desiderano gli esami in un paese in cui l'Academy non è presente o in un'area sufficientemente remota da rendere dispendioso il tour, potrebbe essere richiesto di corrispondere l'intero costo del servizio. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al dipartimento degli esami.

Pagamento delle tasse

Tutte le tasse devono essere corrisposte al momento dell'iscrizione.

Le tasse d'esame si applicano al paese in cui ha luogo l'esame e devono essere pagate nella valuta di tale paese, indipendentemente dal paese di residenza dell'insegnante o il candidato.

È responsabilità del richiedente raccogliere le tasse d'esame corrisposte dai genitori o dal candidato. La RAD non interverrà in alcuna controversia tra il richiedente e i genitori/i candidati in merito al mancato pagamento delle tasse.

Le tasse devono essere corrisposte dal richiedente con un unico assegno, carta di credito o debito, bonifico/assegno bancario o in contanti in base al luogo.

Se il pagamento viene effettuato on-line o tramite bonifico, al momento dell'iscrizione occorre fornire le prove dell'avvenuto pagamento (ad esempio con uno screenshot); inoltre, durante l'esecuzione del bonifico bancario, dovrà essere utilizzato un numero di riferimento fornito dal personale della RAD.

I pagamenti in contanti devono essere effettuati di persona e non inviati per posta.

Se gli insegnanti aggiungono delle maggiorazioni ad una tassa d'esame, è necessario che i genitori e i candidati sappiano che tali spese sono aggiuntive alla tassa della RAD. Tali spese devono essere separate e indicate come tali in tutta la documentazione.

I richiedenti devono informare i candidati e i genitori del fatto che la RAD non ha alcuna responsabilità nei loro confronti in merito a tasse o spese aggiuntive sostenute, inclusa la mancata ricezione da parte della RAD di tali tasse o supplementi. I pagamenti effettuati direttamente dai candidati o dai genitori/tutori dei candidati non verranno accettati.

Poiché il richiedente agisce in qualità di agente o garante dei genitori/del candidato per le tasse d'esame corrisposte, la RAD consiglia che il pagamento delle tasse venga effettuato su un conto vincolato a garanzia e nei documenti del conto devono risultare come tasse di iscrizione all'esame ricevute per conto del candidato o del genitore specificato. Queste linee guida hanno lo scopo di proteggere il denaro, che rimane di proprietà dei candidati o dei genitori finché non viene corrisposto alla RAD e che non è di proprietà della scuola.

Una volta inviata un'iscrizione, le relative tasse non possono essere rimborsate se non in conformità alle normative relative al riutilizzo e al rimborso delle tasse (vedere di seguito).

In alcuni casi, gli uffici della RAD potrebbero accordare a un richiedente il trattenimento di una parte delle tasse dovute per coprire i costi sostenuti dalla RAD, quali sistemazione o trasferta dell'esaminatore. Tali

decisioni, a discrezione dell'ufficio RAD preposto e in accordo con il richiedente, devono essere completamente documentate ed eventuali ricevute bancarie e pratiche devono essere conservate per le possibili verifiche.

Iscrizioni effettuate in ritardo

Queste iscrizioni vengono accettate a discrezione della RAD e potrebbe essere necessario presentare documentazione medica o prove di altro tipo. Nei casi in cui le iscrizioni effettuate in ritardo vengono accettate, alle tasse verrà applicata una maggiorazione del 10% per le iscrizioni pervenute fino a sette giorni dalla data di chiusura e del 20% per le iscrizioni pervenute tra i sette e i 14 giorni dalla data di chiusura. Questa regola si applica alle iscrizioni complete o ai candidati aggiuntivi.

Non è possibile accettare le iscrizioni, né è possibile ricevere relative modifiche, due settimane oltre la data di chiusura, a meno che non si verifichino circostanze eccezionali (ad esempio, per consentire un trasferimento di candidati tra un centro e un altro).

Maggiorazioni

È possibile che nei seguenti casi vengano applicate tasse o maggiorazioni aggiuntive:

- una o più condizioni dell'iscrizione non vengono soddisfatte;
- pagamento insoluto;
- invio di un modulo di iscrizione incompleto;
- invio di un pagamento errato;
- uno o più candidati vengono aggiunti a un'iscrizione dopo la data di chiusura;
- viene concordata una modifica al giorno dell'esame;
- un certificato, una scheda dei risultati o un rapporto della valutazione devono essere sostituiti a causa di dettagli errati nella registrazione;
- un certificato, una scheda dei risultati, un rapporto della valutazione, una medaglia o una spilla vengono danneggiati o smarriti dal destinatario;
- vengono apportate delle modifiche alla programmazione degli esami nella giornata stessa degli esami, senza che l'ufficio preposto all'organizzazione le abbia concordate.

Questo elenco è indicativo e non completo.

Rimborsi

Qualora un candidato si ritiri o sia assente all'esame e richieda un rimborso, dovrà presentare le relative prove all'ufficio della RAD apposito non più tardi di quattro settimane dalla data dell'esame.

In caso di malattia o incidenti, le prove devono comprendere un certificato medico firmato o una lettera del medico in cui si dichiara che il giorno dell'esame il candidato era indisposto.

Negli altri casi, è richiesta una dichiarazione scritta di una persona idonea che descriva le circostanze, oltre a qualsiasi prova.

La RAD prenderà in esame le prove, e laddove concordato, provvederà ad emettere un rimborso del 50% entro otto settimane dal completamento del tour d'esame. Sebbene solitamente i rimborsi vengano corrisposti al richiedente, se richiesto è possibile predisporre il pagamento ad un'altra persona (ad esempio i genitori di un candidato).

Se in seguito ad una richiesta di rimborso dopo quattro settimane non vi è alcuna risposta alla corrispondenza da parte della RAD, la RAD si riserva il diritto di terminare il processo di rimborso. Nel caso in cui un esame sia stato completato parzialmente, non verrà assegnato alcun riconoscimento se è stata richiesta e ottenuta una nota di credito.

Per i rimborsi previsti per i casi in cui una sessione di esame sia stata cancellata dalla RAD o dal richiedente, consultare la sezione [Cancellazione degli esami](#).

Riutilizzo delle tasse corrisposte

In alcune circostanze, la RAD potrebbe consentire il riutilizzo delle tasse d'esame nella sessione successiva (ossia, emetterà una nota di credito). Qualora nel frattempo le tasse siano aumentate, il saldo potrà essere corrisposto alla successiva presentazione dell'iscrizione. Il candidato potrà presentarsi per lo stesso livello di esame o per un livello superiore.

Se ciò non fosse possibile o fattibile, le tasse d'esame verranno rimborsate secondo le tempistiche e le istruzioni di cui sopra.

Se un candidato desidera riutilizzare la somma corrisposta per sostenere l'esame in un altro paese, e l'ufficio preposto è d'accordo, dovrà essere emesso un rimborso completo e il candidato dovrà presentare una nuova iscrizione, pagando le tasse appropriate al nuovo ufficio nazionale. Potrebbe essere applicato un supplemento amministrativo.

Casi in cui non possono essere concordati rimborsi o note di credito

Non verranno concordate note di credito o rimborsi nei seguenti casi:

- conflitti con eventi del calendario scolastico o universitario, poiché devono essere già stati previsti al momento dell'iscrizione (sono inclusi esami, vacanze o viaggi scolastici);
- le lezioni dei candidati sono state ridotte a causa di una controversia tra il richiedente e il candidato (o i relativi genitori/tutori);
- un candidato si ritira da un esame perché non soddisfa i prerequisiti richiesti;
- un candidato si ritira da un esame perché non ha ancora raggiunto l'età minima;
- per le Demonstration Classes.

Cancellazione degli esami

Cancellazione degli esami da parte della RAD

Se dopo la ricezione delle iscrizioni e l'avvenuto pagamento delle tasse la RAD dovesse annullare una sessione d'esame, interamente o parzialmente, per cause di forza maggiore (ad esempio guerra, atti terroristici, disordini civili, epidemie, gravi condizioni meteorologiche, numero insufficiente di iscrizioni agli esami, improvvisa indisponibilità dell'esaminatore preposto o, presso le RAV, del pianista), laddove possibile la RAD avviserà i richiedenti con un anticipo di 48 ore.

In tali casi, la RAD si impegnerà a riprogrammare gli stessi esami non appena possibile e comunque entro quattro mesi. Se ciò non fosse possibile, ai richiedenti verrà rimborsato il 90% delle tasse d'esame.

Nei casi in cui gli esami vengano riprogrammati e un candidato non sia in grado di essere presente all'esame al nuovo orario, verrà rimborsato il 50% della tassa d'esame.

Ai richiedenti non verranno addebitati eventuali aumenti delle tasse d'esame applicati tra la data originale degli esami e quella riprogrammata.

Qualora gli esami vengano cancellati perché un esaminatore e un candidato si conoscono, verrà accordato un rimborso completo delle tasse d'esame.

Nel caso in cui, con breve preavviso, per gli esami programmati non sia possibile fornire un esaminatore, in circostanze eccezionali è possibile videoregistrare gli esami e valutarli in remoto.

Cancellazione degli esami da parte del richiedente

Se un richiedente deve annullare una sessione d'esame dopo la data di chiusura per cause di forza maggiore (inclusi malattia, gravi motivi familiari come un lutto, condizioni meteorologiche avverse e così via) che riguardano se stesso o la maggior parte dei candidati, dovrà informare la RAD immediatamente per iscritto, accludendo tutte le prove del caso. Se queste condizioni vengono soddisfatte, a sua esclusiva discrezione la RAD potrebbe applicare le procedure descritte sopra.

Dopo la data di chiusura

Programmazione degli esami

In base alle informazioni riportate nei moduli di iscrizione, la RAD invierà le informazioni sulla programmazione/la tempistica degli esami non meno di due settimane prima della data degli esami. Gli insegnanti sono pregati di non contattare gli uffici della RAD per chiedere le date prima di questi tempi, in quanto così facendo ritardano il processo di invio delle notifiche a tutti gli insegnanti.

Gli esami vengono normalmente programmati nel periodo scolastico. I genitori devono sapere che gli insegnanti potrebbero richiedere agli studenti di rimanere assenti da scuola per poter sostenere un esame. La RAD può fornire una lettera che gli insegnanti possono utilizzare per giustificare l'assenza da scuola.

La RAD si riserva il diritto di negare la conferma delle date degli esami se le condizioni dell'iscrizione non vengono soddisfatte (vedere la sezione [Condizioni dell'iscrizione](#)).

Una volta che gli esami sono stati confermati, le eventuali modifiche all'ordine di svolgimento possono essere prese in considerazione solo in casi eccezionali, ad esempio ritiro o malattia dei candidati. Qualsiasi modifica della tempistica dovrà essere concordata anticipatamente con l'ufficio della RAD apposito. Verrà applicata una tassa amministrativa. Le modifiche non devono essere presentate all'esaminatore nel giorno degli esami.

Se un candidato viene sostituito con un'altra persona senza il previo consenso della RAD, la sostituzione verrà considerata un caso di negligenza professionale.

Il richiedente deve garantire che tutte le persone coinvolte negli esami, inclusi i candidati e (laddove appropriato) i relativi genitori, sono consapevoli di tutte le informazioni pertinenti, compresa data, orario e luogo degli esami.

Se risulta che un candidato e l'esaminatore che svolgerà gli esami si conoscono, verrà applicata maggiore attenzione durante il processo di monitoraggio e di controllo qualità, per garantire che i risultati non siano stati compromessi. Nell'interesse del candidato, talvolta si potrebbe ritenere necessario riprogrammare, posticipare o addirittura cancellare un esame. In caso di cancellazione, le spese verranno rimborsate per intero.

Organizzazione del viaggio dell'esaminatore

Gli uffici della RAD potrebbero domandare ai richiedenti di essere d'aiuto nell'organizzazione del viaggio dell'esaminatore, ad esempio andandolo a prendere o riaccompagnandolo. Se non hanno tempo né risorse per farlo, gli insegnanti sono pregati di avvisare gli uffici appositi affinché possano organizzarsi diversamente.

Laddove un richiedente o il relativo rappresentante si occupino del viaggio dell'esaminatore come parte del tour programmato, e se tali disposizioni vengono decise ufficialmente con la RAD, è responsabilità del richiedente garantire che l'assicurazione auto sia valida. Se un esaminatore accetta un'offerta di trasporto in maniera informale, questo requisito non si applica.

Locali per gli esami

AEC

Gli AEC sono locali utilizzati per gli esami forniti dal richiedente.

I locali devono essere conformi alle normative inerenti salute e sicurezza, nonché essere adatti e sicuri per i candidati, il pianista e l'esaminatore. Nel giorno dell'esame, l'usciera è responsabile delle procedure di emergenza, tra cui l'evacuazione in caso di incendio e il primo soccorso. La RAD non accetta alcuna responsabilità per eventuali infortuni dei candidati che si verificano negli AEC.

Affinché gli esami si svolgano in un ambiente conforme alla direttiva della RAD sulla tutela, occorre soddisfare i requisiti definiti nel paragrafo Tutela nella sezione [Ulteriori informazioni](#) riportata di seguito.

Nei casi in cui i richiedenti si uniscano per sostenere gli esami presso un AEC, la principale responsabilità ricade sul richiedente che normalmente impiega tali locali per gli esami (“insegnante ospitante”). Nel caso in cui nessuno dei richiedenti utilizzi questi locali in questo modo, la responsabilità principale deve essere concordata tra le due parti e comunicata all'ufficio RAD competente. Per ulteriori istruzioni, rivolgersi all'ufficio nazionale.

Requisiti minimi per gli AEC

Dimensioni: per tutti gli esami e i riconoscimenti **diversi dai Vocational Graded e da Discovering Repertoire**, le dimensioni minime consigliate per i locali sono di **81 m²**. Se lo spazio scenico è rettangolare, la lunghezza dei muri corti non deve essere inferiore agli 8 metri.

Per gli esami **Vocational Graded e Discovering Repertoire**, le dimensioni minime consigliate sono di **100 m²**, sebbene siano considerati ideali **169 m²**. Se lo spazio scenico è rettangolare, la lunghezza dei muri corti non deve essere inferiore ai 9 metri.

Le dimensioni riportate si riferiscono allo spazio scenico, ciò significa che non è incluso lo spazio necessario al pianista e all'esaminatore. La visuale dell'esaminatore non deve essere ostruita in alcun modo (ad esempio, da colonne).

I richiedenti devono essere consapevoli del fatto che dimensioni inferiori a quelle consigliate potrebbero impedire ai candidati di mostrare con efficacia i requisiti del syllabus (in particolare l'uso dello spazio), specialmente ai livelli superiori, influenzando i risultati degli esami.

Pavimentazione: il pavimento deve essere elastico o avere una certa flessibilità. Non deve essere di cemento o di legno posato direttamente sul cemento in quanto non offre assorbimento degli urti.

Per gli esami Vocational Graded, si consiglia un pavimento elastico realizzato in modo da poter assorbire tra il 55% e il 70% della forza di impatto di un ballerino che atterri dopo un salto. I pavimenti eccessivamente elastici potrebbero non essere idonei per il lavoro en pointe.

È consigliabile inoltre che il pavimento sia dotato di un rivestimento di alta qualità idoneo per la danza classica, incluso il lavoro en pointe, prodotto da società come Harlequin®, Tarkett® o equivalenti. Il rivestimento deve essere posato da parete a parete; eventuali rivestimenti amovibili devono essere fissati saldamente.

Poiché i pavimenti in legno possono essere scivolosi, occorre ridurre al minimo questo effetto, ad esempio evitando il più possibile lucidature. Laddove appropriato, è necessario fornire ai candidati della pece per evitare cadute.

Sbarre: preferibilmente devono essere fisse, ma sbarre mobili stabili sono accettabili. Tutte le sbarre devono essere sufficientemente lunghe per essere utilizzate da quattro candidati contemporaneamente. Le sbarre fisse devono trovarsi a circa 30 cm dal muro sul lato destro o sinistro dello studio, non sul fondo della stanza. Due altezze, 102 cm e 115 cm circa, sono preferibili per le sbarre fisse e mobili, ma non sono essenziali.

Altezza del soffitto: deve consentire la circolazione dell'aria e l'esecuzione da parte di tutti i candidati di un grand allegro con le braccia in 5^a posizione (si consiglia un minimo di 3 metri).

Ventilazione e temperatura: lo studio deve avere la temperatura ideale per il lavoro, in genere non inferiore a 18,3 °C/65 °F. Deve essere ben ventilato e riscaldato secondo necessità; in caso di temperature rigide, potrebbe essere necessario aumentare il riscaldamento. Sebbene l'Academy non indichi una temperatura massima, nei climi caldi consiglia di disporre di un impianto di aria condizionata e/o di finestre che possano essere aperte facilmente.

Illuminazione: lo studio deve essere ben illuminato. Nel caso in cui la luce solare possa ostacolare la visuale o l'attenzione, devono esserci veneziane, tende o persiane.

Pareti e porte: lo studio deve essere dotato di porte; l'uso di tende non è accettabile. Qualsiasi specchio deve essere coperto. Per quanto possibile, la parete posteriore e la visuale dell'esaminatore devono essere privi di qualsiasi materiale e distrazione visiva.

Tavolo: all'esaminatore devono essere forniti un tavolo e una sedia comoda (preferibilmente ad altezza regolabile). Il tavolo deve essere stabile e grande abbastanza perché l'esaminatore possa lavorare comodamente con documenti in formato A3. Deve essere posizionato in modo da evitare riflessi o bagliori, lontano dai raggi diretti del sole, e deve offrire una chiara visuale dell'intero spazio scenico e dell'accompagnatore/addetto alla riproduzione della musica, in modo che tutti i candidati siano visibili quando si trovano alla sbarra.

Musica: secondo necessità, devono essere forniti un accompagnatore, uno strumento a tastiera, partiture, ulteriori strumenti e/o impianti stereo per musica registrata. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione [Musica](#).

Accesso: deve essere garantito il completo accesso a tutte le strutture adibite agli esami.

Spogliatoio e toilette: devono essere a disposizione dell'esaminatore, dell'accompagnatore/addetto alla riproduzione della musica e dei candidati. Devono essere previsti servizi separati per candidati maschi e femmine. Se possibile, i servizi per l'esaminatore e l'accompagnatore/addetto alla riproduzione della musica dovrebbero essere separati da quelli per i candidati.

Zona adibita al warm-up: in linea generale, sarebbe preferibile la presenza di uno studio da utilizzare per il riscaldamento (warm-up); tuttavia, laddove non sia disponibile, deve essere individuata, se possibile, un'area appartata alternativa adibita a questo scopo.

Procedure relative a salute, sicurezza e incendi: le procedure per la salute e la sicurezza devono essere chiaramente visibili e le uscite d'emergenza chiaramente indicate.

Questi requisiti minimi sono stabiliti a vantaggio dei candidati, al fine di salvaguardare la loro salute e sicurezza, ma anche per garantire che possano esprimersi al meglio durante gli esami. Hanno inoltre lo scopo di garantire un ambiente adatto in cui gli esaminatori possano lavorare.

Se, a giudizio dell'esaminatore, le strutture fornite possono mettere i candidati in posizione di grave svantaggio o mettere a rischio la loro incolumità, gli esami possono essere annullati o sospesi fino a risoluzione della questione.

Gli AEC sono monitorati sia dalla RAD che dalle autorità preposte alle qualifiche. I richiedenti concordano che l'accesso al centro di esame è disponibile ad entrambi, come richiesto. In genere, verrà comunicato in anticipo se il personale incaricato della RAD o delle autorità di regolamentazione desidera visitare i locali.

RAV

Le RAV sono fornite dalla RAD. Il numero e l'ubicazione delle RAV varia da paese a paese.

I candidati che sostengono un esame presso una RAV avranno a disposizione lo studio, il pianista/l'addetto alla riproduzione della musica e i numeri per gli esami, ma dovranno procurarsi i propri attrezzi e uniforme.

Gli insegnanti e i candidati potrebbero scegliere di fornire il proprio pianista, che in tal caso dovrà portare la propria musica.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi agli uffici della RAD.

Sistemi di videosorveglianza a circuito chiuso

La RAD è consapevole che alcuni locali utilizzati per gli esami dispongono di sistemi di videosorveglianza a circuito chiuso che potrebbero filmare gli esami.

La RAD accetta l'impiego appropriato di telecamere a circuito chiuso nel contesto degli esami in tali locali, a condizione che siano attivate le normali funzionalità di detti sistemi; ciò significa che deve essere chiaro dove e perché sono in corso le riprese, che le riprese vengono conservate in sicurezza, che verranno esaminate solo in caso di problemi di sicurezza e che verranno cancellate/distrutte dopo un determinato periodo di tempo (solitamente 3-6 mesi); inoltre, le telecamere e altre apparecchiature (monitor, ecc.) non devono essere evidenti e non devono disturbare o impedire in alcun modo gli esami.

In nessun caso le riprese potranno essere utilizzate nell'ambito di richieste o ricorsi.

L'adozione e l'impiego di sistemi di videosorveglianza a circuito chiuso sono di responsabilità dei proprietari dei locali e non della RAD (a meno che i locali non siano di sua proprietà).

Musica

Tipo/Livello di esame	Pianoforte	CD	Musica registrata scelta personalmente	Combinazione (musica registrata e pianista) scelta dall'insegnante	Scelta del brano A o B del CD	Note
Demonstration Classes Livelli 1-2	✓	✓	✓			
Class Award Pre-Primary in Dance	✓	✓		✓	✓	per alcuni esercizi con il pianoforte può essere usato l'accompagnamento di percussioni; per la sequenza di movimenti immaginari, è possibile utilizzare musica al pianoforte improvvisata o a scelta oppure musica registrata
Class Award Primary in Dance	✓	✓		✓	✓	per alcuni esercizi con il pianoforte può essere usato l'accompagnamento di percussioni
Class Awards Grades 1-5	✓	solo brani orchestrali		solo brani orchestrali del CD	✓	l'uso di brani al pianoforte su CD non è consentito; sono destinati solo alle prove
Solo Performance Awards Grades 1-5	✓	solo brani orchestrali	solo per la danza libera	solo brani orchestrali del CD		per la danza libera, i candidati possono essere accompagnati da musica dal vivo o da CD; l'uso dei brani al pianoforte del CD degli esami non è consentito; sono destinati solo alle prove
Presentation Classes Grades 6-8	✓	✓				
Esame Primary in Dance	✓	✓		✓		
Esami Grades 1-5	✓	solo brani orchestrali		solo brani orchestrali del CD	✓	l'uso di brani al pianoforte su CD non è consentito; sono destinati solo alle prove
Esami Grades 6-8	✓	✓				
Intermediate Foundation – Advanced 2	✓	brani orchestrali (solo variazioni)				solo le variazioni vengono eseguite con il CD, il resto dell'esame è accompagnato dal pianoforte

Tipo/Livello di esame	Pianoforte	CD	Musica registrata scelta personalmente	Combinazione scelta dall'insegnante	Scelta del brano A o B del CD	Note
Discovering Repertoire Livelli 2, 3 e 4	✓	✓		Unità: Lezione e le Unità: Variazioni 1 e 2 (solo esercizi di sviluppo) possono essere eseguite con il CD o il pianoforte		le variazioni e la révérence delle variazioni nelle Unità: Variazioni 1 e 2 vengono eseguite con il CD; resto dell'esame e l'Unità: Lezione possono svolgersi con il CD o il pianoforte
Solo Seal	✓					

Secondo necessità, presso gli AEC i richiedenti devono fornire il proprio accompagnatore, uno strumento a tastiera con sgabello, le partiture, ulteriori strumenti, impianti stereo per la musica registrata e/o CD.

Presso le RAV, la RAD fornisce i pianisti e gli impianti stereo.

Musica presso gli AEC

Ulteriori informazioni sulle specifiche relative a pianoforte/strumento a tastiera sono disponibili all'indirizzo: www.rad.org.uk/keyboards-in-exams.

Fino al Grade 5 incluso, la musica del syllabus prevede una varietà di stili e strumenti; pertanto una tastiera diversa da quella stabilita (ad esempio una tastiera elettronica portatile) può essere appropriata.

Devono esseri forniti uno sgabello o una sedia (preferibilmente ad altezza regolabile).

La musica registrata può essere utilizzata fino al Grade 8 incluso e deve essere fornita per le variazioni negli esami Vocational Graded.

A discrezione dell'insegnante, è possibile modificare il tempo dell'impianto stereo tramite appositi strumenti, ma soltanto nei limiti entro i quali i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione dell'esercizio possano essere soddisfatti. Se il sistema lo consente, è sempre preferibile modificare il tempo *senza* alterare la tonalità. Un'eccessiva alterazione del tempo può influire sulla qualità del movimento e sulla valutazione dei candidati.

Gli amplificatori e i diffusori devono essere sufficientemente potenti e adeguatamente posizionati, in modo da offrire un accompagnamento chiaramente udibile, pur rimanendo nei limiti definiti dalla normativa *Control of Noise at Work Regulations 2005* (Normative per il cortrollo delle emissioni acustiche nell'ambiente di lavoro) nel Regno Unito o dalle legislazioni corrispondenti in altri paesi.

Il pianoforte, gli eventuali strumenti musicali e l'impianto stereo devono essere posizionati in modo che l'accompagnatore/l'addetto alla riproduzione della musica possano vedere sia l'esaminatore che i candidati. Devono essere posizionati lontano dalla scrivania dell'esaminatore e non devono distrarre od ostacolare la visuale dell'esaminatore.

Tutte le risorse musicali devono essere sufficientemente ben preparate e provate, per non ostacolare il flusso e i limiti di tempo dell'esame.

Il richiedente si assume la responsabilità di garantire che l'accompagnatore/la persona addetta all'uso dei CD sia consapevole dei requisiti richiesti dagli esami e che sia adeguatamente istruito sul proprio ruolo. Laddove si utilizzi una combinazione di musica dal vivo e musica registrata, il lettore CD dovrà essere adoperato dal pianista.

Per gli esami Vocational Graded, l'impianto stereo dovrà essere azionato dal pianista. Non è consentito a nessun'altra persona accedere alla sala dell'esame per rivestire questo ruolo. È responsabilità del richiedente ingaggiare un pianista che si occupi di questo compito e di illustrargli il suo ruolo.

È sempre preferibile che l'insegnante non rivesta il ruolo di pianista né si occupi del funzionamento dell'impianto stereo, poiché i candidati, in particolare i bambini, possono distrarsi facilmente in questa situazione influenzando

l'esecuzione dell'esame, soprattutto l'allineamento di testa e sguardo. Se un insegnante deve rivestire questo ruolo, si suggeriscono le seguenti linee guida:

- utilizzare un divisorio che separi lo spazio scenico e il pianista/l'impianto stereo;
- l'insegnante deve sedere con le spalle rivolte all'area di svolgimento dell'esame e non avere alcun contatto visivo con i candidati;
- i candidati devono comprendere in anticipo che sarà l'esaminatore a condurre l'esame e che l'insegnante non potrà intervenire.

Per le sezioni dell'enchaînement libero degli esami Intermediate Foundation, Intermediate e Advanced Foundation, i pianisti possono scegliere di suonare un brano tra quelli suggeriti nel libro della musica oppure un brano a loro scelta. Il richiedente è responsabile di garantire che i pianisti siano consapevoli dei requisiti di questa parte dell'esame e di quanto gli esaminatori potrebbero richiedere.

Per gli esami Vocational Graded, il richiedente **deve** fornire un pianista. Se il giorno dell'esame un accompagnatore non è in grado di essere presente a causa di eventi imprevisti, come malattia o gravi problemi di trasporto, i richiedenti dovranno informare quanto prima l'ufficio nazionale. Laddove, in via eccezionale, venga accordato il proseguimento degli esami, i richiedenti dovranno inviare informazioni sulla situazione all'ufficio nazionale, che provvederà a registrarle.

Per ulteriori informazioni sulle risorse musicali della RAD, accedere all'indirizzo www.radenterprises.org.uk

Uniforme e presentazione

Femmine - Graded Syllabus e *Discovering Repertoire*

Esame/ Livello	Body	Colori	Gonna	Cintura	Calzini	Calze	Scarpe	Gonna per danza di carattere	Scarpe per danza di carattere
Demonstra- -tion class	Nessuna uniforme obbligatoria								
Pre- Primary in Dance / Primary in Dance	body a maniche corte (ad es., tipo Chloe) o con gonna	rosa, lilla, blu marino	gonnellino in Georgette - colore corrispondente al body	no	calzini rosa/ color carne	no	scarpe da ballo morbide rosa/color carne (intonate ai calzini) con elastico (raso o pelle)	no	no
Grades 1-3	body senza maniche o a maniche corte con girocollo (tessuto con effetto opaco)	rosa, lilla, blu marino, porpora scuro, lavanda, blu scuro	no	cintura elastica, colore corrispon dente al body	calzini rosa corti O calze rosa/color carne	scarpe da ballo morbide rosa/color carne (intonate ai calzini/le calze) (raso, pelle o tela) con elastico o nastri dello stesso colore; sono consentite le solespezzate	NB. per la danza con il tamburello (G4) sono richieste le scarpe da ballo e non quelle per la danza di carattere	nera con nastri che richiamano il colore del body, a ruota o arricciata in vita, benché sia preferibile il primo tipo; l'orlo della gonna deve essere circa 7,6 cm sotto il ginocchio	possibilmente nere in tela; tacco basso per i Grades 1-2; possibilmente tacco cubano a partire dal Grade 3; in alternativa, sono ammesse anche scarpe per danze di carattere standard in pelle nera possono essere utilizzati altri colori; le scarpe dovranno essere provviste di elastico rosa/color carne
Grades 4-5		rosa pallido, color tè blu, porpora scuro, fucsia, blu scuro, borgogna, verde scuro							

Esame/ Livello	Body	Colori	Gonna	Cintura	Calzini	Calze	Scarpe	Gonna per danza di carattere	Scarpe per danza di carattere
Grades 6-8	qualsiasi body classico in lycra di cotone	qualsiasi colore, sebbene siano consigliati : nero, blu scuro, blu reale, lavanda, borgogna, porpora scuro	indossata dopo il lavoro alla sbarra, la gonna deve essere in materiale morbido (ad es., georgette o chiffon), all'incirca a metà polpaccio; le gonne a ruota sono le più adatte, ma possono essere arricciate in vita; è accettato qualsiasi colore, sebbene debba corrispondere o essere intonato al colore del body se lo desiderano, i candidati del Grade 8 possono indossare una gonna corta per il lavoro alla sbarra	no	no	calze rosa/ color carne	scarpe da ballo morbide rosa/color carne (intonate alle calze) (raso, pelle o tela) con elastico o nastri dello stesso colore; sono ammesse scarpe con suola smezzata; non devono essere indossate scarpe da mezza punta i candidati possono eseguire gli esercizi di movimento libero e la danza con scarpe da ballo o a piedi nudi; nel secondo caso, devono essere indossate calze convertibili	nera con nastri che richiamano il colore del body, a ruota o arricciata in vita, benché sia preferibile il primo tipo; l'orlo della gonna deve essere circa 7,6 cm sotto il ginocchio	possibilmente nere in tela; tacco basso per i Grades 1-2; possibilmente tacco cubano a partire dal Grade 3; in alternativa, sono ammesse anche scarpe per danze di carattere standard in pelle nera possono essere utilizzati altri colori; le scarpe dovranno essere provviste di elastico rosa/color carne
<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2, 3 e 4	body con manica ad aletta, girocollo o a canottier a	nero, borgogna	gonna in chiffon asimmetrica al ginocchio facoltativa corrispondente al body per le Variazioni ad ogni livello, può essere indossato un tutù romantico o classico, bianco o nero, con o senza nastri decorativi	no	no	calze rosa/ color carne	per tutte le unità possono essere indossate scarpe da ballo morbide rosa/color carne (intonate alle calze) in raso, tela o pelle con elastico/nastri rosa/color carne; possono essere indossate scarpe da punta o scarpe morbide per le Unità: Variazione 1 e Variazione 2 (in raso rosa o color carne con nastri); sono ammesse scarpe con suola smezzata;	no	no

Femmine – Vocational Graded

Esame/ Livello	Body	Colori	Gonna	Cintura	Calze	Scarpe	Aggiuntivo
Intermediate Foundation / Intermediate	body con manica ad aletta, girocollo o senza maniche	nero, blu scuro, blu reale, viola	per la Variazione 1 può essere indossato il mezzo tutù, intonato o corrispondente al body	cintura facoltativa; elastica, 2 cm, colore corrispondente al body	calze rosa/color carne	scarpe da ballo morbide; per Intermediate Foundation possono essere indossate solo scarpe da ballo morbide scarpe da punta per la sezione di lavoro sulle punte;	nastri per la nuca sono facoltativi e devono essere in velluto, dello stesso colore del body
Advanced Foundation, 1 & 2		nero, blu scuro, blu reale, viola	per la Variazione 2 può essere indossata la gonna, corrispondente o intonata al body (vedere http://tinyurl.com/adv2skirt per farsi un'idea dello stile)			tutte le scarpe devono essere rosa/color carne (intonate alle calze) con nastri dello stesso colore; sono ammesse scarpe con suola smezzata	
Solo Seal		qualsiasi colore	Port de bras: gonna a ruota in chiffon morbido oppure a portafoglio a metà polpaccio Variazione del XXI secolo: gonna a portafoglio corta in chiffon morbido Variazione classica e Finale: tutù; tutte le gonne devono corrispondere o essere intonate al body	no		scarpe da punta rosa/color carne (intonate alle calze) con nastri dello stesso colore; possono essere indossate scarpe con suola smezzata	no

Maschi

Esame/Livello	T-shirt/Body	Colori	Calzoncini	Calzini	Calze	Scarpe	Carattere	Scarpe per danza di carattere
Demonstration Class	nessuna uniforme obbligatoria							
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	t-shirt aderente	blu o bianca	blu scuro o neri	bianchi	no	scarpe da ballo morbide bianche o nere in tela o pelle, con elastico	n/a	n/a
Grades 1-5	body a maniche corte o t-shirt aderente	bianchi	blu scuro		una calzamaglia blu scuro può essere indossata al posto dei calzoncini	scarpe da ballo bianche in tela o pelle, con elastico bianco	l'uniforme per i maschi rimane la medesima	scarpe da carattere con lacci (le scarpe arrivano solo fino alla taglia 8, pertanto

Esame/Livello	T-shirt/Body	Colori	Calzoncini	Calzini	Calze	Scarpe	Carattere	Scarpe per danza di carattere
Grades 6-8	body a maniche corte o senza maniche (tessuto opaco) o t-shirt aderente	bianchi	no	bianchi, indossati sopra le calze	calzamaglia blu scuro	scarpe da ballo bianche, in tela o pelle, con elastico; i candidati possono eseguire gli esercizi del movimento libero e lo studio con scarpe da ballo o a piedi nudi	tutti gli esami/ i Class Awards/ i Solo Performance Awards eccetto per le scarpe	i candidati che indossano misure più grandi dovranno usare scarpe da tip tap nere con lacci o scarpe da ballo da sala nere)
<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2, 3 e 4	body a maniche corte o t-shirt aderente	t-shirt bianca/body bianco, blu scuro o nero	no	calzini corti bianchi (con calze grigie o blu scuro) o calzini neri (con calze nere)	calzamaglia grigia, blu scuro o nera	scarpe da ballo bianche o nere in tela o pelle, con elastico e calzini corrispondenti	n/a	n/a
Intermediate Foundation / Intermediate	body o t-shirt aderente a maniche corte infilata nelle calze	bianchi	no	bianchi, indossati sopra le calze		scarpe da ballo morbide bianche o nere in tela o pelle con elastico bianco; sono ammesse scarpe con suola smezzata	n/a	n/a
Advanced Foundation / Advanced 1 / Advanced 2	body	bianco, nero, blu scuro		calzini corti bianchi (con calze grigie o blu scuro) o calzini neri (con calze nere)		scarpe da ballo morbide bianche o nere in tela o pelle, con elastico; se vengono indossate scarpe nere, anche i calzini dovranno essere neri; sono ammesse scarpe con suola smezzata	n/a	n/a
Solo Seal	body, tuta o t-shirt aderente a maniche corte; Largo, Variazione classica e Finale: infilata dentro le calze	qualsiasi colore	no	Largo, Variazione classica e Finale: qualsiasi colore Variazione del XXI secolo: nessun calzino	Largo, Variazione classica e Finale: calze lunghe di qualsiasi colore Variazione del XXI secolo: calze a 3/4 o lunghe di qualsiasi colore	Largo, Variazione classica e Finale: nere o bianche Variazione del XXI secolo: nere, bianche o color carne	n/a	n/a

I candidati devono indossare l'uniforme indicata per ogni grado nelle tabelle sopra; tuttavia, laddove non fosse possibile, possono essere indossate alternative adatte di colore e stile simili.

Le candidate femmine possono indossare un foulard o lo hijab, a condizione che non nascondano la linea di testa e collo; possono inoltre indossare body a maniche lunghe, a condizione che non nascondano la linea delle braccia.

Per i **Solo Performance Awards**, i candidati possono indossare un body o una t-shirt. Eventuali modifiche al body/la t-shirt sono consentite, purché siano semplici e non distraggano l'attenzione dalla danza stessa, inoltre deve trattarsi di aggiunte e non di alterazioni totali. Devono avvenire velocemente ed efficacemente, senza incidere sulle tempistiche. Gli elementi aggiunti dovranno mantenere visibili i numeri che contrassegnano i candidati.

I candidati possono eseguire la danza a scelta libera a piedi nudi.

Per il programma **Discovering Repertoire**, può essere indossato un tutù romantico o classico per le Variazioni ad ogni livello.

L'uniforme e alcuni attrezzi possono essere acquistati presso la [RAD Enterprises Ltd.](#) e distributori e rivenditori selezionati in tutto il mondo.

L'uniforme della RAD è disponibile per gli insegnanti registrati con uno sconto del 30% sul prezzo di vendita RADE tramite la promozione RADE Uniform Direct presso la [Freed of London](#).

Presentazione - Linee guida generali

- l'uniforme deve essere pulita e aderente;
- elastici o nastri devono essere accuratamente cuciti alle scarpe nella posizione adeguata e correttamente allacciati prima di entrare nello studio;
- i capelli devono essere accuratamente pettinati e la pettinatura non deve coprire viso e collo in modo da non nascondere la linea della testa e del collo;
- è concesso indossare occhiali da vista;
- non deve essere indossato alcun tipo di gioielli, a meno che non siano legati a motivi religiosi o culturali;
- se usati, il trucco e lo smalto per le unghie devono essere leggeri;
- se possibile, i tatuaggi visibili devono essere coperti con il trucco;
- i candidati possono indossare fasce elastiche di supporto per braccia e gambe, se necessario, ma in tal caso queste devono essere bianche o color carne.

Se indossata, la biancheria intima non deve essere visibile. Nella definizione delle sue direttive, la RAD colloca al centro la tutela dei bambini e dei giovani. È importante che i candidati (e i relativi genitori) non avvertano alcun disagio per le richieste degli insegnanti relative alle uniformi.

Se lo desiderano, le candidate che usano le scarpe da punta possono portare con sé nella stanza dell'esame scarpe da punta di scorta.

Attrezzi

Dance to Your Own Tune

Se lo si ritiene opportuno può essere previsto l'uso di risorse (costumi e attrezzi).

Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Per favorire l'apprendimento, si incoraggia l'uso di un'ampia gamma di attrezzi, come piume, bracciali, ponpon e strumenti a percussione. Tuttavia, l'utilizzo degli attrezzi è facoltativo. Gli insegnanti possono ritenere vantaggioso l'uso degli attrezzi durante le lezioni, anche se non vengono impiegati per tutti gli esercizi durante l'esame o i Class Award stessi.

Class Award Pre-Primary in Dance

Esercizio	Attrezzi
Warm-up	Bracciali con nastri/stelle filanti o anelli con nastri/stelle filanti
Fingers and hands	Piume, opportuni petali di fiori o ponpon (piccoli)
Walks	Opportuni strumenti a percussione e/o relativi attrezzi
Run and balance	Ali costituite da un opportuno materiale morbido fissabile attorno al collo o alle spalle e al polso o al dito
Bounce and jump	Opportuni strumenti a percussione, bracciali con nastri/stelle filanti o anelli con nastri/stelle filanti, ponpon da tenere in mano
Claps and jumps	Gesso o opportuni marcatori antiscivolo da pavimento
Imaginative movement sequence	Qualsiasi attrezzo che possa aiutare a comprendere la storia; è prevista la possibilità di indossare accessori di costumi come un cappello, una corona, un foulard, un mantello, una cintura (evitare le maschere, perché il volto del candidato dovrà essere sempre visibile)

Esame e Class Award Primary in Dance

Esercizio	Attrezzi
Marches	Ponpon o bandiere da tenere in mano
Dressing-up dance	Un bauletto, una valigetta o una scatola con un coperchio a cerniera (contenente il costume), uno per candidato. Qualunque opportuno accessorio di costume facilmente indossabile e sfilabile come un cappello, una corona, un foulard, un mantello, una cintura (evitare le maschere, perché il volto del candidato dovrà essere sempre visibile)

Grades I-8

Tutti gli attrezzi indicati di seguito sono *obbligatori*, escluso che per l'esercizio di trasferimento del peso (Grade I). A tutti i livelli, sono disponibili danze alternative per le quali non è richiesto l'uso di attrezzi.

Grado	Esercizio/Danza	Attrezzi
Grade I	Transfer of weight (facoltativo)	Bandiera, tessuto morbido su bastoncino, foulard o nastro Il nastro per l'esercizio di trasferimento del peso dovrà essere più lungo di quello utilizzato per la danza. La lunghezza precisa non è indicata, poiché dipende dall'altezza del candidato e dallo strumento con il nastro.
	Dance B	Bastoncino corto con due nastri attaccati <i>oppure</i> due nastri tenuti in mano (lunghezza dei nastri circa 0,5 m)
	Character Dance C	Annaffiatoio. È consentito qualsiasi piccolo annaffiatoio, purché abbia due manici, uno laterale per i movimenti che mimano l'annaffiatura (utilizzato con una mano) e uno fisso sulla parte superiore (tenuto con entrambe le mani)
Grade 2	Character Dance C (femmine)	Ghirlanda di fiori, lunga circa 1 metro
	Character Dance C (maschi)	Foulard, lungo circa 1,25 m e largo 0,25 m (le misure dipendono dalla corporatura del candidato). Deve essere in stile ungherese (popolare), di qualsiasi materiale, possibilmente con passamaneria
Grade 3	Character Dance D (femmine)	Fascia per la nuca con nastri fissati (non raggruppati vicino alle orecchie), che scendono dal lato posteriore: circa 6 nastri, ciascuno largo 0,3 cm e lungo fino ad appena sotto le ginocchia (lunghezza variabile a seconda dell'altezza del candidato). Dovrà essere un cerchio ricoperto con nastro, aderente alla testa, con fiori applicati dalla parte superiore fino alle orecchie sui due lati, e con nastri leggermente sovrapposti applicati alla metà inferiore
	Character Dance D (maschi)	Piccolo tamburello (tenuto in mano) (può essere costruito a mano con un barattolo o simile)
Grade 4	Transfer of weight	Nastro lungo (qualunque colore) (facoltativo)
	Dance B maschi	Bretelle (qualunque colore)
	Dance C	Bastone (qualunque colore)
	Character Dance F	Tamburello (qualunque colore)
Grade 5	Transfer of weight	Nastro lungo (qualunque colore) (facoltativo)
	Dance C	Bombetta (qualunque colore)
	Dance F maschi	Panciotto (qualunque colore)
Grade 6	Free movement	Foulard lungo di seta (femmine)
Grade 7	Free movement	Foulard lungo di seta (femmine)/stoffa di cotone che rappresenta un mantello (maschi)
Grade 8	Free movement	Foulard lungo di seta (femmine)/stoffa di cotone che rappresenta un mantello (maschi)
	Danse Russe	Piccolo fazzoletto

Discovering Repertoire

Gli attrezzi riportati di seguito sono *obbligatori* per l'esercizio e la variazione indicati:

Livello	Esercizio/Danza	Attrezzo
Livello 2	Variazione I (femmine): <i>Coppélia</i> (spagnolo)	Ventaglio

Solo Performance Awards

L'uso di attrezzi per le danze a scelta libera è facoltativo. Gli eventuali attrezzi utilizzati dovranno essere tenuti in mano.

Il giorno dell'esame

AEC - prima degli esami

I locali degli esami devono essere pronti, puliti e in ordine prima dell'arrivo dell'esaminatore.

Una persona responsabile deve essere disponibile per agire in veste di usciere; questa persona deve essere presente fuori dalla stanza in cui si svolgono gli esami per aiutare i candidati e i relativi accompagnatori. Tale persona può essere il richiedente o un altro insegnante associato con l'iscrizione.

L'usciera è responsabile della gestione del giorno dell'esame e deve essere disponibile per affrontare eventuali emergenze, incluse le procedure di evacuazione in caso di incendio e di primo soccorso.

All'entrata dello studio e in altre posizioni idonee devono essere affissi dei cartelli indicanti *Vietato l'accesso/Silenzi/Esami in corso* per evitare interruzioni e rumori.

Il tavolo dell'esaminatore deve essere collocato come descritto nella sezione *Locali per gli esami*. Sul tavolo devono essere presenti una campanella, una brocca d'acqua e un bicchiere. Laddove necessario, deve essere disponibile un supporto rigido su cui appoggiare le schede di valutazione.

Moduli per la scelta delle danze facoltative sono disponibili sul sito Web della RAD. Se necessario, i moduli devono essere completati e consegnati all'esaminatore.

Laddove necessario (solo Grades 6-8), l'esaminatore deve essere informato qualora i candidati eseguano il lavoro di movimento libero a piedi nudi.

L'esaminatore arriverà circa 15 minuti prima dell'inizio del primo esame. L'usciera responsabile deve presentarsi all'esaminatore e presentare il pianista/l'addetto alla riproduzione della musica. L'esaminatore deve essere informato sulle procedure di evacuazione in caso di incendio e sugli strumenti e procedure di primo soccorso, quindi deve essere accompagnato allo studio in tempo per prepararsi per gli esami.

Sarà l'esaminatore a informare il pianista/l'addetto alla riproduzione della musica quando può entrare nello studio. I pianisti/gli addetti alla riproduzione della musica possono rimanere nello studio solo per accompagnare i candidati o far funzionare l'impianto stereo e non devono discutere dei procedimenti con l'esaminatore o i candidati, a meno che l'esaminatore non richieda il suo aiuto per la traduzione o altre questioni. I pianisti/gli addetti alla riproduzione della musica devono lasciare lo studio durante le pause, in modo che l'esaminatore possa compilare i documenti senza essere disturbato.

RAV - prima degli esami

In genere, la sede apre un'ora prima dell'inizio degli esami e chiude mezz'ora dopo il termine degli esami.

Un usciere responsabile sarà presente alla sede per accogliere e registrare i candidati.

Di norma, vi è una zona adibita al warm-up dove i candidati possono eseguire i necessari esercizi prima dell'esame. Le persone che accompagnano i candidati alla sede, compresi insegnanti e genitori, non sono ammessi nella zona adibita al riscaldamento.

Se necessario, ai candidati verrà fornita della pece (NB non è opportuno utilizzare la pece sui pavimenti per danza).

I candidati verranno registrati all'arrivo dall'usciera responsabile e verrà chiesto loro di firmare per confermare la propria identità (non è necessario un documento di identità). Nei casi in cui i candidati sono troppo giovani per firmare, sarà un genitore/tutore a farlo per conto loro.

Al momento della registrazione presso la sede ai candidati viene assegnato un numero. Questo numero deve essere indossato per tutta la durata dell'esame come mezzo di identificazione. Se i candidati non si presentano o hanno annullato la loro partecipazione dopo la pubblicazione degli orari, i numeri assegnati originariamente non variano.

Ammissione ai locali degli esami

Solitamente, durante gli esami possono essere presenti soltanto i candidati, l'esaminatore e il pianista/l'addetto alla riproduzione della musica. A sua discrezione, la RAD può consentire la presenza nello studio di altri esaminatori (ad es., esaminatori tirocinanti o per la standardizzazione) e/o (per gli esami presso le RAV) di altri pianisti (ad es., a scopi di formazione/monitoraggio).

Occasionalmente, potrebbe essere necessaria la presenza di un ulteriore adulto responsabile per la conformità ai requisiti di sicurezza (vedere la sezione [Tutela](#)).

Inoltre, gli enti regolatori degli esami hanno il diritto di inviare dei rappresentanti a scopi di monitoraggio/verifica. In questi casi, gli insegnanti verranno informati in anticipo.

Durante l'esame, le persone non autorizzate possono entrare nello studio solo in caso di emergenza.

Warm-up

I candidati devono arrivare in tempo per il riscaldamento (warm-up) ed essere pronti per iniziare almeno 10 minuti prima dell'ora programmata.

Malattia e infortuni prima o durante l'esame

I candidati che non si sentono bene prima o durante un esame o che si infortunano senza possibilità di proseguire devono ritirarsi e lasciare lo studio.

Il ritiro temporaneo dalla stanza dell'esame deve essere il più breve possibile; l'esame, se in corso, verrà interrotto e i candidati rimanenti verranno avvisati di mantenersi caldi.

Se il candidato che ha lasciato l'esame non è in grado di rientrare entro circa tre minuti, l'esaminatore deve essere informato dall'usciera responsabile, affinché l'esame possa iniziare o riprendere il prima possibile.

Se un candidato non può completare un esame per malattia/infortunio o per altri motivi, può scegliere di (a) accettare il risultato dell'esame basato sulle sezioni completate oppure (b) ritirarsi dall'esame e, se lo desidera, richiedere un rimborso come specificato nella sezione *Tasse*.

Nel caso (a) di cui sopra, l'esaminatore valuterà il candidato sulla base del lavoro osservato, come se il candidato non avesse eseguito le parti dell'esame che non ha completato. Sebbene in questo modo potrebbe essere assegnato uno 0 per alcuni componenti, è possibile che i candidati superino comunque l'esame, a condizione che abbiano ottenuto il punteggio minimo richiesto.

Se un candidato non dimostra una sezione dei Class Awards (ossia, riceve "never" (mai) per qualsiasi descrizione), non gli verrà conferito il riconoscimento.

I candidati che accettano tale risultato non potranno richiedere una nota di credito o un rimborso.

I candidati che si ammalano prima o durante l'esame, indipendentemente dal fatto che completino o meno l'esame, possono fare domanda per una Considerazione speciale (vedere di seguito). Tuttavia, in questo caso verrà annullato il diritto di richiedere una nota di credito o un rimborso, come definito nella sezione [Tasse](#).

La RAD non si assume alcuna responsabilità per eventuali infortuni dei candidati durante gli esami, a meno che non venga dimostrata, nel caso di esami presso una RAV, l'inadeguatezza dei locali forniti ai fini dello svolgimento degli esami e che non sia provato che gli infortuni siano stati causati da tale negligenza. In tutti gli altri casi, gli infortuni dei candidati durante gli esami sono interamente di responsabilità del richiedente.

Ritiri e mancata partecipazione

L'avviso di ritiro di un candidato che non può essere presente a un esame deve essere presentato non appena si viene a conoscenza dell'impedimento, e comunque non più tardi del giorno dell'esame, all'ufficio della RAD al quale è stata inviata l'iscrizione originale, con una spiegazione del motivo.

Se un candidato non è in grado di partecipare a un esame per cause di forza maggiore (come malattia, gravi motivi familiari come un lutto, condizioni meteorologiche avverse), è possibile richiedere un rimborso sulla base delle prove inviate, come specificato nella sezione *Tasse*.

La RAD non è obbligata a offrire rimborsi per il ritiro dei candidati che si sono iscritti a un esame e che non hanno soddisfatto i criteri pubblicati per l'iscrizione. Sono inclusi i candidati che soddisfano i requisiti di età minima e che dispongono della corretta qualifica dell'esame prerequisito.

Un candidato in quarantena per una malattia infettiva deve essere ritirato.

Considerazione speciale

Una considerazione speciale è un adeguamento post-esame del voto di un candidato che era preparato e che ha sostenuto l'esame, ma che può essere stato svantaggiato da circostanze temporanee avverse verificatesi prima¹ o al momento dell'esame.

Tali circostanze possono includere malattia o infortunio, o altri casi al di fuori del controllo del candidato, che hanno avuto o possono avere avuto effetti materiali sulla capacità del candidato di essere valutato o di dimostrare il proprio livello di conseguimento dei risultati. La direttiva completa è disponibile [on-line](#).

Pubblico

La presenza di un pubblico è consentita nei seguenti casi:

- Demonstration Classes presso gli AEC;
- Presentation Classes Grades 6 e 7 presso gli AEC;
- Esami Solo Seal.

Regole per il pubblico delle Demonstration e Presentation Classes:

- gli ospiti devono essere puntuali;
- il pubblico deve sedere dove l'insegnante e i partecipanti possano sentirsi a proprio agio;
- il numero di ospiti deve essere adeguato ai requisiti logistici e di salute e sicurezza dello studio;
- non è consentita la presenza di ospiti di età inferiore ai 12 anni;
- gli ospiti devono accedere allo studio e lasciarlo velocemente, così da non incidere sui tempi di svolgimento, e non possono accedere/lasciare lo studio una volta iniziata la lezione o finché non è terminata;
- non è consentito scattare fotografie o girare video;
- telefoni cellulari e sveglie devono essere spenti;
- non è consentito introdurre cibi o bevande nello studio;
- gli ospiti devono restare in silenzio durante la lezione e non devono cercare di parlare ai candidati o di distrarli;
- l'esaminatore non discuterà della lezione con gli ospiti;
- l'insegnante non dovrà addebitare ulteriori spese per assistere alla lezione.

Durante l'esame

I candidati possono portare una bottiglia d'acqua di plastica nello studio dove si tengono gli esami. In genere, l'acqua dovrebbe essere bevuta solo durante le pause di riposo ufficiali.

I candidati diabetici possono portare la propria insulina o uno snack nello studio.

I candidati che necessitano di spray o inalatori per l'asma possono portarli all'interno dello studio.

I candidati che devono sostenere gli esami Vocational Graded possono portare un asciugamano all'interno dello studio.

I candidati che usano le scarpe da punta possono portare con sé nello studio degli esami scarpe da punta di scorta.

¹ In questo contesto, il termine "prima" significa fino alla data di chiusura dell'iscrizione e non oltre.

Tutti gli oggetti portati nello studio dove si svolgono gli esami devono essere collocati dove non interferiscono con l'esecuzione dei candidati.

Numeri dei candidati

È necessario che i numeri vengano indossati durante l'esame come mezzo di riconoscimento. Devono essere sufficientemente grandi perché l'esaminatore possa vederli ed essere fissati sul petto e sulla schiena di ogni candidato.

Presso gli AEC, i numeri devono coincidere con il modulo di iscrizione.

Presso le RAV, i numeri verranno assegnati anticipatamente e forniti all'arrivo.

Se i candidati non si presentano o annullano la loro partecipazione dopo la pubblicazione degli orari, i numeri originali non variano.

Inoltre, per gli esami Graded, i candidati possono indossare badge o nastri colorati, nel seguente ordine: rosa/rosso, blu, bianco, giallo. I numeri devono comunque essere indossati.

Ingresso nello studio degli esami

Alcuni minuti prima dell'ora di inizio, l'usciera deve mettere in fila i candidati nell'ordine corretto fuori dalla porta che dà accesso allo studio.

Vengono eseguiti dei controlli per verificare che i candidati indossino il numero/badge corretto.

Se necessario, i candidati devono portare con sé le proprie gonne e scarpe da carattere, le scarpe da punta, i tutù e/o gli attrezzi, se non sono già stati collocati all'interno dello studio.

L'esaminatore suona il campanellino quando è pronto per iniziare l'esame.

L'usciera indicherà quindi ai candidati di entrare nello studio.

I candidati entrano nello studio posizionandosi in una fila di fronte all'esaminatore (vedere l'ordine indicato di seguito), eseguono una semplice *révérence* e salutano l'esaminatore in inglese o nella propria lingua. Per i Class Awards, l'insegnante conduce gli studenti nello studio dove si tengono gli esami in ordine numerico.

Ordine dei candidati nell'esame:

candidate 1	candidate 2	candidate 3	candidate 4
examiner			

L'esaminatore verificherà il nome e il numero di ogni candidato. Per i Class Awards, l'insegnante presenterà singolarmente i candidati all'esaminatore.

Nessun candidato potrà entrare nello studio dopo l'inizio dell'esame.

Demonstration Classes

Le Demonstration Classes offrono agli studenti l'opportunità di eseguire una selezione del materiale appreso durante l'anno di fronte a un esaminatore e, facoltativamente presso un AEC, a un pubblico invitato di genitori/tutori.

La lezione viene condotta dall'insegnante (e se necessario da assistenti). Non deve necessariamente trattarsi di un insegnante indicato nel modulo di iscrizione.

Il richiedente deve accertarsi che il rapporto insegnante-studenti sia conforme alle direttive della RAD sulla tutela e a qualsiasi normativa locale pertinente.

Per le regole inerenti il pubblico (solo AEC), vedere sopra. Presso le RAV il pubblico non è ammesso.

L'esaminatore suonerà il campanellino quando sarà pronto ad iniziare, quindi l'insegnante e gli eventuali assistenti condurranno i partecipanti nella sala.

L'insegnante presenta brevemente gli studenti all'esaminatore e inizia a condurre la lezione come al solito, ricreando il più possibile la normale atmosfera.

L'insegnante completerà per tutti i candidati iscritti un certificato di conseguimento, che verrà inviato dall'ufficio nazionale della RAD prima del giorno dell'esame.

I certificati possono essere consegnati dall'esaminatore al termine della lezione oppure in un'altra occasione. Se sarà l'esaminatore a rilasciare i certificati ai partecipanti, l'insegnante deve consegnarli all'esaminatore, già completati, prima dell'inizio della lezione.

I rapporti opzionali sui progressi possono essere scaricati dal [sito Web della RAD](#).

Solitamente, i bambini iscritti a una Demonstration Class che hanno frequentato regolarmente le lezioni potranno ricevere un certificato anche nel caso in cui siano impossibilitati a partecipare alla Demonstration Class. Ciò potrebbe non avvenire in alcune località; per ulteriori informazioni rivolgersi all'ufficio nazionale.

Esami

Gli esami vengono condotti dall'esaminatore.

Alla sbarra, i candidati si posizionano in ordine sequenziale con il numero più basso davanti.

Negli esami Vocational Graded, per gli esercizi alla sbarra che richiedono degli spostamenti, può venire chiesto ai candidati di procedere a due a due piuttosto che tutti insieme.

Ai candidati verrà dato il tempo necessario per il cambio di scarpe prima dell'eventuale lavoro sulle punte.

Al termine dell'esame, l'esaminatore inviterà i candidati di lasciare lo studio.

I candidati verranno esaminati attraverso l'esecuzione del contenuto d'esame prescritto, che dovrà essere preparato nella sua interezza, salvo indicazione di proposte di scelta (vedere la [Sezione 2](#)).

Solitamente, i candidati si esibiscono in gruppi di quattro e devono essere pronti a danzare da soli o nelle combinazioni indicate.

Per gli esami Graded, gli insegnanti possono organizzare i gruppi di candidati. Gli esaminatori non modificheranno i gruppi preparati dagli insegnanti. Nel caso in cui gli insegnanti ritengano che gli studenti possano non ricordare i propri gruppi prestabiliti, si potranno consegnare all'esaminatore alcune brevi note. Ove l'insegnante non abbia disposto dei gruppi prestabiliti, sarà l'esaminatore a disporli.

Negli esami Graded, i gruppi composti da 3 candidati svolgeranno il lavoro a coppie in questo modo: due candidati in coppia e uno da solo. È possibile prevedere che un candidato danzi due volte per formare due coppie, ma il candidato prescelto con questa funzione dovrà variare durante l'esame.

In alcuni casi, l'ordine degli esercizi dipenderà dalla composizione dei candidati maschi e femmine all'interno del gruppo.

I candidati potranno rivolgere all'esaminatore un "grazie" dopo la *révérence*.

Ulteriori linee guida per il Grade 8

Nel Grade 8, è possibile indossare una gonna corta durante il lavoro alla sbarra. Al termine della sbarra, le femmine lasciano lo studio per indossare una gonna a metà polpaccio. Tutti i candidati ritornano quindi nello studio per eseguire l'*Entrée Polonaise* insieme e poi lasciano lo studio.

Il candidato numero 1 rientra quindi nello studio ed esegue l'assolo di danza classica per poi lasciare di nuovo la stanza; a turno si esibiranno singolarmente i candidati numero 2, 3 e 4.

Questa procedura continua per ognuno degli assoli di danza classica, movimento libero e danza di carattere selezionati. Infine, tutti i candidati tornano per la Finale Polonaise e la *Révérance*, che vengono eseguite insieme. Se il gruppo prevede solo uno o due candidati, le pause tra gli assoli saranno un po' più lunghe.

Nel caso di un solo candidato, questo rimarrà nello studio dopo l'*Entrée Polonaise*, prima di eseguire l'*Etude Lyrique*, e vi rimarrà dopo l'assolo della danza di carattere, prima di eseguire la Finale Polonaise e la *Révérance*.

Questo esame deve essere presentato come una performance teatrale. I candidati fanno il loro ingresso e la loro uscita come se entrassero e uscissero da un palcoscenico. L'esaminatore non darà la battuta d'entrata al pianista o al candidato all'inizio di ogni brano.

Una volta entrati, i candidati si disporranno nella corretta posizione iniziale e così facendo daranno la battuta d'entrata al pianista. Alla fine di ogni assolo, non è necessario fare un inchino o una riverenza all'esaminatore o al pianista, poiché la Finale Polonaise e la *Révérance* servono a questo scopo. I candidati potranno rivolgere all'esaminatore un semplice "grazie" dopo la *révérence*.

Presentation Classes

La conduzione, per i Grades 6 e 7, è dell'insegnante o di un assistente in presenza dell'esaminatore, che valuta la classe.

Solo un insegnante/un assistente può tenere la Presentation Class ed essere presente nella sala con i candidati. Se è l'assistente a tenere la Presentation Class, deve aver contribuito a preparare i candidati e lavorato con loro regolarmente. Non è fondamentale che l'assistente sia un insegnante registrato della RAD purché lo sia l'insegnante principale.

La Presentation Class Grade 8 viene condotta invece dall'esaminatore.

Per i Grades 6-7, gli insegnanti presentano esattamente lo stesso lavoro del corrispondente syllabus d'esame, sebbene alcuni esercizi possano essere omessi per limiti di tempo. La scelta degli esercizi è a discrezione dell'insegnante, a condizione che il lavoro sia scelto tra le tre sezioni del syllabus e nessun esercizio sia scelto da un livello diverso. È possibile presentare delle danze.

Gli insegnanti dovranno distribuire i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente tutti i candidati e di terminare la prova entro i tempi previsti.

Le danze dei Grades 6-7 dovranno essere presentate da due candidati per volta e gli esercizi continui in diagonale a due a due (se necessario, si potranno suddividere tre candidati in una coppia ed un singolo).

Per il Grade 8, il contenuto della Presentation Class è del tutto identico a quello dell'esame.

Per le Presentation Classes ai Grades 6-7 presso gli AEC può essere presente un pubblico invitato. Qualora la Presentation Class si svolga presso una RAV il pubblico non è consentito.

Se l'insegnante lo desidera, al termine della lezione l'esaminatore consegnerà i certificati di partecipazione; in alternativa, i certificati potranno essere consegnati in un secondo momento. Prima dell'inizio della Presentation Class, gli insegnanti devono informare l'esaminatore in merito alle proprie preferenze. Se i Certificati devono essere consegnati dall'esaminatore, gli insegnanti devono illustrare le modalità della consegna.

I record dei risultati individuali possono essere compilati dall'insegnante prima della Presentation Class per indicare i progressi dei candidati.

Se presente, l'insegnante può saltuariamente intervenire e richiamare i candidati, ma deve evitare di dimostrare o di contare nel corso degli esercizi.

Gli insegnanti possono muoversi per la sala secondo necessità, ma senza ostacolare la visuale dell'esaminatore. In genere, la posizione vicino al piano o a uno degli angoli anteriori della sala (proscenio) è la più comoda dalla quale condurre la lezione.

L'esaminatore può chiedere di vedere un esercizio una seconda volta e saltuariamente può parlare ai candidati.

Gli insegnanti possono portare con sé il syllabus, il documento delle regole e le normative o un elenco di esercizi come promemoria.

Nessun candidato potrà entrare nello studio dopo l'inizio della Presentation Class.

Class Awards

I Class Awards da Pre-Primary in Dance al Grade 5 vengono condotti dall'insegnante o da un assistente e l'esaminatore valuta la lezione. Per il programma *Discovering Repertoire*, l'esaminatore o l'insegnante conducono la lezione (scelta dell'insegnante).

Ai Class Awards non è ammessa la presenza di pubblico.

Tutti i candidati eseguono il contenuto del syllabus, riportato in dettaglio nel libro *Exercises and Dances*. Le strutture dei Class Awards sono definite nella Sezione 2.

Gli insegnanti organizzano i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, permettendo all'esaminatore di vedere chiaramente tutti i candidati.

Per i Class Awards del programma *Discovering Repertoire* con 5-8 candidati, possono essere utilizzate delle sbarre aggiuntive per garantire sufficiente spazio ai candidati.

Se l'insegnante conduce la lezione, può muoversi per la sala secondo necessità, interagendo con i candidati se è il caso, ma senza ostacolare la visuale dell'esaminatore.

Gli insegnanti possono portare con sé nello studio un elenco di esercizi come promemoria.

I candidati potranno rivolgere all'esaminatore un semplice "grazie" dopo la *révérence*.
Al termine del Class Award, l'insegnante accompagna i candidati fuori dallo studio.

Per informazioni sugli attrezzi, vedere la sezione [Attrezzi](#) sopra.

Solo Performance Awards

Queste prove vengono valutate dall'esaminatore.

I candidati presentano tre danze, ciascuna delle quali in assolo. Le danze possono essere presentate in qualunque ordine. Due di queste danze devono essere prese dal syllabus del corrispondente livello. La terza danza può essere **una** delle seguenti scelte:

(a) selezionata dal syllabus del Grade corrispondente oppure

(b) a scelta libera, di qualunque genere o stile.

Una volta che gli studenti hanno salutato l'esaminatore lasciano lo studio tutti insieme.

L'esaminatore suonerà di nuovo il campanellino e il candidato 1 entrerà nuovamente per eseguire la Dance 1, quindi lascerà lo studio per prepararsi ad eseguire la Dance 2.

L'esaminatore suonerà la campanellina affinché nello studio entri il candidato 2. Il candidato 2 esegue la Dance 1 e lascia lo studio; il procedimento si ripete con i candidati 3 e 4.

L'esaminatore suonerà la campanellina affinché il candidato 1 torni nello studio ed esegua la Dance 2.

La procedura continua nello stesso ordine finché il candidato finale non ha eseguito la Dance 3.

L'esaminatore suonerà la campanellina perché tutti i candidati rientrino nello studio ed eseguano insieme la *révérence*.

Se un candidato sostiene la prova da solo, non dovrà lasciare lo studio dell'esame tra il saluto e la Dance 1 o tra la Dance 3 e la *révérence*.

La coreografia per la *révérence* è libera, e può essere di stile classico o di carattere, con l'accompagnamento della musica di *révérence* dell'esame corrispondente.

Gli esaminatori RAD sono professionisti del genere della danza classica, benché possano contare su una formazione completa e siano sottoposti a controlli nella loro attività di valutatori. Nel caso in cui si scelga un genere diverso da quello della danza classica, gli esaminatori ne daranno una valutazione in base al loro giudizio professionale. Non esistono obblighi di scelta di un genere diverso dalla danza classica per la terza danza.

Ulteriori linee guida per le danze a scelta libera nei Solo Performance Awards

Le danze libere dovrebbero essere originali, non devono appartenere a nessuna terza parte riconosciuta pubblicamente (ad esempio un'altra organizzazione di danza) e non devono essere state precedentemente pubblicate in alcuna forma. Normalmente, la danza sarà stata coreografata dall'insegnante o dal candidato, benché sia possibile adottare danze di altre fonti (ad esempio coreografate da amici o colleghi) a condizione che vengano rispettate le condizioni di cui sopra e che si sia ottenuta l'autorizzazione del coreografo.

Il grado di difficoltà dei movimenti richiesto dalla coreografia dovrà essere generalmente comparabile a quello delle danze prestabilite.

L'insegnante è responsabile dell'uso di una libera scelta per la danza da presentare e si impegna ad escludere la RAD da eventuali azioni intraprese da singoli o da organizzazioni relativamente a tale impiego.

Non esistono limiti circa danze a scelta libera che siano già state eseguite in precedenza.

Le danze a scelta libera dovranno essere di durata compresa tra 50 e 70 secondi.

Come danze a libera scelta non sono consentite danze appartenenti ai syllabi della RAD diversi da quello attualmente studiato, inclusi syllabi precedenti (del medesimo livello o di un livello diverso). Tuttavia, questa regola non si applica alla musica utilizzata in altri syllabi, che può essere utilizzata purché la coreografia stessa sia originale.

I candidati possono eseguire la danza a scelta libera a piedi nudi.

Non è possibile presentare il lavoro sulle punte.

Risultati e certificati

Valutazione

I dettagli sui metodi di valutazione e conferimento dei voti sono disponibili nella [Sezione 2](#).

Tutti i risultati sono soggetti ad analisi e moderazione. Ulteriori informazioni sono disponibili [on-line](#).

Gli esaminatori possono divulgare i risultati provvisori di un esame solo alla RAD.

Alle sezioni degli esami che non vengono dimostrate dai candidati viene assegnato uno 0. Qualora si tratti di un errore dell'insegnante, questo potrà contattare l'Examinations Department per spiegare la situazione e, nell'interesse dei candidati, in alcuni casi sarà possibile intraprendere l'azione appropriata.

Invio dei risultati

I risultati provvisori², se emessi, verranno rilasciati non più tardi di quattro settimane e i risultati finali, i certificati, le medaglie e le spille non più tardi di sei settimane dalla fine della sessione di esame (calcolando eventuali festività nella località del centro di elaborazione dei risultati).

Le date finali dei risultati per le sessioni di esame sono riportate nelle pubblicazioni della RAD, inclusa *Focus on Members*, e sui siti web della RAD.

A discrezione della RAD, gli eventuali risultati provvisori possono essere inviati tramite posta o per e-mail.

Le schede dei risultati d'esame, i rapporti della valutazione, i certificati, le medaglie e/o le spille vengono inviati al richiedente per posta. Laddove possibile, vengono utilizzati servizi postali sicuri. I richiedenti devono essere consapevoli che potrebbero dover ricevere questo materiale di persona e firmare per il ritiro.

Le schede dei risultati, i rapporti della valutazione, i certificati, le medaglie e le spille sono di proprietà del candidato. È responsabilità del richiedente garantire che i candidati ricevano questo materiale in tempi ragionevoli dalla ricezione. La mancata consegna tempestiva di tale materiale al candidato sarà considerata come negligenza professionale.

Il rilascio (verbale o scritto) di informazioni false o incomplete ai candidati circa i risultati degli esami verrà considerato come negligenza professionale.

La divulgazione a terze parti delle informazioni sui risultati prima che il candidato ne sia a conoscenza e senza il suo consenso è considerata come negligenza professionale.

I punti di cui sopra sono applicabili anche nel caso di controversie tra il richiedente e un altro insegnante, genitore o altra parte interessata.

Qualsiasi comunicazione inerente i risultati e i certificati verrà effettuata al richiedente tramite i dettagli di contatto forniti nel modulo di iscrizione. In nessuna circostanza diversa da quelle definite di seguito, la RAD comunicherà i risultati a terze parti, incluse persone indicate nel modulo di iscrizione che non siano il richiedente.

²Non è possibile confermare ufficialmente alcuna qualifica fino all'emissione del certificato. Tuttavia, gli eventuali risultati provvisori superano tutti i sistemi di controllo della qualità della RAD e quindi cambiano solo in circostanze eccezionali.

Nei casi in cui il richiedente e la RAD vengano coinvolti in una controversia dopo che è stata inviata un'iscrizione o il richiedente non sia in grado di far pervenire i risultati e i certificati ai candidati, la RAD si riserva il diritto, in circostanze eccezionali e nell'interesse dei candidati che hanno sostenuto gli esami e ottenuto le qualifiche, di rilasciare i risultati e i certificati ad un'altra persona adeguata o direttamente ai candidati/i genitori qualora siano stati eseguiti i controlli degli ID.

Tutti i certificati e le schede dei risultati di esami, Class Awards e Solo Performance Awards vengono rilasciati su carta pergamena sicura. Le funzioni di protezione comprendono:

- micronumismatica;
- ologrammi avanzati;
- inchiostri reattivi speciali;
- filigrana visibile solo tramite luce ultravioletta;
- numerazione di protezione avanzata;
- convalida del documento del sito Web;
- carte e toner di sicurezza controllati.

I certificati includono la data di conferma del riconoscimento mentre le schede dei risultati la data del riconoscimento e il nome dell'esaminatore.

Nel caso in cui un candidato si iscriva e sostenga un esame nonostante un prerequisito necessario non sia stato superato, non verrà rilasciato alcun certificato.

Nel caso in cui un candidato si ritiri da o non completi un esame e venga richiesto un rimborso, non verrà rilasciato alcun certificato. Vedere il paragrafo [Malattia e infortuni prima o durante l'esame](#).

Richieste di informazioni sui risultati

La RAD offre un servizio di richiesta dei risultati per cui occorre corrispondere una tariffa. Tutte le altre questioni relative ai risultati devono essere inviate per iscritto all'Examinations Business and Customer Service Manager presso la sede centrale della RAD. La direttiva completa è disponibile [on-line](#).

Sostituzione di schede dei risultati, rapporti della valutazione, certificati e medaglie

Le domande di sostituzione di schede dei risultati, rapporti della valutazione, certificati o medaglie devono essere presentate per iscritto all'ufficio di emissione, fornendo quante più informazioni possibili, ma inserendo come minimo:

- nome del candidato;
- ID del candidato;
- data di nascita del candidato;
- ID dell'insegnante;
- livello di esame;
- data dell'esame.

Per la sostituzione di schede dei risultati, rapporti della valutazione, certificati o medaglie è generalmente previsto il pagamento delle spese. Un'eccezione è rappresentata dal caso in cui la RAD abbia scritto in modo errato il nome di un candidato, nonostante sia stata fornita la versione corretta del nome in base alle procedure e nei tempi previsti (vedere la sezione [Registrazione](#) di cui sopra). Le spese sono pubblicate nella tabella delle tasse, disponibile [on-line](#).

Conformemente alle leggi sulle pari opportunità e alle best practice, l'Academy emetterà nuovamente un certificato o una scheda dei risultati con un nuovo nome per i candidati che hanno cambiato sesso,

sebbene sulla scheda dei risultati continui ad essere indicato il syllabus che è stato eseguito (maschi o femmine).

In conformità ai requisiti normativi, i certificati e le schede dei risultati sostitutivi vengono indicati come tali. La direttiva completa è disponibile [on-line](#).

Risorse

Libri stampati dei syllabi, libri stampati della musica, CD e DVD

Per ulteriori informazioni o per acquisti, visitare il negozio on-line della RAD:

Regno Unito (e tutti i paesi eccetto quelli elencati di seguito)	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
Australia	www.rad.org.au/more/shopping
Canada	shop.radcanada.org
Nuova Zelanda	www.rad.org.nz/shopping
Sudafrica	www.radshop.co.za
USA	www.radusa.org/shop
Cina e Hong Kong	Contattare l'ufficio nazionale

Risorse per i syllabi digitali

App dei video (medesimo contenuto del DVD)	www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications
iBook per Apple	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
eBook per Android	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

Uniforme, attrezzi, ecc.

Uniforme	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
Attrezzi	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
Numeri degli esami	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

Le risorse sono inoltre disponibili presso il negozio della RAD (36 Battersea Square, Londra, SW11 3RA; tel.: +44 (0)207 326 8080). In alternativa, è possibile contattare l'ufficio nazionale per conoscere il più vicino distributore di questi articoli.

Per gli insegnanti che vendono le uniformi agli studenti tramite la scuola, le uniformi consigliate dalla RAD sono disponibili per gli insegnanti registrati con uno sconto del 30% tramite la promozione RADE Uniform Direct della Freed of London (www.radefreed.com)

La RAD lavora in collaborazione con i seguenti fornitori autorizzati, che possono produrre e vendere abbigliamento per esami approvato dalla RAD avente il logo RAD tramite vari distributori:

Bloch®	
Freed of London	
International Dance Supplies®	
Mondor	
Little Ballerina	

Le uniformi approvate della Bloch sono disponibili solo al di fuori del Regno Unito e dell'Europa. Mondor distribuisce i propri articoli principalmente negli Stati Uniti e in America del Nord, limitando la sua distribuzione altrove. Tutti gli altri licenziatari distribuiscono i propri articoli in tutto il mondo.

Le uniformi in stile RAD senza il logo della RAD non sono state approvate dalla RAD.

Ulteriori informazioni

Protezione dei dati

La RAD è conforme alle normative britanniche sulla protezione dei dati (UK Data Protection Act 1998 (DP Act)) e si sta adoperando per conformarsi completamente al regolamento generale sulla protezione dei dati (General Data Protection Regulations, GDPR). La direttiva e le dichiarazioni complete della RAD sulla protezione dei dati e la privacy sono disponibili [on-line](#).

Conformemente ai suoi obblighi di organizzazione aggiudicante riconosciuta, la RAD mantiene un database di tutti i candidati che sostengono i suoi esami, incluso un record dei risultati, che viene conservato per tutto il periodo in cui vengono sostenuti gli esami.

Le informazioni sui candidati sono riservate alla RAD e al richiedente, conformemente alle condizioni del contratto che prevedono l'erogazione del servizio per gli esami al richiedente. Tuttavia, la RAD potrebbe rendere disponibili informazioni statistiche agli enti governativi e alle agenzie associate, come richiesto dagli enti regolatori e dalle autorità di regolamentazione. Questi dati verranno sempre gestiti in conformità con la normativa britannica in materia di protezione dei dati e con le direttive pubblicate dalla RAD stessa.

I richiedenti, gli insegnanti e chiunque registri o iscriva i candidati agli esami sono soggetti a determinati obblighi previsti dalle direttive della RAD sulla protezione dei dati. Le informazioni personali fornite nel modulo di iscrizione vengono condivise con la RAD, affinché essa possa raccogliere, elaborare, archiviare e condividere le informazioni sui richiedenti, gli insegnanti e i candidati nell'ambito del normale svolgimento delle attività di esame e per consentire la propria conformità con i requisiti degli enti regolatori degli esami.

Le informazioni fornite verranno utilizzate esclusivamente per l'amministrazione degli esami elencati nel modulo. Il modulo verrà conservato per tre anni, quindi sarà eliminato in modo sicuro. È responsabilità del richiedente informare di queste procedure i candidati (o i relativi genitori/tutori se minorenni) e gli insegnanti indicati nel modulo.

Controllo della qualità

In qualità di organizzazione aggiudicante regolamentata dagli enti britannici preposti alle qualifiche, la RAD dispone di procedure complete per il controllo della qualità che garantiscono la massima qualità del servizio per gli esami.

Occasionalmente la RAD filmerà gli esami a scopi interni di controllo della qualità, formazione o standardizzazione; la videoregistrazione non influenza in alcun modo la procedura d'esame né il processo di assegnazione dei punti. Qualora venga deciso di effettuare delle riprese, i richiedenti e i candidati verranno informati prima del giorno degli esami e sarà richiesto loro il consenso.

Eguaglianza, diversità e integrazione

La Commissione esaminatrice della RAD può vantare l'impegno profuso a favore della diversità e prende sempre provvedimenti, nel rispetto di tutte le sue funzioni, direttive e procedure, per garantire che nessun candidato venga discriminato in base alla razza, alle disabilità, al sesso, alla religione, all'orientamento sessuale o per qualsiasi altro motivo.

Questo impegno è volto ad assicurare che non siano presenti impedimenti non necessari che possano negare l'accesso ai candidati che potrebbero altrimenti iscriversi agli esami e ottenere dei risultati. La direttiva è disponibile [on-line](#).

Per informazioni sugli adeguamenti ragionevoli, vedere la sezione [Iscrizione dei candidati agli esami](#).

In conformità alla buona pratica nel monitoraggio della diversità e delle pari opportunità, la RAD richiede determinate informazioni sui candidati, come ad esempio l'origine etnica, oltre al nome, il sesso e la data di nascita, che sono necessarie in ogni caso per altri motivi. **I dati sull'appartenenza etnica sono facoltativi.** I dati archiviati vengono resi anonimi ed esaminati per controllare che la RAD non stia creando impedimenti all'accesso agli esami e, qualora tali impedimenti vengano individuati, che vengano intraprese le procedure volte a rimediare.

I candidati non vengono valutati in base alla forma, le dimensioni o il peso corporei.

Tutela

La RAD considera un privilegio lavorare con bambini, giovani e adulti vulnerabili e s'impegna a creare un ambiente sicuro, comprensivo e stimolante che consenta loro di imparare e svilupparsi.

La RAD intraprenderà le azioni adeguate a garantire che bambini, giovani e adulti vulnerabili non siano esposti al rischio di danni fisici o ad eventi che influenzino la salute mentale o il benessere.

La direttiva è disponibile [on-line](#).

La direttiva della RAD sulla tutela afferma che tutte le attività che coinvolgono bambini e/o adulti vulnerabili devono prevedere un rapporto di almeno un adulto responsabile ogni dieci bambini/adulti vulnerabili. Afferma inoltre che le attività non visibili o udibili da altri adulti svolte con bambini al di sotto dei 9 anni o che prevedono il coinvolgimento di più di 10 bambini/adulti vulnerabili devono essere supervisionate da una seconda persona adulta responsabile.

Nel corso degli esami, l'esaminatore agirà sempre come adulto responsabile.

Negli AEC, la presenza di una seconda persona responsabile, se necessaria, è onere del richiedente e sarà l'insegnante (per le Demonstration Classes, i Class Awards, ecc.) o il pianista/l'addetto alla riproduzione della musica. Nei casi in cui l'addetto alla riproduzione della musica non abbia raggiunto l'età per agire da adulto responsabile, è incombenza dei richiedenti garantire che sia presente un secondo adulto responsabile.

Nelle RAV, la presenza di un secondo adulto responsabile è onere della RAD e tale persona sarà il pianista o l'addetto alla riproduzione della musica. Per contratto, i pianisti/gli addetti alla riproduzione della musica hanno l'obbligo di osservare la direttiva della RAD sulla tutela e di essere preparati ad assistere in situazioni che prevedono la tutela dei bambini/gli adulti vulnerabili sotto la cura RAD. Inoltre, ai fini della tutela, sebbene non sia presente durante gli esami, l'usciera è considerato un adulto responsabile, nonché la persona a cui i candidati possono rivolgersi in caso di problemi legati alla tutela.

Reclami, richieste di informazioni sui risultati e ricorsi

Qualsiasi reclamo o richiesta di informazioni relativi agli esami devono essere inviati per iscritto all'Examinations Business and Customer Service Manager presso la sede centrale della RAD. La direttiva è disponibile [on-line](#).

Negligenza professionale

Conformemente alla sua condizione di organizzazione aggiudicante riconosciuta e per salvaguardare l'integrità delle sue qualifiche nell'interesse di tutti i candidati, la RAD esaminerà ogni accusa o istanza di negligenza durante gli esami e, laddove necessario, prenderà i provvedimenti adeguati. La direttiva è disponibile [on-line](#).

Conflitti d'interesse

In conformità con i requisiti legali, la RAD individua e controlla i conflitti d'interesse che potrebbero avere effetti avversi nel riconoscimento delle qualifiche. La direttiva è disponibile [on-line](#).

Controversie e obblighi

Tra la RAD e il richiedente si stipula un contratto di erogazione di un servizio per gli esami.

Il richiedente deve sottostare a determinati obblighi contrattuali relativamente al suo comportamento nei confronti dei candidati e dei loro genitori rispetto agli esami, pertanto la RAD esaminerà i casi in cui vi sia prova che tali obblighi non sono stati rispettati. Diversamente, la RAD non viene solitamente coinvolta nelle controversie tra richiedenti, insegnanti, candidati e relativi genitori/tutori.

I richiedenti che sono membri dell'Academy sono soggetti al Codice di condotta per i membri della Royal Academy of Dance. Tutti gli insegnanti registrati della RAD associati ad un'iscrizione agli esami, come richiedenti e/o come insegnanti indicati sul modulo di iscrizione, sono soggetti al Codice di condotta e di pratica professionale per gli insegnanti registrati della Royal Academy of Dance, che include i requisiti specifici degli esami. Entrambi i documenti sono disponibili [on-line](#).

Customer Service Statement (Dichiarazione di assistenza alla clientela)

Questo documento è disponibile [on-line](#).

Sezione 2: Contenuti e sistemi di valutazione

Dance to Your Own Tune

Panoramica

Tipo	Demonstration Class	
Nome	Demonstration Classes “Dance to Your Own Tune”	
Livello/i	1 e 2	
N. di candidati	1 - 16	
Età	2½ - 5	
Durata	1 - 8 candidati: 30 minuti	9 - 16 candidati: 45 minuti
Valutazione	Nessuna. L'esaminatore osserva senza valutare.	
Esito	Certificato di partecipazione (dall'ufficio della RAD), rapporto sui progressi facoltativo (sul sito Web)	
Regolamentazione	Nessuna. Le Demonstration Classes non sono qualifiche regolamentate.	

Il programma *Dance to Your Own Tune* è per gli insegnanti una preziosa risorsa per l'approccio di studenti in tenerissima età, e costituisce un'eccellente opportunità di espandere la proposta di insegnamento della danza e stabilire una relazione duratura con studenti e genitori.

Gli insegnanti devono pianificare la lezione affinché, tramite il tema scelto, il contenuto sia volto al raggiungimento dei quattro risultati di apprendimento del programma.

Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Panoramica

Tipo	Class Award	
Livello/i	Pre-Primary in Dance, Primary in Dance	
Nome/i	Class Award Pre-Primary in Dance, Class Award Primary in Dance	
N. di candidati	1 - 8	
Età minima	Pre-Primary in Dance: 5 anni; Primary in Dance: 6 anni	
Durata	1 - 2 candidati	15 minuti
	3 - 4 candidati	20 minuti
	5 - 8 candidati	30 minuti
Valutazione	Sì. Indicazione approssimativa degli standard piuttosto che valutazione dettagliata.	
Esito	Rapporto della valutazione, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	No. I Class Awards non sono qualifiche regolamentate.	

Tipo	Esame	
Livello/i	Primary in Dance	
Nome/i	RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	6 anni	
Durata	1 candidato/a	20 minuti
	2 candidati	25 minuti
	3 candidati	30 minuti
	4 candidati	35 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	Scheda dei risultati, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. L'esame Primary in Dance è una qualifica regolamentata in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Class Award Pre-Primary in Dance: contenuto e formato

Contenuto	I-4 candidati	5-8 candidati
Warm-up	tutti insieme	
Legs and feet	tutti insieme	
Fingers and hands	tutti insieme	
Walks	tutti insieme o in due gruppi	
Run and balance	un gruppo	due gruppi
Bounce and jump	un gruppo	due gruppi
Bend and spin	tutti insieme	
Picked-up galops	tutti insieme	
Claps and jumps	uno per volta in successione	
Skips	un gruppo	due gruppi
Imaginative movement sequence	tutti insieme	
Cool-down	tutti insieme	

Class Award Primary in Dance: contenuto e formato

Contenuto	I-4 candidati	5-8 candidati
Warm-up	tutti insieme	
Legs and feet		
Arms and head		
Bend and run		
Bend and point		
Transfer of weight	un gruppo	due gruppi
Marches	tutti insieme	
Jumps	un gruppo	due gruppi
Springs	un gruppo	due gruppi
Hops, jumps and springs	un gruppo	due gruppi
Galops and skips	un gruppo	due gruppi
Run and leap (una sola diagonale)	uno per volta in successione	due per volta in successione
Bouncing ball dance * (Dance A) ○ Dressing-up dance * (Dance B) <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste danze.</i>	un gruppo	due gruppi
Cool-down	tutti insieme	

Esame Primary in Dance: contenuto e formato

Contenuto	Formato
Tecnica 1	
Warm-up	tutti insieme
Legs and feet	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Arms and head	
Tecnica 2	
Bend and run	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Bend and point	
Tecnica 3	
Transfer of weight	due per volta
Marches	tutti insieme (possono essere viste due volte)
Tecnica 4	
Jumps	due per volta
Springs	
Hops, jumps and springs	
Tecnica 5	
Galops and skips	tutti insieme con o senza partner (possono essere visti due volte)
Run and leap	uno per volta in modo continuo (entrambe le diagonali)
Dance	
Bouncing ball dance * (Dance A) <input type="radio"/> Dressing-up dance * (Dance B) <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste danze.</i>	due per volta
Cool-down and révérence	tutti insieme

Grades 1 – 5

Panoramica

Tipo	Class Award	
Livello/i	Grades 1 - 5	
Nome/i	Class Awards Grades 1 - 5	
N. di candidati	1 - 8	
Età minima	7	
Durata	Grade 1	
	1 - 2 candidati	15 minuti
	3 - 4 candidati	20 minuti
	5 - 8 candidati	30 minuti
	Grade 2, Grade 3	
	1 - 2 candidati	20 minuti
	3 - 4 candidati	25 minuti
	5 - 8 candidati	35 minuti
	Grade 4, Grade 5	
	1 - 2 candidati	25 minuti
	3 - 4 candidati	30 minuti
	5 - 8 candidati	40 minuti
Valutazione	Sì. Indicazione approssimativa degli standard piuttosto che valutazione dettagliata.	
Esito	Scheda dei risultati, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	No. I Class Awards non sono qualifiche regolamentate.	

Tipo	Solo Performance Awards	
Livello/i	Grades 1 - 5	
Nome/i	RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	7	
Durata	1 candidato	10 minuti
	2 candidato	15 minuti
	3 candidato	20 minuti
	4 candidato	25 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	Scheda dei risultati, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. I Solo Performance Awards Grade 1 - 5 sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Tipo	Esame	
Livello/i	Grades 1 - 5	
Nome/i	RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Danza classica) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Danza classica) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Danza classica) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Danza classica) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Danza classica)	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	7	
Durata	Grade 1, Grade 2	
	1 candidato	20 minuti
	2 candidato	25 minuti
	3 candidato	35 minuti
	4 candidato	40 minuti
	Grade 3	
	1 candidato	25 minuti
	2 candidato	30 minuti
	3 candidato	40 minuti
	4 candidato	45 minuti
	Grade 4, Grade 5	
	1 candidato	30 minuti
	2 candidato	35 minuti
	3 candidato	45 minuti
	4 candidato	50 minuti
	Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.
Esito	Scheda dei risultati, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. Gli esami Grade 1 - 5 sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Grade 1: contenuto e formato dei Class Awards

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente i candidati.

Contenuto
Tecnica 1
Warm-up
Legs and arms
Tecnica 2
Port de bras
Demi-pliés
Transfer of weight OPPURE Walks (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 3
Sautés
Petit jetés and spring points OPPURE Galops (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 4
Springs OPPURE Step hop e assemblé parallelo (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Dance: A, B, C o D
Révérence

Grade 2: contenuto e formato dei Class Awards

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente i candidati.

Contenuto
Tecnica 1
Pliés
Battements tendus
Preparazione per i grands battements
Tecnica 2
Port de bras
Fondus
Transfer of weight OPPURE Adage (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 3
Sautés e soubresauts
Echappés sautés e petits jetés OPPURE Galops (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 4
Turns e assembles in parallelo OPPURE Grand allegro (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Dance: A, B, C o D
Révérence

Grade 3: contenuto e formato dei Class Awards

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente i candidati.

Contenuto
Tecnica 1
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Battements fondus e développés devant
Grands battements A – devant OPPURE Grands battements B – alla seconda e derrière (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 2
Port de bras
Ronds de jambe à terre
Transfer of weight OPPURE Adage (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 3
Sautés e changements
Glissades, sissonnes e assemblés OPPURE Posés e temps levés (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 4
Turns OPPURE Grand allegro (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Dance: A, B, C, D o E
Révérance

Grade 4: contenuto e formato dei Class Awards

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente i candidati.

Contenuto
Tecnica 1
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Battements fondus e ronds de jambe à terre
Développés
Grands battements
Tecnica 2
Port de bras
Centre practice
Adage OPPURE Transfer of weight (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 3
Sautés échappés sautés e changements
Jetés ordinaires e pas de chat OPPURE Assemblés e temps levés (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 4
Turns OPPURE Grand allegro (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Dance: A, B, C, D, E o F
Révérance

Grade 5: contenuto e formato dei Class Awards

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi adatti allo spazio disponibile, in modo da consentire all'esaminatore di vedere chiaramente i candidati.

Contenuto
Tecnica 1
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Ronds de jambe à terre e battements fondus
Développés
Grands battements
Tecnica 2
Port de bras
Centre practice
Pirouettes
Adage OPPURE Transfer of weight (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 3
Petit allegro
Glissades e sissonnes OPPURE Sissonnes ordinaires e pas de valse (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Tecnica 4
Turns OPPURE Grand allegro (NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.)
Dance: A, B, C, D, E o F
Révérence

Grade I: contenuto e formato dell'esame

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1	
Warm-up	tutti insieme
Legs and arms	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Tecnica 2	
Port de bras	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Demi-pliés	tutti insieme
Transfer of weight	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Walks	due per volta (3 candidati 2 + 1) in modo continuo
Tecnica 3	
Sautés	tutti insieme
Petit jetés e spring points	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Galops	due per volta o tutti insieme per due volte (3 candidati 2 + 1 o tutti insieme)
Tecnica 4	
Springs	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Step hop e assemblé parallelo	uno per volta in modo continuo, entrambe le diagonali
Dance: A o B	uno per volta
Character dance: C o D	
Révérance	tutti insieme

Grade 2: contenuto e formato dell'esame

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Preparazione per i grands battements	
Tecnica 2	
Port de bras	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Fondus	due per volta (3 candidati 2 + 1) in modo continuo
Transfer of weight	due per volta o tutti insieme per due volte (3 candidati 2 + 1 o tutti insieme)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Tecnica 3	
Sautés e soubresauts	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Echappés sautés e petits jetés	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Galops	due per volta o tutti insieme per due volte (3 candidati 2 + 1 o tutti insieme)
Tecnica 4	
Turns e assemblés paralleli	uno per volta in modo continuo, entrambi i lati
Grand allegro	due per volta in modo continuo (3 candidati 2 + 1 in modo continuo)
Dance: A o B	uno per volta
Character dance: C o D	
Révérance	tutti insieme

Grade 3: contenuto e formato dell'esame

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Battements fondus e développés devant	
Grands battements A – devant OPPURE Grands battements B – alla seconda e derrière <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	tutti insieme (esercizio a scelta dell'esaminatore)
Tecnica 2	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Ronds de jambe à terre	tutti insieme (en dehors o en dedans a scelta dell'esaminatore)
Transfer of weight	due per volta o tutti insieme per due volte (3 candidati 2 + 1 o tutti insieme)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Tecnica 3	
Sautés e changements	due per volta (3 candidati tutti insieme)
Glissades, sissonnes e assemblés	due per volta (3 candidati 2 + 1) (inizio con il piede sinistro o destro a scelta dell'esaminatore)
Posés e temps levés	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Tecnica 4	
Turns	uno per volta in modo continuo, entrambe le diagonali
Grand allegro	uno per volta in modo continuo (inizio con gamba sinistra o destra a scelta del candidato)
Dance: A, B o C	uno per volta
Character dance: D o E	
Révérance	tutti insieme

Grade 4: contenuto e formato dell'esame

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Battements fondus e ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice	
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1) i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente
Transfer of weight	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro	
Sautés échappés sautés e changements	due per volta in modo continuo (3 candidati 2 + 1 in modo continuo)
Jetés ordinaires e pas de chat	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Assemblés e temps levés	due per volta (3 candidati 2 + 1) (inizio con il piede sinistro o destro a scelta dell'esaminatore)
Turns	uno per volta in modo continuo
Grand allegro	
Dance: A, B o C	uno per volta
Character dance: D, E o F	
Révérence	tutti insieme

Grade 5: contenuto e formato dell'esame

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Développés	
Grands battements	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1) Maschi e femmine eseguono le tecniche separatamente
Centre practice	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouettes	uno per volta in modo continuo
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Transfer of weight	
Allegro	
Petit allegro	due per volta in modo continuo (3 candidati 2 + 1) in modo continuo
Glissades e sissonnes	due per volta (3 candidati 2 + 1) (inizio con il piede sinistro o destro a scelta dell'esaminatore)
Sissonnes ordinaires e pas de valse	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Turns	uno per volta in modo continuo (entrambe le diagonali)
Grand allegro	uno per volta in modo continuo (lato a scelta del candidato)
Dance: A, B o C	uno per volta
Character dance: D, E o F	
Révérance	tutti insieme

Grades 6 - 8

Panoramica

Tipo	Presentation Class	
Livello/i	Grades 6 - 8	
Nome/i	Presentation Class Grade 6 Presentation Class Grade 7 Presentation Class Grade 8	
N. di candidati	Grade 6, Grade 7	1 - 8 candidati
	Grade 8	1 - 4 candidati
Età minima	11	
Durata	Grade 6, Grade 7	
	1 - 2 candidati	35 minuti
	3 - 4 candidati	40 minuti
	5 - 8 candidati	50 minuti
	Grade 8	
	1 - 2 candidati	35 - 40 minuti
	3 - 4 candidati	50 - 60 minuti
Valutazione	Nessuna. L'esaminatore si limita ad osservare.	
Esito	Certificato di partecipazione (dall'ufficio della RAD), rapporto sui progressi facoltativo (sul sito Web)	
Regolamentazione	Nessuna. Le Presentation Classes non sono qualifiche regolamentate.	

Tipo	Esame	
Livello/i	Grades 6 - 8	
Nome/i	RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Danza classica) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Danza classica) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Danza classica)	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	11	
Durata	Grade 6, Grade 7	
	1 candidato	35 minuti
	2 candidato	40 minuti
	3 candidato	50 minuti
	4 candidato	55 minuti
	Grade 8	
	1 candidato	35 minuti
	2 candidato	40 minuti
	3 candidato	50 minuti
	4 candidato	60 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	Scheda dei risultati, certificato e medaglia per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. Gli esami Grade 6 - 8 sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Grade 6: contenuto e formato dell'esame

*È possibile scegliere tra danza classica, movimento libero e danza di carattere.

Contenuto	Formato
Tecnica 1 – Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés OPPURE demi-point enchaînement <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	tutti insieme (scelta dell'esaminatore)
Esercizio per ronds de jambe en l'air con port de bras	tutti insieme
Adage	
Grands battements e battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement OPPURE battements frappés <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	tutti insieme (solo femmine, scelta dell'esaminatore)
Tecnica 2 – Port de bras, centre practice	
1° Port de bras o 2° Port de bras	due per volta
Pirouette en dehors OPPURE Pirouette en dedans <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	due per volta (scelta dell'esaminatore)
Studio Adage	due per volta (i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente)
Tecnica 3 – Allegro	
Soubresauts ed échappés sautés in 4ª posizione	due per volta in modo continuo
Pas de bourrées	due per volta (solo femmine)
Petit allegro	due per volta (femmine e maschi separatamente)
Waltz enchaînement	uno per volta (lato scelto dall'insegnante o dal candidato)
*Danza classica (se scelta)	uno per volta
Esercizi di Free movement	
Esercizio per la parte superiore della schiena	due per volta (femmine e maschi separatamente)
Esercizio per l'elevazione e l'uso dello spazio	uno per volta o due per volta in modo continuo (scelta dell'insegnante/del candidato)
*Danza Free movement (se scelta)	uno per volta
Esercizio di carattere (danza polacca)	
Polonaise	due per volta
Mazurka polacca e Pas Marché	
Krakoviak	
*Danza di carattere: Mazurka polacca (se scelta)	due per volta o uno per volta (a scelta dell'insegnante o del candidato) - duetto su lati opposti o assolo
Character révérence	tutti insieme (maschi e femmine separatamente)

Grade 7: contenuto e formato dell'esame

*È possibile scegliere tra danza classica, movimento libero e danza di carattere.

Contenuto	Formato
Tecnica classica I – Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l'air	
Studio Adage	
Grands battements e battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci (solo femmine)	
Tecnica classica 2 – Port de bras, centre practice	
Port de bras	due per volta (i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente)
Pirouette enchaînement	due per volta
Adage	due per volta (i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente)
Tecnica classica 3 – Allegro	
Petit allegro	due per volta in modo continuo
Allegro	due per volta (i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente)
Grand allegro	uno per volta (lato scelto dall'insegnante o dal candidato)
*Danza classica (se scelta)	uno per volta
Free movement sequences	
Studio di immobilità e gravità	tutti insieme o due per volta
Studio per la parte superiore della schiena (femmine)	due per volta
Studio con uso di mantello (maschi)	
*Danza Free movement (se scelta)	uno per volta
Character enchaînements (corte ungherese)	
Letjö e promenades	due per volta in modo continuo
Cabrioles e quick letjö	due per volta
Retirés e pas de bourrées	
Character dance: Czardas (se scelta)	uno per volta o due per volta – scelta dell'insegnante (da eseguire in duetto su lati opposti o in assolo)
Révérance	
Character révérence	tutti insieme

Grade 8: contenuto e formato dell'esame

Il Grado 8, culmine del syllabus degli esami graded, sviluppa le prestazioni in assolo.

I candidati saranno tenuti ad esibirsi in assolo in tre generi precedentemente studiati (danza classica, Free Movement e danza di carattere) preceduti da un breve riscaldamento alla sbarra.

La prima danza (Étude Lyrique) è obbligatoria, ma in tutte le altre sezioni è prevista una danza a scelta.

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Entrée Polonaise e assoli	
Entrée Polonaise	tutti insieme
Assoli classici	
Étude Lyrique <i>NB. TUTTI i candidati eseguono questo assolo</i>	uno per volta
Valse Printemps OPPURE Demi-caractère (candidati femmine) <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	uno per volta
Valse Automne (candidati maschi)	uno per volta
Assoli di Free Movement	
Mouvement Libre Poétique OPPURE Mouvement Libre Dramatique <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	uno per volta
Assoli di carattere	
Mazurka de Salon OPPURE Danse Russe <i>NB. Andrà eseguita solo UNA di queste tecniche.</i>	uno per volta
Finale Polonaise e révérence	tutti insieme

Intermediate Foundation e Intermediate

Panoramica

Tipo	Esame	
Livello/i	Intermediate Foundation, Intermediate	
Nome/i	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Danza classica) RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Danza classica)	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	Intermediate Foundation	11
	Intermediate	12
Durata	Intermediate Foundation	
	1 candidato	40 minuti
	2 candidato	45 minuti
	3 - 4 candidati	65 minuti
	Intermediate	
	1 candidato	45 minuti
	2 candidato	50 minuti
	3 - 4 candidati	75 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	Scheda dei risultati e certificato per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. Intermediate Foundation e Intermediate sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Contenuto e formato dell'esame Intermediate Foundation (femmine)

Contenuto	Formato con quattro candidati
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	tutti insieme o due per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore), (3 candidati esaminati insieme)
Centre practice e pirouettes en dehors	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouettes en dedans	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement*	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Pointe barre	
Rises	tutti insieme
Echappés relevés e courus	
Pointe centre	
Echappés relevés e classical walks	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Révérence	uno per volta

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Contenuto e formato dell'esame Intermediate Foundation (maschi)

Contenuto	Formato con quattro candidati
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	tutti insieme o due per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore), (3 candidati esaminati insieme)
Centre practice e pirouettes en dehors	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouettes en dedans	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement*	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Allegro 4	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 5	
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérence	

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Contenuto e formato dell'esame Intermediate Foundation (maschi/femmine)

Contenuto	Formato con quattro candidati
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	tutti insieme o due per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore), (3 candidati esaminati insieme)
Centre practice e pirouettes en dehors	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouettes en dedans (maschi/femmine)	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement*	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Femmine: Variazione 1 o 2	uno per volta
Maschi: Variazione 1 o 2	
Pointe barre (solo candidate femmine)	
Rises	tutti insieme
Echappés relevés e courus	
Allegro (solo candidati maschi)	
Allegro 4	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 5	
Pointe centre (solo candidate femmine)	
Echappés relevés e classical walks	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Révérence	uno per volta

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Vocabolario di Intermediate Foundation

Ai candidati è richiesto di conoscere i seguenti elementi:

Femmine	Maschi
Arabesques 1° arabesque 2° arabesque	Arabesques 1° arabesque 2° arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus e dessous Parallel assemblé en avant e en tournant Petit assemblé devant e derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus e dessous Petit assemblé devant e derrière
Balancés Balancé de côté	Balancés Balancé de côté
Battements frappés Battement frappé verso la 2 ^a	Battements frappés Battement frappé verso la 2 ^a
Battements glissés Battement glissé devant, verso la 2 ^a e derrière dalla 5 ^a posizione in doppia battuta Battement glissé verso la 2 ^a dalla 1 ^a posizione in 1 battuta	Battements glissés Battement glissé devant, verso la 2 ^a e derrière dalla 5 ^a posizione in doppia battuta Battement glissé verso la 2 ^a dalla 1 ^a posizione in 1 battuta
Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derrière dalla 5 ^a posizione in doppia battuta	Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derrière dalla 5 ^a posizione in doppia battuta
	Cabrioles Cabriole de côté in parallelo 1 ^a posizione
Changements Changement di ¼ di giro Changement battu	Changements Changement di ¼ di giro Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant e en arrière Chassé verso la 2 ^a posizione Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant e en arrière Chassé verso la 2 ^a posizione Chassé passé en avant
Classical walks	Classical walks
Coupés Coupé dessus e dessous	Coupés Coupé dessus e dessous
Courus Courus en tournant, en demi-pointe e en demi plié Courus sur place en pointe	
Développés Développé devant e verso la 2 ^a posizione	Développés Développé devant e verso la 2 ^a posizione
Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe
Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé dalla 2 ^a posizione Echappé sauté changé Echappé sauté verso la 2 ^a posizione	Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé dalla 2 ^a posizione Echappé sauté changé Echappé sauté verso la 2 ^a posizione

Glissades Glissade devant, derrière, dessus e dessous Running glissade en avant e de côté	Glissades Glissade devant, derrière, dessus e dessous Running glissade en avant e de côté
Grands battements Grand battement devant, verso la 2 ^a e derrière Grand battement en cloche	Grands battements Grand battement devant, verso la 2 ^a e derrière Grand battement en cloche
Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant e derrière Jeté passé devant e derrière	Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant ad altezza glissé Jeté ordinaire devant e derrière
Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous	Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous
Pas de chats	Pas de chats
Pas de valse Pas de valse en tournant	
Pas soutenus Pas soutenu devant e derrière	Pas soutenus Pas soutenu devant e derrière
Petits battements	Petits battements
Pirouettes En dehors: singola da demi-plié in 4 ^a posizione En dedans: singola dalla 4 ^a posizione en fondu	Pirouettes En dehors: singola da demi-plié in 4 ^a posizione En dedans: singola dalla 4 ^a posizione en fondu Singola dalla 4 ^a posizione en fondu in retiré parallelo
Pivots Pivots à terre	Pivots Pivots à terre
Pivot steps Pivot step de côté en face Pivot step en tournant	
Pliés Demi-plié in 1 ^a , 2 ^a , 4 ^a e 5 ^a posizione Grand plié in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione	Pliés Demi-plié in 1 ^a , 2 ^a , 4 ^a e 5 ^a posizione Grand plié in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione Grand plié in parallelo 1 ^a posizione
Port de bras Port de bras con flessione in avanti Port de bras con flessione laterale Port de bras con estensione posteriore	Port de bras Port de bras con flessione in avanti Port de bras con flessione laterale Port de bras con estensione posteriore
Posés Posé en avant, en arrière e de côté Posé en avant verso il 1 ^o arabesque en demi-pointe Posé verso il retiré e il retiré derrière en demi-pointe	Posés Posé en avant, en arrière e de côté Posé verso il retiré derrière en demi-pointe
Posizioni del corpo Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	Posizioni del corpo Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
Relevés Relevé in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione Relevé devant e derrière Relevé passé devant e derrière	Relevés Relevé in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione Relevé devant e derrière Relevé passé devant e derrière
Rises Rise in demi-pointe in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione Rise in pointe in 1 ^a posizione	Rises Rise in demi-pointe in 1 ^a , 2 ^a e 5 ^a posizione
Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors e en dedans Demi rond de jambe en dehors e en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors e en dedans	Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors e en dedans Demi rond de jambe en dehors e en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors e en dedans

Sautés Sauté in 1 ^a , 2 ^a e 4 ^a posizione	Sautés Sauté in 1 ^a , 2 ^a e 4 ^a posizione Sauté in parallelo 1 ^a posizione
Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus e dessous	Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus e dessous
Soubresauts	Soubresauts
Spring points	Spring points
Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé con développé basso passé devant Temps levé in retiré parallelo Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1 ^o e 2 ^o arabesque	Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé in retiré parallelo Temps levé in 1 ^o e 2 ^o arabesque
Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié verso la 2 ^a	Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié verso la 2 ^a
	Tours en l'air Tour en l'air singolo
Transfers of weight Trasferimento del peso di base in 2 ^a posizione Trasferimento del peso completo attraverso la 2 ^a posizione Trasferimento del peso completo attraverso la 4 ^a posizione en avant e en arrière	Transfers of weight Trasferimento del peso di base in 2 ^a posizione Trasferimento del peso completo attraverso la 2 ^a posizione Trasferimento del peso completo attraverso la 4 ^a posizione en avant e en arrière

Vocabolario dell'enchaînement libero

Focal step Linking steps	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous Changement, changement battu, relevé in 5 ^a posizione
Focal step Linking steps	Assemblés devant, derrière, dessus e dessous Glissades devant, derrière, dessus e dessous Changement, changement battu, relevé in 5 ^a posizione
Focal step Linking steps	Jetés ordinaires devant e derrière Petits assemblés devant e derrière Temps levé (non in una serie) Changement, changement battu, relevé in 5 ^a posizione

Contenuto e formato dell'esame Intermediata (femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans e posé pirouettes	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Pointe barre	
Rises	tutti insieme
Relevés passés derrière OPPURE devant (scelta dell'esaminatore)	tutti insieme
Posés e coupé fouetté raccourci	tutti insieme
Pointe centre	
Temps lié e courus	tutti insieme
Relevés e échappés relevés	
Révérence	uno per volta

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Contenuto e formato dell'esame Intermediare (maschi)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	
Pirouettes en dehors e pirouettes en dedans	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Allegro 4	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 5	uno per volta (preparare entrambi i lati)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérance	

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Contenuto e formato dell'esame Intermediata (maschi/femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Femmine: Pirouettes en dedans e posé pirouettes	
Maschi: Pirouettes en dehors e pirouettes en dedans	
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	tutti insieme
Allegro 2	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Free Enchaînement	
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Femmine: Variazione 1 o 2	uno per volta
Maschi: Variazione 1 o 2	
Pointe barre (solo candidate femmine)	
Rises	tutti insieme
Relevés passés derrière OPPURE devant (scelta dell'esaminatore)	tutti insieme
Posés e coupé fouetté raccourci	tutti insieme
Allegro (solo candidati maschi)	
Allegro 4	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 5	uno per volta (preparare entrambi i lati)
Pointe centre (solo candidate femmine)	
Temps lié e courus	tutti insieme
Relevés e échappés relevés	
Révérence	uno per volta

*Ai candidati verrà chiesto di eseguire un enchaînement libero, stabilito dall'esaminatore ed eseguito tra l'Allegro 2 e l'Allegro 3. L'enchaînement sarà composto da una sequenza incentrata su un passo basilare (focal step), con l'uso di passi di collegamento (linking step), come indicato nel vocabolario.

Vocabolario di Intermedieate

Ai candidati è richiesto di conoscere i seguenti elementi:

Femmine	Maschi
Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
Battements fondus Battement fondu devant, verso la 2 ^a e derriere a 45°	Battements fondus Battement fondu devant, verso la 2 ^a e derriere a 45°
Battements frappés Battement frappé devant e derriere Battement frappé fouetté verso la 2 ^a posizione	Battements frappés Battement frappé devant e derriere Battement frappé fouetté verso la 2 ^a posizione
Battements jetés Battement jeté verso la 2 ^a posizione	Battements jetés Battement jeté verso la 2 ^a posizione
Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derriere in I battuta	Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derriere in I battuta
Battements glissés Battement glissé devant, verso la 2 ^a e derriere dalla 5 ^a posizione in doppia battuta Battement glissé verso la 2 ^a dalla 1 ^a posizione in I battuta	Battements glissés Battement glissé devant, verso la 2 ^a e derriere dalla 5 ^a posizione in doppia battuta Battement glissé verso la 2 ^a dalla 1 ^a posizione in I battuta
Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derriere dalla 5 ^a posizione in doppia battuta	Battements tendus Battement tendu devant, verso la 2 ^a e derriere dalla 5 ^a posizione in doppia battuta
Brisés Brisé dessus	Brisés Brisé dessus
Chaînes Single chaîné	
Chassés Chassé passé en avant con ¼ di giro	Chassés Chassé passé en avant con ¼ di giro
Courus Courus en tournant en demi-pointe	
Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné con ¼ di giro	Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné con ¼ di giro
Développés Développé derriere	Développés Développé derriere
Echappés sautés Echappé sauté in 4 ^a posizione	Echappés sautés Echappé sauté in 4 ^a posizione Grand échappé sauté battu fermé
Entrechats Entrechat quatre	Entrechats Entrechat quatre
Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté d'adage	Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté d'adage
Grands battements Grand battement in 2° arabesque	Grands battements Grand battement in 2° arabesque

	Jetés Jeté ordinaire en avant
Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant e en arrière	Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant e en arrière
Pas de bourrées Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Running pas de bourrée en avant	
Pirouettes En dehors: doppia da demi-plié in 4ª posizione En dedans: doppia dalla 4ª posizione en fondu Posé pirouettes in serie	Pirouettes En dehors: doppia da demi-plié in 4ª posizione En dedans: doppia dalla 4ª posizione en fondu
Pliés Grand plié in 4ª posizione	Pliés Grand plié in 4ª posizione
Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé coupé de côté en pointe Posé de côté e en arrière verso la 5ª en demi- pointe Posé passé en avant en demi-pointe	Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté e en arrière verso la 5ª en demi- pointe
Posizioni del corpo Ecarté devant	Posizioni del corpo Ecarté devant
Relevés Relevé devant e derrière en pointe	
Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors e en dedans Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans, singoli e doppi	Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors e en dedans Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans, singoli e doppi
Rotation Rotation à terre	Rotation Rotation à terre
Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant e en arrière	Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant e en arrière
Temps levés Temps levé in attitude derrière	Temps levés Temps levé in attitude derrière
Temps liés Temps lié en avant e verso la 2ª posizione en pointe	
Turns Soutenu turn	Turns Barrel turn Soutenu turn
Walks Walks en demi-pointe in retiré parallelo basso	Walks Walks en demi-pointe in retiré parallelo basso

Vocabolario dell'enchaînement libero

<p>Focal step Linking steps</p>	<p>Pas de basque sauté en avant e en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé in 5^a posizione</p>
<p>Focal step Linking steps</p>	<p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus e dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé in 5^a posizione</p>
<p>Focal step Linking steps</p>	<p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous • Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière <p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé in 5^a posizione</p>

Advanced Foundation, Advanced 1 e Advanced 2

Panoramica

Tipo	Esame	
Livello/i	Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2	
Nome/i	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Danza classica) RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Danza classica) RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Danza classica)	
N. di candidati	1 - 4	
Età minima	Advanced Foundation	13
	Advanced 1	14
	Advanced 2	15
Durata	1 candidato	55 minuti
	2 candidato	65 minuti
	3 - 4 candidati	85 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	Scheda dei risultati e certificato per i candidati che superano la prova.	
Regolamentazione	Sì. Advanced Foundation, Advanced 1 e Advanced 2 sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	

Contenuto e formato dell'esame Advanced Foundation (femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre Practice e pirouettes	
Pirouette enchaînement	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free Enchaînement	
Allegro 3	uno per volta
Allegro 4	
Pointe barre	
Rises	tutti insieme
Relevés e posés	
Pointe centre	
Echappés relevés e emboîtés	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Courus e posés	
Pirouettes	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérence	tutti insieme

Contenuto e formato dell'esame Advanced Foundation (maschi)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre Practice e pirouettes	
Pirouette enchaînement	uno per volta
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro A	
Allegro 1	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 2	
Free Enchaînement	
Allegro 3	
Allegro 4	uno per volta
Allegro B	
Allegro 5	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 6	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Variatione 1 o 2	uno per volta
Révérence	tutti insieme

Contenuto e formato dell'esame Advanced Foundation (maschi/femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre Practice e pirouettes	
Pirouette enchaînement	uno per volta
Adage (i candidati maschi e femmine si esibiscono separatamente)	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free Enchaînement	
Allegro 3	uno per volta
Allegro 4	
Pointe barre (solo candidate femmine)	
Rises	tutti insieme
Relevés e posés	
Allegro (solo candidati maschi)	
Allegro 5	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 6	uno per volta (lato di inizio a scelta del candidato)
Pointe centre (solo candidate femmine)	
Echappés relevés e emboîtés	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Courus e poses	
Pirouettes	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérance	tutti insieme

Vocabolario di Advanced Foundation

Ai candidati è richiesto di conoscere i seguenti elementi:

Femmine	
Arabesques	2° arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant e en arrière Assemblés de côté dessus e dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Ballonnés	Ballonnés composés en avant, en arrière e de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté e à la seconde
Brisés	Brisé dessous
Emboîté	Emboîté en pointe
Entrechats	Entrechats trois devant e derrière Entrechats cinq devant e derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant e en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant e en arrière Pas de bourrée dessus e dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Port de bras circolare verso la sbarra Port de bras con flessione in avanti e all'indietro in 4 ^a en fondu
Pirouettes	En dehors: doppie con chiusura in 4 ^a posizione en fondu En dehors: singole en pointe con chiusura in 5 ^a posizione En dehors: singole con posés en demi-pointe En dedans: doppie con fouetté En dedans: singole en pointe senza fouetté En dedans: singole con posés en pointe
Pivots	Pivots en dedans in attitude
Posés	Posés en avant e en arrière en pointe Posés en avant con développé passé devant en pointe Posés en avant in arabesque e en arrière in attitude Posés en avant in arabesque e attitude en pointe Posés en arrière verso retirés devant en pointe
Relevés	Relevés I a I en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés con développé verso la 2 ^a en pointe
Ronds de jambe	Ronds de jambe jetés en dehors e en dedans
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant e en arrière

Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe e en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus e dessous

Maschi	
Arabesques	2° arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant e en arrière Assemblés de côté dessus e dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Brisés	Brisé dessous
Coupé	Coupé dessous en tournant chassé en avant
Entrechats	Entrechats trois devant e derrière Entrechats cinq devant e derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant e en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Mazurka	Passo Mazurka
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant e en arrière Pas de bourrée dessus e dessous en tournant
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Port de bras circolare verso la sbarra Port de bras con flessione in avanti e all'indietro in 4 ^a en fondu
Pirouettes	En dehors: doppie con chiusura in 4 ^a posizione en fondu En dehors: doppie con posés En dedans: doppie con fouetté
Pivots	Pivots en dedans in attitude Pivots en dehors in 2 ^a posizione
Posés	Posés en avant in arabesque e en arrière in attitude
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant e en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus e dessous
Tour en l'air	Double tour en l'air

Vocabolario dell'enchaînement libero

Focal steps	I focal steps elencati per i livelli precedenti NON verranno utilizzati. <ul style="list-style-type: none">• Ballonné composé en avant, en arrière e de côté• Ballonné simple en avant, en arrière, de côté e à la seconde• Sissonne doublée dessus, dessous, en avant e en arrière• Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus e dessous e battu dessus e dessous
Altri passi	Oltre ai linking step indicati per l'Intermediate Foundation e l'Intermediate, i candidati dovranno conoscere i seguenti passi: <ul style="list-style-type: none">• Coupé dessus e dessous• Entrechat trois e cinq devant e derrière• Failli• French temps de cuisse dessus e dessous• Glissades en avant e en arrière• Pas de bourrées en avant, en arrière e en tournant dessus e dessous• Soubresaut• Temps levés

Contenuto e formato dell'esame Advanced I (femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1; lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Centre Practice e pirouettes	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouette enchaînement	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	uno per volta
Allegro 5	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Pointe barre	
Rises	tutti insieme
Posés e fouettés	
Pointe centre	
Pointe enchaînement 1	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Pointe enchaînement 3	
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérence	tutti insieme

Contenuto e formato dell'esame Advanced I (maschi)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1; lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Centre Practice e pirouettes	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouette enchaînement	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	uno per volta
Allegro 5	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Allegro 6	uno per volta
Allegro 7	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérance	tutti insieme

Contenuto e formato dell'esame Advanced I (maschi/femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1; lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Centre Practice e pirouettes	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouette enchaînement	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	uno per volta
Allegro 5	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Pointe barre (candidate femmine)	
Rises	tutti insieme
Posés e fouettés	
Allegro (candidati maschi)	
Allegro 6	uno per volta
Pointe centre (candidate femmine)	
Pointe enchaînement 1	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Allegro (candidati maschi)	
Allegro 7	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Pointe centre (candidate femmine)	
Pointe enchaînement 3	uno per volta
Variazione 1 o 2	
Révérance	tutti insieme

Vocabolario di Advanced I

Ai candidati è richiesto di conoscere i seguenti elementi:

Femmine	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous e dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupé brisés devant e derrière Brisés dessus con spostamento en avant
Chaînés	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Développé verso la 2 ^a en pointe Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Jeté passé in attitude derrière Grand jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant e en arrière verso dégagé e de côté verso demi-plie
Pirouettes	En dehors: doppie con finale in attitude ed arabesque En dehors: singole con finale in 4 ^a posizione en fondu en pointe En dehors: doppie con posés en demi-pointe En dedans: singole con fouetté en pointe En dedans e en dehors: con posé en demi-pointe En dedans e en dehors: con posé en pointe
Pivot	Pivots en dehors e en dedans in arabesque e en dehors in attitude
Port de bras	Port de bras circolare Port de bras circolare a distanza dalla sbarra
Relevés	Relevés passés con mezzo giro en diagonale Relevés l a l in arabesque Relevés in attitude derrière
Ronds de jambe	Grand rond de jambe en l'air en dehors Singolo rond de jambe en l'air en dedans con relevés en pointe
Sissonnes	Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant e en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant in attitude Sissonnes fermées changées en avant e en arrière

Maschi	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous e dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupés brisés devant e derrière Brisés dessus con spostamento en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant e en arrière Brisé vole devant
Châinés	Châinés en diagonale
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant e en arrière verso dégagé e de côté verso demi-plie
Pirouettes	En dehors: doppie con finale in attitude ed arabesque En dehors: doppie con posés en demi-pointe Relevé turns en dehors in 2 ^a posizione Pirouettes multiple Pirouette en dehor in 2 ^a posizione con petit sauté
Pivot	Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant senza relevé
Port de bras	Port de bras circolare Port de bras circolare a distanza dalla sbarra
Retirés	Retirés passes derrière sauté
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonne ouvertes changées en avant in attitude e arabesque Sissonne fermées changées en avant e en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant

Contenuto e formato dell'esame Advanced 2 (femmine)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés e battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Petit battements e battements frappes	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1; lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Centre Practice e pirouettes	uno per volta
Pirouette enchaînement	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	uno per volta
Allegro 3	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Allegro 4	uno per volta
Pointe barre	
Rises e relevés	tutti insieme
Ballottés e posés	
Pointe centre	
Pointe enchaînement 1	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	uno per volta
Pointe enchaînement 3	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérence	tutti insieme

Contenuto e formato dell'esame Advanced 2 (maschi)

Contenuto	Formato
Barre	
Pliés	tutti insieme
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1: lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Battements tendus e grands battement	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	due per volta (3 candidati 2 + 1: lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Pirouettes en dehors in attitude o arabesque	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Pirouette enchaînement	uno per volta (lato di inizio a scelta dell'esaminatore)
Adage	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	uno per volta
Allegro 4	
Allegro 5	
Allegro 6	
Allegro 7	uno per volta (lato a scelta del candidato)
Variazione 1 o 2	uno per volta
Révérence	tutti insieme

Vocabolario di Advanced 2

Ai candidati è richiesto di conoscere i seguenti elementi:

Femmine	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant e derrière en pointe
Ballottés	Ballottés dessous e dessus en pointe
Brisés	Brisés volés devant e derrière
Cabrioles	Cabrioles ouvertes devant e derrière
Changements	Changements en pointe
Entrechats	Entrechat six Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
Gargouillade	Gargouillade
Grand battement	Grand battement envelope
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant con développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
Pas de basque	Petit pas de basque en manège en pointe
Pirouettes	En dehors: doppie en demi-pointe in attitude En dedans: singole in 1° arabesque e doppie in attitude En dehors: doppie con finale in 2° arabesque en fondu En dehors e en dedans: triple en demi-pointe
Renversés	Renversés en dehors con relevé en pointe
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues con développé dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant e derrière en pointe
Temps de flèche	Temps de fleche

Maschi	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant
Brisés	Brisés volés derrière Brisé dessus con finale in cou-de-pied derrière
Cabrioles	Double cabrioles ouvertes devant e cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus
Echappés	Echappé sauté battu fermé changé verso la 2 ^a con doppia battuta
Entrechats	Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant

Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élancé en tournant Coupé jeté battu en tournant Grand jeté en avant con développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu
Pas de basque	Grands pas de basque en tournant
Pirouettes	En dedans e en dehors: doppie in attitude o arabesque En dehors e en dedans: doppie in 2 ^a posizione
Retiré	Retiré sauté passé devant
Rond de jambe	Double rond de jambe sauté en dehors e en dedans Grand rond de jambe sauté verso attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors verso arabesque
Saut de basque	Saut de basque e double saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues con développée dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
Temps de poisson	Temps de poisson

Solo Seal

Panoramica

Tipo	Esame	
Nome	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Danza classica)	
Livello	Solo Seal	
N. di candidati	2 - 4 (è necessario un minimo di 2 candidati perché l'esame abbia luogo)	
Età minima	15	
Durata	2 candidato	40 minuti
	3 candidato	40 minuti
	4 candidato	50 minuti
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.	
Esito	I candidati che superano la prova ricevono una scheda dei risultati e un certificato, inoltre i loro nomi vengono pubblicati sulla rivista <i>Focus on Exams</i> .	
Regolamentazione	Sì. il Solo Seal è una qualifica regolamentata in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.	
Nota	Tutti gli esami Solo Seal vengono filmati ai fini del controllo della qualità.	

Ai candidati viene richiesto di eseguire quattro variazioni nel seguente ordine:

- Una variazione prestabilita (XX secolo)
- Una variazione a scelta del XXI secolo
- Una variazione a scelta del repertorio classico (XIX secolo)
- Finale

Femmine	Maschi
Variatione prestabilita	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
XXI secolo	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
Repertorio classico	
<i>La Bayadère 1</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>La Bayadère 2</i>	<i>Coppélia</i>
<i>La Bayadère 3</i>	<i>Swan Lake 1</i>
<i>Raymonda 1</i>	<i>Swan Lake 2</i>
<i>Raymonda 2</i>	<i>Sleeping Beauty</i>
<i>Raymonda 3</i>	<i>Le Corsaire</i>
<i>Raymonda 4</i>	<i>Raymonda</i>
Finale	

La Royal Academy of Dance ringrazia la Rudolf Nureyev Foundation per l'autorizzazione all'uso della coreografia di Rudolf Nureyev per la "La Bayadère" e "Raymonda".

Variazioni del XIX, XX e XXI secolo

Gli score in notazione Benesh delle variazioni prestabilite sono pubblicati nel libro [Solo Seal](#) che comprende un DVD.

Variazioni femminili:

N.	Nome	Musica
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , Op. 59 di Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	Adattamento da Sonata in MI bemolle, Op. 1 N. 1, 2° movim.: Rondo di John Field (1782-1837) edito da Christopher Kite & Timothy Roberts, pubblicato da Stainer & Bell Ltd
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	“Love Is...” da <i>The Good Person of Szechuan</i> di Leon Ko
F5	<i>La Bayadère</i> 1 <i>La Bayadère Kingdom of the Shades</i> , 1 ^a Variazione	Da <i>La Bayadère</i> (1877) di Ludwig Minkus (1826-1917)
F6	<i>La Bayadère</i> 2 <i>La Bayadère Kingdom of the Shades</i> , 2 ^a Variazione	Da <i>La Bayadère</i> (1877) di Ludwig Minkus (1826-1917)
F7	<i>La Bayadère</i> 3 <i>La Bayadère Kingdom of the Shades</i> , 3 ^a Variazione	Da <i>La Bayadère</i> (1877) di Ludwig Minkus (1826-1917)
F8	<i>Raymonda</i> 1 <i>Raymonda</i> Atto I, Scena II, N. 14: Grand pas d'action, Variazione I	Da <i>Raymonda</i> (1898) di Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F9	<i>Raymonda</i> 2 <i>Raymonda</i> Atto I, Scena II, N. 14: Grand pas d'action, Variazione II	Da <i>Raymonda</i> (1898) di Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F10	<i>Raymonda</i> 3 <i>Raymonda</i> Atto II, Grand pas d'action, Variazione III	Da <i>Raymonda</i> (1898) di Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F11	<i>Raymonda</i> 4 <i>Raymonda</i> Atto III, Grand pas Hongrois, Variazione I	Da <i>Raymonda</i> (1898) di Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)

Variazioni maschili:

N.	Nome	Musica
M1	<i>Largo</i>	2° movimento da Concerto in FA minore per Harpsichord e Orchestra BWV1056 di J.S. Bach (1685-1750), adattamento ed arrangiamento per piano solo di Harold Craxton. Pubblicato da: Oxford University Press

M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	<i>Esquisses</i> Op. 63 N. 1: <i>La Vision</i> di Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	Sonata Op. 1 N. 2 in LA maggiore, 2° Movimento: <i>Allegro vivace</i> di John Field (1782-1837) edito da Christopher Kite & Timothy Roberts, pubblicato da Stainer & Bell Ltd
M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	<i>The Art of Flying</i> da <i>The Good Person of Szechuan</i> di Leon Ko. Pubblicato da: Oknoel Music Ltd amministrato da Music Nation Publishing Co Ltd
M5	<i>Don Quixote</i> <i>Don Quixote</i> Atto III/V pas de deux: Variazione maschile	Da <i>Don Quixote</i> (1869) di Ludwig Minkus (1826-1917)
M6	<i>Coppélia</i> <i>Coppélia</i> Atto III: Variazione di Franz	<i>Coppélia</i> Atto III Scena VI: "La discorde et la Guerre" - <i>Marche des guerrières</i> di Léo Delibes (1836-1891)
M7	<i>Swan Lake</i> I <i>Swan Lake</i> pas de trois	Da <i>Swan Lake</i> Atto I N. 4, Pas de Trois, Variazione maschile
M8	<i>Swan Lake</i> 2 <i>Swan Lake</i> : Variazione di Siegfried da "Black Swan pas de deux"	Da <i>Swan Lake</i> (1877) Atto I N. 5 (b): Pas de deux
M9	<i>Sleeping Beauty</i> Variazione di Prince Desiré da Atto III pas de deux	Da <i>The Sleeping Beauty</i> Atto III N. 28 Variazione I (1890) di Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
M10	<i>Le Corsaire</i> Da <i>Le Corsaire</i> pas de deux	Da <i>Le Corsaire</i> pas de deux di Riccardo Drigo
M11	<i>Raymonda</i> Variazione interpolata "Jean de Brienne" da Grand pas Hongrois Atto III	Da <i>Raymonda</i> (1898) di Aleksandr Glazunov (1865-1936) Atto II N. 21 (b) Grand pas de deux, Variazione maschile

Finale

Dopo l'esecuzione delle variazioni del XIX, XX e XXI secolo, ogni candidato dovrà eseguire una finale virtuosa per mettere in evidenza i movimenti di grand allegro, batterie e rotazione e come occasione per ringraziare il pianista, i giudici e il pubblico. Questa variazione aggiuntiva deve essere coreografata dal candidato e/o l'insegnante, conferendo una nota creativa all'esame (sebbene la coreografia stessa non venga valutata).

La finale deve essere in stile classico e includere quanto segue:

- egual peso di grand allegro, grand batterie, sequenza di batterie e movimenti di rotazione del livello Advanced 2, inclusi manège e révérence al pianista e i giudici/il pubblico;
- i passi obbligatori includono:
Femmine: fouetté rond de jambe en tournant (minimo 7, lato a scelta del candidato)
Maschi: relevé turns en dehors in 2ª posizione e pirouettes in 2ª posizione con petits sautés (lato a scelta del candidato).

I candidati concludono l'esecuzione senza necessità di alcuna révérence aggiuntiva.

La musica deve essere composta da 64 bar di un 2/4 veloce, con un'introduzione aggiuntiva di 8 bar (1 battuta = 1 bar).

Se il candidato utilizza un suo pianista, la musica deve essere scelta dall'insegnante, il candidato stesso e/o il pianista. Se il pianista è fornito dalla RAD, nell'iscrizione all'esame **dovrà** essere inclusa una copia dello spartito che verrà utilizzato **oppure** (se la copia non viene consegnata) il pianista della RAD dovrà fornire

la musica appropriata in occasione delle prove. Se possibile, si incoraggia una collaborazione creativa nelle prove.

Si sconsiglia di utilizzare musica impiegata in altri syllabi della RAD o strettamente associata al repertorio conosciuto, onde evitare qualsiasi associazione con coreografie esistenti.

Discovering Repertoire

Panoramica

Tipo	Class Awards
Livello/i	Livelli 2, 3, 4
Nome/i	<i>Discovering Repertoire</i> Livello 2 (Unità: Lezione, Variazione 1, Variazione 2) <i>Discovering Repertoire</i> Livello 3 (Unità: Lezione, Variazione 1, Variazione 2) <i>Discovering Repertoire</i> Livello 4 (Unità: Lezione, Variazione 1, Variazione 2)
N. di candidati	1 - 8
Età minima	12
Tempistica	Vedere la sezione Tempistica
Valutazione	Sì. Indicazione approssimativa degli standard piuttosto che valutazione dettagliata.
Esito	Rapporto della valutazione e certificato per ogni unità.
Regolamentazione	No. I Class Awards non sono qualifiche regolamentate.

Tipo	Esame
Livello/i	Livelli 2, 3, 4
Nome/i	RAD Level 2 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Units: Lezione, Variazione 1, Variazione 2) RAD Level 2 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Units: Lezione, Variazione 1, Variazione 2) RAD Level 2 Certificate in Classical Ballet Repertoire (Units: Lezione, Variazione 1, Variazione 2)
N. di candidati	1 - 4
Età minima	12
Tempistica	Vedere la sezione Tempistica
Valutazione	Sì. Secondo i criteri di valutazione.
Esito	Scheda dei risultati e certificato per ogni unità. Al termine di tutte e tre le unità di un livello, viene emesso un certificato di qualifica.
Regolamentazione	Sì. I Livelli 2, 3 e 4 sono qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.

Livello 2: Unità - Lezione

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi/femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Barre	
Warm-up	tutti insieme
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Preparazione per ronds de jambe à terre	tutti insieme, due volte
Battements fondus	
Adage	tutti insieme
Grands battements	
Centre	
Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	uno per volta
Révérence della lezione	tutti insieme

Livello 2: Unità - Variazione I

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Transfer of weight	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Port de bras	
C: Port de bras con temps levé	
D: Walks	
E: Balancés	
F: Posés in attitude	uno per volta
G: Chaînés	
H: Swivel turns	
Variazione I femmine: Coppélia Atto II (spagnolo)	uno per volta
Révérence di Coppélia	tutti insieme

Livello 2: Unità - Variazione 1

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Retirés passés derrière	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Inginocchiarsi e développé	
C: Développé relevé	
D: Sissonnes	
E: Balancés	
F: Temps levé in 2 ^a	
G: Tours en l'air	
H: Posé temps levé	
Variazione 1 maschi: Coppélia Atto I (Franz)	uno per volta
Révérance di Coppélia	tutti insieme

Livello 2: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Posés en diagonale	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Posés en tournant en diagonale	
C: Sissonnes relevées	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Posés in attitude	
E: Sissonnes ordinaires	
F: Petits jetés en tournant	
G: Sauts de basque	
H: Cabriole devant	
Variazione 2 femmine: Giselle Atto I (pas de deux in stile contadino)	uno per volta
Révérance di Giselle	tutti insieme

Livello 2: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Tours en l'air	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Tours en l'air finendo in ginocchio	
C: Grand jeté en avant	
D: Glissade e jeté ordinaire	uno per volta
E: Sissonne fermée dessus	
F: Temps levé e grand jeté en avant	
G: Demi-contretemps e fouetté sauté	
H: Assemblés en avant	uno per volta
Variazione 2 maschi: Giselle Atto I (pas de deux in stile contadino)	
Révérance di Giselle	tutti insieme

Livello 3: Unità - Lezione

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi/femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Barre	
Warm-up	tutti insieme
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Preparazione per batterie	
Adage (femmine/maschi)	
Grands battements	
Centre	
Port de bras (femmine/maschi)	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	uno per volta
Allegro 3	
Révérance della lezione	tutti insieme

Livello 3: Unità - Variazione I

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Battement alla 2 ^a e courus	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Fouetté à terre	
C: Posés in attitude	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Échappés relevés	
E: Courus de côté	
F: Chaînés	due per volta (3 candidati 2 + 1)
G: Posé pirouettes en dedans	uno per volta
H: Posé in arabesque e come inginocchiandosi	
Variazione I femmine: <i>The Sleeping Beauty</i> Atto III (principessa Florine)	uno per volta
Révérance di <i>The Sleeping Beauty</i>	tutti insieme

Livello 3: Unità - Variazione I

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Jeté passé devant	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Assemblé en avant	due per volta (3 candidati 2 + 1)
C: Posé pirouettes en dehors	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Tours en l'air	
E: Demi-grand rond de jambe	
F: Posé verso attitude	
G: Sissonne en avant in attitude	
H: Preparazione per pirouette e come inginocchiarsi	
Variazione I maschi: <i>The Sleeping Beauty</i> Atto III (principe Désiré)	uno per volta
Révérance di <i>The Sleeping Beauty</i>	tutti insieme

Livello 3: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Relevé in attitude devant	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Développé alla 2 ^a con temps levé	
C: Preparazione per cabriole e pirouette	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Pirouettes en dehors	due per volta (3 candidati 2 + 1)
E: Cabriole e balancé en tournant	uno per volta
F: Posé verso attitude	due per volta (3 candidati 2 + 1)
G: Preparazione per jeté élané	
H: Temps levé in arabesque e pirouettes en dehors	uno per volta
Variazione 2 femmine: Paquita (Pas de trois)	uno per volta
Révérance di Paquita	tutti insieme

Livello 3: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Temps de flèche	uno per volta
B: Grand jeté in attitude	due per volta (3 candidati 2 + 1)
C: Temps levé en tournant	uno per volta
D: Pirouettes	due per volta (3 candidati 2 + 1)
E: Balancés	uno per volta
F: Pas de bourrée e changement	
G: Sissonne ordinaire verso la 4 ^a en fondu	
H: Sissonne ordinaire finendo in ginocchio	
Variazione 2 maschi: Paquita	uno per volta
Révérance di Paquita	tutti insieme

Livello 4: Unità - Lezione**Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi/femmine)**

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Barre	
Warm-up	tutti insieme
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés e petits battements	
Adage (femmine/maschi)	
Grands battements	
Centre	
Port de bras (femmine/maschi)	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Centre practice	
Adage (femmine/maschi)	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	uno per volta
Révérance della lezione	tutti insieme

Livello 4: Unità - Variazione I**Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)**

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Port de bras	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Rond de jambe en l'air	
C: Développé passé verso arabesque	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Posé verso attitude	due per volta (3 candidati 2 + 1)
E: Posé verso arabesque	
F: Sissonnes	
G: Posé pirouettes en dehors	uno per volta
H: Cœurs en tournant	due per volta (3 candidati 2 + 1)
Variazione I femmine: Swan Lake Atto II (Odette)	uno per volta
Révérance di Swan Lake	tutti insieme

Livello 4: Unità - Variazione 1

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Saut de basque	uno per volta
B: Grand jeté en tournant	
C: Relevé in attitude	due per volta (3 candidati 2 + 1)
D: Sauté in 2 ^a	
E: Grands jetés en avant	uno per volta
F: Assemblé e relevé in 5 ^a	due per volta (3 candidati 2 + 1)
G: Pirouettes	
H: Tours en l'air	
Variazione 1 maschi: Swan Lake Atto III (principe Siegfried)	uno per volta
Révérance di Swan Lake	tutti insieme

Livello 4: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (femmine)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Relevés passés derrière	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Pas de chat e détourné	
C: Courus e petits battements battus	
D: Posés verso cou-de-pied	
E: Pas de basque	
F: Dégagés e courus	
G: Posés passés	
H: Posés verso arabesque e retiré devant	
Variazione 2 femmine: The Nutcracker Atto II (Sugar Plum Fairy)	uno per volta
Révérance di The Nutcracker	tutti insieme

Livello 4: Unità - Variazione 2

Contenuto e formato dell'esame e del Class Award (maschi)

Contenuto	Formato (con quattro candidati)
Esercizi di sviluppo	
A: Pirouettes	due per volta (3 candidati 2 + 1)
B: Chassés	
C: Détourné e changements	
D: Pas de bourrée e tour en l'air	
E: Chassé e assemblé	
F: Cabrioles	
G: Jeté élané	uno per volta
H: Assemblés en tournant	
Variazione 2 maschi: <i>The Nutcracker</i> Atto II (principe Nutcracker)	uno per volta
Révérance di <i>The Nutcracker</i>	tutti insieme

Ulteriori informazioni

Révérance (tutti i livelli e le unità): la musica è stabilita e la coreografia è composta liberamente.

Pointe: per le femmine, il lavoro sulle punte è facoltativo per le unità: Variazione 1 e Variazione 2 a tutti i livelli. Se la variazione viene eseguita en pointe, dovranno essere eseguiti en pointe anche tutti gli esercizi di sviluppo. Per l'uso delle punte non verranno assegnati punti aggiuntivi (ossia, il punteggio completo può essere ottenuto senza l'uso delle punte).

Risultati di apprendimento e criteri di valutazione

I **risultati di apprendimento** descrivono ciò che un allievo dovrà conoscere, comprendere o essere in grado di fare una volta completato un processo di apprendimento, e vengono definiti in termini di conoscenza, facoltà e competenze.

I **criteri di valutazione** specificano lo standard che l'allievo deve raggiungere per dimostrare il conseguimento dei risultati di apprendimento.

Dance to Your Own Tune

Con la partecipazione al programma *Dance to Your Own Tune*, i bambini potranno:

- migliorare il controllo, la coordinazione e la sicurezza dei movimenti;
- acquisire consapevolezza del proprio corpo nei movimenti e capire come si muove nello spazio;
- sviluppare la sensibilità alla musica attraverso il movimento;
- esprimere sentimenti ed emozioni attraverso il movimento.

Le Demonstration Classes del programma *Dance to Your Own Tune* non prevedono alcuna valutazione.

Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Al termine di un corso di studio basato sui programmi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance, gli studenti dovranno avere imparato, attraverso la partecipazione e il lavoro pratico, a:

- articolare le parti del corpo
- dimostrare consapevolezza delle posizioni del corpo;
- esibirsi con consapevolezza dello spazio;
- dimostrare controllo e coordinazione;
- dimostrare elevazione;
- dimostrare l'uso di un'opportuna dinamica di movimento;
- rispondere agli elementi musicali;
- esibirsi in modo espressivo;
- eseguire una sequenza di semplici passi per rappresentare una storia;
- ricordare con sicurezza le scene.

Esami Graded (Grades 1-5)

Grade 1

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche base	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico base
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche base	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico base
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche base	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico base

Grade 2

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico semplice
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico semplice
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico semplice

Grade 3

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato

Grade 4

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico moderato

Grade 5

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche intermedie	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico intermedio
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche intermedie	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico intermedio
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche intermedie	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico intermedio

Un candidato che ha completato un corso di studio basato sui Grades 1-5, sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare conoscenza e comprensione della tecnica pertinente e fondamentale necessaria al Livello 1/Livello 2;
- dimostrare coordinazione, controllo e precisione in una serie di sequenze;
- esibirsi con consapevolezza del proprio allineamento;
- esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie;
- mostrare consapevolezza degli opportuni valori dinamici nell'esecuzione dei vari elementi del vocabolario.

Musica

- esibirsi rispettando in modo corretto e preciso il tempo con un'opportuna sensibilità alla musica.

Esecuzione

- esibirsi con espressione e comunicazione.

Durante l'esame, i candidati saranno valutati in base alla loro capacità di:

- eseguire una serie di esercizi di danza classica precedentemente preparati, che richiedono la capacità di dimostrare una postura stabile, una corretta distribuzione del peso, la coordinazione di tutto il corpo, l'allineamento, la consapevolezza dello spazio e i valori dinamici;
- per tutta la durata dell'esame, danzare a tempo con la musica e mostrare sensibilità alla musica;
- per tutta la durata dell'esame, danzare con espressione e comunicazione;
- eseguire due danze che richiedono al candidato di dimostrare tutti gli aspetti di cui sopra, in relazione alla tecnica, alla musica e all'esecuzione.

Nel progresso attraverso queste qualifiche del Livello 1 e del Livello 2, i candidati devono dimostrare un vocabolario crescente di passi, nonché una sempre maggiore consapevolezza e padronanza della tecnica della danza. Dovranno essere in grado di dimostrare la conoscenza degli elementi del vocabolario, così come sono definiti dal contenuto del syllabus. La comprensione della tecnica si riflette nella capacità di coordinare i movimenti per produrre combinazioni di passi con un'opportuna qualità di movimento (ossia con precisione e controllo) nel quadro delle capacità fisiche dei candidati.

I candidati devono comunicare una crescente sicurezza nell'esecuzione degli esercizi. Dovranno essere in grado di interpretare la musica e mostrare una sensibilità crescente ai contenuti musicali e allo stile. Le

esecuzioni devono comunicare una sempre maggiore consapevolezza dello spazio, la capacità di lavorare con gli altri e una sensibilità al pubblico.

Attraverso i vari elementi di valutazione, il syllabus identifica le competenze necessarie ad acquisire una tecnica consolidata, come la stabilità corporea, la distribuzione del peso, il turnout e l'allineamento, pur continuando a riconoscere e premiare la consapevolezza artistica e dinamica dei candidati.

Solo Performance Awards (Grades 1-5)

Grade 1

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione in assolo di tre danze ad un livello base 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare una conoscenza del vocabolario dei movimenti • dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico base
<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione in assolo di tre danze ad un livello base 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo • dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico base
<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione in assolo di tre danze ad un livello base 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico base

Grade 2

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione in assolo di tre danze semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario dei movimenti dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico semplice
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione in assolo di tre danze semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico semplice
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione in assolo di tre danze semplici	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico semplice

Grade 3

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione in assolo di tre danze da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una conoscenza del vocabolario dei movimenti• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione in assolo di tre danze da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione in assolo di tre danze da semplici a moderate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico da semplice a moderato

Grade 4

Risultati di apprendimento	Criteri di valutazione
L'allievo sarà in grado di:	L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di tre danze di difficoltà moderata	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una conoscenza del vocabolario dei movimenti• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di tre danze di difficoltà moderata	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico moderato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione di tre danze di difficoltà moderata	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico moderato

Grade 5

Risultati di apprendimento	Criteri di valutazione
L'allievo sarà in grado di:	L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di tre danze di difficoltà intermedia	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una conoscenza del vocabolario dei movimenti• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico intermedio
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di tre danze di difficoltà intermedia	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico intermedio
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione di tre danze di difficoltà intermedia	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico intermedio

Esami Graded (Grades 6-8)

Grade 6

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche sempre più complesse	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico sempre più complesso
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di sequenze di movimenti e danze classiche sempre più complesse	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico sempre più complesso
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione nelle sequenze di movimenti e le danze classiche sempre più complesse	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico sempre più complesso

Grade 7

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti e danze classiche avanzate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico avanzato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti e danze classiche avanzate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico avanzato
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione in una gamma di sequenze di movimenti e danze classiche avanzate	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico avanzato

Grade 8

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una tecnica appropriata tramite l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti, danze classiche, di carattere e movimenti liberi in assolo complessi	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare conoscenza del vocabolario della danza classica• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico complesso
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza della musicalità tramite l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti, danze classiche, di carattere e movimento libero complessi	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare un senso appropriato del tempo e del ritmo• dimostrare sensibilità alla musica come richiesto da un livello coreografico complesso
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza delle capacità di esecuzione in una gamma di sequenze di movimenti, danze classiche, di carattere e movimenti liberi in assolo complessi	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, la comunicazione, l'interpretazione e la proiezione come richiesto da un livello coreografico complesso

Un candidato che ha completato un corso di studio basato sui Grades 6-8, sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare una postura stabile e una distribuzione corretta del peso nell'esecuzione di una vasta gamma di movimenti più complessi;
- dimostrare la capacità di eseguire una vasta gamma di movimenti complessi, mantenendo coordinazione dell'intero corpo, gambe ben tese e articolarietà nell'uso dei piedi
- dimostrare allineamento in tutto il corpo e capacità dell'uso dell'épaulement;
- dar prova della capacità di eseguire movimenti più complessi con un allineamento ed un uso dello spazio accurati;
- mostrare coordinazione nelle azioni di rotazione con l'uso corretto della gamba d'appoggio e del posizionamento della gamba attiva;
- dar prova di capacità di elevazione con atterraggi controllati in un'ampia gamma di passi più complessi.

Musica

- esibirsi rispettando in modo corretto e preciso il tempo con un'opportuna sensibilità alla musica.

Esecuzione

- esibirsi con espressione e comunicazione.

Avanzando in queste qualifiche di Livello 3, i candidati dovranno dimostrare di conoscere e comprendere esaurientemente il vocabolario relativo ad uno stile particolare, attraverso l'ampia gamma di movimenti eseguiti con sicurezza tecnica. Oltre a mostrare disinvoltura, i candidati dovranno saper trasmettere sicurezza di sé, dando prova di una sensibilità personale del "mood" musicale.

I candidati dovranno dimostrare una consapevolezza matura del pubblico e della propria esecuzione in ogni dettaglio, nonché espressione e fluidità di movimento, con padronanza della dinamica e dell'uso dello spazio.

Esami Vocational Graded

Intermediate Foundation

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze moderatamente impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno il vocabolario e la tecnica della danza classica	<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare una conoscenza ed una comprensione solide della meccanica e degli scopi del vocabolario della danza classica• interpretare e rispondere correttamente alla direzione• dimostrare forza, energia e un approccio disciplinato in una gamma di capacità di movimento tecniche come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze moderatamente impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno la musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una chiara comprensione di una gamma di suoni, accenti e tempi ritmici• dimostrare una chiara comprensione dell'interpretazione musicale come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze moderatamente impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno le capacità di esecuzione della danza classica	<ul style="list-style-type: none">• capacità di esecuzione nella danza classica• dimostrare consapevolezza degli aspetti più sofisticati dell'esecuzione come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo

Intermediate

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno il vocabolario e la tecnica della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare una conoscenza ed una comprensione solide della meccanica e degli scopi del vocabolario della danza classica • interpretare e rispondere correttamente alla direzione • dimostrare forza, energia e un approccio disciplinato in una gamma di capacità di movimento tecniche come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno la musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare una chiara comprensione di una gamma di suoni, accenti e tempi ritmici • dimostrare una chiara comprensione dell'interpretazione musicale come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti impegnative, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno le capacità di esecuzione della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di esecuzione nella danza classica • dimostrare consapevolezza degli aspetti più sofisticati dell'esecuzione come richiesto da un livello coreografico impegnativo

Un candidato che abbia completato con successo un corso di studi relativo all'Intermediate Foundation e all'Intermediate sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare conoscenza e comprensione della tecnica pertinente e fondamentale necessaria ai Livelli 2 e 3;
- dimostrare solidamente coordinazione, controllo e precisione in una serie di sequenze;
- esibirsi con consapevolezza estetica;
- esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie;
- mostrare consapevolezza degli appropriati valori dinamici nell'esecuzione dei vari elementi del vocabolario;
- eseguire con controllo una serie di movimenti en pointe (solo femmine).

Musica

- dimostrare comprensione di una serie di movimenti in diversi contesti ritmici;
- esibirsi con consapevolezza del fraseggio e con un uso appropriato della dinamica musicale.

Esecuzione

- esibirsi dando prova di comprendere l'interpretazione e l'espressione;
- dimostrare comunicazione e proiezione nell'esibizione.

I candidati dovranno essere in grado di dimostrare la conoscenza degli elementi del vocabolario, così come sono definiti dal contenuto del syllabus a ciascun livello. La comprensione della tecnica si riflette in una capacità di coordinare i movimenti per produrre combinazioni di passi con un'appropriata qualità di movimento nel quadro delle capacità fisiche dei candidati.

I candidati dimostrano la capacità di comunicare in modo disinvolto con il pubblico. Sono in grado di interpretare la musica e mostrare sensibilità al contenuto musicale e allo stile dei movimenti.

Advanced Foundation

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze sempre più avanzate, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno il vocabolario e la tecnica della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare una conoscenza ed una comprensione solide della meccanica e degli scopi del vocabolario della danza classica • interpretare e rispondere correttamente alla direzione • dimostrare forza, energia e un approccio disciplinato in una gamma di capacità di movimento tecniche come richiesto da un livello coreografico sempre più avanzato
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze sempre più avanzate, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno la musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare una chiara comprensione di una gamma di suoni, accenti e tempi ritmici • dimostrare una chiara comprensione dell'interpretazione musicale come richiesto da un livello coreografico sempre più avanzato
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze sempre più avanzate, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno le capacità di esecuzione della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di esecuzione nella danza classica • dimostrare consapevolezza degli aspetti più sofisticati dell'esecuzione come richiesto da un livello coreografico sempre più avanzato

Advanced I

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio ponderato e maturo, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno il vocabolario e la tecnica della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare una conoscenza ed una comprensione solide della meccanica e degli scopi del vocabolario della danza classica • interpretare e rispondere correttamente alla direzione • dimostrare forza, energia e un approccio disciplinato in una gamma di capacità di movimento tecniche come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio ponderato e maturo
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio ponderato e maturo, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno la musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare una chiara comprensione di una gamma di suoni, accenti e tempi ritmici • dimostrare una chiara comprensione dell'interpretazione musicale come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio ponderato e maturo
<ul style="list-style-type: none"> • applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio ponderato e maturo, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno le capacità di esecuzione della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di esecuzione nella danza classica • dimostrare consapevolezza degli aspetti più sofisticati dell'esecuzione come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio ponderato e maturo

Advanced 2

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio maturo e professionale, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno il vocabolario e la tecnica della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> applicare e dimostrare una conoscenza ed una comprensione solide della meccanica e degli scopi del vocabolario della danza classica interpretare e rispondere correttamente alla direzione dimostrare forza, energia e un approccio disciplinato in una gamma di capacità di movimento tecniche <p>come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio maturo e professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio maturo e professionale, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno la musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare una chiara comprensione di una gamma di suoni, accenti e tempi ritmici dimostrare una chiara comprensione dell'interpretazione musicale <p>come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio maturo e professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione di una gamma di sequenze di movimenti che richiedono un approccio maturo e professionale, una serie di conoscenze fondamentali e pertinenti e comprendere appieno le capacità di esecuzione della danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> capacità di esecuzione nella danza classica dimostrare consapevolezza degli aspetti più sofisticati dell'esecuzione <p>come richiesto da un livello coreografico che necessita un approccio maturo e professionale</p>

Un candidato che abbia completato con successo un corso di studi relativo all'Advanced Foundation 1 e 2 sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare un elevato livello di competenza tecnica maturata attraverso studi avanzati;
- eseguire agevolmente esercizi complessi, che richiedono la messa in opera di combinazioni variabili di elementi complessi del vocabolario;
- esibirsi con un elevato livello di controllo, mostrando un uso raffinato dell'allineamento;
- esibirsi con un alto livello di consapevolezza corporea, nei movimenti attraverso ed entro lo spazio;
- mettere in opera una vasta gamma di elementi del vocabolario, arricchiti dagli opportuni valori dinamici;
- solo candidate femmine: eseguire con fluidità e controllo una serie di movimenti en pointe;
- solo candidati maschi: eseguire una serie di movimenti con controllo, eloquenza, vitalità e potenza in sequenze di allegro e di giri (enchaînements).

Musica

- mostrare un'acuta sensibilità alle strutture ritmiche, alla melodia, alla "texture" e all'espressione dinamica della musica.

Esecuzione

- dimostrare un elevato livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione per arricchire l'esecuzione;
- mostrare una capacità sicura e disinvolta di esecuzione con un elevato livello di coinvolgimento.

Passando attraverso queste qualifiche, i candidati dovranno dimostrare la capacità di eseguire un crescente numero di elementi del vocabolario, così come sono definiti dal contenuto del syllabus. La comprensione della tecnica si riflette nella capacità di coordinare movimenti complessi per produrre combinazioni di passi e qualità di movimento (ossia con precisione e controllo).

I candidati comunicheranno un senso dell'esecuzione sempre più maturo e formato. Saranno in grado di interpretare la musica e mostrare una sensibilità sempre più sofisticata ai contenuti musicali e allo stile. Le esibizioni dei candidati mostreranno consapevolezza dello spazio e sensibilità di risposta al pubblico.

Solo Seal

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare una comprensione completa ed approfondita della tecnica e del vocabolario della danza classica	<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare, attraverso l'esecuzione in assolo di fronte ad un pubblico, una conoscenza completa e dettagliata ed una comprensione profonda della meccanica e degli scopi del vocabolario richiesto• dar prova di una comprensione approfondita dei diversi stili delle variazioni di assolo del XIX, XX e XXI secolo
<ul style="list-style-type: none">• eseguire una serie di variazioni estremamente complesse e fisicamente impegnative, dimostrando un livello altamente evoluto e costante di capacità tecniche consolidate nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dar prova di capacità tecniche complesse e di alto livello, mostrando un livello appropriato di consapevolezza fisica, forza e resistenza• dimostrare un approccio altamente disciplinato, maturo, disinvolto e professionale in una serie di capacità tecniche di alto livello, tra cui la consapevolezza dello spazio, il controllo, la coordinazione e i diversi valori dinamici
<ul style="list-style-type: none">• eseguire una serie di variazioni complesse dimostrando una comprensione altamente evoluta e profonda della musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare una profonda e matura comprensione di una gamma estremamente complessa di tempi, ritmi ed accenti• dimostrare una comprensione altamente evoluta, matura e profonda dell'interpretazione musicale in una gamma di diverse variazioni, tra cui ritmo, fraseggio, dinamica e atmosfera
<ul style="list-style-type: none">• applicare e dimostrare con sicurezza ed in modo maturo, appropriato ed estremamente evoluto una serie di capacità di esecuzione	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la capacità di coinvolgersi con il pubblico in modo maturo, appropriato e altamente professionale• dar prova di gestire e comprendere in modo altamente evoluto gli aspetti più sofisticati dell'esecuzione in modo rispondente all'epoca e alla coreografia delle variazioni di assolo prestabilite e di quelle prescelte, con perfetta padronanza di espressione, comunicazione e proiezione
<ul style="list-style-type: none">• mostrare precisione coreografica	<ul style="list-style-type: none">• mostrare precisione coreografica conformemente al DVD della Royal Academy of Dance e alla Notazione del Movimento Benesh

In tutte le variazioni, la valutazione dei candidati sarà basata su quanto segue:

Tecnica

- postura, collocazione del peso ed uso del turnout corretti;
- capacità di dimostrare controllo ed agevole esecuzione di varie qualità;
- coordinazione di tutto il corpo, attraverso un rapporto armonioso, in movimento, tra tronco, arti, testa ed orientamento dello sguardo;
- consapevolezza dello spazio;
- diversi valori dinamici;

- uso raffinato dell'allineamento;
- uso dell'épaulement;
- coordinazione sicura nelle azioni di rotazione;
- perfetta articolarietà nell'uso dei piedi;
- appropriato livello di elevazione;
- movimenti sicuri e disinvolti en pointe (solo candidate femmine).

Musica

- corretto rispetto del tempo;
- appropriata risposta a ritmo, fraseggio, diverse dinamiche ed atmosfera.

Esecuzione

- espressione ed interpretazione rispondenti all'epoca e alla coreografia delle variazioni prestabilite e prescelte;
- comunicazione e proiezione.

Precisione coreografica

- *per le variazioni del XIX, XX e XXI secolo*: precisione coreografica conforme al DVD per il Solo Seal della Royal Academy of Dance e alla Notazione del Movimento Benesh;
- *per la Finale*: il contenuto deve attenersi alle linee guida indicate alle pagine [114 e 115](#).

Esami *Discovering Repertoire*

Livello 2 (Unità: Lezione)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi e sequenze di movimenti moderatamente impegnativi durante la prova in formato "lezione", mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi e sequenze di movimenti moderatamente impegnativi durante la prova in formato "lezione", dimostrando musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica• dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare capacità di esecuzione appropriate in esercizi e sequenze di movimenti moderatamente impegnativi durante la prova in formato "lezione"	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione• comunicare efficacemente con il pubblico come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo

Livello 2 (Unità: Variazione 1, Variazione 2)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi di sviluppo e una variazione moderatamente impegnativi, mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi di sviluppo e una variazione moderatamente impegnativi, dimostrando musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica• dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare capacità di esecuzione appropriate attraverso l'esecuzione di esercizi di sviluppo e una variazione moderatamente impegnativi	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione• comunicare efficacemente con il pubblico come richiesto da un livello coreografico moderatamente impegnativo

Livello 3 (Unità: Lezione)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire esercizi e sequenze di movimenti maggiormente impegnativi durante la prova in formato “lezione”, mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito • dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire esercizi e sequenze di movimenti maggiormente impegnativi durante la prova in formato “lezione”, dimostrando musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica • dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza <p>come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare capacità di esecuzione appropriate in esercizi e sequenze di movimenti maggiormente impegnativi durante la prova in formato “lezione” 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione • comunicare efficacemente con il pubblico <p>come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo</p>

Livello 3 (Unità: Variazione 1, Variazione 2)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire esercizi di sviluppo e una variazione maggiormente impegnativi, mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito • dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire esercizi di sviluppo e una variazione maggiormente impegnativi, dimostrando musicalità nella danza classica 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica • dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza <p>come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare capacità di esecuzione appropriate attraverso l'esecuzione di esercizi di sviluppo e una variazione maggiormente impegnativi 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione • comunicare efficacemente con il pubblico <p>come richiesto da un livello coreografico maggiormente impegnativo</p>

Livello 4 (Unità: Lezione)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi e sequenze di movimenti maggiormente impegnativi durante la prova in formato "lezione", mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi e sequenze di movimenti impegnativi durante la prova in formato "lezione", dimostrando musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica• dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare capacità di esecuzione appropriate in esercizi e sequenze di movimenti impegnativi durante la prova in formato "lezione"	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione• comunicare efficacemente con il pubblico come richiesto da un livello coreografico impegnativo

Livello 4 (Unità: Variazione 1, Variazione 2)

Risultati di apprendimento L'allievo sarà in grado di:	Criteri di valutazione L'allievo è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi di sviluppo e una variazione impegnativi, mostrando una tecnica consapevole e sicura nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la conoscenza del contenuto prestabilito• dimostrare capacità tecniche come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• eseguire esercizi di sviluppo e una variazione impegnativi, dimostrando musicalità nella danza classica	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare la capacità di danzare a tempo con la musica• dimostrare comprensione della musica, tra cui: fraseggio, dinamica, atmosfera, accenti e ritmi della danza come richiesto da un livello coreografico impegnativo
<ul style="list-style-type: none">• dimostrare capacità di esecuzione appropriate attraverso l'esecuzione di una variazione ed esercizi di sviluppo impegnativi	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare l'uso dell'espressività, l'interpretazione e la proiezione• comunicare efficacemente con il pubblico come richiesto da un livello coreografico impegnativo

Un candidato che abbia completato con successo un corso di studi relativo al programma *Discovering Repertoire* sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare conoscenza e comprensione della tecnica pertinente e fondamentale necessaria ai Livelli 2, 3 e 4 del Regulated Qualifications Framework (RQF, Quadro delle qualifiche regolamentate);
- dimostrare coordinazione, controllo e precisione degli allineamenti in una serie di sequenze;
- esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie;
- mostrare consapevolezza degli opportuni valori dinamici nell'esecuzione dei vari elementi del vocabolario.

Musica

- esibirsi rispettando in modo corretto e preciso il tempo con un'opportuna sensibilità alla musica.

Esecuzione

- esibirsi con espressione, proiezione e comunicazione.

Durante l'esame, i candidati saranno valutati in base alla loro capacità di:

- eseguire una serie di esercizi preparati e (solo per le Unità: Variazione 1 e Variazione 2) una variazione che richiedono la capacità di dimostrare una postura stabile, una corretta distribuzione del peso, la coordinazione di tutto il corpo, il controllo, l'allineamento, la consapevolezza dello spazio e i valori dinamici, come segue:
- per tutta la durata dell'esame, danzare a tempo con la musica e mostrare sensibilità alla musica;
- per tutta la durata dell'esame, danzare dimostrando comprensione dell'interpretazione.

Nel progresso attraverso queste qualifiche RQF dei Livelli 2, 3 e 4, i candidati devono dimostrare un vocabolario crescente di passi, oltre ad applicare consapevolezza e padronanza della tecnica della danza alla sempre maggiore complessità del contenuto. I candidati dovranno essere in grado di dimostrare la conoscenza degli elementi del vocabolario, così come sono definiti dal contenuto del programma. La comprensione della tecnica si riflette nella capacità di coordinare i movimenti per produrre combinazioni di passi sempre più complesse con una qualità appropriata del movimento (ossia con precisione e controllo).

Nell'esecuzione, i candidati devono dimostrare sicurezza. Dovranno essere in grado di interpretare la musica e mostrare una sensibilità ai contenuti musicali e allo stile. Le esibizioni dei candidati devono mostrare consapevolezza dello spazio e sensibilità di risposta al pubblico. Attraverso esecuzioni appropriate, i candidati devono mostrare una comprensione del repertorio della danza classica, una gamma di interpretazioni e la padronanza delle capacità tecniche.

Class Awards (Pre-Primary in Dance, Grades 1-5 e *Discovering Repertoire*)

Il sistema di valutazione per i Class Awards è di natura formativa piuttosto che sommativa, ed intende fornire una visione complessiva dei risultati e dei progressi conseguiti dal candidato nel momento in cui viene osservato dall'esaminatore. Non fornendo un livello di conseguimento specifico, i Class Awards non sono qualifiche.

Presentation Classes (Grades 6-8)

Le Presentation Classes non vengono valutate.

Valutazione

Demonstration e Presentation Classes

Queste prove non prevedono alcuna valutazione.

Class Awards

I candidati vengono valutati, attraverso l'esecuzione dell'intero contenuto del Class Award, in base ai seguenti criteri:

Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Sezione	Caratteristiche principali	Definizione
Tecnica	Stabilità	Dimostrazione di controllo e coordinazione
Musica	Tempo/dinamica	Corretto rispetto del tempo e risposta adeguata allo stile musicale
Esecuzione	Espressione	Esecuzione con un'espressione adeguata del viso e del corpo
Sequenza di movimenti immaginativi/danza	Sicurezza/creatività	Espressione di una storia attraverso il movimento con sicurezza e creatività

Grades 1-5

Componente	Caratteristiche principali	Definizione
Tecnica	Stabilità	Dimostrazione di controllo e coordinazione
Musica	Tempo/sensibilità	Corretto rispetto del tempo e sensibilità appropriata alla musica
Esecuzione	Espressione	Esecuzione con un'espressione adeguata del viso e del corpo
Danza/Variazione	Stabilità/tempo/sensibilità/espressione	Dimostrazione di controllo e coordinazione Corretto rispetto del tempo e sensibilità appropriata alla musica Esecuzione con un'espressione adeguata del viso e del corpo

Discovering Repertoire

Componente	Caratteristiche principali	Definizione
Sbarra o esercizi di sviluppo	Controllo e coordinazione	Dimostrazione di controllo e coordinazione
Centro o variazione	Controllo e coordinazione	Dimostrazione di controllo e coordinazione
Musica	Tempo/sensibilità	Corretto rispetto del tempo e sensibilità appropriata alla musica
Esecuzione	Espressione/ comunicazione/ interpretazione/ proiezione	Esecuzione con un'espressione adeguata del viso e del corpo Dimostrazione di controllo e coordinazione Corretto rispetto del tempo e sensibilità appropriata alla musica Dimostrazione dell'uso della proiezione

Descrittori dei risultati ottenuti

Risultato ottenuto	Descrittore
Non mostrato	Gli elementi da valutare non sono mai stati evidenziati
Occasionalmente	Il candidato ha dimostrato la capacità di conseguire i risultati richiesti in relazione ai criteri di valutazione per parte del tempo
Generale	Il candidato ha dimostrato la capacità di conseguire i risultati richiesti in relazione ai criteri di valutazione per più di metà del tempo
Frequente	Il candidato ha dimostrato la capacità di conseguire i risultati richiesti in relazione ai criteri di valutazione per la quasi totalità del tempo

Se ad una qualsiasi sezione viene assegnato il descrittore **non mostrato**, non sarà possibile ottenere il Class Award.

Esami e Solo Performance Awards

I **risultati di apprendimento** e i **criteri di valutazione** riportati in dettaglio sopra si articolano durante l'esame nelle seguenti aree di valutazione:

- tecnica
- musica
- esecuzione
- memoria (solo esame Primary in Dance e Solo Performance Awards)
- precisione coreografica (soltanto Solo Seal)

Le aree **tecnica**, **musica**, **esecuzione** e (dove pertinente) **memoria** o **precisione coreografica** vengono valutate utilizzando un sistema che prevede dieci punti componenti (8 per l'esame Grade 8; 27 per il Solo Seal) applicati al contenuto della valutazione.

Alcuni vengono applicati ad una sezione particolare d'esame (ad esempio "Dance A o B", "waltz enchaînement" o "barre"), altri sono comuni a più sezioni, come indicato nelle tabelle dei sistemi di valutazione riportate di seguito.

I punti componenti vengono assegnati in seguito alla valutazione di elementi correlati, come appropriato ad ogni area di valutazione, che definiscono nel loro insieme le facoltà e capacità del ballerino, ad esempio coordinazione, controllo, allineamento, consapevolezza dello spazio e valori dinamici, e, dove applicabile, gli studi specifici del lavoro sulle punte per le femmine e l'allegro per i maschi. Tutti questi elementi richiedono una solida tecnica classica che prevede una postura ed una disposizione del peso corrette e

l'uso del turnout (in modo appropriato in funzione del genere). Le definizioni dei termini utilizzati sono riportate di seguito.

I candidati vengono valutati in base alla loro capacità di:

- eseguire il contenuto dell'esame prescritto, dimostrando una postura stabile, una corretta distribuzione del peso, la coordinazione di tutto il corpo, il controllo, l'allineamento, la consapevolezza dello spazio, i valori dinamici e (per le candidate femmine negli esami Vocational Graded) la corretta esecuzione dei movimenti en pointe;
- per tutta la durata dell'esame, danzare a tempo con la musica e mostrare sensibilità alla musica;
- per tutta la durata dell'esame, danzare con espressione, interpretazione, comunicazione e proiezione;
- (solo per l'esame Primary in Dance e i Solo Performance Awards) per tutta la durata dell'esame, danzare dimostrando la capacità di ricordare il contenuto del programma;
- (soltanto per i Solo Seal) per tutta la durata dell'esame, danzare dimostrando precisione coreografica;
- (solo per Intermediate, Intermediate Foundation e Advanced Foundation) eseguire un enchaînement non preparato seguendo le istruzioni dell'esaminatore, dimostrando di conoscere con sicurezza il vocabolario richiesto e tutti gli aspetti sopra indicati relativi alla tecnica, alla musica e all'esecuzione.

Descrittori dei risultati ottenuti

In fase di esame, l'esaminatore assegna un voto tra 0 e 10 per ciascun componente.

L'assegnazione di un voto pari o superiore ad 1 indica che il candidato ha raggiunto lo standard richiesto per il relativo componente.

Un voto 0 indica che non è stato presentato alcun lavoro nella sezione d'esame relativa a quel componente.

La tabella riportata di seguito definisce lo standard che il candidato deve dimostrare per ottenere i voti. I descrittori vengono usati generalmente negli esami e i Solo Performance Awards ad ogni livello per tecnica, musica, esecuzione e (dove appropriato) memoria e precisione coreografica.

Voto	Descrittore
0	Non è stato presentato alcun lavoro
1	Il candidato ha dimostrato una capacità estremamente limitata di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
2	Il candidato ha dimostrato una capacità molto limitata di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
3	Il candidato ha dimostrato una capacità limitata di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
4	Il candidato ha dimostrato una capacità sufficiente di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
5	Il candidato ha dimostrato una capacità discreta di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
6	Il candidato ha dimostrato una capacità abbastanza buona di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
7	Il candidato ha dimostrato una buona capacità di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
8	Il candidato ha dimostrato una capacità molto buona di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
9	Il candidato ha dimostrato una capacità eccellente di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati
10	Il candidato ha dimostrato una capacità eccezionale di conseguire i risultati richiesti in relazione agli elementi valutati

Definizione dei termini usati nel sistema di valutazione

(esami e Solo Performance Awards)

Tecnica

Termine/espressione	Definizione
Postura e disposizione del peso corrette	Sicurezza nel posizionamento del tronco (vedere pagina 8 di <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>) Concentrazione del peso del corpo su una o due gambe o trasferimento del peso con naturalezza da una a due gambe e da due ad una gamba in assoluta immobilità (<i>sur place</i>) o in movenze che contemplino lo spostamento
Coordinazione di tutto il corpo	Rapporto armonioso, in movimento, tra tronco, arti, testa ed orientamento dello sguardo
Controllo	Movimenti sostenuti ed equilibrati, conseguiti attraverso la forza ed il corretto uso del turnout (in base al genere)
Allineamento	Capacità di esibire una serie di linee armoniose lungo tutto il corpo
Consapevolezza dello spazio	Uso efficace dello spazio circostante e dello spazio di esecuzione, nonché capacità di muoversi attraverso lo spazio
Valori dinamici	Capacità di eseguire una serie di movimenti dinamici adeguati ad ogni passo

Musica

Primary in Dance

Termine/espressione	Definizione
Tempo	Esecuzione dei passi a tempo con la musica, ossia la capacità di tenere il tempo
Dinamica	Capacità di rispondere al volume e ai musical highlights

Esami Grades 1-8, Vocational Graded , *Discovering Repertoire*

Termine/espressione	Definizione
Tempo	Esecuzione dei passi a tempo con la musica, ossia la capacità di tenere il tempo
Sensibilità alla musica	Capacità di rispondere al fraseggio (punteggiatura musicale), alla dinamica (volume e musical highlights), all'atmosfera (stile e "mood" della musica) e agli accenti variabili e alla "forma" dei diversi temi e ritmi.

Esecuzione

Termine/espressione	Definizione
Espressione	Espressione riflessa sul viso, nel corpo e nella dinamica del movimento
Proiezione	Capacità di proiettare l'espressione, i sentimenti e le emozioni verso il pubblico
Interpretazione	Capacità di danzare potendo comprendere e reagire in modo intelligente a ciò che si sta danzando, motivazione per il movimento
Comunicazione	Opportuno coinvolgimento con il pubblico e con il partner

Memoria (solo Primary in Dance e Solo Performance Awards)

Termine/espressione	Definizione
Memoria	Capacità di ricordare con sicurezza il contenuto (indipendentemente dalla precisione del syllabus)

Precisione coreografica (soltanto Solo Seal)

Termine/espressione	Definizione
Precisione coreografica	Precisione coreografica conforme al DVD per il Solo Seal della RAD e alla Notazione del Movimento Benesh

Sistema di valutazione

(esami e Solo Performance Awards)

Esame Primary in Dance

Il warm-up ed il cool-down/la révérence vanno presentati ma non sono oggetto di valutazione.

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI	
1. Tecnica 1: Legs and feet/Arms and head <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
2. Tecnica 2: Bend and run/Bend and point <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
3. Tecnica 3: Transfer of weight/marches <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
4. Tecnica 4: Jumps/Springs/Hops/Jumps and springs <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
5. Tecnica 5: Galops and skips/Run and leap <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
6. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Dinamica 	10
7. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10
DANCE: A O B	
8. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
9. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Espressione • Dinamica • Comunicazione 	10
MEMORIA	
10. Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ricordare con sicurezza il contenuto 	10
TOTALE	100

Esami Grades I-3

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI	
1. Tecnica 1 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
2. Tecnica 2 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
3. Tecnica 3 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
4. Tecnica 4 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
5. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: right;">10</p>
6. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: right;">10</p>
DANZE	
7. Dance A o B: Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
8. Dance A o B: Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: right;">10</p>
9. Character Dance C o D e Révérence: Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
10. Character Dance C o D e Révérence: Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: right;">10</p>
TOTALE	100

Esami Grades 4-5

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI	
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
2. Tecnica 2: Centre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
3. Tecnica 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
4. Tecnica 4: Turns e Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
5. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
6. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
DANZE	
7. Danza A, B o C: Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
8. Danza A, B o C: Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
9. Character Dance D, E o F e Révérence: Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
10. Character Dance D, E o F e Révérence: Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
TOTALE	100

Solo Performance Awards Grades I-5

Contenuto dell'esame	Punti componenti
Dance 1	
1. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
2. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
3. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
Dance 2	
4. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
5. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
6. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
Dance 3	
7. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
8. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
6. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
Tutte e tre le danze	
10. Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ricordare con sicurezza il contenuto 	<p style="text-align: center;">10</p>
TOTALE	100

Esami Grades 6-7

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI DI DANZA CLASSICA	
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
3. Tecnica 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
4. Waltz enchaînement/Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
5. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
6. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
ESERCIZI DI FREE MOVEMENT E DI CARATTERE	
7. Esercizi di Free movement <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
8. Esercizi di carattere <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
DANZA (CLASSICA, FREE MOVEMENT O CARATTERE)	
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
10. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
TOTALE	100

Esame Grade 8

La sbarra, l'Entrée Polonaise e la Finale Polonaise non sono oggetto di valutazione con punti. I candidati dovranno superare l'esame per ciascuna delle danze per poter superare l'esame.

Contenuto dell'esame	Punti componenti		
ÉTUDE LYRIQUE			
1. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10	20
2. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
VALSE PRINTEMPS/VALSE AUTOMNE/DEMI-CARACTERE			
3. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10	20
4. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE/MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE			
5. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10	20
6. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
MAZURKA DE SALON/DANSE RUSSE			
7. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10	20
8. Musica ed esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
TOTALE	(rapportato a	80	80
100)			

Intermediate Foundation e Intermediate

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI	
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice e pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
3. Tecnica 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
4. Tecnica 4: Allegro 1, 2 e 3 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
5. Tecnica 5: Free Enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
6. Tecnica 6: Allegro 4 & 5 (maschi)/Lavoro sulle punte (femmine) <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: right;">10</p>
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: right;">10</p>
VARIAZIONE	
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: right;">10</p>
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: right;">10</p>
TOTALE	100

Advanced Foundation

Contenuto dell'esame	Punti componenti
ESERCIZI	
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice e pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
3. Tecnica 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
4. Tecnica 4: Allegro 1, 2, 3 e 4 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
5. Tecnica 5: Free Enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
6. Tecnica 6: Allegro 5 e 6 (maschi)/Pointe (femmine) <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 	<p style="text-align: center;">10</p>
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
VARIAZIONE	
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
TOTALE	100

Advanced I (femmine)

Contenuto dell'esame	Massimo	Sufficienza	
ESERCIZI			
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice e pirouettes <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
3. Tecnica 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
4. Tecnica 4: Allegro 1, 2 e 3 <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
5. Tecnica 5: Allegro 4 e 5 <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
6. Tecnica 6: Pointe <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> Tempo Sensibilità alla musica 		10	4
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> Espressione Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione Proiezione 	10	4
VARIAZIONE			
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> Postura e disposizione del peso corrette Coordinazione Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> Allineamento Consapevolezza dello spazio Valori dinamici 	10	4
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> Tempo Sensibilità alla musica Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione Interpretazione Proiezione 	10	4
TOTALE		100	

Advanced I (maschi)

Contenuto dell'esame	Massimo	Sufficienza
ESERCIZI		
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice e pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
3. Tecnica 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
4. Tecnica 4: Allegro 1, 2 e 3 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
5. Tecnica 5: Allegro 4 e 5 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
6. Tecnica 6: Allegro 6 e 7 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 		10
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione 	10
VARIAZIONE		
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione 	10
TOTALE		100

Advanced 2 (femmine)

Contenuto dell'esame	Massimo	Sufficienza
ESERCIZI		
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
2. Tecnica 2: Port de bras, centre practice e pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
3. Tecnica 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
4. Tecnica 4: Allegro 1, 2, 3 e 4 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
5. Tecnica 5: Pointe barre e pointe enchaînements 1 e 2 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
6. Tecnica 6: Pointe enchaînements 3, 4 e 5 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 		10
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione 	10
VARIAZIONE		
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione 	10
TOTALE		100

Advanced 2 (maschi)

Contenuto dell'esame	Massimo	Sufficienza
ESERCIZI		
1. Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
2. Tecnica 2: Port de bras, battements tendus e grands battements, battement fondus e ronds de jambe en l'air <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
3. Tecnica 3: Pirouettes en dehors in attitude o arabesque, pirouette, enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
4. Tecnica 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
5. Tecnica 5: Allegro 1, 2, 3 e 4 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
6. Tecnica 6: Allegro 5, 6 e 7 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
7. Musica <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica 		10
8. Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione 	10
VARIAZIONE		
9. Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
10. Musica ed Esecuzione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Sensibilità alla musica • Espressione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione • Interpretazione • Proiezione 	10
TOTALE		100

Solo Seal

Contenuto dell'esame	Punti componenti
VARIAZIONE 1	
<ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Controllo e turnout • Coordinazione • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Musica • Esecuzione • Precisione rispetto al syllabus 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARIAZIONE 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Controllo e turnout • Coordinazione • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Musica • Esecuzione • Precisione rispetto al syllabus 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARIAZIONE 3	
<ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Controllo e turnout • Coordinazione • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Musica • Esecuzione • Precisione rispetto al syllabus 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
FINALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Controllo e turnout • Coordinazione • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Musica • Esecuzione • Precisione rispetto al syllabus 	10 10 10 10 10 10 10 10 10

Esami *Discovering Repertoire*, Livelli 2-4 (Unità: Lezione)

Contenuto dell'esame	Punti componenti
Tecnica 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Musica: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica 	
Esecuzione: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione 	
Tecnica 2: Port de bras <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Tecnica 3: Centre Practice <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Tecnica 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Tecnica 5: Allegro 1 e Allegro 2 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Tecnica 6: Allegro 3 <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	
Musica: Centre <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica 	
Esecuzione: Centre <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione 	
TOTALE	100

Esami *Discovering Repertoire*, Livelli 2-4 (Unità: Variazione 1, Variazione 2)

Contenuto dell'esame	Punti componenti
Tecnica 1: Esercizi di sviluppo A & B <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
Tecnica 2: Esercizi di sviluppo C & D <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
Tecnica 3: Esercizi di sviluppo E & F <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
Tecnica 4: Esercizi di sviluppo G & H <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
Musica: Esercizi di sviluppo <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
Esecuzione: Esercizi di sviluppo <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
Variazione: Tecnica A <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Allineamento <p style="text-align: center;">10</p>
Variazione: Tecnica B <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione • Consapevolezza dello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Valori dinamici <p style="text-align: center;">10</p>
Musica: Variazione <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità alla musica <p style="text-align: center;">10</p>
Esecuzione: Variazione <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione • Proiezione <p style="text-align: center;">10</p>
TOTALE	100

Assegnazione e comunicazione dei risultati

Votazioni e fasce di conseguimento

Per gli esami (ad eccezione dei Solo Seal) e i Solo Performance Awards, i candidati ricevono un voto finale (espresso come percentuale) e un fascia di conseguimento. Esistono tre fasce di conseguimento: Pass (promosso con valutazione sufficiente), Merit (promosso con merito) e Distinction (promosso con distinzione). Ai candidati che non raggiungono lo standard richiesto per la promozione sarà assegnato il risultato “Standard not attained” (standard non conseguito).

I voti vengono aggregati per giungere ad un totale corrispondente ad una delle seguenti classificazioni di risultato:

Classificazione di risultato	Voti complessivi	Classificazione di medaglia (solo esami Graded)
Standard not attained	0 – 39	n/a
Pass	40 – 54	Bronzo
Merit	55 – 74	Argento
Distinction	75 – 100	Oro

Non esistono requisiti per passare alcuna sezione **specificata** degli esami per:

- Primary in Dance e Grades 1-7
- Solo Performance Awards Grades 1-5
- Intermediate Foundation e Intermediate
- *Discovering Repertoire*, tutti i livelli e le unità

Per passare gli esami di cui sopra, i punteggi richiesti possono provenire da **qualsiasi** sezione.

Per l'esame **Grade 8**, i candidati devono raggiungere un **punteggio minimo di 8 su 20 (ossia il 40%) per ogni danza per poter superare l'esame. Nota:** non esistono requisiti per il superamento (ossia ottenere un punteggio pari a 4) delle sezioni relative a tecnica e musica/esecuzione per poter superare ogni danza nell'insieme.

Per **Advanced 1 e 2**, i candidati devono ottenere un **punteggio minimo pari a 4 per ogni punto componente per poter superare l'esame nel suo insieme.**

I candidati che non ottengono il punteggio minimo in ciascuna delle sezioni/dei componenti richiesti riceveranno il risultato “Standard not attained”, **anche se il risultato finale è pari a 40 o superiore.**

La prova **Solo Seal** semplicemente viene superata o non viene superata (Awarded/Not awarded). Non esistono ulteriori valutazioni.

Awarded	Nelle quattro variazioni, il candidato ha dimostrato in modo costante: <ul style="list-style-type: none">• un elevato livello di esecuzione tecnica• una capacità innata di risposta alla musica• la capacità di eseguire con facilità vari stili, in diverse interpretazioni• precisione coreografica/contenuto
----------------	---

Not awarded	Il candidato non ha conseguito il livello richiesto in termini di tecnica, musica, esecuzione e precisione coreografica
--------------------	---

Il riconoscimento del Solo Seal presuppone che il candidato ottenga un minimo di 8 (su 10) per ciascun punto componente. I candidati che non raggiungono il punteggio minimo in ciascun componente, riceveranno come risultato “Not awarded”.

I candidati che completano correttamente tutte e tre le unità nello stesso livello degli esami **Discovering Repertoire** riceveranno la qualifica del relativo livello. Il punteggio e la fascia di conseguimento vengono calcolati in base a una media dei punti conseguiti per ciascuna delle tre unità.

Descrittori delle fasce di conseguimento

I descrittori riportati di seguito offrono un'indicazione generale dei risultati complessivi attesi per ogni fascia di conseguimento. Data la natura compensativa (nella maggior parte dei casi) del sistema di valutazione, alcuni candidati potrebbero mostrare punti di forza in certi aspetti e punti deboli in altri.

Fascia di conseguimento	Descrittore
Distinction	Tecnica precisa nel complesso, con capacità di mostrare le differenze di stile come richiesto dal contenuto. Musicalità altamente sviluppata per la maggior parte del tempo ed esecuzione con espressione e comunicazione appropriate.
Merit	Tecnica ben impostata nel complesso, sebbene risulti probabilmente più sviluppata in alcune aree che in altre. Si rilevano qualità musicali, anche se non sempre del tutto costanti. Esecuzione con espressione e comunicazione, anche se questi aspetti potrebbero essere più intensi.
Pass	Si rilevano competenze di base negli aspetti tecnici del lavoro, ancorché più sviluppate in alcune aree che in altre. Si osservano parziali qualità di musicali, ancorché limitate in alcune aree. Capacità di base di mostrare espressione e comunicazione nell'esecuzione.
Standard not attained	Nel complesso si osserva una scarsa padronanza della tecnica. Qualità musicali ed esecutive raramente evidenti.

Schede dei risultati, rapporti della valutazione, certificati e medaglie

Tipo	Livello	Scheda dei risultati/rapporto della valutazione (tutti i candidati)	Certificato (candidati che superano la prova)	Medaglia (candidati che superano la prova)
Demonstration Classes	Livelli 1 e 2		certificato di partecipazione	
Esami	PiD, G1-8	✓	✓	✓
	IF, INT, ADV F	✓	✓	
	<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2-4	✓	un certificato per ogni unità e per i candidati che completano tutte e tre le unità di un livello, un certificato di qualifica. NB. con il certificato di qualifica non viene fornita alcuna scheda dei risultati.	
	Solo Seal	✓	✓	
Class Awards	PiD, G 1-5	✓	✓	✓
	<i>Discovering Repertoire</i> Livelli 2-4	✓	un certificato per ogni unità	
Solo Performance Awards	G 1-5	✓	✓	una spilla
Presentation Classes	G 6-8		certificato di partecipazione	

Con i certificati vengono specificati il livello, la fascia di conseguimento e altre informazioni sulla qualifica, mentre con le medaglie viene indicata la fascia di conseguimento.

I nomi dei candidati che superano la prova del Solo Seal saranno pubblicati su *Focus on Exams*.

I candidati che superano gli esami dei Grades 6 - 8, Intermediate Foundation, Intermediate e Advanced Foundation possono richiedere l'[Affiliate Membership](#) (affiliazione) alla Royal Academy of Dance.

I candidati che hanno superato l'esame degli Advanced 1 e 2 potranno fare richiesta di [Full Membership](#) (riconoscimento dello status di socio effettivo) alla Royal Academy of Dance.

I candidati che superano l'esame dell'Advanced 1 con Distinction potranno accedere alla borsa di studio [Phyllis Bedells Bursary](#), purché vengano rispettati ulteriori requisiti.

I candidati che superano l'esame dell'Advanced 2 con Distinction potranno accedere al concorso [Genée International Ballet Competition](#), purché vengano rispettati ulteriori requisiti.

Sezione 3: Informazioni sulle normative

Scopi e obiettivi

Le conoscenze e le capacità acquisite con il completamento delle qualifiche della RAD offrono **sviluppo personale continuo, formazione continua e ulteriori opportunità di istruzione superiore**.

Inoltre, i candidati sono preparati per **avanzare** agli esami successivi nell'ambito della danza classica e di altri generi.

I syllabi Graded e Vocational e il programma *Discovering Repertoire* costituiscono un percorso verso elevati livelli di conseguimento riconosciuti nella danza. I titoli di livello superiore sono accettati come valide qualifiche da parte delle accademie professionali frequentate dalla maggior parte dei giovani ballerini che intendono intraprendere la carriera professionale.

Le qualifiche sono inoltre ritenute valide dalle università/gli istituti di istruzione superiore che offrono corsi/programmi di laurea nell'ambito della danza e della formazione dei docenti di danza. Favoriscono inoltre l'accesso ad opportunità di lavoro nelle professioni della danza, dell'insegnamento della danza, della coreografia, della coreologia, della storia della danza, apre a possibilità di carriera universitaria e di impiego come facilitatori nella community dance.

I risultati conseguiti nell'apprendimento della danza contribuiscono allo sviluppo di una gamma di competenze e facoltà utili nella vita, come il **controllo motorio, l'espressione di sé, il benessere fisico** e la **resistenza, la salute e la nutrizione, la disciplina, la prontezza mentale** e la **fiducia in sé**.

Gli **scopi** dei **syllabi Graded** sono:

- promuovere lo studio della danza classica e delle relative discipline;
- motivare gli studenti fornendo loro una serie di obiettivi ben definiti;
- fornire agli insegnanti uno strumento di misura dei progressi individuali dei loro studenti;
- misurare l'acquisizione di capacità tecniche, musicali ed esecutive nella danza classica e nelle relative discipline;
- promuovere ed incoraggiare il piacere del movimento come forma di esercizio fisico;
- offrire a tutti i candidati l'opportunità di sperimentare la danza con musica dal vivo e registrata;
- potenziare la fiducia in sé e la consapevolezza del gruppo attraverso l'esperienza della danza in assolo, in coppia e in piccoli gruppi;
- promuovere un sempre maggiore apprezzamento della musica, danzando con l'accompagnamento di vari stili musicali e modelli ritmici;
- promuovere i principi di una pratica sicura della danza.

Gli studenti che hanno seguito un percorso didattico basato sui **syllabi Graded** mostreranno:

- una maggiore capacità di dimostrare la propria conoscenza pratica delle discipline della danza classica e di carattere;
- una misura progressiva del conseguimento di risultati a fronte di criteri specifici;
- una maggiore fiducia di sé attraverso l'apprendimento, la memorizzazione e l'esecuzione di sequenze prescritte di movimenti, studi e danze;
- uno sviluppo dell'autodisciplina e una consapevolezza e comprensione del lavoro con gli altri;
- un apprezzamento, attraverso l'esperienza pratica, delle diverse discipline della danza e dei relativi accompagnamenti musicali.

Gli scopi dei **syllabi Vocational Graded** sono:

- misurare l'acquisizione di capacità tecniche, musicali ed esecutive nella danza classica;
- motivare gli studenti fornendo loro una serie di obiettivi ben definiti;
- fornire ai candidati una solida base nella danza classica, in preparazione ad ulteriori passaggi di formazione e/o di lavoro nella danza o in settori correlati;
- offrire ai candidati l'opportunità di conseguire qualifiche riconosciute a livello internazionale nella danza classica a livello avanzato;
- fornire una misura progressiva del conseguimento di risultati nella danza classica a fronte di criteri specifici;
- promuovere i principi di una pratica sicura della danza.

Gli studenti che hanno seguito un percorso didattico basato sui **syllabi Vocational Graded** mostreranno:

- una maggiore capacità di dimostrare una conoscenza approfondita e capacità pratiche nella danza classica.

Gli scopi del programma **Discovering Repertoire** sono di:

- promuovere lo studio della danza classica e delle relative discipline nei ballerini di età superiore ai 12 anni;
- proporre uno strumento di misura dell'acquisizione di capacità tecniche, musicali ed esecutive nel balletto;
- promuovere ed incoraggiare il piacere del movimento come forma di esercizio fisico;
- offrire a tutti i candidati, e in particolare ai giovani e agli adulti, un'opportunità di danzare con l'accompagnamento musicale dei balletti classici;
- incoraggiare la fiducia in sé e la crescita tramite la danza;
- supportare lo sviluppo di un apprezzamento della musica del repertorio dei balletti classici;
- motivare gli studenti fornendo loro una serie di obiettivi ben definiti, strutturati in modo da rispecchiare i principi di una pratica sicura della danza;
- fornire agli insegnanti uno strumento di misura e sviluppo dei progressi individuali dei loro studenti.

Il corso di studi basato sul **programma Discovering Repertoire** ha lo scopo di offrire agli studenti:

- una maggiore capacità di dimostrare la propria conoscenza pratica della danza classica;
- una misura progressiva del conseguimento di risultati a fronte di criteri specifici;
- una maggiore fiducia di sé attraverso l'apprendimento, la memorizzazione e l'esecuzione di sequenze prescritte di movimenti, studi e danze;
- un apprezzamento, attraverso l'esperienza pratica, delle diverse discipline della danza e dei relativi accompagnamenti musicali.

Idoneità allo scopo

Una qualifica sarà idonea al proprio scopo soltanto se, nella misura del possibile, garantisce il rispetto dei seguenti requisiti:

- validità;
- affidabilità;
- comparabilità;
- gestibilità;
- minimizzazione degli errori.

La RAD si propone di rispondere ai suddetti requisiti attraverso i seguenti mezzi:

- nomina di esaminatori esperti in materia, che dimostrino la propria idoneità al ruolo di valutatori presentando i risultati conseguiti in un programma di formazione esteso e rigoroso;
- monitoraggio del lavoro degli esaminatori, attraverso seminari di formazione regolari, organizzazione di visite individuali di standardizzazione e di frequenti esercizi di moderazione e produzione di valutazioni prestazionali per ciascun esaminatore;
- analisi del contenuto dei syllabi e delle metodologie di valutazione, per la definizione di pratiche ottimali di valutazione della danza;
- controlli di qualità sui risultati, con analisi statistiche dei voti conferiti e, ove necessario, adeguamenti;
- adozione di direttive e procedure volte a garantire pari opportunità e tutela della diversità, al fine di ottimizzare l'accesso agli esami, individuare e ridurre le eventuali barriere, e garantire coerenza di valutazione per tutti i candidati, indipendentemente dalle loro caratteristiche personali;
- chiara definizione delle modalità di applicazione dei Reasonable Adjustments (ragionevoli adeguamenti) e della Special Consideration (considerazione speciale) in relazione agli esami;
- individuazione dei conflitti di interesse e definizione delle modalità di gestione degli stessi.

Conoscenze, facoltà e competenze necessarie e riconoscimento di studi/qualifiche precedenti

Un'indicazione delle conoscenze, facoltà e competenze necessarie ad intraprendere un corso di studi volto al conseguimento di ciascuna qualifica è data dal contenuto del precedente livello del relativo syllabus, ossia:

- Class Award Pre-Primary in Dance per l'esame e il Class Award di Primary in Dance;
- esame di Primary in Dance o relativo Class Award per l'esame, il Class Award o il Solo Performance Award del Grade 1;
e così via.

Inoltre:

- programma Dance to Your Own Tune per il Class Award Pre-Primary in Dance;
- Grades 4 / 5 per Intermediate Foundation;
- Grade 3 per *Discovering Repertoire* Livello 2.

La RAD non accetta richieste di esenzione da qualsiasi parte di una qualifica tramite il riconoscimento di studi/qualifiche precedenti (RPL, Recognition of Prior Learning).

Normative

La Royal Academy of Dance è un'organizzazione aggiudicante riconosciuta per il conferimento delle qualifiche che rientrano nel Regulated Qualifications Framework (RQF) in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord rispettivamente dall'Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual, Ufficio dell'autorità di regolamentazione delle qualifiche e degli esami), il Qualifications Wales e il Council for the Curriculum, Examinations and Assessment (CCEA, Consiglio per la composizione dei piani formativi, degli standard qualitativi per esami e qualifiche rilasciate).

Il Regulated Qualifications Framework (RQF) è una struttura completa che si occupa di tutte le qualifiche (ad eccezione delle lauree) in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.

L'RQF comprende qualifiche di vari tipi e in tutti i settori di studio, inclusi GCSE, livelli A e NVQ, collocando gli esami di danza in un più ampio contesto di apprendimento e conseguimento e riconoscendo equivalenza nei livelli di conoscenza, facoltà e comprensione.

Per ulteriori informazioni sull'RQF, vedere:

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(link corretto al momento della pubblicazione)

La tabella a pagina [174](#) illustra il modo in cui gli esami Graded e Vocational Graded della RAD si allineano con altre qualifiche regolamentate disponibili in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord.

La tabella a pagina [175](#) illustra il modo in cui le qualifiche della RAD sono regolamentate nell'ambito dell'RQF.

Normative applicabili al di fuori di Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord

Le informazioni sull'accREDITAMENTO e il riconoscimento delle qualifiche al di fuori di Inghilterra e Galles sono disponibili in altre versioni del presente documento e presso gli uffici nazionali e sui siti Web della RAD.

Guida rapida alla progressione e ai livelli RQF

Livello RQF	Età minima (anni)	Demonstration Classes (non regolamentate)	Class Awards (non regolamentati)	Solo Performance Awards (regolamentati)	Presentation Classes (non regolamentate)	Graded examinations (regolamentati)	Vocational graded examinations (regolamentati)	Esami Discovering Repertoire (regolamentati)
	2½	Dance to Your Own Tune						
	5		Pre-Primary in Dance					
Base	6		Primary in Dance			Primary in Dance		
1	7		Grade 1	Grade 1		Grade 1		
	7		Grade 2	Grade 2		Grade 2		
	7		Grade 3	Grade 3		Grade 3		
2	7		Grade 4	Grade 4		Grade 4		
	7		Grade 5	Grade 5		Grade 5		
	11						Intermediate Foundation	
	11							
	12		Discovering Repertoire Livello 2					Livello 2
3	11				Grade 6	Grade 6	Intermediate	
	11				Grade 7	Grade 7		
	11				Grade 8	Grade 8		
	12		Discovering Repertoire Livello 3					Livello 3
	13						Advanced Foundation	
4	12		Discovering Repertoire Livello 4					Livello 4
	14						Advanced 1	
	15						Advanced 2	
5	15						Solo Seal	

Allineamento delle qualifiche della RAD con altre qualifiche regolamentate in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord

Livello	Esami RAD	Regulated Qualifications Framework (RQF)	Framework for Higher Education (FHEQ)
Livello base	Esame Primary in Dance	Certificati livello base Skills for Life a livello base; Riconoscimenti, certificati e diplomi a livello base Percorsi Foundation Learning Tier Functional Skills a livello base	
1	Esami e Solo Performance Awards Grades 1-3	GCSE gradi D-G NVQ a livello 1 Key Skills a livello 1 Skills for Life Foundation Diploma Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC a livello 1 Functional Skills a livello 1 OCR Nationals Percorsi Foundation Learning Tier	
2	Esami e Solo Performance Awards Grades 4 e 5 Esame Intermediate Foundation Esami <i>Discovering Repertoire</i> Livello 2	GCSE gradi A*-C NVQ a livello 2 VQ a livello 2 Key Skills a livello 2 Skills for Life Higher Diploma Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC a livello 2 Functional Skills a livello 2	
3	Esami Grades 6, 7 e 8 Esami Intermediate e Advanced Foundation Esami <i>Discovering Repertoire</i> Livello 3	Livelli AS/A Advanced Extension Awards International Baccalaureate Key Skills a livello 3 NVQ a livello 3 Cambridge International Awards Advanced and Progression Diploma Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC a livello 3 BTEC Nationals OCR Nationals	
4	Esami Advanced 1 e Advanced 2 Esami <i>Discovering Repertoire</i> Livello 4	NVQ a livello 4 Key Skills a livello 4 Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC professionali	Certificati di istruzione superiore
5	Esame Solo Seal	Diplomi nazionali superiori Diplomi di ulteriore istruzione Altri diplomi superiori NVQ a livello 5 HNC e HND Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC professionali	Diplomi di istruzione superiore Lauree livello base e diplomi nazionali superiori
6		Diploma nazionale in Abilità produttive professionali, Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC professionali avanzati	Laurea (di primo livello), certificati e diplomi di laurea
7		Certificati e diplomi postlaurea Riconoscimenti, certificati e diplomi BTEC professionali avanzati Fellowship e diplomi di fellowship Diploma in Traduzione, Riconoscimenti, certificati e diplomi professionali avanzati	Master, certificati e diplomi postlaurea
8		Riconoscimento, certificato e diploma in direzione strategica	Dottorati

Regolamentazione delle qualifiche della RAD nell'RQF

Nome della qualifica	Nome abbreviato	Numero qualifica	Numero unità	Livello RQF	Livello EQF	Crediti
RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance	Primary in Dance	601/2838/0	L/505/6848	Base 3	1	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1393/8	A/616/8216	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1	Solo Performance Award Grade 1	601/4072/0	D/506/1729	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1389/6	F/616/8217	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2	Solo Performance Award Grade 2	601/4568/7	M/506/7003	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3	Solo Performance Award Grade 3	601/4649/7	J/506/2373	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4	Solo Performance Award Grade 4	601/4651/5	M/506/7003	2	3	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1405/0	F/616/8220	2	3	10
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	Solo Performance Award Grade 5	601/4652/7	T/506/7004	2	3	n/a
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1375/6	R/616/8223	3	3	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1380/X	D/616/8225	3	4	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Danza classica)	Grade 1 Examination	501/1376/8	H/616/8226	3	4	13
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Danza classica)	Intermediate Foundation	501/1582/0	L/616/8222	2	3	28
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Danza classica)	Intermediate	501/1583/2	K/616/8227	3	4	28
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Danza classica)	Advanced Foundation	501/1591/1	M/616/8228	3	4	28

Nome della qualifica	Nome abbreviato	Numero qualifica	Numero unità	Livello RQF	Livello EQF	Crediti
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Danza classica)	Advanced 1	501/1378/1	T/616/8229	4	5	33
RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Danza classica)	Advanced 2	501/1489/X	K/616/8230	4	5	38
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Danza classica)	Solo Seal	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
Certificato RAD di Livello 2 per Repertorio di balletto classico	<i>Discovering Repertoire</i> Livello 2	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
Certificato RAD di Livello 3 per Repertorio di balletto classico	<i>Discovering Repertoire</i> Livello 3	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
Certificato RAD di Livello 4 per Repertorio di balletto classico	<i>Discovering Repertoire</i> Livello 4	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

Descrittori di livello

Nel 2001 le organizzazioni aggiudicanti della danza nel Regno Unito, con il sostegno delle autorità in Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord, hanno sviluppato un insieme di descrittori di livello per gli esami Graded e Vocational Graded di danza per l'accREDITamento originale di queste qualifiche.

Per la transizione di tali qualifiche verso il Qualifications and Credit Framework (QCF) nel 2010, le organizzazioni aggiudicanti si sono riunite sotto la leadership del Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) per esaminare e confrontare insieme il set originale di descrittori con i descrittori generici del QCF ed effettuare le modifiche del caso. I descrittori che ne sono derivati erano volti a svolgere due funzioni:

- fornire una serie di punti di riferimento in base ai quali verranno sviluppati i futuri esami Graded e Vocational Graded per le qualifiche nella danza;
- fornire punti di riferimento che offrano una base costante di comparabilità e mantenimento degli standard all'interno e tra le organizzazioni aggiudicanti.

Nel 2015, l'Ofqual ha ritirato le disposizioni del QCF, sostituendole con le Condizioni generali per il riconoscimento aggiornate e i descrittori che definiscono ogni livello con una dichiarazione dei "risultati". In risposta a tale azione, il CDMT ha sviluppato specifici descrittori di livello rivisti per la danza nel 2015 che hanno lo scopo di riflettere tali modifiche, mantenendo al contempo i riferimenti specifici alla danza.

Questi descrittori di livello sono indicati nelle tabelle seguenti.

Descrittori di livello per gli esami di danza Graded

Descrittore generale	Conoscenze (l'interessato...)	Capacità (l'interessato è in grado di...)
<p>Il raggiungimento del Livello 1 rispecchia la capacità di capire, usare e applicare le relative conoscenze, comprensione e capacità in relazione a un più ricco vocabolario di movimenti e a una maggiore consapevolezza artistica.</p>	<p>Dimostra di avere la conoscenza e la comprensione di tecnica, musica ed esecuzione che si riflettono nella capacità di coordinare semplici movimenti per produrre combinazioni di passi con precisione e controllo appropriati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di conoscere le tecniche di base mediante l'uso di un più ricco vocabolario di movimenti nella propria disciplina/nel proprio genere di danza. • dimostrare la capacità di interpretare la musica con un appropriato senso del tempo e del ritmo nella propria disciplina/nel proprio genere di danza. • dimostrare capacità esecutive con maggiore sicurezza e sensibilità nei confronti di un pubblico.
<p>Il raggiungimento del Livello 2 rispecchia la capacità di sfruttare le competenze, la conoscenza e la comprensione in relazione a un più ricco vocabolario di movimenti e a una maggiore comprensione artistica, dimostrando una maggiore sicurezza e fiducia nell'applicazione.</p>	<p>Dimostra di avere una chiara conoscenza e la comprensione di tecnica, musica ed esecuzione che si riflettono nella capacità di coordinare movimenti più complessi per produrre combinazioni di passi con maggiore precisione e controllo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare un crescente consolidamento delle capacità tecniche nella propria disciplina/nel proprio genere di danza. • dimostrare maggiore capacità di interpretare la musica e sensibilità verso i contenuti e gli stili musicali appropriati alla disciplina/al genere di danza. • dimostrare di conoscere una maggiore gamma di movimenti in sequenze di maggiore durata e complessità e la capacità di sostenere un appropriato senso di stile della disciplina/del genere di danza. • dimostrare sicurezza nell'esecuzione delle sequenze di movimenti richieste.
<p>Il raggiungimento del Livello 3 rispecchia la capacità di sfruttare una serie di competenze, conoscenze e comprensione in relazione a un vocabolario di movimenti e a una interpretazione artistica più raffinati, dimostrando una maggiore sicurezza, fiducia e sensibilità nell'applicazione.</p>	<p>Dimostra una solida e radicata conoscenza e comprensione della tecnica e della musica di una particolare disciplina/genere di danza. Dimostra una maggiore consapevolezza dell'esecuzione e una maggiore comprensione del rapporto tra interprete e pubblico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di conoscere un'ampia gamma di movimenti eseguiti in modo coerente e con sicurezza, con controllo e precisione tecnica. • dimostrare una maggiore sensibilità verso una serie di contenuti e stili musicali appropriati alla disciplina/al genere di danza. • dimostrare dinamicità e fluidità dei movimenti che incorporano l'uso dello spazio e una maturità e individualità nell'interpretazione e dell'espressività.

Descrittori di livello per gli esami di danza Vocational Graded

Descrittore generale	Conoscenze (l'interessato...)	Capacità (l'interessato è in grado di...)
<p>Il raggiungimento del Livello 2 rispecchia il modo in cui i candidati cominceranno la transizione dalla motivazione personale per la danza a un atteggiamento disciplinato necessario per un ballerino professionista. I candidati sfrutteranno le competenze, la conoscenza e la comprensione in relazione a un più ricco vocabolario di movimenti e a una maggiore comprensione artistica, dimostrando più sicurezza e fiducia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di avere una chiara conoscenza e comprensione di tecnica, musica ed esecuzione nella disciplina/nel genere scelti in relazione a mood, dinamica e ritmo e della meccanica e degli scopi del vocabolario richiesto. • dimostra una crescente consapevolezza del contesto professionale della danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione tecnica mediante: <ul style="list-style-type: none"> · appropriata fisicità, stabilità della parte centrale del corpo e flessibilità necessarie per eseguire il lavoro; · un chiaro senso della linea e dello stile; · l'esecuzione di passi, movimenti e sequenze prestabiliti adeguatamente impegnativi; · l'uso di un linguaggio tecnico e artistico appropriato. • dimostrare una maggiore sensibilità verso varie qualità musicali con facilità tecnica. • dimostrare una maggiore sicurezza nella presentazione e dell'esecuzione mediante: <ul style="list-style-type: none"> · l'uso di capacità musicali e artistiche in via di sviluppo; · una maggiore consapevolezza dello spazio; · la capacità di comunicare direttamente con un pubblico; · la capacità di rafforzare un'interpretazione con riferimento agli aspetti chiave del genere; · la fiducia e la capacità di seguire le indicazioni nell'ambito della disciplina/del genere di danza scelti.
<p>Il raggiungimento del Livello 3 rispecchia il modo in cui i candidati cominceranno la transizione dalla motivazione personale ed espressiva per la danza a un atteggiamento disciplinato necessario per un ballerino professionista. I candidati sfrutteranno una serie di competenze, conoscenze e comprensione in relazione a un vocabolario di movimenti e a un'interpretazione artistica più raffinati, dimostrando una maggiore sicurezza, fiducia e sensibilità. Inoltre, una maggiore comprensione dei contesti professionali dovrà essere dimostrata e applicata nell'esecuzione e negli esercizi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra una solida e radicata conoscenza e comprensione della tecnica e del vocabolario richiesti nell'ambito del genere di danza scelto. • sarà in grado di applicare un'ampia conoscenza e comprensione del proprio genere al proprio lavoro e dimostrerà la conoscenza del ruolo di un ballerino professionista, la necessità di una pratica sicura della danza e il contesto professionale della danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consolidate capacità tecniche mediante: <ul style="list-style-type: none"> · l'uso fluente del vocabolario di movimenti della danza; · l'acquisizione di una più ampia gamma di movimenti in sequenze di maggiore durata e complessità; · la capacità di mantenere un adeguato senso dello stile nel corso di sequenze più complesse; · gli elementi aggiuntivi del vocabolario di movimenti necessari per il passaggio al lavoro da professionisti. • dimostrare migliorate qualità musicali e artistiche mediante: <ul style="list-style-type: none"> · maggiore comprensione di mood, dinamica e ritmo; · interpretazione personale e sensibile del mood musicale. • I candidati eseguiranno una performance mediante: <ul style="list-style-type: none"> · l'esecuzione di passi, movimenti e sequenze prestabiliti adeguatamente impegnativi; · espressione e fluidità di movimento, con padronanza della dinamica e dell'uso dello spazio; · la fiducia e la capacità di interpretare le indicazioni nell'ambito della disciplina/del genere di danza scelti e l'uso delle capacità esecutive necessarie a coinvolgere un pubblico.

<p>Il raggiungimento del Livello 4 rispecchia il modo in cui i candidati sfrutteranno una serie di competenze, conoscenze e comprensione per dimostrare di avere l'atteggiamento disciplinato necessario per un ballerino professionista. I candidati dimostrano di possedere un sempre più sofisticato vocabolario di movimenti e capacità artistiche mostrando sicurezza, fiducia e coscienza professionale nell'applicazione. Inoltre, una profonda comprensione dei contesti professionali dovrà essere dimostrata e applicata nell'esecuzione e negli esercizi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di avere una conoscenza completa del repertorio e del vocabolario del genere di danza scelto. • dimostra la capacità di commentare criticamente il lavoro degli altri con riferimento al più ampio contesto della danza. • dimostra di conoscere il mondo della danza e i suoi rapporti con gli aspetti della coreografia e della direzione che rafforzano lo sviluppo professionale del ballerino e la capacità di collegare ciò al lavoro in contesti professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • dare prova di stile personale e di padronanza tecnica mediante: <ul style="list-style-type: none"> · un'ampia gamma di movimenti eseguiti con energia e forza tecnica sviluppata in sicurezza; · l'uso di un ricco vocabolario di movimenti della danza. • dimostrare musicalità e capacità artistiche solide mediante: <ul style="list-style-type: none"> · una comprensione molto sviluppata di mood, dinamica e ritmo; · una più matura interpretazione della musica. • I candidati eseguiranno una performance come entità armoniosa dimostrando fiducia e sicurezza mediante: <ul style="list-style-type: none"> · la capacità di integrare la conoscenza e l'esperienza personali con il repertorio richiesto nella disciplina/nel genere di danza scelti, usandole come base per l'improvvisazione nel proprio lavoro; · finezza dell'esecuzione; · prova di un lavoro intrapreso più diversificato e stimolante; · la capacità di comunicare finezze interpretative in modo efficace (assolo e/o ensemble); · la capacità di interpretare il repertorio nella disciplina/nel genere di danza scelti con un crescente senso di individualità e stile; · un approccio adattabile e sicuro di sé alle capacità esecutive.
---	---	---

NB. Non esistono descrittori di livello specifico per la danza al Livello 5.

Total Qualification Time e Guided Learning Hours

La **Total Qualification Time (TQT, Durata totale della qualifica)** è un'indicazione del numero totale di ore richiesto perché uno studente medio raggiunga e dimostri i risultati necessari al conseguimento di una qualifica.

La TQT è composta da:

- (i) il numero di ore assegnato a una qualifica per l'apprendimento guidato (**Guided Learning Hours**) e
- (ii) una stima del numero di ore che uno studente probabilmente impiegherà per la preparazione, lo studio o qualsiasi altra forma di partecipazione ad attività didattiche o di formazione, inclusa la valutazione, che avviene come indicato da un insegnante o un altro educatore/formatore (ma a differenza dell'apprendimento guidato non sotto la sua immediata guida o supervisione).

La rapidità di apprendimento dei singoli studenti varia e la durata del periodo di apprendimento per gli esami di ognuno di essi è a discrezione dell'insegnante.

Si consiglia, tuttavia, che gli allievi che si preparano agli esami Vocational Graded seguano un minimo di due corsi del syllabus alla settimana ai livelli inferiori, aumentando man mano che avanzano verso i livelli superiori. Tempi più lunghi, specialmente nei periodi di forte crescita, non possono che essere utili nel lungo termine.

Nella tabella riportata di seguito è indicato il tempo necessario ad uno studente medio per lo studio volto al conseguimento delle qualifiche della RAD incluse nel Regulated Qualifications Framework (RQF).

Per gli esami Graded e Vocational Graded da Grade 1 ad Advanced 2, i tempi indicati sono basati sulla definizione del Total Qualification Time (TQT) sviluppata dalle organizzazioni britanniche aggiudicanti della danza nel 2015/16.

Gli esami Primary in Dance e Solo Seal sono conformi alla definizione delle ore di apprendimento guidato/crediti effettuata al momento in cui tali qualifiche sono state inserite nell'RQF nel 2015.

Total Qualification Time:

Qualifica	Guided Learning Hours	Apprendimento aggiuntivo	Total Qualification Time
Primary in Dance examination	40	0	40
Grade I examination	60	10	70
Solo Performance Award Grade 1	50	10	60
Grade I examination	60	10	70
Solo Performance Award Grade 2	50	10	60
Grade I examination	60	10	70
Solo Performance Award Grade 3	50	10	60
Grade I examination	75	20	95
Solo Performance Award Grade 4	60	15	75
Grade I examination	75	20	95
Solo Performance Award Grade 5	60	15	75
Grade I examination	90	40	130
Grade I examination	90	40	130
Grade I examination	90	40	130
Intermediate Foundation examination	150	125	275
Intermediate examination	150	125	275
Advanced Foundation examination	150	125	275
Advanced I examination	150	175	325
Advanced I examination	150	225	375
Solo Seal examination	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Livello 2	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Livello 3	210	60	270
<i>Discovering Repertoire</i> Livello 4	240	60	300

Universities and Colleges Admissions Service (UCAS)

Gli esami RAD del Livello 3 RQF sono inclusi nel sistema di valutazione dell'UCAS (Servizio di ammissione alle università e ai college) per l'ingresso a università, college e istituti di istruzione superiore nel Regno Unito. I candidati che abbiano conseguito il Pass (Sufficienza), o una valutazione superiore, per i livelli Grades 6-8, Intermediate o Advanced Foundation possono utilizzare il loro punteggio ai fini del raggiungimento del numero di crediti.

I punteggi attribuiti agli esami di danza sono riportati nella tabella seguente:

Esame	Pass	Merit	Distinction
Grade 6	8	10	12
Grade 7	12	14	16
Grade 8	16	18	20
Intermediate	8	14	20
Advanced Foundation	16	20	24

Classe di dimensione: 2

Classi di livello: 8-10 (Grade 8), 6-8 (Grade 7), 4-6 (Grade 6)

Per utilizzare le qualifiche RAD di danza per i crediti UCAS, nella richiesta occorre inserire **tutte** le qualifiche pertinenti. Saranno l'università o l'istituto di istruzione superiore a decidere quali potranno essere usate ai fini del punteggio. Normalmente vengono utilizzate soltanto le qualifiche superiori, ma in alcune circostanze le università/gli istituti di istruzione superiore possono accettare più di una qualifica.

Per ulteriori informazioni, consultare il sito web:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

Per aggiungere le qualifiche nell'ambito della danza al calcolatore dei crediti:

- digitare “graded” nel campo delle qualifiche; nell'elenco a discesa vengono indicati i Grades 6, 7 e 8 relativi alla danza. Selezionare le qualifiche appropriate.
- digitare “vocational” nel campo delle qualifiche; vengono visualizzate le opzioni Intermediate e Advanced Foundation. Selezionare le qualifiche appropriate.

Personal Learning Record (PLR)

Il PLR è una voce certificata disponibile per la consultazione che offre un sistema per la registrazione dell'intero curriculum formativo degli studenti nel Regno Unito. Si tratta di un servizio gratuito che aiuta scuole e consulenti a supportare gli studenti nell'accesso e l'interpretazione dei dati relativi ai propri risultati, on-line e in maniera completa.

I candidati che desiderano che i propri risultati degli esami RAD vengano caricati nel PLR dovranno fornire il proprio numero di identificazione univoco (ULN, Unique Learning Number) al momento della registrazione. Laddove i candidati non dispongano ancora di un ULN, un educatore (solitamente la scuola o il college) o, se non fosse possibile, la RAD, dovrà presentare una richiesta da parte loro.

Solo i risultati delle qualifiche inclusi nel Register of Regulated Qualifications (Registro dei titoli regolamentati) (esami Primary in Dance – Grade 8, Solo Performance Awards Grades 1-5 ed esami Vocational Graded) possono essere caricati nel PLR.

Il PLR è ospitato e gestito dal Learning Records Service (LRS). Per maggiori informazioni, vedere: <https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>