



ข้อกำหนด

สำหรับคุณสมบัตินักเรียนในอังกฤษ เวลส์ และไอร์แลนด์เหนือ

ประกอบด้วยข้อมูล กฎระเบียบและข้อบังคับเกี่ยวกับการสอบ
การประเมินรูปแบบคลาสเรียน การประเมินรูปแบบ solo performance presentation
classes และคลาสสาธิต

เอกสารนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2561

Royal Academy of Dance (RAD) เป็นสถาบันการการสอนครูและการประเมินการเต้นรำนานาชาติ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2463 ในฐานะสมาคมการเต้นรำแห่งสหราชอาณาจักร ได้รับพระราชทานตราตั้งจากราชวงศ์ในปี พ.ศ. 2479 และเปลี่ยนชื่อเป็นราชบัณฑิตยสถานแห่งการเต้นรำ (Royal Academy of Dancing) ในปี พ.ศ. 2542 ได้กลายเป็น Royal Academy of Dance

วิสัยทัศน์

เป็นผู้นำของโลกในด้านการเรียนการสอนเต้นรำและการฝึกอบรม Royal Academy of Dance เป็นที่ยอมรับในระดับสากลสำหรับมาตรฐานการเรียนการสอนระดับสูงสุด ในฐานะสมาชิกวิชาชีพของสมาคมครูสอนเต้นรำ ซึ่งสร้างแรงบันดาลใจและเพิ่มขีดความสามารถการเต้นรำแก่ครูและนักเรียน รวมถึงทีมงานเพื่อสร้างการมีส่วนร่วมด้านนวัตกรรม ความเป็นศิลปะและคงอยู่ตลอดไปแก่การเต้นรำและการศึกษาการเต้นรำไปทั่วโลก

ภารกิจ

ส่งเสริมและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ และฝึกฝนการเต้นรำในระดับสากลโดยการให้ความรู้และฝึกอบรมครูและนักเรียน และโดยการจัดให้มีการสอบเพื่อประเมินความสำเร็จเพื่อรักษาคุณค่าทางศิลปะและการศึกษาของนักเต้นรำให้กับคนรุ่นอนาคต

เราจะ:

- สื่อสารอย่างเปิดเผย
- ทำงานร่วมกันภายในและภายนอกองค์กร
- ทำหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริตและเป็นมืออาชีพ
- ส่งมอบคุณภาพและความเป็นเลิศ
- ให้คุณค่าความหลากหลายและทำงานเป็นหนึ่งเดียว
- ทำหน้าที่เป็นผู้สนับสนุนการเต้นรำ

ฝ่ายการสอบ

Royal Academy of Dance

36 Battersea Square

ลอนดอน SW11 3RA

โทรศัพท์ +44 (0)20 7326 8000

exams@rad.org.uk

<https://www.rad.org.uk/achieve/exams>

© Royal Academy of Dance 2017

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, และ SILVER SWANS เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Royal Academy of Dance ในเขตอำนาจศาลหลายแห่ง RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE และ DISCOVERING REPERTOIRE เป็นเครื่องหมายการค้าที่ไม่ได้จดทะเบียนของ Royal Academy of Dance ห้ามใช้เครื่องหมายการค้าหรือเนื้อหาอื่นในเอกสารนี้โดยมิชอบโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Royal Academy of Dance

Royal Academy of Dance เป็นบริษัทที่จดทะเบียนในประเทศอังกฤษในฐานะบริษัทที่ได้รับพระราชทานตราตั้งจากราชวงศ์ ได้รับการจดทะเบียนเป็นองค์กรการกุศลในอังกฤษและเวลส์หมายเลข 312826

เนื้อหา

หากดูออนไลน์ โปรดคลิกที่หัวข้อเรื่องเพื่อไปที่ส่วน

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไป กฎและข้อบังคับ **5**

<u>บทนำ</u>	5
<u>ความพร้อมการให้บริการของการสอบ</u>	8
<u>การลงทะเบียน</u>	9
<u>เงื่อนไขการเข้าร่วม</u>	10
<u>การบรรจุผู้เข้าทดสอบสำหรับการสอบ</u>	11
<u>การกำหนดเวลา</u>	17
<u>ค่าธรรมเนียม</u>	20
<u>การยกเลิกการสอบ</u>	23
<u>หลังจากวันที่ปิดรับสมัคร</u>	24
<u>สตูดิโอที่ทำการสอบ</u>	25
<u>ดนตรี</u>	28
<u>เครื่องแบบและ presentation</u>	31
<u>อุปกรณ์ประกอบ</u>	36
<u>ในวันสอบ</u>	39
<u>ผลสอบและใบประกาศนียบัตร</u>	50
<u>ทรัพยากร</u>	52
<u>ข้อมูลเพิ่มเติม</u>	55

ส่วนที่ 2: เนื้อหาและเกณฑ์การให้คะแนน **58**

<u><i>Dance to Your Own Tune</i></u>	58
<u>Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance</u>	59
<u>Grades 1-5</u>	62
<u>Grades 6-8</u>	72
<u>Intermediate Foundation และ Intermediate</u>	77
<u>Advanced Foundation, Advanced 1 และ Advanced 2</u>	90
<u>Solo Seal</u>	106
<u><i>Discovering Repertoire</i></u>	110
<u>ผลการเรียนรู้และเกณฑ์การประเมิน</u>	119
<u>การประเมิน</u>	138
<u>คำนิยามของศัพท์ที่ใช้ในเกณฑ์การให้คะแนน</u>	141
<u>เกณฑ์การให้คะแนน</u>	143
<u>ผลการประเมินและการรายงาน</u>	158
<u>แบบฟอร์มผลการสอบ รายงานการประเมิน ใบประกาศนียบัตรและเหรียญ</u>	160

ส่วนที่ 3: ข้อมูลเกี่ยวกับข้อบังคับ

161

<u>จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์</u>	161
<u>ความเหมาะสมต่อวัตถุประสงค์</u>	163
<u>ความรู้ ทักษะและความเข้าใจที่จำเป็น และความรู้ที่มีมาก่อน</u>	164
<u>กฎข้อบังคับ</u>	165
<u>ตัวบ่งชี้ระดับ</u>	170
<u>เวลาทั้งหมดที่ผู้เรียนใช้เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร และชั่วโมงการเรียนกับครู</u>	174
<u>กระบวนการสมัครเรียนหลักสูตรระดับปริญญาในอังกฤษโดยผ่านระบบจากส่วนกลาง (UCAS)</u>	176
<u>บันทึกการเรียนรู้ส่วนบุคคล (PLR)</u>	177

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไป กฎและข้อบังคับ

บทนำ

เกี่ยวกับเอกสารนี้

เอกสารนี้มีข้อกำหนดสำหรับ**คุณสมบัติ**ที่กำหนดโดย Royal Academy of Dance (RAD) และควบคุมโดยหน่วยงานกำกับดูแลการสอบในอังกฤษ เวลส์ และไอร์แลนด์เหนือ

นอกจากนี้ ยังมีข้อมูล กฎ และข้อบังคับเกี่ยวกับการสอบ การประเมินรูปแบบคลาสเรียน การประเมินรูปแบบการแสดงเดี่ยว presentation classes และคลาสสาธิตที่จัดทำโดย RAD

เว้นเสียแต่ว่าจะแจ้งหรือระบุไว้เป็นอย่างอื่นตามบริบท หากเรากล่าวโดยทั่วไปถึง "**การสอบ**" เราหมายถึงการสอบ การประเมินรูปแบบคลาสเรียน การประเมินรูปแบบ solo performance presentation classes และคลาสสาธิต

<https://www.rad.org.uk/achieve/exams>

exams@rad.org.uk

สิ่งที่พวกเราทำ

RAD นำเสนอผลงานการสอบและการประเมินผลที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล ซึ่งออกแบบมาเพื่อกระตุ้น **จิตใจ** และ**ประเมินนักเรียน**ในทุกวัยและทุกความสามารถ ซึ่งเป็นโครงสร้างที่ก้าวหน้าสำหรับการเรียนรู้และ**ความสำเร็จ**ในการเต้นรำ

การเตรียมความพร้อม

หลักสูตร ***Dance to Your Own Tune*** (คลาสเรียนสาธิต) สำหรับเด็กตั้งแต่ 2 ปีครึ่งถึง 5 ปี

หลักสูตรแบบแบ่งเกรด (Pre-Primary in Dance, Primary in Dance และ Grades 1–8)

เป็นการเรียนการสอนเต้นรำแบบกว้างซึ่งเน้นการเต้นบัลเล่ต์ และพัฒนาทักษะด้านเทคนิค ดนตรี และการแสดง (อายุ 5 ปีขึ้นไป)

หลักสูตรระดับอาชีพ (Intermediate Foundation, Intermediate, Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2, Solo Seal)

เป็นการศึกษาการเต้นบัลเล่ต์ในเชิงลึกและเตรียมความพร้อมแก่นักเรียนสำหรับการเต้นรำระดับอาชีพ (อายุ 11 ปีขึ้นไป)

Discovering Repertoire

เป็นโปรแกรมการแสดงบัลเลต์แบบคลาสสิกที่ให้โครงสร้างที่ยืดหยุ่นสำหรับการพัฒนาทักษะด้านเทคนิค ดนตรี และการแสดงการเต้นบัลเลต์จากการออกแบบท่าเต้นที่ปรับเปลี่ยนได้จากดนตรีคลาสสิกที่มีชื่อเสียง (อายุ 12 ปีขึ้นไป) แต่ละระดับ (2, 3 และ 4) จะประกอบด้วยสามหน่วยซึ่งสามารถแสดงเป็นรายบุคคลหรือร่วมกันได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่เอกสารข้อกำหนดของ *Discovering Repertoire* ที่แยกต่างหาก

ผู้คุมสอบ

การสอบจะได้รับการประเมินจากผู้คุมสอบที่ได้รับการแต่งตั้ง ผ่านการฝึกอบรมและตรวจสอบโดย RAD

ผู้คุมสอบ RAD

- ได้รับการคัดเลือกจากความเชี่ยวชาญของพวกเขา และผ่านการฝึกอบรมอย่างเข้มงวดก่อนเข้าร่วมในคณะผู้คุมสอบ การฝึกอบรมจะดำเนินไปตลอดวิชาชีพของพวกเขา
- สร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและให้ความมั่นใจในสตูดิโอสอบเพื่อสร้างประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้เข้าทดสอบ
- ทำการตรวจสอบกับหน่วยงาน Disclosure and Barring Service (หรือเทียบเท่า หากมี) และปฏิบัติตามนโยบายและขั้นตอนของ RAD รวมถึงความเสมอภาคและความหลากหลาย การคุ้มครองและการป้องกันข้อมูล
- โดยปกติจะไม่ทำการสอบในสถานที่ / โรงเรียนเดียวกันภายในระยะเวลาสองปีและ
- ได้รับการจัดสรรโดยนโยบายที่เข้มงวดเพื่อให้เกิดความโปร่งใส เป็นธรรม และสร้างความรู้สึทางธุรกิจที่ดี

ผู้สมัครไม่สามารถร้องขอหรือปฏิเสธผู้คุมสอบแบบเจาะจงบุคคลสำหรับโรงเรียนของตนได้

สื่อสิ่งพิมพ์

Focus on Exams เป็นนิตยสารการสอบของเราที่จัดส่งแก่สมาชิกปีละสามครั้ง นอกจากนี้ยังสามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ของเรา

หนังสือหลักสูตร คะแนนเพลง ซีดีและดีวีดีมีพร้อมอยู่ใน www.radenterprises.co.uk

แอปพลิเคชันวีดีโอของ RAD สามารถใช้ได้ผ่านทาง iTunes และ Google Play store

ภาษา

การสอบและการประเมินผลทั้งหมดจะดำเนินการในภาษาอังกฤษ

ภาพรวมของบทบัญญัติ

ระดับ	หมายเลขของผู้เข้าทดสอบ	อายุเท่าไร	อาชีพอะไร	มีการประเมินหรือไม่	ได้ผลอย่างไร
คลาสสาร์ต (Dance to Your Own Tune)					
ระดับ 1 และ 2	ผู้เข้าทดสอบ 1-16 คน	2½ - 5 ปี	เนื้อหาอิสระซึ่งนำโดยครู สามารถทำการแสดงต่อหน้า 'ผู้ชม' ที่ AEC	ไม่ – ผู้คุมสอบสังเกตคลาสเรียน แต่ไม่ได้ทำการประเมินผล	ผู้เข้าทดสอบทุกคนจะได้รับใบประกาศนียบัตร
การประเมินรูปแบบคลาสเรียน					
Pre-Primary in Dance	ผู้เข้าทดสอบ 1-8 คน	5+	หลักสูตรการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (การเลือกแบบฝึกหัดต่างๆ และการเต้นรำหนึ่งอย่าง) ซึ่งนำโดยครู	ได้รับการประเมินผลโดยผู้คุมสอบ (การแสดงมาตรฐานแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียดปลีกย่อย)	ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับรายงานผลการประเมินประกาศนียบัตรและเหรียญ
Primary in Dance		6+			
Grades 1-5		7+			
Discovering Repertoire ระดับที่ 2, 3 และ 4		12+	หน่วยใดๆ จากทั้งหมดที่นำโดยครู หรือผู้คุมสอบ (ครูเป็นผู้เลือก)		ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับรายงานผลการประเมินและประกาศนียบัตรในแต่ละหน่วย
การประเมินรูปแบบ Solo Performance					
Grades 1-5	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 4 คน	7+	การเต้น solo dances 3 ชุดโดยมีอย่างน้อย 2 ชุดที่อยู่ในหลักสูตรการสอบ	ประเมินผลโดยผู้คุมสอบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหน้า 138-159	ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับรายงานผลการประเมินใบประกาศนียบัตรและแถบ
Presentation Classes					
Grades 6-7	ผู้เข้าทดสอบ 1-8 คน	11+	G6-7: การเลือกแบบฝึกหัดจากหลักสูตร G8: ผู้เข้าทดสอบทำการแสดงตามหลักสูตรซึ่งนำโดยครู สามารถทำการแสดงต่อหน้า 'ผู้ชม' ที่ AEC	ไม่ – ผู้คุมสอบสังเกตคลาสเรียน แต่ไม่ได้ทำการประเมินผล	ผู้เข้าทดสอบทุกคนจะได้รับใบประกาศนียบัตร
Grade 8					
การสอบ					
Primary in Dance	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 4 คน	6+	ผู้เข้าทดสอบทำการแสดงตามหลักสูตร	ประเมินผลโดยผู้คุมสอบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหน้า 138-159	ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับแบบฟอร์มผลสอบใบประกาศนียบัตรและเหรียญ
Grades 1-5		7+			
Grades 6-8		11+			
Intermediate Foundation		11+			ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับแบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตร
Intermediate		12+			
Advanced Foundation		13+			
Advanced 1		14+			
Advanced 2	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 4 คน (ทำการสอบโดยแยกชายหญิง)	15+	หน่วยใดๆ จากทั้งหมด	ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับแบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตรในประกาศนียบัตร	
Discovering Repertoire ระดับที่ 2, 3 และ 4	1-4	12+			ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับแบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตรในแต่ละหน่วย หากสอบผ่านทั้งสามหน่วย ผู้เข้าทดสอบจะได้รับใบประกาศนียบัตรคุณวุฒิ
Solo Seal	ผู้เข้าทดสอบ 2-4 คน (อย่างน้อย 2 คน)	15+	ผู้เข้าทดสอบจะแสดงระบำเดี่ยว 3 ชุดและระบำช่วงสุดท้ายต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินและผู้ชม	ประเมินผลโดยคณะกรรมการตัดสิน ซึ่งหนึ่งในนั้นเป็นผู้คุมสอบของ RAD และอีกหนึ่งคนเป็นนักเต้นรำมืออาชีพที่ผ่านการรับรองจากผู้กำกับฝ่ายศิลป์	ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการทดสอบ จะได้รับแบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตร และจะมีข้อดีพิมพ์ลงในนิตยสาร <i>Focus on Exams</i>

ความพร้อมการให้บริการของการสอบ

เชสชัน

'เชสชัน' การสอบจะครอบคลุมวันที่ที่มีการสอบในพื้นที่ ความยาวของเชสชันจะแตกต่างกันไป โดยสำนักงานท้องถิ่นจะเป็นผู้ประกาศวันที่

ทุกเชสชันจะมี 'วันปิดรับ' โดย RAD จะต้องได้รับแบบฟอร์มการเข้าสอบทั้งหมด

เชสชันแบ่งเป็นสามประเภท:

ประเภท	ชื่อเต็ม	หมายความว่าอย่างไร
AEC	ศูนย์สอบที่ได้รับการรับรอง	ผู้คุมสอบเข้าเยี่ยมชมโรงเรียนของผู้สมัครเพื่อตรวจสอบผู้เข้าทดสอบของตน
RAV	สถานที่ที่ได้รับการรับรองจาก RAD (RAV)	การสอบจะจัดขึ้นที่สตูดิโอโดย RAD เป็นผู้จัดหา ผู้เข้าทดสอบจากโรงเรียนต่างๆ เข้าชมสถานที่สำหรับการสอบของพวกเขา
คู่	ไม่มีข้อมูล	ผู้คุมสอบเยี่ยมชมทั้ง AEC และ RAV

ในกรณีส่วนใหญ่ การสอบในทุกระดับ (ยกเว้น Solo Seal) สามารถทำได้ในเชสชันทุกประเภท สำนักงานจะประกาศว่าส่วนนี้ไม่ใช่ปัญหา ข้อบังคับพิเศษที่ใช้สำหรับ Solo Seal ติดต่อสำนักงานในประเทศของคุณสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

ในประเทศที่ไม่มีสำนักงาน RAD คุณสามารถส่งคำขอการสอบได้จากสำนักงานใหญ่ของ RAD เราพยายามอย่างเต็มที่เพื่อตอบสนองคำขอทั้งหมด แต่ไม่สามารถรับประกันได้เนื่องจากขึ้นอยู่กับทรัพยากรที่มีอยู่

RAD ขอสงวนสิทธิ์ในการไม่จัดเชสชัน หรือจัดทัวร์หรือเยี่ยมชมการสอบ หากมีผู้เข้าร่วมทดสอบไม่เพียงพอในบางพื้นที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับ:

- การสอบใน AECs หากผู้สมัครยื่นคำร้องขอบริการสอบในพื้นที่ห่างไกลหรือในประเทศที่ยังไม่เคยมีบริการสอบมาก่อน
- การสอบใน RAV ในประเทศที่มีบริการที่ได้รับการยอมรับสำหรับการสอบใน AECs

หากเชสชันไม่มีศักยภาพทางการเงิน RAD ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลง เลื่อน หรือยกเลิกการสอบ (ดูที่ *การยกเลิกการสอบ*)

เราพยายามอย่างดีที่สุดเพื่อกำหนดวันสอบที่ตรงต่อความต้องการ แต่ไม่สามารถรับประกันได้

พิเศษ

ในบางประเทศ สามารถส่งคำขอเข้าเยี่ยมชมการสอบ 'พิเศษ' แบบมีค่าใช้จ่าย สำหรับวันอื่นที่นอกเหนือไปจากประกาศในเชสชัน โดยให้จำนวนชั่วโมงการสอบขั้นต่ำ

ติดต่อสำนักงานในประเทศของคุณสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

การลงทะเบียน

โรงเรียน

ทุกโรงเรียนต้องทำการลงทะเบียนก่อนเข้าสอบหากต้องการลงทะเบียน ให้กรอกแบบฟอร์มการลงทะเบียนแล้วอีเมลไปที่ idregistration@rad.org.uk ยกเว้นประเทศออสเตรเลีย แคนาดา นิวซีแลนด์ และแอฟริกาใต้ สำหรับประเทศเหล่านี้ให้ติดต่อสำนักงานที่เกี่ยวข้อง

โรงเรียนที่ลงทะเบียนแล้วจะได้รับหมายเลขประจำโรงเรียน

ผู้เข้าทดสอบทุกคนควรลงทะเบียนกับโรงเรียนที่ได้ลงทะเบียนแล้ว

เราจะไม่ลงทะเบียนให้แก่โรงเรียนหากพบว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้กระทำความผิดฐานทุจริต

ผู้เข้าทดสอบ

ผู้เข้าทดสอบทุกคนต้องลงทะเบียนก่อนเข้าสอบ และควรดำเนินการให้แล้วเสร็จอย่างน้อยสองสัปดาห์ก่อนวันปิดรับ หากไม่ทำเช่นนั้นจะส่งผลให้เกิดความล่าช้าในการป้อนข้อมูลและการประมวลผล

หากต้องการลงทะเบียนผู้เข้าทดสอบ ให้ส่งแบบฟอร์มการลงทะเบียนไปที่ idregistration@rad.org.uk ยกเว้นประเทศออสเตรเลีย แคนาดา นิวซีแลนด์ และแอฟริกาใต้ สำหรับประเทศเหล่านี้ให้ติดต่อสำนักงานที่เกี่ยวข้อง

ผู้เข้าทดสอบที่ลงทะเบียนแล้วจะได้รับหมายเลขประจำตัวถาวร ผู้เข้าทดสอบควรเก็บบันทึกหมายเลขนี้ไว้เนื่องจากจำเป็นต้องใช้ในกรณีที่เปลี่ยนครู

แจ้งให้ RAD ทราบหากคุณมีผู้เข้าทดสอบที่ย้ายโรงเรียน

ต้องเขียนชื่อให้ชัดเจน เป็นระเบียบและสะกดถูกต้องในแบบฟอร์มการลงทะเบียน

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าข้อมูลการลงทะเบียนของคุณถูกต้อง!

ใบประกาศนียบัตรจัดทำขึ้นจากข้อมูลในแบบฟอร์มการลงทะเบียน ไม่ใช่แบบฟอร์มการเข้าร่วม RAD จะไม่รับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดในการสะกดหรือความเป็นระเบียบของชื่อในใบประกาศนียบัตรที่ผู้เข้าทดสอบไม่ได้ลงทะเบียนอย่างถูกต้อง แม้ว่าจะมีการแก้ไขชื่อในแบบฟอร์มการเข้าร่วมในภายหลังก็ตาม

แม้ว่าคุณจะแก้ไขชื่อในแบบฟอร์มการเข้าร่วมแล้ว แต่ยังคงต้องมีการอัปเดตกับทีมลงทะเบียนที่เกี่ยวข้อง อีเมล idregistration@rad.org.uk ยกเว้นประเทศออสเตรเลีย แคนาดา นิวซีแลนด์ และ แอฟริกาใต้ สำหรับประเทศเหล่านี้ให้ติดต่อสำนักงานที่เกี่ยวข้อง

เงื่อนไขการเข้าร่วม

ผู้สมัครจะต้องปฏิบัติตามขั้นตอนการเข้าร่วมทั้งหมดในเอกสารนี้

ต้องส่งเอกสารการเข้าร่วมภายในวันที่ปิดรับสำหรับเซสชัน (แม้ว่าจะมีขั้นตอนสำหรับการเข้าร่วมล่าช้า:
ดูที่ [ค่าธรรมเนียม](#))

ผู้สมัครต้องมีโรงเรียนที่ลงทะเบียนของตนและผู้เข้าทดสอบทั้งหมดก่อนที่จะเข้าร่วม

ผู้สมัครจะต้องเป็นครูที่ลงทะเบียนกับ RAD หรือเป็นครูใหญ่หรือผู้บริหารของโรงเรียนที่ลงทะเบียนกับ RAD
ซึ่งว่าจ้างหรือทำสัญญากับครูที่ลงทะเบียนกับ RAD
ซึ่งระบุไว้ในแบบฟอร์มการเข้าร่วมและได้เห็นชอบที่จะได้รับการลงทะเบียน

ครูที่ลงทะเบียนกับ RAD ทั้งหมดที่มีชื่อในแบบฟอร์มการเข้าร่วมจะต้องเป็นสมาชิกปัจจุบันของ Royal Academy
of Dance ณ เวลาที่ยื่นแบบฟอร์มการเข้าร่วม

จะต้องชำระค่าธรรมเนียมทั้งหมดในเวลาที่เข้าร่วม (ดูที่ [ค่าธรรมเนียม](#) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม)

หากมีเงื่อนไขใดๆ ข้างต้นไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้

จะไม่มีกำหนดการทดสอบจนกว่าจะมีการดำเนินการดังกล่าว หากไม่ดำเนินการใดๆ การสอบจะไม่เกิดขึ้น
จะมีการส่งคืนแบบฟอร์มการเข้าร่วมและจะมีการคิดค่าบริการผู้ดูแลระบบ

RAD ขอสงวนสิทธิ์ในการปฏิเสธการเข้าร่วมหรือระงับตารางสอบ ผลสอบ ใบประกาศนียบัตร
เหรียญหรือแถบสำหรับผู้สมัครทั้งหมด หากเงื่อนไขใดๆ ข้างต้นไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในเวลาที่เข้าร่วม
หรือพบในภายหลังเสร็จสิ้นการสอบ

การบรรจุผู้เข้าทดสอบสำหรับการสอบ

การอนุญาตจากผู้เข้าทดสอบ บิดามารดาและผู้ปกครอง

ครูควรติดต่อผู้เข้าทดสอบ

บิดามารดาหรือผู้ปกครองก่อนวันปิดรับเชสชันเพื่อตรวจสอบว่าผู้เข้าทดสอบสามารถทำการสอบได้ และเพื่อให้แน่ใจว่ามีการชำระค่าธรรมเนียมการสอบและค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมที่โรงเรียนอาจเรียกเก็บ

ผู้เข้าทดสอบ (และบิดามารดา / ผู้ปกครองที่เกี่ยวข้อง) ต้องได้รับการชี้แจงว่ารายละเอียดของผู้สมัคร (ชื่อ วันเดือนปีเกิด เพศ) จะได้รับการส่งไปยัง RAD และจะมีการจัดเก็บไว้ในฐานข้อมูลเพื่อวัตถุประสงค์ในการจัดการและบริหารการสอบ

การจองล่วงหน้า

ในกรณีที่มีการขอจองล่วงหน้า ผู้สมัครต้องให้ตัวเลือกอย่างน้อย 3 วัน

การขอวันที่จองล่วงหน้าจะไม่ได้รับการยืนยันจนกว่าจะถึงวันปิดรับ

การจองล่วงหน้าไม่ได้รับประกันว่าคุณจะได้วันที่ที่ต้องการแม้ว่า RAD จะพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้เป็นดังนั้น

เวลาขั้นต่ำ

ในกรณีส่วนใหญ่ ระยะเวลาขั้นต่ำสำหรับการขมการสอบ AEC คือสามชั่วโมง (ไม่รวมช่วงพัก)

ผู้สมัครที่ไม่มีจำนวนชั่วโมงขั้นต่ำสามารถจ่ายค่าธรรมเนียมขั้นต่ำ หรือเข้าร่วมกับโรงเรียน / ครูอื่น หรือกรอกข้อมูลการเข้าทดสอบใน RAV ได้

การเข้าร่วมและครู 'เจ้าของสถานที่'

ครูหรือโรงเรียนสามารถเข้าร่วมเพื่อให้ได้การเข้าร่วมสอบหนึ่งครั้ง เพื่อให้มีจำนวนชั่วโมงการสอบขั้นต่ำถึงที่กำหนด

สำนักงาน RAD ไม่รับผิดชอบต่อการจัดวันสอบร่วมกันหรือจัดหาครู 'เจ้าของสถานที่' ซึ่งการจัดการดังกล่าวถือเป็นความรับผิดชอบของครู และการให้ความช่วยเหลือใดๆ จะเป็นไปตามที่เห็นสมควร

หากครูหรือโรงเรียนเข้าร่วมเพื่อสร้างการสอบหนึ่งครั้ง พวกเขาควรกรอกแบบฟอร์มการเข้าร่วมแยกกัน และแยกผู้เข้าทดสอบเมื่อกำหนดวันสอบ (เช่น ผู้สมัครทั้งหมดของครูคนที่ 1 ตามด้วยผู้สมัครทั้งหมดของครูคนที่ 2) เพื่อให้มีการประมวลผลได้อย่างมีประสิทธิภาพและถูกต้อง

มีคำแนะนำเพิ่มเติมจากสำนักงานท้องถิ่นของคุณ

ผู้เข้าทดสอบทำการทดสอบหลายครั้ง

ผู้เข้าทดสอบสามารถทำการทดสอบอีกได้หลายครั้งตามที่ต้องการโดยไม่คำนึงถึงผลการทดสอบ

ผู้เข้าทดสอบสามารถทำการสอบได้สองครั้งในเซสชันเดียวกันแม้ว่า RAD จะไม่สนับสนุนให้ทำเช่นนี้ โปรดทราบว่านี่อาจส่งผลให้ผู้เข้าทดสอบได้รับการประเมินสองครั้งจากผู้คุมสอบคนเดียวกัน

สำหรับโปรแกรม *Discovering Repertoire* ผู้เข้าทดสอบอาจแสดงมากกว่าหนึ่งหน่วยต่อการสอบหนึ่งครั้ง แต่จะมีการสอบแยกกันในแต่ละหน่วย

นักเปียโน

โดยปกติ RAD จะไม่จัดหาหรือแนะนำนักเปียโนให้สำหรับการสอบใน AECs ในกรณีที่สำนักงานของ RAD ให้ความช่วยเหลือในเรื่องเหล่านี้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจและอาจมีค่าธรรมเนียมเพิ่มเติม

อายุขั้นต่ำ

RAD ได้กำหนดอายุขั้นต่ำสำหรับการสอบเพื่อให้แน่ใจว่ามีการเต้นรำอย่างปลอดภัยและเพิ่มผลสัมฤทธิ์

ผู้เข้าทดสอบต้องมีอายุครบตามเกณฑ์ขั้นต่ำในวันสุดท้ายของท้องถิ่นสำหรับเซสชัน โปรดติดต่อสำนักงานในประเทศของคุณเพื่อขอรายละเอียดเพิ่มเติม

คลาสสาธิต:

<i>Dance to Your Own Tune</i>	อายุเป้าหมาย
ระดับ 1	2½ - 3½
ระดับ 2	3½ - 5

การสอบ การประเมินรูปแบบคลาสเรียน การประเมินรูปแบบ presentation classes และ solo performance:

การสอบ / ระดับ	อายุขั้นต่ำ
Pre-Primary in Dance	5
Primary in Dance	6
Grades 1-5	7
Grades 6-8 และ Intermediate Foundation	11
<i>Discovering Repertoire</i> ระดับที่ 2, 3 และ 4	12
Intermediate	12
Advanced Foundation	13
Advanced 1	14
Advanced 2	15
Solo Seal	15

ไม่จำกัดอายุสูงสุดสำหรับการสอบใดๆ

ข้อกำหนดเบื้องต้น

การสอบ	ข้อกำหนดเบื้องต้น
Advanced Foundation	Intermediate
Advanced 1	Intermediate
Advanced 2	Advanced 1
Solo Seal	Advanced 2 (ดีเยี่ยม)

การสอบแบบเกรด การประเมินรูปแบบคลาสเรียน การประเมินรูปแบบ solo performance, presentation classes, คลาสสาธิต หรือการสอบ *Discovering Repertoire* หรือการประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะไม่มีข้อกำหนดเบื้องต้น

ในกรณีที่มีข้อกำหนดเบื้องต้น ผู้เข้าทดสอบจะต้องสอบผ่านข้อกำหนดเหล่านี้ก่อนจึงจะทำการสอบที่ตามมาได้ อย่างไรก็ตาม อาจเป็นไปได้ที่ผู้เข้าทดสอบจะเข้าสอบ *และสอบ* ข้อกำหนดเบื้องต้นในเซสชันเดียวกัน ในกรณีนี้ การประเมินรูปแบบของการสอบ (หากผ่าน) จะขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเบื้องต้นที่กำหนดที่จะต้องผ่านด้วย

ทางเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้สำหรับ Solo Seal ซึ่ง **ต้อง** ได้รับ Distinction ใน Advanced 2 ก่อนการเข้าร่วมในทุกกรณี

ในกรณีที่การสอบข้อกำหนดเบื้องต้นของผู้เข้าทดสอบไม่ใช่การสอบของ RAD ต้องทำการแนะนำของใบประกาศนียบัตรมากับแบบฟอร์มการสมัครด้วย คุณสมบัติเทียบเท่าที่ประเมินโดยองค์กรต่อไปนี้ได้รับการยอมรับ:

- bbodance (British Ballet Organization)
- British Theatre Dance Association (BTDA)
- National Association of Teachers of Dance (NATD)
- Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)
- International Dance Teachers' Association (IDTA)

ข้อกำหนดเบื้องต้นที่ได้รับการสอบตามข้อกำหนดของหลักสูตรก่อนหน้าถือที่เป็นที่ยอมรับ

การปรับเปลี่ยนที่เหมาะสม

ผู้เข้าทดสอบที่รู้สึกว่าจะไม่สามารถเข้าสอบได้หรือมีความกังวลเกี่ยวกับการเข้าสอบเนื่องจากอุปสรรคที่เพิ่งเกิดขึ้นก่อนเวลาเข้าสอบ เช่น การไร้ความสามารถหรือภาวะทางการแพทย์ อาจขอให้มีการจัดเตรียมเป็นพิเศษได้

ในกรณีเหล่านี้ RAD จะทำการปรับเปลี่ยนขั้นตอนการบริหารจัดการและ/หรือการสอบ หากพิจารณาแล้วว่ามีที่เหมาะสม จำเป็นและสามารถดำเนินการได้

เพื่อคุ้มครองความสมบูรณ์ของการประเมิน ผู้เข้าทดสอบทุกคนจะได้รับการประเมินตามเกณฑ์เดียวกัน และจะไม่มีผ่อนปรนให้ในส่วนนี้

ในบางกรณี อาจไม่จำเป็นต้องปรับเปลี่ยน แต่ RAD จะแจ้งให้ผู้คุมสอบทราบถึงสถานะของผู้เข้าทดสอบ

ครูควรแจ้งค่าชื่อดังกล่าวตอนเข้าสอบกับสำนักงานการจัดการ

นโยบายฉบับเต็มสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

การกำหนดวันสอบ

การสอบคลาสสาธิตสามารถจัดได้ทุกช่วงเวลาในวันสอบ แต่หากจะมีการเชิญผู้ชม (เฉพาะ AEC) ควรกำหนดการสอบดังกล่าวไว้ในช่วงเริ่มต้นหรือช่วงท้ายของวัน

หากเป็นไปได้ ควรกำหนดช่วงเวลาการสอบของผู้เข้าทดสอบระดับอาชีวศึกษาที่ AEC ไว้ในช่วงท้ายของวัน

ข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการกำหนดเวลาการสอบสามารถดูได้ทางออนไลน์ใน [ข้อมูลสำหรับครูในการกำหนดการสอบใน AECs](#)

ชุดการสอบ

ผู้เข้าทดสอบควรได้รับการจัดกลุ่มเป็นชุดต่างๆ ตามตารางในส่วน [การกำหนดเวลา](#) ด้านล่าง

ผู้เข้าทดสอบทั้งชายและหญิงจะทำการสอบร่วมกันในทุกระดับจนถึงและรวมถึงระดับ Advanced 1

ภายในชุดต่างๆ ผู้เข้าทดสอบควรเตรียมตัวสำหรับการระบำ solo และ combinations ตามตารางเนื้อหาการสอบ (โปรดดูที่ [ส่วนที่ 2: เนื้อหาการสอบ](#))

AECs:

ผู้เข้าทดสอบที่ AECs จะได้รับการกำหนดเวลาตามข้อมูลที่ระบุไว้ในแบบฟอร์มการสมัคร

ควรจัดชุดต่างๆ ให้ครบมากที่สุด

ไม่จัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบในจำนวนน้อยกว่าที่จำเป็นเพื่อให้ได้ตามข้อกำหนดด้านเวลาขั้นต่ำ

หากจำนวนกลุ่มผู้เข้าทดสอบไม่ลงตัว ควรจัดกลุ่มอย่างสมเหตุสมผลและมีประสิทธิภาพ ตัวอย่างเช่น ควรจัดผู้เข้าทดสอบห้าคนใน Grade 5 เป็นชุดสามคนและสองคน แทนที่จะจัดเป็นสี่คนและหนึ่งคน ผู้เข้าทดสอบสิบคนที่เข้าสอบ Primary in Dance ควรได้รับการจัดเป็นชุดสี่-สี่-สอง- หรือสาม-สาม-สี่

ลำดับและหมายเลขของผู้เข้าทดสอบจะต้องเป็นไปตามที่ระบุไว้ในแบบฟอร์มการสมัครแม้ผู้สมัครบางคนจะไม่มา

RAVs:

ผู้เข้าทดสอบที่ RAVs จะได้รับการกำหนดโดยสำนักงาน RAD ที่เกี่ยวข้องดังนี้:

- ผู้เข้าทดสอบจนถึง Grade 5 จะได้รับการกำหนดเป็นชุดตามข้อมูลที่ครูให้ไว้ในแบบฟอร์มการสมัคร
 - หากเป็นไปได้ ผู้เข้าทดสอบในทุกระดับอื่นๆ จะได้รับการกำหนดเป็นชุดตามโรงเรียน อย่างไรก็ตาม จะไม่สามารถรับประกันการกำหนดลักษณะนี้ได้
- ผู้สมัครสามารถแสดงความเห็นเพื่อให้ผู้เข้าทดสอบของตนเข้าร่วมชุดกับผู้เข้าทดสอบจากโรงเรียนอื่นได้

อย่างไรก็ตามผู้เข้าทดสอบ **Grade 6** ขึ้นไปที่ **RAVs** จะต้องเตรียมตัวเพื่อระบากับผู้เข้าทดสอบคนอื่นๆ

การกรอกแบบฟอร์มการสมัคร

แบบฟอร์มการสมัครมีอยู่ในเว็บไซต์ของ RAD หรือขอได้ที่สำนักงาน RAD ไม่รับสมัครทางโทรศัพท์หรือจดหมาย และ ต้องเป็นแบบฟอร์มที่รับจากสำนักงาน RAD

ในประเทศของคุณภายในวันปีได้รับสมัครสำหรับเซชันการสอบที่เกี่ยวข้องที่ประกาศ

แบบฟอร์มใบสมัครที่กรอกแล้วต้องประกอบด้วยชื่อของ:

- ครูที่ลงทะเบียนกับ RAD อย่างน้อยหนึ่งคนและ
- ผู้สมัครหนึ่งคน

ครูอาจทำหน้าที่เป็นผู้สมัคร

แต่ผู้สมัครยังสามารถเป็นครูใหญ่หรือผู้ดูแลระบบของโรงเรียนที่ลงทะเบียนซึ่งว่าจ้างหรือทำสัญญากับครูได้

ผู้สมัครที่ยื่นใบสมัครในนามของผู้เข้าทดสอบ

ผู้สมัครต้องรับผิดชอบในการอ่านแบบฟอร์มการสมัครและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และตระหนักถึงเนื้อหาเหล่านั้น

โดยการลงนามในแบบฟอร์มการสมัคร (ชื่อที่พิมพ์ลงในช่องลายเซ็นจะถือเป็นลายเซ็น)
ถือว่าผู้สมัครได้ทำสัญญากับ RAD ในการจัดหาบริการการสอบ

ผู้สมัครต้องปฏิบัติตามนโยบาย ขั้นตอน ข้อกำหนดและเงื่อนไขทั้งหมด ที่เกี่ยวข้องกับการสอบและโดยเฉพาะอย่างยิ่งที่กำหนดไว้ในเอกสารฉบับนี้ ที่เผยแพร่โดย RAD และต้องส่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมดให้ผู้เข้าทดสอบ และ/หรือ บิดามารดา ผู้ปกครอง หรือครู ของพวกเขา ตามความจำเป็น ซึ่งรวมถึงการยืนยันว่าสถานที่ที่จะใช้สำหรับการสอบสอดคล้องตามข้อกำหนดขั้นต่ำ และการยืนยันตัวตนและอายุของผู้เข้าทดสอบ(อาจมีมาตรการรักษาความปลอดภัยเพิ่มเติมในบางเขตอำนาจศาล: โปรดติดต่อสำนักงานในประเทศของคุณเพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติม)

แบบฟอร์มการสมัครทุกส่วนจะต้องถูกต้องและครบถ้วน รวมถึงหมายเลขประจำตัวของโรงเรียน ครู และผู้เข้าทดสอบ แบบฟอร์มการสมัครที่ไม่สมบูรณ์หรือไม่ถูกต้องจะถูกส่งคืนและจะมีการเรียกเก็บเงินเพิ่ม

ต้องเขียนชื่อให้ชัดเจน ถูกต้อง เป็นระเบียบและสะกดถูกต้อง
โปรดทราบว่าใบประกาศนียบัตร*ไม่ได้*จัดทำขึ้นจากชื่อที่เขียนในแบบฟอร์มการสมัคร

ผู้สมัครต้องแน่ใจว่าครุที่มีชื่ออยู่ในแบบฟอร์มการสมัคร:

- ได้รับการว่าจ้างหรือทำสัญญากับโรงเรียนที่ลงทะเบียนซึ่งรับผิดชอบต่อการสมัครและ
- ยินยอมให้มีการระบุชื่อ

หากครุขาดคุณสมบัติตามเกณฑ์เหล่านี้ เราจะดำเนินการสอบสวน ในฐานะองค์กรสมาชิก
ความรับผิดชอบสูงสุดของ RAD คือเพื่อสมาชิกทุกคน

ผู้สมัครต้องแน่ใจว่าบุคคลที่ทำการสอบคือผู้ที่มีรายละเอียดอยู่ในแบบฟอร์มการสมัคร
และไม่มีบุคคลภายนอกมาเป็นตัวแทนแก่ผู้เข้าทดสอบรายใด
หากไม่สามารถยืนยันได้ว่าปฏิบัติตามข้อกำหนดนี้จะถือว่าการทุจริต

ที่อยู่ติดต่อของผู้สมัครที่ระบุในแบบฟอร์มการสมัครจะใช้เพื่อการติดต่อสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับการสอบทั้งหมดสำหรับเชสชันนั้นๆ รวมถึงการจัดส่งใบประกาศนียบัตร แม้ว่า RAD อาจใช้ที่อยู่อื่นเพื่อวัตถุประสงค์อื่นหรือมีการป้อนที่อยู่อื่นไว้ในระบบ RAD แล้ว

ผู้สมัครต้องรับผิดชอบในการระบุที่อยู่ให้ถูกต้อง

RAD จะไม่รับผิดชอบต่อความล่าช้าที่เกิดจากการจัดส่งผลสอบ ใบประกาศนียบัตร
และเหรียญไปยังที่อยู่ที่ไม่ถูกต้องซึ่งผู้สมัครเป็นผู้ให้ข้อมูล

**ผู้สมัครควรระงับวันที่ที่ไม่สามารถสอบได้เพื่อระงับการสอบ ซึ่งควรเกิดขึ้นให้น้อยที่สุดเนื่องจาก RAD
ไม่สามารถรับประกันได้ว่าจะทำตามความต้องการดังกล่าวได้**

ส่วนที่เกี่ยวกับการฝึกสอนโดยผู้คุมสอบของ RAD
จะต้องเสร็จสิ้นสำหรับผู้เข้าทดสอบในระดับอาชีวศึกษาทุกคนที่เข้าร่วมใน RAV

เมื่อเข้าร่วมคลาสสาคิต ครูควรเขียน **DC 1** หรือ **DC 2** ตามความเหมาะสมในแบบฟอร์มการสมัคร
ในคอลัมน์*รหัสระดับ* และ **DC** ในคอลัมน์*ประเภทการสอบ* พร้อมกับระยะเวลา แต่ไม่จำเป็นต้องระบุชื่อผู้เข้าร่วม

**RAD ไม่สามารถรับผิดชอบต่อการไม่ได้รับแบบฟอร์มการสมัคร
หรือการสมัครที่ส่งไม่ถึงจนกระทั่งเกินกำหนดวันปิดรับสมัคร** เนื่องจากค่าจัดส่งทางไปรษณีย์ไม่พอ
เชิร์ฟเวอร์ขัดข้อง หรือสถานการณ์อื่นที่อยู่นอกเหนือการควบคุม
จะไม่มีค่าธรรมเนียมรับใบเสร็จรับเงินของแบบฟอร์มการสมัคร

ผู้สมัครที่เข้าร่วมการสอบ AEC

ควรแนบรายละเอียดการเดินทางที่เกี่ยวข้องมาพร้อมกับแบบฟอร์มการสมัครเพื่อช่วยผู้คุมสอบในการหาที่ตั้งสตูดิโอ

การกำหนดเวลา

หลักสูตรแบบแบ่งเกรด:

การสอบ	จำนวนผู้เข้าทดสอบ	ระยะเวลา (นาที)	คลาสเรียนและการประเมินอื่นๆ ทั้งหมด	จำนวนของผู้เข้าทดสอบ / ผู้เข้าร่วม	ระยะเวลา (นาที)
			<i>Dance to Your Own Tune:</i> คลาสสาศิตระดับที่ 1 และ 2	1 - 8	30
				9 - 16	45
การสอบ Primary in Dance	1	20	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Primary in Dance และ Pre-Primary in Dance	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	30		5 - 8	30
	4	35			
การสอบ Grade 1	1	20	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Grade 1	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	35		5 - 8	30
	4	40			
การสอบ Grade 2	1	20	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Grade 2	1 - 2	20
	2	25		3 - 4	25
	3	35		5 - 8	35
	4	40			
การสอบ Grade 3	1	25	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Grade 3	1 - 2	20
	2	30		3 - 4	25
	3	40		5 - 8	35
	4	45			
การสอบ Grades 4 - 5	1	30	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Grade 4 - 5	1 - 2	25
	2	35		3 - 4	30
	3	45		5 - 8	40
	4	50			
			การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grades 1-5	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
การสอบ Grades 6 - 7	1	35	Presentation class สำหรับ Grade 6 - 7	1 - 2	35
	2	40		3 - 4	40
	3	50		5 - 8	50
	4	55			
การสอบ Grade 8	1	35	Presentation class สำหรับ Grade 8	1 - 2	35 - 40
	2	40		3 - 4	50 - 60
	3	50			
	4	60			

หลักสูตรระดับอาชีวศึกษา:

การสอบ	จำนวนผู้เข้าทดสอบ	ระยะเวลา (นาที)
Intermediate Foundation	1	40
	2	45
	3 - 4	65
Intermediate	1	45
	2	50
	3 - 4	75
Advanced Foundation	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 1	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 2	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Solo Seal	2	40
	3	40
	4	50

Discovering Repertoire:

การสอบ	จำนวนผู้เข้าทดสอบ	ระยะเวลา (นาที)	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน	จำนวนผู้เข้าทดสอบ	ระยะเวลา (นาที)
Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: คลาส	1	20	Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: คลาส	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 2 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: คลาส	1	20	Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: คลาส	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 3 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: คลาส	1	20	Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: คลาส	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1	15	Discovering Repertoire ระดับ 4 หน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

ค่าธรรมเนียม

การกำหนดค่าธรรมเนียม

ค่าธรรมเนียมการสอบจะได้รับการพิจารณาทุกปีปฏิทิน และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม - 31 ธันวาคม (ยกเว้นประเทศแคนาดา) ค่าธรรมเนียมจะประกาศบนหน้าเว็บไซต์ของ RAD รวมทั้งค่าบริการและรายละเอียดการบริการ

RAD จะประกาศค่าธรรมเนียมการสอบเฉพาะในประเทศที่มีบริการของสถาบันเท่านั้น ผู้สมัครที่ร้องขอให้ทำการสอบในประเทศที่สถาบันไม่ได้ตั้งอยู่ หรือในสถานที่ห่างไกลจนส่งผลกับค่าใช้จ่ายในการเดินทางอาจต้องจ่ายค่าบริการเต็มรูปแบบ โปรดติดต่อฝ่ายดำเนินการสอบ เพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติม

การชำระค่าธรรมเนียม

ต้องชำระค่าธรรมเนียมทั้งหมดในวันสมัคร

จะมีการคิดค่าธรรมเนียมการสอบในประเทศที่จัดสอบ และต้องชำระด้วยสกุลเงินของประเทศนั้นๆ โดยไม่คำนึงถึงประเทศที่ครูหรือผู้เข้าทดสอบอยู่อาศัย

ผู้สมัครจะต้องชำระค่าธรรมเนียมโดยใช้เช็ค บัตรเครดิตหรือบัตรเครดิต ตัวแลกเงิน / โอนเงินผ่านธนาคาร หรือชำระเป็นเงินสดตามสถานที่ให้บริการ

การโอนเงินผ่านธนาคารต้องใช้หมายเลขอ้างอิงที่ได้รับจากเจ้าหน้าที่ RAD และเมื่อโอนเงินผ่านธนาคารหรือชำระเงินทางออนไลน์แล้ว จะต้องแสดงหลักฐานการชำระเงินในวันสมัคร (เช่น ภาพหน้าจอ)

ต้องชำระเงินสดด้วยตนเองและไม่ส่งเงินทางไปรษณีย์

หากครูดคิดค่าบริการเพิ่มเติมจากค่าธรรมเนียมการสอบ จะต้องเน้นย้ำให้ผู้ปกครองและผู้เข้าทดสอบทราบว่านี่เป็นค่าบริการเพิ่มเติมจากค่าธรรมเนียมการสอบของ RAD ควรแยกประเภทค่าใช้จ่ายและแสดงไว้ในเอกสารทั้งหมด

ผู้สมัครควรแจ้งให้ผู้เข้าทดสอบและบิดามารดาทราบว่า RAD ไม่มีส่วนรับผิดชอบในส่วนของค่าธรรมเนียมหรือค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมซึ่งรวมถึงการที่ RAD ไม่ได้รับค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการดังกล่าว จะไม่มีการยอมรับการชำระเงินโดยตรงจากผู้เข้าทดสอบ / บิดามารดา / ผู้ปกครองของผู้เข้าทดสอบ

ในฐานะที่ผู้สมัครทำหน้าที่เป็นตัวแทนหรือผู้ดูแลผลประโยชน์ของบิดามารดา / ผู้เข้าทดสอบในการได้รับค่าธรรมเนียมการสอบ RAD ขอแนะนำผู้สมัครให้ชำระค่าธรรมเนียมเข้าบัญชี 'คู่สัญญา' และระบุในบันทึกของบัญชีว่าเป็นค่าสมัครสอบที่ได้รับในนามของผู้เข้าทดสอบหรือบิดามารดา

แนวทางนี้มีไว้เพื่อปกป้องเงินที่ยังคงเป็นทรัพย์สินของผู้เข้าทดสอบหรือบิดามารดาจนกว่าจะชำระเงินให้กับ RAD และไม่ใช่ทรัพย์สินของโรงเรียนแล้ว

เมื่อชำระค่าธรรมเนียมแล้วจะไม่สามารถขอคืนเงินได้เว้นแต่จะเป็นไปตามกฎระเบียบการถือครองและการคืนเงิน (โปรดดูด้านล่าง)

ในบางกรณี สำนักงาน RAD

อาจยินยอมให้ผู้สมัครหักค่าธรรมเนียมบางส่วนได้เพื่อครอบคลุมค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจาก RAD เช่น ค่าที่พักหรือค่าครองชีพของผู้คุมสอบ ข้อกำหนดดังกล่าวใดๆ ที่จัดทำขึ้นโดยดุลยพินิจของสำนักงาน RAD ที่เกี่ยวข้องและอยู่ในความเห็นชอบของผู้สมัคร

จะต้องจัดทำเป็นเอกสารไว้อย่างครบถ้วนรวมถึงการเก็บรักษาบัญชีและเอกสารทั้งหมดไว้เพื่อจุดประสงค์ในการตรวจสอบ

การสมัครล่าช้า

ยอมรับได้ตามดุลยพินิจของ RAD และอาจจำเป็นต้องใช้หลักฐานทางการแพทย์หรือหลักฐานอื่นๆ กรณีที่มีการยอมรับการสมัครที่ล่าช้า จะมีการคิดค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมร้อยละ 10 สำหรับการสมัครทั้งหมดที่ยอมรับภายใน 7 วันหลังจากวันปีตรีบัตร และจะเพิ่มเป็นร้อยละ 20 สำหรับการสมัครทั้งหมดที่ยอมรับระหว่าง 7-14 วันนับจากวันปีตรีบัตร (ระเบียบปฏิบัตินี้ใช้เพื่อให้การสมัครหรือผู้เข้าทดสอบเพิ่มเติมครบตามจำนวนที่ต้องการ)

หลังสิ้นสุดการปีตรีบัตรเป็นระยะเวลาสองสัปดาห์

จะไม่มีที่ยอมรับการสมัครหรือทำการเปลี่ยนแปลงการรับสมัครใดๆ ยกเว้นจะมีสถานการณ์พิเศษ (เช่น เพื่อช่วยถ่ายโอนผู้เข้าทดสอบระหว่างศูนย์)

ค่าบริการเพิ่มเติม

ค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมหรือค่าบริการเพิ่มเติมอาจเกิดขึ้นในกรณีต่อไปนี้:

- เจอข้อผิดพลาดในการสมัครไม่ตรงตามข้อกำหนดอย่างน้อยหนึ่งข้อ
- ธนาคารไม่ยอมรับการชำระเงิน
- ส่งแบบฟอร์มการสมัครไม่สมบูรณ์
- การชำระเงินไม่ถูกต้อง
- มีการเพิ่มผู้เข้าทดสอบอย่างน้อยหนึ่งคนภายในวันปีตรีบัตร
- การเปลี่ยนแปลงวันสอบได้รับความเห็นชอบ
- ต้องมีการเปลี่ยนใบประกาศนียบัตร ผลสอบ หรือรายงานการประเมินเนื่องจากข้อมูลการลงทะเบียนไม่ถูกต้อง
- ผู้รับทำใบประกาศนียบัตร แบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมิน เหยียบหรือแถบเกิดความเสียหายหรือสูญหาย
- มีการเปลี่ยนแปลงตารางสอบในวันสอบโดยไม่ได้รับการเห็นชอบจากสำนักงานจัดการ

รายการนี้เป็นเพียงกรณีตัวอย่างและไม่ได้ครอบคลุมทุกกรณี

การคืนเงิน

หากผู้เข้าทดสอบถอนตัวหรือขาดสอบและยื่นเรื่องขอรับเงินคืน จะต้องส่งหลักฐานไปยังสำนักงาน RAD ที่เกี่ยวข้องภายในสี่สัปดาห์หลังจากวันสอบ

สำหรับการเจ็บป่วย / การบาดเจ็บ

ควรมีใบรับรองแพทย์ที่ลงลายมือชื่อหรือหนังสือรับรองของแพทย์ซึ่งระบุว่าผู้เข้าทดสอบเกิดอาการป่วยในวันสอบ ในกรณีอื่นๆ จะต้องมามีคำชี้แจงเป็นลายลักษณ์อักษรจากบุคคลที่เหมาะสมโดยระบุข้อเท็จจริงพร้อมด้วยหลักฐาน

RAD จะตรวจสอบหลักฐานและหากเห็นสมควร ก็จะดำเนินการคืนเงินร้อยละ 50

ภายในแปดสัปดาห์หลังจากการสอบเสร็จสิ้น โดยปกติการคืนเงินจะจ่ายให้กับผู้สมัคร อย่างไรก็ตาม อาจมีการชำระคืนแก่บุคคลอื่นได้ (เช่น บิดามารดาของผู้เข้าทดสอบ) หากมีการร้องขอ

ในกรณีที่ไม่มีคำตอบรับจาก RAD สี่สัปดาห์หลังการขอคืนเงิน RAD ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกขั้นตอนการคืนเงิน ในกรณีที่ได้ดำเนินการสอบไปแล้วบางส่วน จะไม่มีการประเมินให้หากมีการยื่นใบลาออกหรือขอคืนเงิน

สำหรับการคืนเงินกรณีที่ RAD หรือผู้สมัครขอยกเลิกเซสชันการสอบ โปรดดูที่ [การยกเลิกการสอบ](#)

การยกยอดค่าธรรมเนียม

ในบางกรณี RAD อาจสามารถยกยอดค่าธรรมเนียมเอาไว้สำหรับเซสชันต่อไป (เช่น ออกใบลาออกนี้) ได้ ในกรณีที่ค่าธรรมเนียมปรับเพิ่มขึ้นกลางคันขอรับส่วนที่เหลือเพื่อการสมัครใหม่ได้ ผู้เข้าทดสอบอาจสมัครสอบในระดับเดิมหรือระดับที่สูงขึ้นได้

หากเป็นไปได้ จะมีการคืนเงินค่าค่าธรรมเนียมการสมัครตามช่วงเวลา / แนวทางข้างต้น

ในกรณีที่ผู้เข้าทดสอบประสงค์จะโอนค่าธรรมเนียมการสอบเพื่อสอบในประเทศอื่น และได้รับการยินยอมจากสำนักงานที่เกี่ยวข้องแล้ว

จะต้องคืนเงินเต็มจำนวนและผู้เข้าทดสอบทำการสมัครกลับเข้ามาใหม่โดยจ่ายค่าธรรมเนียมที่เหมาะสมให้กับสำนักงานในประเทศแห่งใหม่ อาจคิดค่าบริหารจัดการเพิ่มเติม

กรณีที่ไม่สามารถคืนเงินหรือทำใบลาออกนี้ได้

จะไม่มี การออกใบลาออกนี้หรือการคืนเงินให้

- หากตรงกับเหตุการณ์ต่างๆ ในปฏิทินโรงเรียน วิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยของผู้เข้าทดสอบเนื่องจากผู้เข้าทดสอบควรรู้ตารางกิจกรรมเหล่านี้ล่วงหน้าก่อนการสมัคร (ซึ่งรวมถึงวันสอบ วันหยุด หรือวันที่ศนศึกษา)
- กรณีที่คลาสเรียนของผู้เข้าทดสอบได้ถูกลดทอนก่อนการสอบเนื่องจากข้อพิพาทระหว่างผู้สมัครและผู้เข้าทดสอบ (หรือบิดามารดา / ผู้ปกครองของผู้เข้าทดสอบ)
- เมื่อผู้เข้าทดสอบถอนตัวจากการสอบเนื่องจากไม่ผ่านข้อกำหนดเบื้องต้น
- เมื่อผู้เข้าทดสอบถอนตัวจากการสอบเนื่องจากอายุยังไม่ถึงเกณฑ์ขั้นต่ำ
- สำหรับคลาสสาธิต

การยกเลิกการสอบ

การยกเลิกการสอบโดย RAD

หาก RAD

ต้องยกเลิกเซสชันการสอบทั้งหมดหรือบางส่วนภายหลังจากได้รับการสมัครและค่าธรรมเนียมอันเนื่องมาจากสถานการณ์ที่อยู่นอกเหนือการควบคุม (เช่น สงคราม การก่อการร้าย ความไม่สงบทางการเมือง การแพร่ระบาดของโรคภัยร้ายแรง สภาพอากาศที่รุนแรง การสมัครสอบที่ไม่เพียงพอ การขาดผู้คุมสอบที่กำหนดไว้หรือขาดนักเปียโนในสถานที่ที่ได้รับการรับรองจาก RAD เท่านั้นโดยจับพลัน) RAD จะแจ้งให้ผู้สมัครทราบล่วงหน้า 48 ชั่วโมง หากเป็นไปได้

ในสถานการณ์เหล่านี้ RAD จะพยายามจัดการสอบใหม่โดยเร็วที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ภายในเวลาสี่เดือน หากไม่สามารถดำเนินการได้ จะมีการคืนเงินค่าธรรมเนียมการสอบร้อยละ 90 ให้กับผู้สมัคร

หากมีการกำหนดการสอบใหม่แต่ผู้เข้าทดสอบไม่สามารถเข้าสอบได้ จะมีการคืนเงินร้อยละ 50

ผู้สมัครจะไม่ต้องจ่ายค่าธรรมเนียมการสอบใดๆ

ที่เพิ่มขึ้นซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างวันสอบตามกำหนดเดิมและที่กำหนดขึ้นใหม่

หากการสอบถูกยกเลิกเนื่องจากผู้คุมสอบรู้จักกับผู้เข้าทดสอบเป็นการส่วนตัว จะมีการคืนเงินค่าธรรมเนียมเต็มจำนวน

ในกรณีที่ไม่สามารถหาผู้คุมสอบได้ทันเวลา อาจใช้การบันทึกวิดีโอการสอบและจัดให้มีการให้คะแนนจากระยะไกล

การยกเลิกการสอบโดยผู้สมัคร

หากผู้สมัครต้องยกเลิกเซสชันการสอบหลังจากวันปิดรับสมัครเนื่องจากสถานการณ์ที่อยู่นอกเหนือการควบคุม (รวมถึงการเจ็บป่วย เหตุผลที่น่าเห็นใจ เช่น การเสียชีวิตของบุคคลในครอบครัว สภาพอากาศที่เลวร้าย ฯลฯ) ทั้งเพื่อตนเองหรือผู้เข้าทดสอบส่วนใหญ่ พวกเขาจะต้องแจ้ง RAD

เป็นลายลักษณ์อักษรรวมทั้งแสดงหลักฐานสนับสนุนทั้งหมดโดยทันที หากเป็นไปได้ตามเงื่อนไข RAD

อาจใช้ดุลพินิจเพื่อดำเนินการตามขั้นตอนที่ระบุไว้ข้างต้น

หลังจากวันที่ปิดรับสมัคร

การจัดกำหนดการสอบ

RAD ตั้งเป้าหมายที่จะกระจายข้อมูลกำหนดการสอบ / ตารางเวลาก่อนถึงวันสอบอย่างน้อยสองสัปดาห์ โดยขึ้นอยู่กับข้อมูลที่ระบุในแบบฟอร์มการสมัคร ครูไม่ควรติดต่อสำนักงาน RAD เพื่อสอบถามวันที่ยังกำหนด เพราะจะทำให้กระบวนการแจ้งเตือนไปยังครูทั้งหมดล่าช้า

ปกติกำหนดการสอบจะมีขึ้นในช่วงเวลาเรียน

บิดามารดาควรตระหนักว่าครูอาจขอให้นักเรียนหยุดเรียนเพื่อเข้าร่วมการสอบ RAD

สามารถออกจดหมายให้ครูสามารถนำไปใช้เพื่อขออนุญาตให้นักเรียนออกจากโรงเรียนได้

RAD ขอสงวนสิทธิ์ในการระงับการยืนยันวันสอบหากไม่สามารถปฏิบัติตามเงื่อนไขการสมัครได้ (โปรดดูที่ [เงื่อนไขการสมัคร](#))

หลังจากมีการยืนยันการสอบแล้ว การเปลี่ยนแปลงระเบียบปฏิบัติ เช่น การถอนตัวหรือการเจ็บป่วยของผู้เข้าทดสอบ จะได้รับพิจารณาในสถานการณ์พิเศษเท่านั้น การเปลี่ยนตารางเวลาทั้งหมดต้องมีการตกลงกับสำนักงาน RAD ที่เกี่ยวข้องล่วงหน้า โดยปกติจะมีค่าธรรมเนียมการบริหาร ต้องไม่ขอเปลี่ยนต่อผู้คุมสอบในวันสอบ

หากมีบุคคลที่เป็นตัวแทนผู้เข้าทดสอบโดย RAD ไม่ได้รับทราบหรือยินยอมล่วงหน้า จะถือว่าเป็นการทุจริต

ผู้สมัครต้องแน่ใจว่าทุกคนที่เกี่ยวข้องกับการสอบ ซึ่งรวมถึงผู้เข้าทดสอบและ (ในกรณีที่เหมาะสม) บิดามารดาของพวกเขาได้ตระหนักถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมด รวมถึงวันสอบ เวลาสอบ และที่ตั้งของสตูดิโอ

หากพบว่าผู้เข้าทดสอบรู้จักกับผู้คุมสอบของพวกเขา

จะต้องมีการดูแลเป็นพิเศษในระหว่างกระบวนการติดตามผลและการประกันคุณภาพเพื่อให้มั่นใจว่าผลสอบจะไม่ได้ รับการอะลุ่มอล่วย ในบางครั้งการเปลี่ยนกำหนดการสอบ

การเลื่อนหรือแม้แต่ยกเลิกการสอบอาจทำให้รู้สึกว่าเป็นการทำเพื่อผลประโยชน์สูงสุดของผู้เข้าทดสอบ

ในกรณีที่มีการยกเลิก จะมีการคืนเงินค่าธรรมเนียมเต็มจำนวน

การขนส่งผู้คุมสอบ

สำนักงาน RAD อาจขอให้ผู้สมัครช่วยเหลือผู้คุมสอบในด้านการเดินทาง เช่น การรับส่ง

หากท่านไม่มีเวลาหรือทรัพยากรเพื่อทำเช่นนี้

โปรดแจ้งให้สำนักงานทราบเพื่อให้เจ้าหน้าที่สามารถเตรียมทางเลือกได้

หากผู้สมัครหรือตัวแทนจัดหาการขนส่งให้แก่ผู้คุมสอบซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการเดินทางตามกำหนดการของพวกเขา และเมื่อจัดทำข้อตกลงเหล่านี้อย่างเป็นทางการกับ RAD แล้ว

ผู้สมัครจะต้องรับผิดชอบในการทำเพื่อให้แน่ใจว่ายานพาหนะที่ใช้ขนส่งนั้นได้รับการทำประกันภัยอย่างถูกต้องและเป็นปัจจุบัน (หากผู้คุมสอบยอมรับความช่วยเหลือด้านการขนส่งอย่างไม่เป็นทางการ

ข้อกำหนดนี้จะไม่สามารถใช้ได้)

สตูดิโอที่ทำการสอบ

AECs

ศูนย์สอบที่ได้รับการรับรอง (AECs) เป็นสถานที่สำหรับการสอบที่ผู้สมัครจัดหา

สตูดิโอจะต้องสอดคล้องตามกฎระเบียบด้านสุขภาพและความปลอดภัย และเป็นสถานที่ที่เหมาะสมและปลอดภัยสำหรับผู้เข้าทดสอบ นักเปียโน และผู้คุมสอบ ในวันสอบ ผู้ดูแลการสอบจะต้องรับผิดชอบสำหรับขั้นตอนการปฏิบัติในกรณีฉุกเฉิน ซึ่งรวมถึงการอพยพหนีไฟและการปฐมพยาบาล RAD จะไม่รับผิดชอบต่อการบาดเจ็บใดๆ ของผู้เข้าทดสอบที่เกิดขึ้นใน AECs

เพื่อให้การสอบเกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมที่สอดคล้องกับนโยบายการคุ้มครองของ RAD การจัดการสอบต้องสอดคล้องกับข้อกำหนดภายใต้การคุ้มครองใน [ข้อมูลเพิ่มเติม](#) ด้านล่าง

หากผู้สมัครเข้าร่วมการจัดสอบใน AEC ด้วย ความรับผิดชอบหลักจะอยู่ที่ผู้สมัครซึ่งใช้สถานที่ดังกล่าวเพื่อสอบเป็นประจำ ('ครูเจ้าของสถานที่') ในกรณีที่ไม่มีผู้สมัครคนใดที่ใช้สถานที่ดังกล่าวเป็นประจำ ต้องมีการตกลงความรับผิดชอบหลักระหว่างทั้งสองฝ่ายและแจ้งไปยังสำนักงาน RAD ที่เกี่ยวข้อง โปรดติดต่อสำนักงานในประเทศของท่านสำหรับคำแนะนำเพิ่มเติม

ข้อกำหนดขั้นต่ำสำหรับ AECs

ขนาด: สำหรับการสอบและการประเมินรูปแบบทั้งหมดนอกเหนือจากการสอบวัดระดับอาชีพศึกษาและ *Discovering Repertoire* แล้ว ขนาดพื้นที่ขั้นต่ำที่แนะนำของสตูดิโอคือ **81 ตารางเมตร** หากพื้นที่ทำการแสดงเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ความยาวของกำแพงด้านสั้นควรไม่น้อยกว่า 8 เมตร

สำหรับการสอบระดับอาชีพศึกษาและ *Discovering Repertoire* ขนาดพื้นที่ขั้นต่ำที่แนะนำคือ **100 ตารางเมตร** แม้ว่าขนาดที่เหมาะสมที่สุดคือ **169 ตารางเมตร** หากพื้นที่ทำการแสดงเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ความยาวของกำแพงด้านสั้นควรไม่น้อยกว่า 9 เมตร

ขนาดที่ระบุนี้หมายถึงพื้นที่ทำการแสดง ซึ่งไม่รวมพื้นที่สำหรับนักเปียโนและผู้คุมสอบ ไม่ควรมีสิ่งกีดขวางการมองเห็นของผู้คุมสอบ (เช่น เสา)

ในกรณีที่ไม่สามารถจัดหาสตูดิโอที่มีขนาดขั้นต่ำตามที่แนะนำได้ ผู้สมัครควรตระหนักว่านี่อาจเป็นอุปสรรคต่อการแสดงความสามารถของผู้เข้าทดสอบตามข้อกำหนดของหลักสูตร (โดยเฉพาะการใช้พื้นที่) อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะในระดับที่สูงขึ้นซึ่งอาจส่งผลต่อผลสอบ

วัสดุพื้น: วัสดุพื้นควรมีความยืดหยุ่นหรือมี 'give'
ไม่ควรเป็นพื้นคอนกรีตหรือพื้นไม้ที่ปูทับคอนกรีตโดยตรงเนื่องจากจะไม่ดูดซับแรงกระแทก

สำหรับการสอบวัดระดับอาชีพศึกษา ขอแนะนำให้ปูพื้นด้วยวัสดุที่มีความยืดหยุ่นและสามารถดูดซับแรงกระแทกได้ระหว่างร้อยละ 55 ถึงร้อยละ 70

ของแรงกระทำของน้ำที่ลงจากท่ากระโดด
(วัสดุพื้นที่มีความยืดหยุ่นสูงเกินไปอาจไม่เหมาะสมสำหรับการเดินบนปลายเท้า)

นอกจากนี้

ขอแนะนำว่าวัสดุพื้นควรสอดคล้องกับมาตรฐานชั้นนำของอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมความเหมาะสมสำหรับการเดิน บัลเลต์ รวมถึงการเดินบนปลายเท้า ที่ผลิตโดยบริษัทต่างๆ ได้แก่ Harlequin®, Tarkett® หรือเทียบเท่า การปูพื้นควรคลุมผนังทุกผนัง หากใช้ที่คลุมแบบพกพา ควรติดเทปอย่างแน่นหนา

พื้นไม้อาจทำให้ลื่นได้ ควรหาวิธีลดความลื่น เช่น โดยการขัดเงาให้น้อยที่สุด หากเป็นไปได้ ควรจัดเตรียมยางสนให้แก่ผู้เข้าทดสอบเพื่อป้องกันการลื่น

ราวเกาะ: หากเป็นไปได้ ควรใช้ราวเกาะแบบถาวร แต่สามารถใช้ราวเกาะแบบพกพาที่มั่นคงได้ ราวเกาะทั้งหมดควรมีความยาวเพียงพอสำหรับใช้ร่วมกันของผู้เข้าทดสอบสี่คน ราวเกาะแบบถาวรควรห่างจากผนังประมาณ 30 ซม. ทั้งจากด้านขวาหรือด้านซ้ายของสตูดิโอ ไม่ยึดกับผนังด้านหลัง สองความสูง ความสูงของราวเกาะที่เป็นที่นิยมควรสูงประมาณ 102 ซม. และ 115 ซม. สำหรับราวเกาะแบบถาวรและแบบพกพา แต่ไม่ใช่สิ่งจำเป็นที่สุด

ความสูงเพดาน: จะช่วยในการไหลเวียนของอากาศ และเพียงพอสำหรับผู้เข้าทดสอบที่ตัวสูงในการแสดง grand allegro with arms in 5th position (เพดานสูงอย่างน้อย 3 เมตร)

การระบายอากาศและอุณหภูมิ: สตูดิโอควรมีอุณหภูมิที่เหมาะสมซึ่งโดยปกติแล้วไม่ควรต่ำกว่า 18.3 องศาเซลเซียส/65 องศาฟาเรนไฮต์ รวมถึงควรสามารถให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกและทำความอุ่นได้อย่างเหมาะสม และในสภาพอากาศหนาวจัดอาจจำเป็นต้องจัดหาเครื่องทำความร้อนเพิ่มเติม สถาบันไม่ได้กำหนดอุณหภูมิสูงสุด แต่ในสภาพอากาศร้อน ขอแนะนำให้มีการปรับอากาศ พัดลมเหนือศีรษะ และ/หรือ หน้าต่างที่เปิดออกได้ง่าย

แสงสว่าง: สตูดิโอควรมีแสงสว่างเพียงพอ แสงแดดที่ส่องเข้ามาโดยตรงอาจเป็นอุปสรรคต่อการฝึกซ้อมหรือทำให้เสียสมาธิได้ ควรมีม่านบังแดด ผ้าม่าน หรือบานประตูหน้าต่าง

ผนังและประตู: สตูดิโอควรมีประตู การใช้ผ้าม่านแทนถือว่าเป็นสิ่งที่ยอมรับไม่ได้ ควรคลุมกระจกทั้งหมด หากเป็นไปได้ ผนังด้านหลังและแนวสายตาของผู้คุมสอบควรปราศจากสิ่งของที่เกะกะและสิ่งที่ยกเว้นการมองเห็น

โถะ: ควรจัดหาโถะและเก้าอี้ที่นั่งได้สบาย (ควรปรับความสูงได้) ให้แก่ผู้คุมสอบ โถะควรมีความมั่นคงและขนาดใหญ่เพียงพอสำหรับผู้คุมสอบในการใช้เอกสารขนาด A3 ควรวางโถะในตำแหน่งที่ไม่มีแสงจ้าหรือแสงแดด สามารถมองเห็นพื้นที่ทำการแสดงรวมถึงนักดนตรี / ผู้ประกอบดนตรีทั้งหมด รวมถึงผู้เข้าทดสอบทั้งหมดขณะที่ยืนอยู่ที่ราวเกาะได้อย่างชัดเจน

ดนตรี: ต้องจัดเตรียมนักดนตรี เครื่องลิ่มนิ้ว โน้ตดนตรี เครื่องดนตรีเพิ่มเติม และ/หรือ อุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้ตามความเหมาะสม โปรดดูที่ [ดนตรี](#) สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม

สิทธิในการเข้าใช้: ควรมีสิทธิในการเข้าใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวกด้านการสอบทั้งหมดอย่างเต็มที่และครบถ้วน

ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าและห้องน้ำ: ต้องจัดเตรียมสิ่งเหล่านี้ให้พร้อมสำหรับผู้คุมสอบ นักดนตรี / ผู้ประกอบดนตรี และผู้เข้าทดสอบ โดยปกติควรแบ่งแยกสิ่งเหล่านี้สำหรับผู้เข้าทดสอบชายและหญิง หากเป็นไปได้สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้คุมสอบ และนักดนตรี / ผู้ประกอบดนตรีควรแยกจากของผู้เข้าทดสอบ

อุปกรณ์อบอุ่นร่างกาย: หากเป็นไปได้ ควรจัดเตรียมสตูดิโอสำหรับการอบอุ่นร่างกายให้แก่ผู้เข้าทดสอบ หากไม่สามารถจัดหาได้ก็ควรจัดสรรพื้นที่เพื่อทำการอบอุ่นร่างกายส่วนบุคคลให้

ขั้นตอนการดับเพลิง ด้านสุขภาพและความปลอดภัย

ขั้นตอนการปฏิบัติด้านสุขภาพและความปลอดภัยของสตูดิโอควรมองเห็นได้ชัดเจนและต้องมีการระบุทางออกฉุกเฉินไว้อย่างชัดเจน

ข้อกำหนดขั้นต่ำเหล่านี้ต้องได้รับการจัดทำขึ้นเพื่อประโยชน์ของผู้เข้าทดสอบเพื่อคุ้มครองสุขภาพและความปลอดภัยของพวกเขา อีกทั้งเพื่อให้มั่นใจว่าพวกเขาจะสามารถทำการแสดงความสามารถในการสอบได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้ ยังเป็นการทำให้เกิดความมั่นใจว่าเป็นสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมในการทำงานสำหรับผู้ทดสอบ

หากผู้ทดสอบมีความเห็นว่าสิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดไว้อาจส่งผลเสียต่อผู้เข้าทดสอบอย่างรุนแรง หรือทำให้เสี่ยงต่อการบาดเจ็บ หรือเป็นสภาพแวดล้อมการทำงานที่ไม่ปลอดภัย อาจยกเลิกหรือระงับการสอบจนกว่าจะแก้ไขปัญหานั้นได้

AECs ได้รับการตรวจสอบโดยทั้ง RAD และหน่วยงานกำกับดูแลด้านคุณสมบัติ ผู้สมัครยอมรับว่าหน่วยงานทั้งสองมีสิทธิในการเข้าไปตรวจสอบศูนย์สอบของพวกเขาตามความจำเป็น โดยปกติหากบุคลากรของ RAD หรือหน่วยงานกำกับดูแลต้องการเยี่ยมชมสถานที่ จะมีการแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

RAVs

สถานที่ที่ได้รับการรับรองจาก RAD (RAVs) จะได้รับการจัดหาโดย RAD จำนวนและสถานที่ตั้งของ RAVs จะแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ

ผู้เข้าทดสอบที่ทำการสอบที่ RAV จะมีสตูดิโอ นักเปียโน / ผู้บรรเลงดนตรี และหมายเลขการสอบจัดเตรียมไว้ให้ แต่จะต้องเตรียมอุปกรณ์ประกอบและเครื่องแบบมาเอง

ครูและผู้เข้าทดสอบอาจเลือกที่จะนำนักเปียโนมาเอง ซึ่งในกรณีนี้นักเปียโนควรนำเพลงของตนเองมาเล่น

ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถขอได้จากสำนักงาน RAD

กล้องวงจรปิด

RAD ตระหนักดีว่าสถานที่สำหรับการสอบบางแห่งจะมีระบบรักษาความปลอดภัยด้วยกล้องวงจรปิด ซึ่งอาจทำให้การสอบได้รับการบันทึก

RAD ยอมรับการใช้กล้องวงจรปิดอย่างถูกต้องในบริบทของการสอบที่จัดขึ้นในสถานที่เหล่านั้น โดยมีเงื่อนไขว่าคุณสมบัติปกติของระบบดังกล่าวมีความเหมาะสม ตัวอย่างเช่น เป็นที่ทราบชัดเจนว่าจะมีการถ่ายทำวิดีโอที่ไหนและทำไม ทั้งนี้ ภาพวิดีโอจะได้รับการเก็บไว้อย่างปลอดภัย และจะได้รับการตรวจสอบในกรณีที่เกิดประเด็นด้านความปลอดภัยเท่านั้น รวมถึงจะถูกลบ / ทำลายหลังจากผ่านไประยะเวลาหนึ่ง (โดยปกติ 3-6 เดือน) และกล้องและอุปกรณ์อื่นๆ (จอภาพ ฯลฯ) ต้องไม่สร้างความรำคาญและไม่รบกวนหรือขัดขวางการสอบในลักษณะใดๆ

กล้องวงจรปิดไม่สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งของการสอบสวนหรือการอุทธรณ์ได้ในทุกกรณี

การดำเนินการและการใช้ระบบกล่องวงจรปิดเป็นความรับผิดชอบของสถานที่และไม่ใช่ของ RAD (ยกเว้น RAD เป็นเจ้าของสถานที่นั้น)

ดนตรี

ประเภท / ระดับการสอบ	เปียโน	ซิติ	ดนตรีที่บันทึกของตนเอง	การผสมผสาน - การบันทึกและนักเปียโน - ครูเป็นผู้เลือก	ตัวเลือกเพลงในหน้าเอหรือบับนแผ่นซิติ	หมายเหตุ
คลาสสิกระดับ 1-2	.	.	.			
การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Pre-Primary in Dance	สามารถใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะจังหวะสำหรับบางแบบฝึกหัดประกอบกับเปียโนได้ สำหรับลำดับการเคลื่อนไหวตามจินตนาการ สามารถเลือกใช้การแสดงสดโดยที่ไม่ได้เตรียมตัวมาก่อน หรือเลือกใช้เปียโนหรือเพลงที่บันทึกไว้ของตนเองได้
การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Primary in Dance	สามารถใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะจังหวะสำหรับบางแบบฝึกหัดประกอบกับเปียโนได้
การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน Grades 1-5	.	ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราเท่านั้น		ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราจากแผ่นซิติเท่านั้น	.	ไม่อนุญาตให้ใช้เพลงที่บรรเลงโดยใช้เปียโนจากแผ่นซิติ - สามารถใช้ได้ในการซ้อมเท่านั้น
การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grades 1-5	.	ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราเท่านั้น	สำหรับระบำเลือกเท่านั้น	ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราจากแผ่นซิติเท่านั้น		สำหรับระบำเลือก ผู้เข้าทดสอบอาจใช้ดนตรีสดหรือแผ่นซิติ มาประกอบได้ ไม่อนุญาตให้ใช้เพลงที่บรรเลงโดยใช้เปียโนจากแผ่นซิติที่ใช้สำหรับการสอบ - สามารถใช้ได้ในการซ้อมเท่านั้น
Presentation classes สำหรับ Grades 6-8	.	.				
การสอบ Primary in Dance	.	.		.		
การสอบ Grades 1-5	.	ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราเท่านั้น		ใช้การเล่นเพลงออคเตสตราจากแผ่นซิติเท่านั้น	.	ไม่อนุญาตให้ใช้เพลงที่บรรเลงโดยใช้เปียโนจากแผ่นซิติ - สามารถใช้ได้ในการซ้อมเท่านั้น
การสอบ Grades 6-8	.	.				
Intermediate Foundation - Advanced 2	.	ใช้การเล่นเพลงออคเตสตรา (สำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation เท่านั้น)				เฉพาะระบำเดี่ยว/ระบำ variation ที่แสดงประกอบเพลงจากแผ่นซิติเท่านั้น ส่วนที่เหลือของการสอบต้องแสดงประกอบเพลงที่บรรเลงโดยใช้เปียโน
Discovering Repertoire ระดับ 2, 3 และ 4	.	.		หน่วย: คลาสและหน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 และ 2 (สำหรับแบบฝึกหัดการพัฒนาเท่านั้น) อาจแสดงประกอบเพลงจากแผ่นซิติหรือเปียโน		ระบำ variations และระบำ variation การแสดงความเคารพ (révérences) ในหน่วย: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 และ 2 แสดงประกอบเพลงจากแผ่นซิติ ส่วนที่เหลือของการสอบและหน่วย: คลาสเรียนอาจแสดงประกอบเพลงจากแผ่นซิติหรือเปียโน
Solo Seal	.					

ใน AECs ผู้สมัครจะต้องจัดหานักดนตรี เครื่องลิ่มนิ้วและเก้าอี้ โน้ตดนตรี เครื่องดนตรีเพิ่มเติม อุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้ และ/หรือ แผ่นซีดีด้วยตนเองตามความเหมาะสม

ใน RAVs นั้น RAD จะจัดหานักเปียโนและอุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้ให้

ดนตรีใน AECs

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณสมบัติของเปียโน / เครื่องลิ่มนิ้ว โปรดดูที่: www.rad.org.uk/keyboards-in-exams

ตั้งแต่ Grade 5 ขึ้นไป ดนตรีในหลักสูตรจะมีรูปแบบและการประพันธ์ที่หลากหลาย (instrumentations) ดังนั้น เครื่องลิ่มนิ้วที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้ (เช่น เครื่องลิ่มนิ้วอิเล็กทรอนิกส์แบบพกพา) อาจมีความเหมาะสมกว่า

ควรจัดเตรียมเก้าอี้หรือเก้าอี้เปียโน (ที่ปรับความสูงได้)

ตั้งแต่ Grade 8 ขึ้นไป อาจใช้เพลงที่บันทึกไว้มาประกอบได้ และสำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในการสอบวัดระดับอาชีวศึกษา ต้องมีการจัดเตรียมดนตรีเอาไว้ให้

การปรับเปลี่ยนจังหวะลีลาของอุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้โดยใช้การควบคุมระดับเสียง / จังหวะลีลา อาจใช้ตามดุลยพินิจของคุณครู

แต่จะขึ้นอยู่กับระดับการบรรลุผลการเรียนรู้และเกณฑ์การประเมินผลแบบฝึกหัดที่สามารถทำได้ ถือเป็นปกติกว่าในการเปลี่ยนจังหวะลีลาโดยไม่เปลี่ยนระดับเสียง หากอุปกรณ์ช่วยให้ทำเช่นนั้นได้ การเปลี่ยนจังหวะลีลามากเกินไปอาจส่งผลต่อคุณภาพของการเคลื่อนไหวและคะแนนของผู้เข้าทดสอบ

เครื่องขยายเสียงและลำโพงควรมีกำลังที่เพียงพอและจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม เพื่อให้เสียงประกอบที่ชัดเจน แต่ต้องวางในขอบเขตที่กำหนดโดย *The Control of Noise at Work Regulations 2005* ในสหราชอาณาจักรหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องในประเทศอื่นๆ

ควรวางเปียโน เครื่องดนตรีเพิ่มเติมและสิ่งอำนวยความสะดวกในการเล่นเพลงที่อัดไว้ในตำแหน่งที่เหมาะสม เพื่อให้ให้นักดนตรี / ผู้ประกอบดนตรีสามารถมองเห็นทั้งผู้คุมสอบและผู้เข้าทดสอบได้ ควรวางห่างจากโต๊ะผู้คุมสอบและไม่ควรบดบังสมาธิหรือบังแนวสายตาของผู้คุมสอบ

ทรัพยากรทางดนตรีทั้งหมดควรมีการเตรียมพร้อมและฝึกซ้อมอย่างพอเพียง เพื่อไม่ให้ขัดขวางความต่อเนื่องและข้อจำกัดของเวลาในการสอบ

ผู้สมัครต้องรับผิดชอบในการทำให้มั่นใจว่านักดนตรี / ผู้ประกอบดนตรีของแผ่นซีดี ได้ตระหนักถึงข้อกำหนดของการสอบและได้รับการบรรยายสรุปอย่างเต็มที่ในการดำเนินการตามบทบาทของตน หากอนุญาตให้มีการผสมผสานระหว่างดนตรีสดกับเพลงที่บันทึกไว้ได้ นักเปียโนควรเป็นผู้เล่นแผ่นซีดี

สำหรับการสอบระดับอาชีวศึกษา อุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้ต้องเล่นโดยนักเปียโน ไม่อนุญาตให้บุคคลอื่นทำหน้าที่นี้ในห้องสอบ ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้สมัครในการทำให้นักเปียโนที่เข้ารับหน้าที่นี้เข้าใจบทบาท รวมถึงการอธิบายสิ่งที่จำเป็น

ครูไม่ควรทำหน้าที่เป็นนักเปียโนหรือเป็นผู้เล่นอุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้
เนื่องจากอาจทำให้ผู้เข้าทดสอบโดยเฉพาะผู้ที่อายุน้อยอาจเสียสมาธิได้ง่าย ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อ

ประสิทธิภาพในการสอบของพวกเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดท่าทางของศีรษะและดวงตา
หากครูไม่ต้องทำหน้าที่นี้ ขอแนะนำให้ดำเนินการต่อไปนี้:

- วางฉากไว้ระหว่างพื้นที่แสดงและเปียโน / ระบบเสียง
- ครูควรนั่งหันหลังให้กับพื้นที่การสอบและไม่ส่งสายตากับผู้เข้าทดสอบ
- ผู้เข้าทดสอบควรเข้าใจก่อนว่าผู้คุมสอบจะทำการสอบและครูจะไม่ให้ความช่วยเหลือใดๆ

สำหรับส่วนทำต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร (free enchainement) ของการสอบ
Intermediate Foundation, Intermediate และ Advanced Foundation

นักเปียโนสามารถเลือกเล่นเพลงที่แนะนำซึ่งอยู่ด้านหลังของหนังสือเพลงหรือเพลงที่พวกเขาเลือกเองได้
ผู้สมัครต้องรับผิดชอบในการทำให้แน่ใจว่านักเปียโนตระหนักถึงข้อกำหนดในส่วนนี้ รวมถึงสิ่งอื่นๆ
ที่ผู้คุมสอบอาจร้องขอ

สำหรับการสอบระดับอาชีวศึกษา ผู้สมัครต้องเป็นผู้จัดเตรียมนักเปียโน

หากนักดนตรีไม่สามารถเข้าร่วมในวันสอบได้เนื่องจากสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด เช่น

การเจ็บป่วยหรือปัญหาจากการเดินทาง ผู้สมัครควรแจ้งสำนักงานในประเทศของตนโดยเร็วที่สุด ในกรณีพิเศษ
อาจเห็นชอบให้ดำเนินการสอบต่อไป แต่

ผู้สมัครจะต้องส่งรายละเอียดเกี่ยวกับสถานการณ์ดังกล่าวไปยังสำนักงานในประเทศของตนและจะมีการบันทึกข้อมูล
นี้

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับทรัพยากรทางดนตรีของ RAD โปรดดูที่ www.radenterprises.co.uk/

เครื่องแบบและ presentation

หญิง – หลักสูตรแบบแบ่งเกรดและ *Discovering Repertoire*

การสอบ / ระดับ	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	สี	กระโปรง	เข็มขัด	ถุงเท้า	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	รองเท้า	กระโปรงคาแรคเตอร์	รองเท้าคาแรคเตอร์
คลาสสาร์ทิต	ไม่มีเครื่องแบบที่กำหนด								
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแขนสั้น (เช่น แบบ Chloe) หรือแบบกระโปรง	ชมพู ม่วง สีฟ้า น้ำทะเล	ผ้าเจอร์เจียพันรอบกระโปรง – สีเข้ากับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	ไม่	สีชมพู / ถุงเท้า สีสด	ไม่	รองเท้าบัลเลต์ปลายเท้าแบบนุ่มสีชมพู / สีสด (โทนเดียวกับถุงเท้า) กับยางยึด (ผ้าซาตินหรือหนัง)	ไม่	ไม่
Grades 1-3	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียววอกกว้างแบบไม่มีแขนหรือแขนสั้น (ผ้าเนื้อด้าน)	ชมพู ม่วง สีฟ้า น้ำทะเล สีมีลเบอร์รี่ สีม่วงลาเวนเดอร์ สีกรมท่า	ไม่	เข็มขัดยางยึดสีเข้ากับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	ถุงเท้าสีชมพูหรือกางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสีชมพู / สีสด	รองเท้าบัลเลต์แบบนุ่ม (ผ้าซาติน หนังหรือผ้าใบ) สีชมพู / สีสด (โทนเดียวกับถุงเท้า / กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง) กับยางยึดหรือริบบิ้นที่เข้ากัน อนุญาตให้ใช้รองเท้าแบบพื้นแยกได้	การเต้น NB. tambourine (G4) ต้องใช้รองเท้าบัลเลต์ไม่ใช่รองเท้าคาแรคเตอร์	สีดาแบบถักซึ่งส่งเสริมสีของชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว อาจเป็นแบบวงกลมหรือพันรอบเอวก็ได้ แต่แบบวงกลมเป็นที่นิยมมากกว่า ชายกระโปรงควรวาวเลยหัวเข้าประมาณ 3 นิ้ว (7.6 ซม.)	หากเป็นไปได้ควรเป็นผ้าใบสีดา รองเท้าสันเดียวใช้สำหรับ Grades 1-2 ส่วนสำหรับ Grade 3 เป็นชั้นไป หากเป็นไปได้ควรสวมรองเท้าเสริมสันแบบ คิวบัน สามารถสวมรองเท้าคาแรคเตอร์หนึ่งสีตามมาตรฐานแทนได้ หรือสวมรองเท้าสีอื่นก็ได้ รองเท้าควรเข้ากับยางยึดสีชมพู / สีสด
Grades 4-5		สีชมพูอ่อน สีเขียวขุ่น เบดสีแดง สีมีลเบอร์รี่ สีชมพูฟูเซีย สีกรมท่า สีม่วงลาเวนเดอร์ สีแดงอมน้ำตาล สีเขียวเข้ม							

การสอบ / ระดับ	ชุดรัตรูปแบบชั้นเดียว	สี	กระโปรง	เข็มขัด	ถุงเท้า	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	รองเท้า	กระโปรงคาแรคเตอร์	รองเท้าคาแรคเตอร์
Grades 6-8	ชุดรัตรูปแบบชั้นเดียวในสไลด์คลาสสิกที่ทำจากผ้าฝ้ายไลคร่า	สีใดก็ได้ แต่แนะนำให้ใช้สีด้า สีกรมท่า สีฟ้าสด สีม่วงลาเวนเดอร์ สีแดง สีแดงอมน้ำตาล สีมัลเบอร์รี่	สวมใส่หลังจากทำการแสดงที่ราวเกา กระโปรงควรทำจากวัสดุอ่อนนุ่ม เช่น ผ้าเจอร์เจียหรือผ้าชีฟองยาวประมาณกึ่งกลางน่อง กระโปรงวงกลมเป็นกระโปรงที่เหมาะสมที่สุด แต่สามารถรวบไว้ตรงเอวได้ สามารถใช้ได้ทุกสี แต่ควรจะเข้ากันหรือมีโทนเดียวกับชุดรัตรูปแบบชั้นเดียว	ไม่	ไม่	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง สีชมพู / สีสด	รองเท้าบัลเลต์แบบนุ่ม (ผ้าซาติน หนึ่งหรือผ้าใบ) สีชมพู / สีสด (โทนเดียวกับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง) กั้นยางยืดหรือริบบิ้นที่เข้ากัน อนุญาตให้สวมรองเท้าแบบพื้นแยกได้ ไม่ควรสวมรองเท้าปลายเท้าแบบนุ่ม ผู้เข้าทดสอบอาจแสดงแบบฝึกหัดการเคลื่อนไหวแบบอิสระและศึกษาโดยสวมรองเท้าบัลเลต์หรือเท้าเปล่าก็ได้ หากทำการแสดงด้วยเท้าเปล่า ควรสวมกางเกงรัดรูปหรือถุงน่องแบบปรับเปลี่ยนได้	สีด้าแบบถักซึ่งส่งเสริมสีของชุดรัตรูปแบบชั้นเดียว อาจเป็นแบบวงกลมหรือพื้นรอบเอวก็ได้ แต่แบบวงกลมเป็นที่นิยมมากกว่า ขายกระโปรงควรวาวเลยหัวเข้าประมาณ 3 นิ้ว (7.6 ซม.)	หากเป็นไปได้ควรเป็นผ้าใบสีด้า รองเท้าสันเดียวใช้สำหรับ Grades 1-2 ส่วนสำหรับ Grade 3 เป็นชั้นไป หากเป็นไปได้ควรสวมรองเท้าเสริมสันแบบคิวบัน สามารถสวมรองเท้าคาแรคเตอร์หนึ่งสีตามมาตรฐานแทนได้ หรือสวมรองเท้าสีอื่นก็ได้ รองเท้าควรเข้ากันยางยืดสีชมพู / สีสด
Discovering Repertoire ระดับ 2, 3 และ 4	ชุดรัตรูปแบบชั้นเดียวแบบปิดแขนปิดคอหรือกระโปรงสั้น	สีด้า สีแดงอมน้ำตาล	อาจสวมกระโปรงที่ฟองยาวคลุมเข่าแบบไม่สมมาตรที่เข้ากับชุดรัตรูปแบบชั้นเดียวหรือไม่ก็ได้ สำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variations ในทุกระดับอาจสวมกระโปรง tutu แบบโรแมนติกหรือคลาสสิกสีขาวหรือดำ โดยมี / ไม่มีการตกแต่งด้วยริบบิ้นสีด้าก็ได้	ไม่	ไม่	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง สีชมพู / สีสด	ทุกหน่วยอาจสวมใส่รองเท้าบัลเลต์แบบนุ่มที่ทำจากผ้าซาติน หนึ่งหรือผ้าใบสีชมพู / สีสด (โทนเดียวกับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง) รวมทั้งยางยืดหรือริบบิ้นชมพู / สีสดได้ สำหรับหน่วยต่างๆ อาจสวมรองเท้าปลายเท้าหรือรองเท้าปลายเท้าแบบนุ่มก็ได้: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 และ 2 (ผ้าซาตินสีชมพูหรือสีสดกับริบบิ้น) อนุญาตให้สวมรองเท้าแบบพื้นแยกได้	ไม่	ไม่

หญิง – ระดับอาชีวศึกษา

การสอบ / ระดับ	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	สี	กระโปรง	เข็มขัด	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	รองเท้า	เพิ่มเติม
Intermediate Foundation / Intermediate	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแบบปิดแขนปิดคอหรือแบบสายเดี่ยว	สีดำ สีกกรมทำสีฟ้าสด สีม่วง	สามารถสวมกระโปรงแบบครึ่งตัวสำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 ได้ แต่ควรอยู่ในโทนเดียวกันหรือเข้ากันกับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	สามารถใช้สายรัดข้อมือหรือไม่มีก็ได้ ยาวยืดขนาด 2 ซม. ที่มีสีเข้ากับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง สีชมพู / สีสด	รองเท้าปลายเท้าแบบนุ่ม สำหรับ Intermediate Foundation เท่านั้น ที่อาจต้องสวมรองเท้าบัลเลต์แบบนุ่ม รองเท้าปลายเท้าสำหรับ ส่วนการเต้นบนปลายเท้า รองเท้าทั้งหมดควรเป็นสีชมพู / สีสด (โทนสีเข้ากับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง) กับริบบิ้นที่เข้ากัน อนุญาตให้สวมรองเท้าแบบพื้นแยกได้	ริบบิ้นติดศีรษะจะมีหรือไม่ก็ได้ และควรเป็นกำมะหยี่ มีสีเดียวกับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว
Advanced Foundation, 1 และ 2		สีดำ สีกกรมทำสีฟ้าสด สีม่วง	สามารถสวมกระโปรงสำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 ซึ่งควรเข้ากันหรืออยู่ในโทนเดียวกับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวได้ - ดูที่ http://tinyurl.com/adv2skirt สำหรับแนวคิดของสไตลิ่งการแต่งตัว				
Solo Seal		สีใดก็ได้	Port de bras: กระโปรงวงกลมผ้าชีฟองนุ่มหรือพันรอบระดับครึ่งน่อง ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 21: กระโปรงผ้าชีฟองสั้นนุ่มพันรอบ ระบำเดี่ยว/ระบำ variation คลาสสิกและช่วงสุดท้าย: กระโปรง tutu กระโปรงทั้งหมดควรเข้ากับหรืออยู่ในโทนเดียวกับชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	ไม่			

ชาย

การสอบ / ระดับ	เสื้อยืด/ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	สี	กางเกงขาสั้น	ถุงเท้า	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	รองเท้า	คาราแคเตอร์	รองเท้าคาราแคเตอร์
คลาสสิกรีด	ไม่มีเครื่องแบบที่กำหนด							
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	เสื้อยืดพอดี้ตัว	สีน้ำเงินหรือสีขาว	สีกรมท่าหรือสีดำ	สีขาว	ไม่	รองเท้าบัลเลต์แบบนุ่ม ทำจากผ้าใบหรือหนังสีขาวหรือสีดำ พร้อมกับยางยืด	ไม่มีข้อมูล	ไม่มีข้อมูล
Grades 1-5	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแขนสั้นหรือเสื้อยืดพอดี้ตัว	สีขาว	สีกรมท่า		สามารถสวมกางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสีกรมท่าแทนกางเกงขาสั้นได้	รองเท้าบัลเลต์สีขาวเป็นผ้าใบหรือหนัง พร้อมด้วยยางยืดสีขาว	เครื่องแบบชายใช้แบบเต็มมาตลอด	รองเท้าคาราแคเตอร์ผูกเชือก (รองเท้าเหล่านี้มีขนาดใหญ่สุดที่เบอร์ 8 เท่านั้น ดังนั้น

การสอบ / ระดับ	เลือกยึด/ชุดรูปแบบชั้นเดียว	สี	กางเกงขาสั้น	ถุงเท้า	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	รองเท้า	คาแรคเตอร์	รองเท้าคาแรคเตอร์
Grades 6-8	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแขนสั้นหรือไม่มีแขน (ผ่าด้าน) หรือเลือกยึดพอดีตัว	สีขาว	ไม่	สีขาว สวมทับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสีกรมท่า	รองเท้าบัลเลต์สีขาวทำจากผ้าใบหรือหนังมียางยึดสีขาว ผู้เข้าทดสอบอาจแสดงแบบฝึกหัดการเคลื่อนไหวอิสระและการศึกษาด้วยการสวมรองเท้าบัลเลต์หรือเท้าเปล่าก็ได้	ผู้เข้าทดสอบต้องสวมรองเท้าเมื่อทำการสอบ / การประเมินรูปแบบคลาสเรียน / การประเมินรูปแบบ solo performance ทั้งหมด	ผู้เข้าทดสอบที่ต้องการรองเท้าขนาดใหญ่ขึ้นสามารถใช้อะไหล่รองเท้าแบบลูกไม้สีดำได้โดยไม่ต้องใช้รองเท้าแท้หรือรองเท้าบอลรูมสีดำ)
<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2, 3 และ 4	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแขนสั้นหรือเลือกยึดพอดีตัว	เลือกยึดสีขาว / ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวสีขาว สีกรมท่าหรือสีดำ	ไม่	ถุงเท้าสีขา (กับกางเกงรัดรูปสีเทาหรือสีกรมท่า) หรือถุงเท้าสีดำ (กับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสีดำ)	กางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสำหรับผู้หญิงสีเทา สีกรมท่าหรือสีดำ	รองเท้าบัลเลต์สีขาวหรือสีดำแบบผ้าใบหรือหนังพร้อมด้วยยางยึดและถุงเท้าที่เข้ากัน	ไม่มีข้อมูล	ไม่มีข้อมูล
Intermediate Foundation / Intermediate	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวหรือเลือกยึดแขนสั้นพอดีตัวสวมทับบนกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	สีขาว	ไม่	สีขาว สวมทับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง		รองเท้าบัลเลต์นุ่มทำจากผ้าใบหรือหนังสีขาวหรือสีดำพร้อมด้วยยางยึดสีขาวอนุญาตให้สวมรองเท้าแบบพื้นแยกได้	ไม่มีข้อมูล	ไม่มีข้อมูล
Advanced Foundation / Advanced 1 / Advanced 2	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว	สีขาว สีดำ สีกรมท่า		ถุงเท้าสีขา (กับกางเกงรัดรูปสีเทาหรือสีกรมท่า) หรือถุงเท้าสีดำ (กับกางเกงรัดรูปหรือถุงน่องสีดำ)		รองเท้าบัลเลต์แบบนุ่มทำจากผ้าใบหรือหนังสีขาวหรือสีดำพร้อมด้วยยางยึดหากสวมใส่รองเท้าสีดำถุงน่องก็ควรเป็นสีดำอนุญาตให้สวมรองเท้าแบบพื้นแยกได้	ไม่มีข้อมูล	ไม่มีข้อมูล
Solo Seal	ชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวชุดรัดรูปแบบยาวคลุมเท้าหรือเลือกยึดแขนสั้นพอดีตัว Largo, ระบำเดี่ยว/ระบำ variation คลาสสิกและช่วงสุดท้าย: สวมลงไป ในกางเกงรัดรูปหรือถุงน่อง	สีใดก็ได้	ไม่	Largo, ระบำเดี่ยว/ระบำ variation คลาสสิกและช่วงสุดท้าย: สีใดก็ได้ ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 21: ไม่สวมถุงเท้า	Largo, ระบำเดี่ยว/ระบำ variation คลาสสิกและช่วงสุดท้าย: กางเกงรัดรูปหรือถุงน่องยาวเต็มตัวสีใดก็ได้ ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 21: กางเกงรัดรูปหรือถุงน่องยาว 3/4 ส่วนสีใดก็ได้	Largo, ระบำเดี่ยว/ระบำ variation คลาสสิกและช่วงสุดท้าย: สีดำหรือสีขาว ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 21: สีดำ สีขาว หรือสีสด	ไม่มีข้อมูล	ไม่มีข้อมูล

ผู้เข้าทดสอบจะต้องสวมใส่เครื่องแบบตามที่กำหนดไว้สำหรับแต่ละระดับในตารางข้างต้น ซึ่งหากไม่สามารถปฏิบัติตามได้ เราอนุญาตให้ผู้สวมเครื่องแต่งกายอื่นที่เหมาะสมที่มีสีและรูปแบบที่คล้ายกันได้

ผู้เข้าทดสอบสามารถสวมผ้าคลุมศีรษะหรือฮิญาบได้หากไม่ปิดบังแนวศีรษะและลำคอ และสามารถสวมชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวแขนยาวได้หากไม่ปิดบังแนวแขน

สำหรับการประเมินรูปแบบ **solo performance**

ผู้เข้าทดสอบสามารถสวมได้ทั้งชุดรัดรูปแบบชั้นเดียวหรือเสื้อยืด สามารถตกแต่งชุดรัดรูปแบบชั้นเดียว / เสื้อยืดได้ แต่ควรทำแบบเรียบง่าย

และต้องไม่เป็นอุปสรรคต่อการระบารวมถึงควรเป็นการเพิ่มเติมมากกว่าการเปลี่ยนแปลงเครื่องแต่งกายทั้งหมด ต้องดำเนินการตกแต่งอย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ และต้องไม่ทำให้เสียเวลา สิ่งที่ใช้ตกแต่งต้องไม่บดบังหมายเลขของผู้เข้าทดสอบ

ผู้เข้าทดสอบอาจแสดงระบำเลือกแบบอิสระด้วยเท้าเปล่าได้

สำหรับ **Discovering Repertoire** อาจสวมกระโปรง tutu แบบโรแมนติกหรือคลาสสิกสำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variations ในแต่ละระดับ

เครื่องแบบและอุปกรณ์ประกอบบางอย่างสามารถสั่งซื้อได้จาก [RAD Enterprises Ltd.](#) และตัวแทนจำหน่ายรวมถึงร้านค้าปลีกที่ได้รับการคัดเลือกทั่วโลก

เครื่องแบบของ RAD มีจำหน่ายสำหรับครูที่ลงทะเบียนโดยลดราคา 30 เปอร์เซ็นต์จากราคาขายปลีกผ่านทางโปรแกรมชั้น RADE Uniform Direct จาก [Freed of London](#)

Presentation – หลักเกณฑ์ทั่วไป

- เครื่องแบบควรสะอาดเรียบร้อยและมีขนาดพอดีตัว
- ยางยืดหรือริบบิ้นบนรองเท้าควรเย็บติดอย่างแน่นหนาในตำแหน่งที่ถูกต้องและรัดให้กระชับก่อนเข้าสู่สตูดิโอ
- ควรจัดแต่งทรงผมอย่างเรียบร้อยและเหมาะสมกับใบหน้าและลำคอเพื่อไม่ให้บดบังแนวศีรษะและลำคอ
- อาจสวมแว่นตาได้
- ไม่สวมเครื่องประดับ เว้นแต่จำเป็นสำหรับเหตุผลด้านศาสนาหรือวัฒนธรรม
- ควรแต่งหน้าและทาเล็บแบบบางเบาและน้อยที่สุด
- หากเป็นไปได้ควรปกปิดรอยสักที่อาจมองเห็นได้
- ผู้เข้าทดสอบอาจสวมใส่สายรัดแขนหรือขาหากจำเป็น ซึ่งควรเป็นสีขาวหรือสีเนื้อ

ชุดที่สวมใส่ต้องรัดกุมและมองไม่เห็นชุดชั้นใน RAD

ให้ความสำคัญกับการให้ความคุ้มครองเด็กและเยาวชนเป็นประเด็นหลักในการจัดตั้งนโยบาย เป็นเรื่องสำคัญที่ผู้เข้าทดสอบ (และผู้ปกครอง) ควรรู้สึกสบายใจ และไม่ควรรู้สึกลำบากใจกับคำขอใดๆ เกี่ยวกับเครื่องแบบจากครู

ผู้เข้าทดสอบที่ใช้รองเท้าปลายเท้าอาจนำรองเท้าสำรองเข้ามาในสตูดิโอสลับหากต้องการ

อุปกรณ์ประกอบ

Dance to Your Own Tune

ทรัพยากร (เช่น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบ) สามารถใช้ได้ตามต้องการ

Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance

สนับสนุนให้ใช้อุปกรณ์ประกอบที่หลากหลาย เช่น ขนนก สายรัดข้อมือ พู่ และเครื่องเคาะจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนรู้ อย่างไรก็ตาม อาจใช้อุปกรณ์ประกอบหรือไม่ใช้ก็ได้ ครูอาจพบว่าการใช้อุปกรณ์ประกอบในคลาสเรียนเป็นสิ่งที่มีความหมาย แม้ว่าจะไม่ได้ใช้กับทุกแบบฝึกหัดในระหว่างการสอบหรือการประเมินรูปแบบคลาสเรียนก็ตาม

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Pre-Primary in Dance

แบบฝึกหัด	อุปกรณ์ประกอบ
การอบอุ่นร่างกาย	สายรัดข้อมือที่มีริบบิ้น / สายรุ้ง หรือแถบนิ้วที่มีริบบิ้น / สายรุ้ง
นิ้วมือและมือ	ขนนก กลีบดอกไม้หรือพู่ที่เหมาะสม (ขนาดเล็ก)
เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า	เครื่องเคาะจังหวะ และ/หรือ อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องที่เหมาะสม
วิ่งและทรงตัว	ปีกที่ทำจากวัสดุที่นุ่มและเหมาะสมซึ่งสามารถใช้ติดรอบคอ / ไหล่ และข้อมือหรือนิ้วได้
ย่อขาและโยกตัวขึ้น-ลงและกระโดด	เครื่องเคาะจังหวะ สายรัดข้อมือที่มีริบบิ้น / สายรุ้ง หรือสายรัดนิ้วที่มีริบบิ้น / สายรุ้ง และพู่สำหรับมือถือ ที่เหมาะสม
ปรบมือและกระโดด	ชอล์กหรือมาร์กเกอร์พื้นสำหรับกันลื่น
ลำดับการเคลื่อนไหวตามจินตนาการ	อุปกรณ์ประกอบใดๆ ที่ช่วยในการทำความเข้าใจเรื่องราว อาจสวมใส่เครื่องแต่งกายชิ้นเล็กๆ เช่น หมวก มงกุฎ ผ้าพันคอ เสื้อคลุม เข็มขัด (หลีกเลี่ยงการสวมหน้ากากเนื่องจากควรเห็นใบหน้าของผู้เข้าทดสอบตลอดเวลา)

การประเมินรูปแบบคลาสเรียนและการสอบ Primary in Dance

แบบฝึกหัด	อุปกรณ์ประกอบ
เดินแบบขยับ กงไปข้างหน้า	พู่หรือธงสำหรับถือ
ระบำแต่งชุด/ระบำ Dressing -up	กระเป๋าสีเสื้อ ผ้า กระเป๋าเดินทางหรือกล่องขนาดเล็กที่มีฝาบานพับ (บรรจุชุดเครื่องแต่งกาย) หนึ่งใบต่อหนึ่งผู้เข้าทดสอบ เครื่องแต่งกายที่เหมาะสมซึ่งสามารถสวมใส่และถอดออกได้ง่าย เช่น หมวก มงกุฎ ผ้าพันคอ เสื้อคลุม เข็มขัด (หลีกเลี่ยงการสวมหน้ากากเนื่องจากควรเห็นใบหน้าของผู้เข้าทดสอบตลอดเวลา)

Grades 1-8

อุปกรณ์ประกอบที่แสดงด้านล่างทั้งหมดล้วน *จำเป็น* ยกเว้นสำหรับการถ่ายน้ำหนัก (Grade 1) ในทุกระดับจะมีการระบุทางเลือกซึ่งไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ประกอบ

Grade	แบบฝึกหัด / การระบำ	อุปกรณ์ประกอบ
Grade 1	การถ่ายน้ำหนัก (มีหรือไม่มีก็ได้)	ธง ผ้านุ่มๆ ที่ติดบนก้าน ผ้าพันคอหรือริบบิ้น ริบบิ้นสำหรับแบบฝึกหัดการถ่ายน้ำหนักควรมีความยาวมากกว่าริบบิ้นสำหรับการระบำ ความยาวที่แน่นอนจะไม่ได้รับการระบุเพราะจะขึ้นอยู่กับความสูงของผู้เข้าทดสอบและอุปกรณ์ที่มีริบบิ้น
	Dance B	ก้านสั้นๆ ที่ติดด้วยริบบิ้นสองแถบ <i>หรือ</i> ริบบิ้นสองแถบที่ถืออยู่ในมือ (ริบบิ้นยาวประมาณ 0.5 เมตร)
	Character dance C	บัวรดน้ำ สามารถนำบัวรดน้ำขนาดเล็กมาใช้ได้ แต่ต้องมีที่จับสองอันอันหนึ่งใช้จับเพื่อบูรดน้ำ (ใช้มือเดียวจับ) และที่จับตรงด้านบน (ถือไว้ด้วยมือทั้งสองข้าง)
Grade 2	Character dance C (หญิง)	พวงมาลัยดอกไม้ยาวประมาณ 1 เมตร
	Character dance C (ชาย)	ผ้าพันคอยาวประมาณ 1.25 เมตรและกว้าง 0.25 เมตร (ขนาดที่แน่นอนขึ้นอยู่กับขนาดร่างกายของผู้เข้าทดสอบ) ควรมีสลักขณะในสไลด์ลของชาวฮังการี (ชนพื้นบ้าน) อุปกรณ์ใดๆ อาจมีการจัดแต่งเป็นเปียได้
Grade 3	Character dance D (หญิง)	สายรัดศีรษะประดับดอกไม้ติดริบบิ้น ไม่ควรติดเป็นกลุ่มอยู่ตรงหูแต่ควรห้อยลงมาด้านหลัง: ริบบิ้นประมาณ 6 แถบกว้าง 0.3 ซม. ยาวต่ำกว่าเข่า (ความยาวขึ้นอยู่กับความสูงของผู้เข้าทดสอบ) กรอบควรเป็นวงกลมที่หุ้มด้วยริบบิ้นขนาดพอดีกับศีรษะ มีดอกไม้ติดอยู่ด้านบนในระดับเหนือหูทั้งสองข้าง และมีริบบิ้นติดในส่วนของครึ่งวงกลมในแนวที่ซ้อนกันเล็กน้อย
	Character dance D (ชาย)	กลองพื้นบ้านขนาดเล็ก (ถือได้) (สามารถทำด้วยมือได้ เช่น ทำจากกระป๋องหรือวัสดุที่คล้ายกัน)
Grade 4	การถ่ายน้ำหนัก	ริบบิ้นยาว (สีใดก็ได้) (มีหรือไม่มีก็ได้)
	Dance B ชาย	สายโยงกางเกง (สีใดก็ได้)
	Dance C	ไม้เท้า (สีใดก็ได้)
	Character Dance F	กลองเล็ก (สีใดก็ได้)
Grade 5	การถ่ายน้ำหนัก	ริบบิ้นยาว (สีใดก็ได้) (มีหรือไม่มีก็ได้)
	Dance C	หมวกโบว์เลอร์ (สีใดก็ได้)
	Dance F ชาย	เสื่อก๊ก (สีใดก็ได้)
Grade 6	การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ	ผ้าพันคอไหมยาว (หญิง)
Grade 7	การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ	ผ้าพันคอผ้าไหมยาว (หญิง) / วัสดุผ้าฝ้ายที่ใช้ทำเป็นเสื่อกกลม (ชาย)
Grade 8	การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ	ผ้าพันคอผ้าไหมยาว (หญิง) / วัสดุผ้าฝ้ายที่ใช้ทำเป็นเสื่อกกลม (ชาย)
	Danse Russe	ผ้าเช็ดหน้าขนาดเล็ก

Discovering Repertoire

อุปกรณ์ประกอบที่แสดงด้านล่าง *จำเป็น*สำหรับการแสดงแบบฝึกหัดและระบำเดี่ยว/ระบำ variation:

ระดับ	แบบฝึกหัด / การระบำ	อุปกรณ์ประกอบ
ระดับ 2	ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 (หญิง): <i>Coppélia</i> (ภาษาสเปน)	พัด

การประเมินรูปแบบ Solo performance

สำหรับระบำเลือกอาจมีหรือไม่มีอุปกรณ์ประกอบก็ได้ อุปกรณ์ประกอบใดๆ ต้องถือด้วยมือ

ในวันสอบ

AECs – ก่อนสอบ

ควรจัดเตรียมความพร้อมของสตูดิโอสอบให้เรียบร้อยก่อนที่ผู้คุมสอบจะมาถึง และควรมีความโปร่งโล่งและเป็นระเบียบ

ผู้มีหน้าที่รับผิดชอบต้องพร้อมทำหน้าที่เป็นผู้ดูแลการสอบ และควรอยู่ภายนอกสตูดิโอตลอดเวลาเพื่อช่วยเหลือผู้เข้าทดสอบและผู้ติดตาม (ซึ่งอาจเป็นผู้สมัครหรือครูท่านอื่นที่เกี่ยวข้องกับการสมัคร)

ผู้ดูแลการสอบเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในวันสอบ และควรพร้อมที่จะจัดการหรือตอบสนองต่อเหตุฉุกเฉิน เช่น ขั้นตอนการอพยพหนีไฟและการปฐมพยาบาล

ควรมีป้าย *ห้ามเข้า / โปรดเงียบ / อยู่ระหว่างการสอบ* วางไว้ตรงทางเข้าสตูดิโอและบริเวณที่เหมาะสมอื่นๆ

โต๊ะของผู้คุมสอบควรตั้งอยู่ในตำแหน่งตามที่ระบุไว้ด้านบนภายใต้ *สตูดิโอสอบ* ควรวางกระดิ่ง เขี่ยก้น้ำ และแก้วน้ำไว้บนโต๊ะ ควรจัดเตรียมกระดาษที่แนบมาหนึ่งแผ่นเพื่อวางแผนคะแนนตามความเหมาะสม

แบบฟอร์มตัวเลือกศึกษาทางเลือกมีอยู่ในเว็บไซต์ของ RAD ให้กรอกแบบฟอร์มเหล่านี้และมอบให้ผู้คุมสอบ หากจำเป็น

ในกรณีที่จำเป็น (เฉพาะ Grades 6-8)

ควรแจ้งแก่ผู้คุมสอบหากผู้เข้าทดสอบกำลังแสดงการเคลื่อนไหวอย่างอิสระด้วยเท้าเปล่า

ผู้คุมสอบจะมาถึงประมาณ 15 นาทีก่อนเริ่มการสอบแรก

ผู้ดูแลการสอบควรแนะนำตัวกับผู้คุมสอบรวมถึงแนะนำนักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรี

จะต้องแจ้งให้ผู้คุมสอบทราบเกี่ยวกับขั้นตอนการอพยพหนีไฟ อุปกรณ์ปฐมพยาบาลและขั้นตอนต่างๆ จากนั้นควรนำไปที่สตูดิโอและให้เวลาเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสอบ

ผู้คุมสอบจะแจ้งให้ทราบว่าเมื่อใดที่นักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรีสามารถเข้าสตูดิโอได้ นักเปียโน /

ผู้ประกอบดนตรีสามารถอยู่ในสตูดิโอได้เฉพาะช่วงที่มีส่วนร่วมกับผู้เข้าทดสอบ

หรือดำเนินการอุปกรณ์การเล่นเพลงที่อัดไว้เท่านั้น และไม่ควรพูดคุยกับทั้งผู้คุมสอบหรือผู้เข้าทดสอบ

ยกเว้นผู้คุมสอบจะขอให้ช่วยเหลือในด้านการแปลหรือเรื่องอื่นๆ นักเปียโน /

ผู้ประกอบดนตรีควรออกจากสตูดิโอในช่วงพักเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถกรอกเอกสารได้โดยไม่ถูกรบกวน

RAVs – ก่อนสอบ

โดยปกติสถานที่จัดการสอบจะเปิดให้เข้าก่อนการสอบหนึ่งชั่วโมงและปิดหลังจากจบการสอบแล้วครึ่งชั่วโมง

ผู้ดูแลการสอบจะอยู่ในสถานที่จัดการสอบเพื่อพักท่ายและลงทะเบียนผู้เข้าทดสอบ

โดยปกติจะมีการจัดบริเวณให้ผู้เข้าทดสอบอบอุ่นร่างกายก่อนทำการสอบ ผู้ติดตามรวมถึงครูและบิดามารดาของผู้เข้าทดสอบที่เข้ามาในสถานที่จัดการสอบจะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าไปในบริเวณอบอุ่นร่างกาย

สามารถจัดเตรียมยางสนสำหรับผู้เข้าทดสอบได้ตามความเหมาะสม (หมายเหตุ ไม่ควรใช้ยางสนกับพื้นเต็นท์ระดับผู้เชี่ยวชาญ)

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการลงทะเบียนเข้าสอบโดยผู้ดูแลการสอบ และจะต้องเซ็นชื่อเพื่อยืนยันตัวตน (ไม่จำเป็นต้องใช้เอกสารระบุตัวตน) ในกรณีที่ผู้เข้าทดสอบอายุน้อยเกินกว่าจะลงลายมือชื่อ บิดามารดา/ผู้ปกครองอาจลงชื่อแทนได้

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการจัดสรรหมายเลขเมื่อลงทะเบียนที่สถานที่จัดการสอบ ต้องติดหมายเลขนี้ตลอดการสอบเพื่อเป็นเครื่องแสดงตัวตน หากผู้เข้าทดสอบมาไม่ทันหรือทำการยกเลิกภายหลังตารางเวลาได้ออกมาแล้ว หมายเลขที่จัดสรรไว้แต่เดิมจะยังคงอยู่สำหรับผู้เข้าทดสอบส่วนที่เหลือ

การเข้าสตูดิโอสอบ

โดยปกติจะมีเพียงผู้เข้าทดสอบ ผู้คุมสอบ และนักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรีเพียงหนึ่งคนเท่านั้นที่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ RAD อาจใช้ดุลยพินิจในการอนุญาตให้มีผู้คุมสอบเพิ่มเติม (เช่น ผู้เข้ารับการศึกษาฝึกอบรบ หรือผู้คุมสอบการจัดมาตรฐาน) และ/หรือ (สำหรับการสอบใน RAV) นักเปียโนเพิ่มเติม (เช่น เพื่อวัตถุประสงค์ในการฝึกอบรบ / การตรวจสอบ) เข้าไปในสตูดิโอได้

ในบางครั้งอาจจำเป็นต้องให้ผู้ใหญ่ซึ่งรับผิดชอบเพิ่มเติมเข้าไปในสถานที่เพื่อให้สอดคล้องกับข้อกำหนดด้านความปลอดภัย (โปรดดูที่ [การคุ้มครอง](#))

นอกจากนี้ หน่วยงานกำกับดูแลด้านการสอบมีสิทธิ์ที่จะส่งตัวแทนเพื่อวัตถุประสงค์ในการตรวจสอบ / ตรวจสอบได้ ในกรณีดังกล่าวจะแจ้งให้ครูทราบล่วงหน้า

ในระหว่างการสอบ บุคคลที่ไม่ได้รับอนุญาตควรเข้าไปในสตูดิโอในกรณีฉุกเฉินเท่านั้น

การอบอุ่นร่างกาย

ผู้เข้าทดสอบควรมาให้ทันเวลาอบอุ่นร่างกาย และพร้อมที่จะเริ่มต้นอย่างน้อย 10 นาทีก่อนเวลาเริ่มต้นที่กำหนด

การเจ็บป่วยและการบาดเจ็บก่อนหรือระหว่างการสอบ

ผู้เข้าทดสอบที่รู้สึกไม่สบายก่อนหรือระหว่างการสอบใดๆ หรือได้รับบาดเจ็บจนไม่สามารถทำการสอบต่อได้ ควรถอนตัวและออกจากสตูดิโอ

การถอนตัวชั่วคราวจากห้องสอบควรมีระยะเวลาสั้นที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ หากอยู่ระหว่างการสอบ การสอบจะหยุดและผู้เข้าทดสอบที่เหลือควรอบอุ่นร่างกายไว้

หากผู้เข้าทดสอบออกไปและไม่สามารถกลับมาได้ภายในสามนาทีก่อน
ผู้ดูแลการสอบควรแจ้งให้ผู้คุมสอบทราบเพื่อให้การสอบสามารถเริ่มต้นหรือดำเนินการต่อได้โดยเร็วที่สุด

หากผู้เข้าทดสอบไม่สามารถสอบจนจบได้เนื่องจากการเจ็บป่วย / การบาดเจ็บ หรือด้วยเหตุผลอื่นใด พวกเขาอาจเลือกที่จะ (ก) ยอมรับผลการสอบในส่วนที่สอบเสร็จหรือ (ข) ถอนตัวออกจากการสอบและยื่นคำร้องขอเงินชดเชยตามรายละเอียดในส่วน *ค่าธรรมเนียม* หากมีความประสงค์ดังกล่าว

ในกรณีด้านบนในข้อ (ก) ผู้คุมสอบจะประเมินผู้เข้าทดสอบตามผลงาน ที่เห็น และในส่วนของการสอบซึ่งยังไม่เสร็จ ก็จะถือว่าผู้เข้าทดสอบไม่ได้ทำการแสดงใดๆ ซึ่งอาจส่งผลให้ได้รับการประเมินเป็น 0 สำหรับส่วนประกอบบางอย่าง อย่างไรก็ตาม ผู้เข้าทดสอบอาจยังคงผ่านการสอบได้หากมีคะแนนถึงคะแนนขั้นต่ำที่กำหนด

สำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียน หากผู้เข้าทดสอบไม่ได้ทำการแสดงส่วนหนึ่ง (เช่น หากพวกเขาได้รับ 'ไม่เคย' สำหรับข้อบ่งชี้ใดๆ) พวกเขาจะไม่ได้รับการประเมิน

ผู้เข้าทดสอบที่ยอมรับผลดังกล่าวจะไม่มีสิทธิ์ยื่นขอใบลดหนี้หรือการคืนเงิน

ผู้เข้าทดสอบที่ป่วยก่อนหรือระหว่างการสอบ ไม่ว่าจะทำการสอบเสร็จสิ้นหรือไม่ก็ตาม จะมีสิทธิ์ยื่นขอการพิจารณาเป็นพิเศษได้ (โปรดดูด้านล่าง) อย่างไรก็ตาม ในกรณีนี้พวกเขาจะถูกตัดสิทธิ์ในการยื่นขอใบลดหนี้หรือการคืนเงินตามที่กำหนดไว้ในส่วน *ค่าธรรมเนียม*

RAD จะไม่รับผิดชอบต่อการบาดเจ็บใดๆ ของผู้เข้าทดสอบในระหว่างการสอบ ยกเว้นการบาดเจ็บที่สามารถแสดงให้เห็นว่า RAV ได้ละเลยในการจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมสำหรับการสอบ ซึ่งถือความประมาทเลินเล่อที่ทำให้เกิดการบาดเจ็บดังกล่าว นอกเหนือจากกรณีนี้ การบาดเจ็บใดๆ ของผู้เข้าทดสอบในระหว่างการสอบถือเป็นความรับผิดชอบของผู้สมัครทั้งสิ้น

การถอนตัวและการไม่เข้าร่วม

จะต้องส่งหนังสือแจ้งการถอนตัวของผู้เข้าทดสอบที่ไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้โดยทันทีที่ทราบว่าจะไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้พร้อมทั้งอธิบายเหตุผล และต้องส่งไปยังสำนักงานของ RAD โดยไม่ช้ากว่าวันสอบซึ่งมีการส่งใบสมัครไปแล้ว

หากผู้เข้าทดสอบไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้เนื่องจากสถานการณ์ที่อยู่นอกเหนือการควบคุม เช่น การเจ็บป่วย เหตุผลที่น่าเห็นใจ เช่น การเสียชีวิตของบุคคลในครอบครัว สภาพอากาศที่ร้ายแรง ผู้เข้าทดสอบสามารถเรียกร้องค่าชดเชยได้โดยขึ้นอยู่กับการแสดงหลักฐานตามรายละเอียดในส่วน *ค่าธรรมเนียม*

RAD

จะไม่รับผิดชอบต่อค่าชดเชยสำหรับการถอนตัวของผู้เข้าทดสอบที่เข้าสอบแล้วแต่ไม่ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในการสมัคร รวมถึงผู้เข้าทดสอบที่มีอายุครบตามเกณฑ์ขั้นต่ำและมีคุณสมบัติการสอบเบื้องต้นที่จำเป็น

ผู้เข้าทดสอบซึ่งอยู่ในการกักกันการติดเชื้อต้องถูกเพิกถอน

การพิจารณาเป็นพิเศษ

การพิจารณาเป็นพิเศษคือการปรับคะแนนภายหลังการสอบของผู้เข้าทดสอบที่ได้เตรียมตัวและทำการสอบ แต่อาจเป็นผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์เลวร้ายที่เกิดขึ้นก่อนหน้า¹ หรือในเวลาที่ทำกาสอบ

ในสถานการณ์ดังกล่าวอาจรวมถึงการเจ็บป่วยหรือการบาดเจ็บ หรือเหตุการณ์อื่นๆ ที่อยู่นอกเหนือการควบคุมของผู้เข้าทดสอบ ซึ่งมีหรือมีแนวโน้มว่าจะมี เหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อความสามารถในการประเมินหรือแสดงระดับความสามารถของพวกเขา นโยบายฉบับเต็มสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ผู้ชม

ผู้ชมได้รับอนุญาตสำหรับ:

- คลาสสาธิตใน AECs
- Presentation classes Grades 6 และ 7 ใน AECs
- การสอบ Solo Seal

ระเบียบข้อบังคับสำหรับคลาสสาธิตและ presentation class:

- แยกควรมาถึงตรงเวลา
- ผู้ชมควรนั่งในส่วนที่ครูและผู้สมัครรู้สึกสะดวกสบายที่สุด
- จำนวนผู้ชมควรสอดคล้องกับข้อกำหนดด้านโลจิสติกส์และสุขภาพและความปลอดภัยสำหรับสตูดิโอ
- ไม่อนุญาตให้แขกที่อายุต่ำกว่า 12 ปีเข้าชม
- แยกต้องเข้าและออกจากสตูดิโอโดยทันทีเพื่อไม่ให้ขัดจังหวะตารางการสอบ และไม่สามารถเข้า / ออกจากสตูดิโอได้เมื่อเริ่มคลาสหรือจบจบคลาส
- ไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพหรือวิดีโอ
- ต้องปิดโทรศัพท์มือถือและนาฬิกาปลุก
- ไม่อนุญาตให้นำอาหารหรือเครื่องดื่มเข้าไปในสตูดิโอ
- แยกจะต้องเงียบในระหว่างคลาสและไม่ควรพยายามพูดคุยกับผู้เข้าทดสอบ / ทำให้ผู้เข้าทดสอบเสียสมาธิ
- ผู้คุมสอบจะไม่พูดคุยกับแขกเกี่ยวกับคลาส
- ครูอาจไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมใดๆ ในการดูคลาส

ในการสอบ

ผู้เข้าทดสอบสามารถนำขวดน้ำพลาสติกเข้ามาในสตูดิโอสอบได้ โดยปกติการดื่มน้ำ ควรดื่มในช่วงการพักอย่างเป็นทางการเท่านั้น

ผู้เข้าทดสอบที่เป็นโรคเบาหวานสามารถนำอินซูลินหรืออาหารว่างเข้าไปในสตูดิโอสอบได้

ผู้เข้าทดสอบที่จำเป็นต้องใช้บีบีและสเปรย์สำหรับโรคหอบหืดสามารถนำอุปกรณ์ดังกล่าวเข้าไปในสตูดิโอสอบได้

¹ ในบริบทนี้ "ก่อนหน้า" จะเป็นการย้อนกลับไปถึงวันปีตรับสมัครแต่ไม่ใช่ก่อนหน้านั้น

ผู้เข้าทดสอบที่สอบในระดับอาชีวศึกษาสามารถนำผ้าเช็ดมือเข้าไปในสตูดิโอสอบได้

ผู้เข้าทดสอบที่ใช้รองเท้าปลายเท้าอาจนำรองเท้าสำรองเข้าไปในสตูดิโอได้

สิ่งของทั้งหมดที่นำเข้าไปในสตูดิโอสอบควรวางไว้ในตำแหน่งที่จะไม่ขัดขวางการระบายของผู้เข้าทดสอบ

หมายเลขผู้เข้าทดสอบ

ต้องติดหมายเลขไว้ระหว่างการสอบเพื่อเป็นเครื่องแสดงตัวตน
หมายเลขควรมีขนาดใหญ่พอที่จะให้ผู้คุมสอบมองเห็นได้
และติดแน่นทั้งด้านหน้าและด้านหลังของผู้เข้าทดสอบแต่ละคน

ใน AEC หมายเลขควรตรงกับแบบฟอร์มการสมัคร

ใน RAV หมายเลขจะได้รับการจัดสรรล่วงหน้าและมอบให้เมื่อเดินทางมาถึง

หากผู้เข้าทดสอบคนใดมาไม่ทันหรือทำการยกเลิกหลังจากที่ตารางเวลาได้ออกมาแล้ว
หมายเลขเดิมจะยังคงอยู่

นอกจากนี้ สำหรับการสอบวัดระดับ ผู้เข้าทดสอบอาจติดเครื่องหมายหรือริบบิ้นสีตามลำดับต่อไปนี้:
สีชมพู/สีแดง สีน้ำเงิน สีขาว สีเหลือง ต้องติดหมายเลขตลอดเวลา

การเข้าสตูดิโอสอบ

ก่อนการสอบเริ่มต้นสองสามนาที ผู้ดูแลการสอบควรจัดลำดับผู้เข้าทดสอบให้ถูกต้องที่ด้านนอกประตูสตูดิโอ

ควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าผู้เข้าทดสอบติดหมายเลข/เครื่องหมายที่ถูกต้อง เป็นต้น

ผู้เข้าทดสอบควรมีกระเป๋าเครื่องสำอางค์ รองเท้าเครื่องสำอางค์ รองเท้าปลายเท้า กระเป๋า tutus และ/หรือ อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องของตนเอง หากสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ถูกจัดเตรียมไว้ในสตูดิโอ

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งเมื่อเขา/เธอพร้อมเริ่มทำการสอบ

จากนั้นผู้ดูแลการสอบจะนำผู้เข้าทดสอบเข้าสู่สตูดิโอสอบ

ผู้เข้าทดสอบเข้าสู่สตูดิโอและตั้งแถวต่อหน้าผู้คุมสอบ (โปรดดูลำดับด้านล่าง)
แสดงความเคารพแบบงายและทักทายผู้คุมสอบเป็นภาษาอังกฤษหรือภาษาของผู้เข้าทดสอบเอง
สำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียน ครูจะนำนักเรียนเข้าสู่สตูดิโอสอบตามลำดับหมายเลข

ลำดับของผู้เข้าทดสอบในการสอบเป็นดังนี้:

ผู้เข้าทดสอบ 1	ผู้เข้าทดสอบ 2	ผู้เข้าทดสอบ 3	ผู้เข้าทดสอบ 4
ผู้คุมสอบ			

ผู้คุมสอบจะตรวจสอบชื่อและหมายเลขของผู้เข้าทดสอบแต่ละคน สำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียน ครูจะแนะนำตัวผู้เข้าทดสอบแก่ผู้คุมสอบเป็นรายบุคคล

ผู้เข้าทดสอบไม่ควรเข้าไปในสตูดิโอเมื่อการสอบเริ่มต้นแล้ว

คลาสสาธิต

คลาสสาธิตจะอนุญาตให้นักเรียนทำการแสดงได้หนึ่งอย่างจากเนื้อหาที่เรียนตลอดทั้งปีต่อผู้คุมสอบ และที่ AEC อาจเชิญบิดามารดา / ผู้ปกครองเข้าชมการสอบหรือไม่ก็ได้

ครูเป็นผู้ดำเนินการคลาสเรียน (และผู้ช่วย หากจำเป็น) ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นครูที่ระบุไว้ในแบบฟอร์มการสมัคร

ผู้สมัครต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าอัตราส่วนของครู / นักเรียน สอดคล้องกับนโยบายการคุ้มครองของ RAD และกฎหมายในประเทศที่เกี่ยวข้อง

โปรดดูกฎระเบียบสำหรับผู้ชมที่ด้านบน (เฉพาะ AECs) ไม่อนุญาตให้ผู้ชมเข้าไปใน RAV

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งเมื่อเขา/เธอพร้อมที่จะเริ่มต้นทำการสอบ และครู (และผู้ช่วย) ควรนำผู้เข้าร่วมมายังสตูดิโอ

ครูควรแนะนำตัวนักเรียนแบบสั้นๆ แก่ผู้คุมสอบและดำเนินการคลาสเรียนตามปกติ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมือนกับคลาสเรียนตามปกติเท่าที่เป็นไปได้

ผู้เข้าทดสอบทุกคนที่เข้าร่วมจะได้รับใบประกาศนียบัตรแห่งความสำเร็จจากครู ใบประกาศนียบัตรเหล่านี้จะได้รับการส่งจากสำนักงาน RAD ในประเทศของพวกเขาก่อนวันสอบ

ผู้คุมสอบสามารถมอบใบประกาศนียบัตรดังกล่าวให้กับนักเรียนได้ในตอนท้ายของคลาสเรียนหรืออาจมอบในโอกาสอื่นได้ หากผู้คุมสอบเป็นผู้มอบใบประกาศนียบัตรแก่ผู้เข้าร่วม ครูควรจัดเตรียมใบประกาศนียบัตรที่เสร็จสมบูรณ์และพร้อมให้แก่ผู้คุมสอบก่อนเริ่มคลาส

ท่านสามารถดาวน์โหลดรายงานความก้าวหน้าเพิ่มเติมจาก [เว็บไซต์ของ RAD](#)

โดยปกติเด็กที่เข้าเรียนในคลาสสาธิตและเด็กที่เข้าร่วมคลาสเรียนเป็นประจำอาจมีสิทธิ์ได้รับใบประกาศนียบัตร แม้ว่าพวกเขาจะไม่สามารถเข้าร่วมในวันที่มีคลาสสาธิตได้ แต่อาจไม่สามารถทำได้ในบางประเทศ โปรดติดต่อสำนักงานในประเทศของคุณเพื่อดูรายละเอียด

การสอบ

การสอบจะดำเนินการโดยผู้คุมสอบ

ที่ราวเกาะ ผู้เข้าทดสอบจะต้องยืนเรียงตามลำดับโดยให้หมายเลขน้อยที่สุดอยู่ด้านหน้า

สำหรับการทำแบบฝึกหัดราวเกาะแบบเคลื่อนที่ในการสอบระดับอาชีวศึกษา ผู้เข้าทดสอบอาจทำการแสดงทีละสองคนแทนที่จะแสดงพร้อมกันทั้งหมด

ก่อนที่จะทำการแสดงการเต้นบนปลายเท้าใดๆ ผู้เข้าทดสอบจะมีเวลาในการเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย

เมื่อจบการสอบ ผู้คุมสอบจะสั่งให้ผู้เข้าทดสอบออกจากสตูดิโอ

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการสอบตามเนื้อหาการสอบที่กำหนดไว้
ซึ่งควรจัดเตรียมไว้ทั้งหมดยกเว้นกรณีที่มีการระบุตัวเลือก (โปรดดู [ส่วนที่ 2](#))

ปกติผู้เข้าทดสอบจะได้รับการแบ่งเป็นกลุ่มละสี่คน และควรเตรียมพร้อมสำหรับการระบำ solo และ combinations ตามที่ระบุไว้

สำหรับการสอบวัดระดับ ครูอาจเป็นผู้จัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบ
ผู้คุมสอบจะไม่เปลี่ยนแปลงการจัดกลุ่มที่ครูเป็นผู้จัดไว้ล่วงหน้า
หากครูรู้สึกว่ามีนักเรียนอาจจากกลุ่มที่กำหนดไว้ล่วงหน้าไม่ได้ สามารถทำการสรุปสั้นๆ ให้แก่ผู้คุมสอบได้
หากครูไม่ได้จัดกลุ่มที่กำหนดไว้ล่วงหน้า ผู้คุมสอบจะเป็นผู้จัดกลุ่ม

สำหรับกลุ่มของผู้เข้าทดสอบในการสอบแบบแบ่งเกรดที่มีกลุ่มละ 3 คน
ในการแสดงเป็นคู่ให้ผู้เข้าทดสอบสองคนระบำคู่กันและอีกหนึ่งคนระบำ solo
ผู้เข้าทดสอบคนหนึ่งสามารถระบำได้สองครั้งเพื่อสร้างการระบำเป็นสองคู่
แต่ผู้เข้าทดสอบที่ได้รับเลือกให้ระบำสองครั้งนี้ควรแตกต่างกันไปในระหว่างการสอบ

ในบางกรณีลำดับของแบบฝึกหัดจะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของผู้เข้าทดสอบชายและหญิงในกลุ่ม

ผู้เข้าทดสอบอาจกล่าว 'ขอบคุณ' แก่ผู้คุมสอบภายหลังการแสดงความเคารพ (révérence)

หลักเกณฑ์เพิ่มเติมสำหรับ Grade 8

ในการแสดงที่ราวเกาะของ grade 8 อาจสวมกระโปรงสั้นได้
ในตอนท้ายของราวเกาะผู้เข้าทดสอบหญิงจะต้องออกจากสตูดิโอและเปลี่ยนไปสวมกระโปรงยาวครึ่งน่อง
จากนั้นผู้เข้าทดสอบทั้งหมดจะกลับมาแสดง *Polonaise* ช่วงต้นด้วยกัน แล้วจึงออกจากสตูดิโอ

จากนั้นผู้เข้าทดสอบหมายเลข 1 ต้องกลับเข้าไปในสตูดิโอและแสดงระบำ solo แบบคลาสสิก
โดยหลังจากที่เข้า/เธอออกจากสตูดิโอแล้วผู้เข้าทดสอบหมายเลข 2, 3 และ 4
จะต้องทำการแสดงตามลำดับที่ละคน

ซึ่งจะดำเนินต่อไปในแต่ละระบำ solo แบบคลาสสิก ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระ และระบำ solo คาแรคเตอร์
ที่เลือกไว้ สุดท้ายผู้เข้าทดสอบทั้งหมดจะกลับมาเพื่อทำการระบำ *Polonaise* ช่วงสุดท้าย
และการแสดงความเคารพ (Révérence) ร่วมกัน หากในกลุ่มมีผู้เข้าทดสอบเพียงหนึ่งหรือสองคน
ระยะห่างระหว่างระบำ solo จะนานขึ้นอีกเล็กน้อย

ในกรณีที่ผู้เข้าทดสอบเพียงคนเดียว ผู้เข้าทดสอบนั้นจะยังคงอยู่ในสตูดิโอหลังจากรำ *Polonaise* ช่วงต้น
ก่อนที่จะแสดง *Etude Lyrique* และจะยังคงอยู่ในสตูดิโอหลังจากรำ solo คาแรคเตอร์ก่อนที่จะแสดงระบำ
Polonaise ช่วงสุดท้าย และการแสดงความเคารพ (Révérence)

การสอบนี้ควรนำเสนอในรูปแบบการแสดงบนเวที

ผู้เข้าทดสอบแสดงการเข้าและออกเสมือนการเข้าและการออกจากเวที

ผู้คุมสอบจะไม่ให้สัญญาณแก่นักเปียโนหรือผู้เข้าทดสอบในช่วงเริ่มต้นของแต่ละการแสดง

เมื่อเข้ามาแล้ว ผู้เข้าทดสอบจะต้องอยู่ในท่าเริ่มต้นที่ถูกต้อง และนักเปียโนก็จะได้รับสัญญาณจากท่าพวกเขา
ในตอนท้ายของแต่ละการระบำ solo

ผู้เข้าทดสอบไม่จำเป็นต้องโค้งคำนับหรือถอนสายบัวให้แก่ผู้คุมสอบหรือนักเปียโน เนื่องจากการระบำ
Polonaise ช่วงสุดท้ายและการแสดงความเคารพ (Révérance)

เป็นการแสดงเพื่อวัตถุประสงค์ดังกล่าวอยู่แล้ว ผู้เข้าทดสอบอาจกล่าว 'ขอบคุณ'
แก่ผู้คุมสอบภายหลังการแสดงแสดงความเคารพ (révérance)

Presentation classes

Grades 6-7 จะดำเนินการโดยครูหรือผู้ช่วย โดยมีผู้คุมสอบเป็นผู้ดูแล

ครู/ผู้ช่วยเพียงหนึ่งคนเท่านั้นที่สามารถดำเนินการ presentation class และอยู่ในห้องกับผู้เข้าทดสอบได้
หากผู้ช่วยดำเนินการคลาส เขา/เธอควรช่วยเตรียมพร้อมผู้เข้าทดสอบและทำงานร่วมกับพวกเขาเป็นประจำ
หากครูหลักเป็นครูที่ลงทะเบียนกับ RAD แล้ว ผู้ช่วยไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนก็ได้

Presentation class สำหรับ Grades 8 จะดำเนินการโดยผู้คุมสอบ

สำหรับครูในระดับ Grades 6-7 จะดำเนินการในแบบเดียวกับหลักสูตรการสอบที่สอดคล้องกัน
แม้ว่าอาจจะเว้นในบางแบบฝึกหัดเนื่องจากข้อจำกัดด้านเวลาได้

การเลือกแบบฝึกหัดขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู

โดยการระบว่าการแสดงได้รับการคัดเลือกจากสามส่วนของหลักสูตรและไม่ได้เลือกแบบฝึกหัดจากระดับอื่น
อาจนำเสนอการระบำได้

ครูควรจัดลำดับผู้เข้าทดสอบเป็นกลุ่มที่เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ

เพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบทุกคนได้อย่างชัดเจนและเหมาะสมภายในกรอบเวลาที่กำหนด

การระบำใน Grades 6-7 ควรแสดงครั้งละสองคนและต่อเนื่องเป็นแนวทแยงแบบสอง-สอง
(ในกรณีที่ผู้เข้าทดสอบสามคนสามารถจัดเป็นครั้งละสองคนและหนึ่งคนได้ตามความจำเป็น)

สำหรับ Grade 8 เนื้อหาของ presentation class จะตรงกับเนื้อหาในการสอบทุกประการ

สำหรับ presentation classes ใน Grades 6-7 ใน AECs อาจมีการเชิญผู้ชมเข้าร่วมไม่อนุญาตให้มีผู้ชมใน
presentation classes ที่จัดขึ้นใน RAV

หากเป็นความประสงค์ของครู ผู้คุมสอบจะมอบใบประกาศนียบัตรการเข้าร่วมในตอนท้าย
หรืออาจทำการมอบในภายหลังก็ได้ ก่อนที่จะเริ่ม presentation classes

ครูควรแจ้งให้ผู้คุมสอบทราบถึงความประสงค์ของตนเอง หากผู้คุมสอบเป็นผู้มอบใบประกาศนียบัตร
ครูควรระบุถึงวิธีการดำเนินการที่ตนเองมีความประสงค์

ครูอาจจัดทำบันทึกความสำเร็จของผู้เข้าทดสอบแต่ละคนให้เสร็จสมบูรณ์ล่วงหน้าก่อน presentation classes
เพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าของแต่ละบุคคล

ในกรณีนี้ ครูอาจจะบอกและเตือนผู้เข้าทดสอบเป็นครั้งคราวได้
แต่ไม่ควรทำการสาธิตหรือการนับตลอดแบบฝึกหัดต่างๆ

ครูอาจเดินไปรอบๆ ห้องตามความจำเป็นได้ แต่ไม่ควรบดบังมุมมองของผู้คุมสอบ โดยทั่วไป
การยืนอยู่ใกล้เปียโนหรือที่มุมหนึ่งของด้านล่างเวทีเป็นตำแหน่งที่เหมาะสมที่สุดในการดำเนินการคลาสเรียน

ผู้คุมสอบอาจขอดูแบบฝึกหัดเป็นครั้งที่สองและอาจพูดคุยกับผู้เข้าทดสอบเป็นครั้งคราว

ครูสามารถนำหลักสูตร

กฎและเอกสารข้อบังคับหรือรายการแบบฝึกหัดเข้าไปในสตูดิโอในลักษณะบันทึกช่วยจำได้

ผู้เข้าทดสอบจะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าไปในสตูดิโอเมื่อคลาสเรียนเริ่มต้นแล้ว

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน

การประเมินรูปแบบคลาสเรียนตั้งแต่ Pre-Primary in Dance จนถึง Grade 5 จะดำเนินการโดยครูหรือผู้ช่วย โดยผู้คุมสอบจะเป็นผู้ประเมินคลาสเรียน สำหรับ *Discovering Repertoire* ผู้คุมสอบหรือครู สามารถเป็นผู้ดำเนินการคลาสเรียนได้ (ครูเป็นผู้เลือก)

ผู้ชมจะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าชมการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ผู้เข้าทดสอบทุกคนจะต้องปฏิบัติตามเนื้อหาหลักสูตรตามรายละเอียดในหนังสือ *Exercises and Dances* รูปแบบสำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียนกำหนดไว้ในส่วนที่ 2

ครูควรจัดลำดับผู้เข้าทดสอบเป็นกลุ่มโดยให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ เพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบทุกคนได้อย่างชัดเจน

สำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียน *Discovering Repertoire* ที่มีผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน อาจใช้ราวเกาะเพิ่มเติมเพื่อให้แน่ใจว่าผู้เข้าทดสอบทุกคนมีพื้นที่ทำการแสดงอย่างเพียงพอ

หากครูกำลังดำเนินการคลาสเรียน พวกเขาอาจเดินไปรอบๆ ห้องได้หากรู้สึกว่าจะจำเป็น หรือปฏิสัมพันธ์กับผู้เข้าทดสอบตามความเหมาะสม แต่ไม่ควรบดบังการมองเห็นของผู้คุมสอบ

ครูอาจนำรายการแบบฝึกหัดเข้ามาในสตูดิโอในลักษณะเป็นบันทึกช่วยจำได้

ผู้เข้าทดสอบอาจกล่าว 'ขอบคุณ' แก่ผู้คุมสอบภายหลังการแสดงความเคารพ (*révérence*)

ในตอนท้ายของการประเมินรูปแบบคลาสเรียน ครูควรพาผู้เข้าทดสอบออกจากสตูดิโอ

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ประกอบ โปรดดูในส่วน [อุปกรณ์ประกอบ](#) ด้านบน

การประเมินรูปแบบ Solo performance

ผู้คุมสอบจะเป็นผู้ประเมินการแสดงเหล่านี้

ผู้เข้าทดสอบจะต้องทำการระบำสามครั้ง โดยแต่ละครั้งเป็นการระบำ solo ซึ่งสามารถจัดลำดับอย่างไรก็ได้ การแสดงสองในสามต้องมาจากหลักสูตรสำหรับระดับที่เกี่ยวข้อง การระบำส่วนที่สามอาจเป็นได้ทั้ง:

- (ก) นำมาจากหลักสูตรสำหรับระดับที่เกี่ยวข้องได้เช่นกัน หรือ
- (ข) ระบำเลือกในประเภทหรือสไตล์การระบำใดๆ

เมื่อนักเรียนกล่าวทักทายผู้คุมสอบแล้ว พวกเขาทุกคนต้องออกจากสตูดิโอสอบ

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งอีกครั้ง ซึ่งผู้เข้าทดสอบ 1 จะกลับเข้ามาใหม่เพื่อทำการระบำ 1 และออกจากสตูดิโอเพื่อไปเตรียมตัวสำหรับการระบำ 2

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งเพื่อให้ผู้เข้าทดสอบ 2 เข้าไปในสตูดิโอ ผู้เข้าทดสอบ 2 ทำการระบำ 1 แล้วจากนั้นก็ออกไป กระบวนการนี้จะดำเนินไปในลักษณะเดียวกันสำหรับผู้เข้าทดสอบ 3 และ 4

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งเพื่อให้ผู้เข้าทดสอบที่ 1 กลับเข้ามาในสตูดิโอและทำการระบำ 2

กระบวนการจะดำเนินต่อไปในลำดับเช่นเดิมจนกว่าผู้เข้าทดสอบคนสุดท้ายจะได้ทำการระบำ 3

ผู้คุมสอบจะกดกริ่งเพื่อให้ผู้เข้าทดสอบทุกคนกลับเข้ามาในสตูดิโอและแสดงความเคารพ (révérence) พร้อมกัน

หากผู้เข้าทดสอบอยู่ในกลุ่มของตัวเอง

พวกเขาไม่จำเป็นต้องออกจากสตูดิโอสอบระหว่างการทักทายและการระบำ 1 หรือระหว่างการระบำ 3 และการแสดงความเคารพ (révérence)

การออกแบบท่าเต้นสำหรับการแสดงความเคารพ (révérence) ถือเป็นทางเลือกอิสระ และอาจเป็นสไตล์คลาสสิกหรือคาแรคเตอร์โดยใช้ดนตรีการแสดงความเคารพ (révérence) จากการสอบที่สอดคล้องกันก็ได้

ผู้คุมสอบของ RAD ถือเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาบัลเลต์

แม้ว่าพวกเขาจะได้รับการฝึกอบรมและการตรวจสอบในการประเมินการระบำแบบครอบคลุมก็ตาม ในกรณีที่มีการเลือกสาขาอื่นนอกเหนือจากบัลเลต์

ผู้คุมสอบจะประเมินการแสดงที่เลือกนี้ตามการตัดสินใจอย่างมืออาชีพของตน สำหรับการระบำครั้งที่สาม จะไม่มีข้อผูกมัดในการเลือกการแสดงสาขาอื่นนอกเหนือจากบัลเลต์

หลักเกณฑ์เพิ่มเติมเกี่ยวกับระบำเลือกสำหรับการประเมินรูปแบบ solo performance

ระบำเลือกต้องเป็นแบบดั้งเดิม ต้องไม่เป็นขององค์กรภายนอกที่ได้รับการยอมรับจากสาธารณชน (เช่น องค์กรระบำอื่นๆ) และต้องไม่ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบใดๆ มาก่อน

โดยปกติการระบำจะได้รับการออกแบบท่าเต้นโดยครู / ผู้เข้าทดสอบ

แม้ว่าจะเป็นไปได้ที่จะใช้การระบำจากแหล่งอื่นๆ (เช่น ท่าที่ออกแบบโดยเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงาน)

โดยสิ่งนี้จะต้องสอดคล้องกับข้อจำกัดที่กำหนดไว้ข้างต้นและต้องได้รับอนุญาตจากนักออกแบบท่าเต้น

ระดับของความท้าทายในทักษะการเคลื่อนไหวจากการออกแบบท่าเต้นต้องเทียบเท่ากับของชุดการระบำที่กำหนดไว้ได้

ครูมีหน้าที่รับผิดชอบในการใช้ระบำเลือกแบบอิสระ และชดเชยค่าเสียหายให้แก่ RAD ต่อการดำเนินการใดๆ ของบุคคลหรือองค์กรสำหรับการใช้ท่าเต้น

ไม่มีข้อห้ามของระบำเลือกที่เคยทำการแสดงมาก่อน

ระบำเลือกแบบอิสระควรมีความยาวระหว่าง 50 ถึง 70 วินาที

ระบำจากหลักสูตรของ RAD ที่นอกเหนือจากหลักสูตรสำหรับระดับที่เกี่ยวข้อง รวมถึงหลักสูตรก่อนหน้า (ไม่ว่าจะเป็นระดับเดียวกันหรือต่างระดับ) จะไม่ยอมรับว่าเป็นระบำเลือกแบบอิสระ (อย่างไรก็ตาม ข้อกำหนดนี้จะไม่มีผลกับดนตรีที่ใหม่ในหลักสูตรอื่น ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้ตราบเท่าที่การออกแบบทำเด่นเป็นแบบดั้งเดิม)

ผู้เข้าทดสอบอาจแสดงระบำเลือกแบบอิสระด้วยเท้าเปล่าได้

อาจไม่ทำการแสดงการเต้นบนปลายเท้า

ผลสอบและใบประกาศนียบัตร

การประเมินผล

รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนนและวิธีการประเมินผลสามารถดูได้ใน [ส่วนที่ 2](#)

ผลสอบทั้งหมดจะขึ้นอยู่กับ การวิเคราะห์ และการกลั่นกรอง ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ผู้คุมสอบสามารถเปิดเผยผลการสอบชั่วคราวต่อ RAD ได้เท่านั้น

ส่วนของการสอบที่ผู้เข้าทดสอบไม่ได้แสดงจะได้รับคะแนนเป็น 0 หากกรณีนี้เกิดจากความผิดพลาดจากครู ครูอาจติดต่อแผนกการสอบเพื่ออธิบายสถานการณ์ดังกล่าวและเพื่อประโยชน์ของผู้เข้าทดสอบ ในบางกรณีอาจเป็นไปได้ที่จะดำเนินการตามความเหมาะสม

การจัดส่งผลสอบ

ผลสอบชั่วคราว² จะได้รับการออกไม่เกินสี่สัปดาห์ และผลสอบสุดท้าย ใบประกาศนียบัตร เหรียญ และแถบ จะได้รับการออกไม่เกินหกสัปดาห์หลังจากสิ้นสุดการสอบ (ยกเว้นวันหยุดราชการในศูนย์การประมวลผลสอบที่เกี่ยวข้อง)

วันที่ที่คาดว่าผลสอบสำหรับเซสชันการสอบจะดำเนินการแล้วเสร็จ จะได้รับการเผยแพร่ในสิ่งตีพิมพ์ของ RAD ซึ่งรวมถึงนิตยสาร *Focus on Members* และในเว็บไซต์ของ RAD

การแจ้งผลสอบชั่วคราวที่ออกแล้วอาจทำได้โดยการส่งทางไปรษณีย์หรือทางอิเล็กทรอนิกส์ตามแต่ดุลยพินิจของ RAD

แบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมินผล ใบประกาศนียบัตร เหรียญ และ/หรือแถบ จะได้รับการส่งให้ผู้สมัครทางไปรษณีย์ ในกรณีที่ไปรษณีย์ไม่ได้จะใช้บริการทางไปรษณีย์แบบปลอดภัย ผู้สมัครควรตระหนักว่าพวกเขาอาจต้องไปรับพัสดุเหล่านี้ด้วยตนเองและลงชื่อผู้รับ

แบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมินผล ใบประกาศนียบัตร

เหรียญและแถบถือเป็นทรัพย์สินของผู้เข้าทดสอบ

ผู้สมัครต้องรับผิดชอบเพื่อให้แน่ใจว่าผู้เข้าทดสอบจะได้รับพัสดุดังกล่าวตามที่ระบุภายในระยะเวลาที่เหมาะสม หลังจากได้รับพัสดุแล้ว หากไม่ส่งมอบพัสดุดังกล่าวให้กับผู้เข้าทดสอบในเวลาที่เหมาะสมจะถือเป็นการทุจริต

การส่งต่อข้อมูลที่ไม่ถูกต้องหรือไม่สมบูรณ์ไปยังผู้เข้าทดสอบเกี่ยวกับผลการสอบทั้งโดยวาจาหรือเป็นลายลักษณ์อักษรจะถือเป็นการทุจริต

การกระจายข้อมูลผลสอบแก่บุคคลที่สามล่วงหน้าก่อนที่ผู้เข้าทดสอบจะรับทราบโดยไม่ได้รับความยินยอมจากผู้เข้าทดสอบถือเป็นการทุจริต

² การยื่นอำนาจการศึกษาอย่างเป็นทางการจะไม่สามารถดำเนินการได้จนกว่าจะมีการออกใบประกาศนียบัตร อย่างไรก็ตาม ผลสอบชั่วคราว (ในกรณีที่ออกแล้ว) จะผ่านระบบประกันคุณภาพของ RAD ทั้งหมดและจะเปลี่ยนแปลงเฉพาะในกรณีพิเศษเท่านั้น

ประเด็นข้างต้นสามารถใช้ได้แม้ในกรณีที่เกิดข้อพิพาทระหว่างผู้สมัครกับครูท่านอื่น บิดามารดา หรือบุคคลที่มีบทบาทอื่นๆ

การติดต่อสื่อสารทั้งหมดเกี่ยวกับผลสอบและใบประกาศนียบัตรจะดำเนินการกับผู้สมัครผ่านทางรายละเอียดการติดต่อที่ระบุในแบบฟอร์มการสมัคร ไม่ว่าในกรณีก็ตาม หากนอกเหนือจากที่ระดับด้านล่างแล้ว RAD จะไม่ส่งผลสอบ ให้แก่บุคคลที่สามใดๆ รวมถึงบุคคลที่มีชื่อในแบบฟอร์มการสมัครซึ่งไม่ใช่ผู้สมัคร

ในกรณีที่ผู้สมัครและ RAD มีส่วนร่วมในข้อพิพาทหลังจากที่ได้ส่งการสมัครแล้ว หรือเมื่อผู้สมัครไม่สามารถนำส่งผลสอบและใบประกาศนียบัตรต่อไปยังผู้เข้าทดสอบได้ RAD ขอสงวนสิทธิ์เป็นกรณีพิเศษและเพื่อประโยชน์ของผู้เข้าทดสอบที่ทำการสอบและมีคุณสมบัติครบถ้วนนี้ในการจัดส่งผลสอบและใบประกาศนียบัตรไปยังบุคคลอื่นที่เหมาะสม หรือส่งตรงไปยังผู้เข้าทดสอบ / บิดามารดา เมื่อมีการตรวจสอบรหัสประจำตัวที่เหมาะสม

การสอบทั้งหมด ใบประกาศนียบัตรและแบบฟอร์มผลสอบการประเมินคลาสเรียนและการประเมินรูปแบบ solo performance ได้รับการจัดทำขึ้นจากกระดาษไขที่มีความปลอดภัยและป้องกันการฉ้อโกง คุณลักษณะด้านความปลอดภัยประกอบด้วย:

- เหยี่ยวขนาดเล็ก
- โพลีแกรมชั้นสูง
- หมึกที่ฟุ้งเป็นพิเศษ
- ลายน้ำที่สามารถมองเห็นได้ภายใต้แสงอัลตราไวโอเล็ตเท่านั้น
- การกำหนดหมายเลขความปลอดภัยชั้นสูง
- การตรวจสอบเอกสารจากเว็บไซต์
- กระดาษและหมึกพิมพ์แบบปลอดภัยที่ได้รับการควบคุม

ใบประกาศนียบัตรจะระบุวันที่ยืนยันการประเมินรูปแบบ และแบบฟอร์มผลสอบจะระบุวันที่ประเมินรูปแบบและชื่อของผู้ทดสอบ

ในกรณีที่ผู้เข้าทดสอบเข้าร่วมการสอบและทำการสอบโดยที่ยังไม่ได้ผ่านข้อกำหนดเบื้องต้นที่จำเป็น จะไม่มีการออกผลสอบหรือใบประกาศนียบัตรให้

กรณีที่ผู้เข้าทดสอบถอนตัวหรือไม่ผ่านการสอบทั้งหมดและขอรับเงินชดเชย จะไม่มีการออกผลสอบหรือใบประกาศนียบัตรให้ โปรดดู

[การเจ็บป่วยและการบาดเจ็บก่อนหรือระหว่างการสอบ](#)

การสอบถามผลสอบ

RAD มีบริการสอบถามผลสอบซึ่งจะมีค่าธรรมเนียมในการบริการ ค่าถามอื่นๆ ทั้งหมดเกี่ยวกับผลสอบควรส่งเป็นลายลักษณ์อักษรไปยังผู้จัดการฝ่ายธุรกิจการสอบและฝ่ายบริการลูกค้าที่สำนักงานใหญ่ของ RAD นโยบายฉบับเต็มสามารถดูได้ที่ทาง [ออนไลน์](#)

การเปลี่ยนแปลงแบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมิน ใบประกาศนียบัตรและเหยี่ยว

การยื่นขอการเปลี่ยนแปลงแบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมิน ใบประกาศนียบัตร หรือเหยี่ยว จะต้องทำเป็นลายลักษณ์อักษรไปยังสำนักงานที่ออก โดยระบุข้อมูลให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และต้องประกอบด้วยข้อมูลต่อไปนี้เป็นอย่างน้อย:

- ชื่อผู้เข้าทดสอบ
- รหัสประจำตัวของผู้เข้าทดสอบ
- วันเดือนปีเกิดของผู้เข้าทดสอบ
- รหัสประจำตัวของครู
- ระดับการสอบ
- วันสอบ

โดยปกติการเปลี่ยนแปลงแบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมินผล ใบประกาศนียบัตรหรือเหรียญ จะมีการคิดค่าบริการมีข้อยกเว้นในกรณีที่ RAD สะกดชื่อผู้เข้าทดสอบผิด แม้ว่าจะมีการส่งชื่อที่ถูกต้องตามขั้นตอนและระยะเวลาที่เหมาะสมไปแล้ว (โปรดดูที่ส่วน [การลงทะเบียน](#) ด้านบน ค่าบริการต่างๆ ได้รับการแสดงอยู่ในตารางค่าธรรมเนียม สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#))

ตามกฎหมายว่าด้วยความเสมอภาคและแนวทางปฏิบัติที่ดีที่สุด สำหรับผู้เข้าทดสอบที่มีการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองในภายหลัง สถาบันจะออกใบประกาศนียบัตรหรือแบบฟอร์มผลสอบให้ใหม่ภายใต้ชื่อใหม่ แม้ว่าแบบฟอร์มผลสอบจะยังคงระบุว่ามีการแสดงตามหลักสูตรสำหรับเพศชายหรือเพศหญิงก็ตาม

ตามข้อกำหนดด้านกฎระเบียบ ใบประกาศนียบัตรและแบบฟอร์มผลสอบที่เปลี่ยนใหม่จะมีการระบุข้อความดังกล่าว นโยบายฉบับเต็มสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ทรัพยากร

หนังสือหลักสูตรที่จัดพิมพ์ หนังสือเพลงที่จัดพิมพ์ ซีดีและดีวีดี

โปรดเยี่ยมชมร้านค้าออนไลน์ของเราเพื่อดูข้อมูลเพิ่มเติมหรือวิธีการสั่งซื้อ:

สหราชอาณาจักร (และทุกประเทศยกเว้นประเทศตามทีระบุด้านล่าง)	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
ออสเตรเลีย	www.rad.org.au/more/shopping
แคนาดา	shop.radcanada.org
นิวซีแลนด์	www.rad.org.nz/shopping
แอฟริกาใต้	www.radshop.co.za
สหรัฐอเมริกา	www.radusa.org/shop
จีนและฮ่องกง	ติดต่อสำนักงานในประเทศ

ทรัพยากรในหลักสูตรดิจิทัล

แอปพลิเคชันวิดีโอ (เนื้อหาเดียวกับดีวีดี)	www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications
iBooks สำหรับ Apple	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
eBooks สำหรับ Android	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

เครื่องแบบ อุปกรณ์ประกอบ ฯลฯ

เครื่องแบบ	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
อุปกรณ์ประกอบ	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
หมายเลขสอบ	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

สต็อกสินค้าสามารถซื้อได้ที่ร้าน RAD – 36 Battersea Square, ลอนดอน, SW11 3RA; โทรศัพท์: +44 (0)207 326 8080 –

หรือติดต่อสำนักงานในประเทศของท่านสำหรับข้อมูลแหล่งเก็บสินค้าคงคลังที่ใกล้ที่สุดของท่าน

สำหรับครูที่จำหน่ายเครื่องแบบให้นักเรียนผ่านทางโรงเรียน RAD ขอแนะนำว่าครูที่ลงทะเบียนจะได้รับส่วนลด 30% สำหรับเครื่องแบบผ่านทางโปรโมชั่น RADE Uniform Direct จาก Freed of London – www.radefreed.com

RAD ร่วมงานกับผู้จัดจำหน่ายที่ได้รับการอนุญาตดังต่อไปนี้ ซึ่งเป็นผู้มีอำนาจในการผลิตและจัดจำหน่ายอุปกรณ์เครื่องแต่งกายเพื่อสวมใส่ในการสอบที่ได้รับการอนุมัติจาก RAD ซึ่งมีโลโก้ RAD ผ่านแหล่งเก็บสินค้าคงคลังต่างๆ:

Bloch®	BLOCH ®
Freed of London	FREED OF LONDON
International Dance Supplies®	
Mondor	MONDOR
Little Ballerina	<i>Little Ballerina</i> ®

เครื่องแบบที่ได้รับการรับรองจาก Bloch สามารถหาซื้อได้ภายนอกสหราชอาณาจักรและสหภาพยุโรปเท่านั้น Mondor จัดจำหน่ายในสหรัฐอเมริกาและอเมริกาเหนือเป็นส่วนใหญ่ โดยจำกัดการจำหน่ายในประเทศอื่น ผู้ได้รับใบอนุญาตรายอื่นๆ เป็นผู้จัดจำหน่ายไปทั่วโลก

เครื่องแบบในรูปแบบของ RAD ที่ไม่มีโลโก้ของเราถือว่าไม่ได้รับการอนุมัติจาก RAD

ข้อมูลเพิ่มเติม

การคุ้มครองข้อมูล

RAD ดำเนินการสอดคล้องกับข้อกำหนดของพระราชบัญญัติการคุ้มครองข้อมูลแห่งสหราชอาณาจักรปี 1998 (DP Act) และกำลังอยู่ในระหว่างการปฏิบัติตามกฎหมายคุ้มครองข้อมูลทั่วไป (GDPR) แบบเต็มรูปแบบ การคุ้มครองข้อมูล คำชี้แจงสิทธิส่วนบุคคล และนโยบายของ RAD ฉบับเต็มสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ตามข้อผูกพันในฐานะองค์กรการประเมินที่ได้รับการยอมรับ RAD จะเก็บรักษาฐานข้อมูลของผู้เข้าทดสอบทุกคนที่ทำการสอบ ซึ่งรวมถึงบันทึกผลการทดสอบซึ่งจะเก็บไว้ตลอดประวัติการสอบ

ข้อมูลของผู้เข้าทดสอบถือเป็นความลับของ RAD และผู้สมัครตามเงื่อนไขของสัญญาในการให้บริการสอบแก่ผู้สมัคร อย่างไรก็ตาม RAD อาจให้ข้อมูลทางสถิติแก่หน่วยงานรัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามที่หน่วยงานกำกับดูแลและหน่วยงานตามกฎหมายกำหนด ข้อมูลนี้จะได้รับการจัดการในลักษณะที่สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการคุ้มครองข้อมูลและนโยบายการเผยแพร่ของ RAD เสมอ

ผู้สมัคร ครู

และบุคคลอื่นที่ลงทะเบียนหรือนำผู้เข้าทดสอบมาทำการสอบมีข้อผูกพันบางประการภายใต้นโยบายการคุ้มครองข้อมูลของ RAD ข้อมูลส่วนบุคคลที่กรอกในแบบฟอร์มการสมัครจะได้รับการใช้ร่วมกับ RAD เพื่อให้สามารถรวบรวม ประมวลผล จัดเก็บและแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับผู้สมัคร ครู และผู้เข้าทดสอบในหลักสูตรปกติของการดำเนินธุรกิจการสอบได้ รวมถึงเพื่อให้สอดคล้องกับข้อกำหนดของหน่วยงานกำกับดูแลการสอบ

ข้อมูลที่ให้ไว้จะได้รับการใช้เฉพาะเพื่อวัตถุประสงค์ในการบริหารจัดการการสอบที่ระบุไว้ในแบบฟอร์ม แบบฟอร์มจะได้รับการเก็บรักษาไว้เป็นเวลาสามปีแล้วจะได้รับการกำจัดด้วยวิธีที่ปลอดภัย ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้สมัครที่จะทำให้ผู้เข้าทดสอบ (หรือบิดามารดา / ผู้ปกครองของพวกเขา หากอายุต่ำกว่า 18 ปี) และครูที่มีชื่อในแบบฟอร์มตระหนักในเรื่องนี้

การประกันคุณภาพ

ในฐานะองค์กรการประเมินซึ่งได้รับการควบคุมโดยหน่วยงานกำกับดูแลด้านคุณสมบัติแห่งสหราชอาณาจักร RAD มีขั้นตอนการประกันคุณภาพที่ครอบคลุมเพื่อให้มั่นใจได้ว่าการบริการการสอบของสถาบันมีคุณภาพสูง

RAD จะบันทึกเทปการสอบเป็นครั้งคราว เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับการประกันคุณภาพ การฝึกอบรมหรือการทำให้เป็นมาตรฐานภายใน และจะไม่ส่งผลกระทบต่อขั้นตอนการสอบหรือการให้คะแนน ผู้สมัครและผู้เข้าทดสอบจะได้รับแจ้งเกี่ยวกับการบันทึกเทปและจะได้รับการขอความยินยอมก่อนถึงวันสอบของพวกเขา

ความเท่าเทียม ความหลากหลาย และการเป็นส่วนหนึ่ง

คณะกรรมการการสอบของ RAD มีความภาคภูมิใจในพันธสัญญาของตนเองต่อความหลากหลาย และมีการดำเนินขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ นโยบายและขั้นตอนทั้งหมดของตนเองตลอดเวลาเพื่อให้แน่ใจว่าไม่มีผู้เข้าทดสอบคนใดถูกเลือกปฏิบัติในเรื่อง เชื้อชาติ ความทุพพลภาพ เพศ อัตลักษณ์ทางเพศ ศาสนา รสนิยมทางเพศ หรือเหตุผลอื่นใด

ซึ่งรวมถึงการสร้าง ความมั่นใจว่าจะไม่มีอุปสรรคที่ไม่จำเป็นเกิดขึ้นซึ่งจะปฏิเสธการเข้าร่วมของผู้เข้าทดสอบที่ อาจสามารถเข้าสอบและได้รับประกาศนียบัตรได้ นโยบายนี้สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนที่สมควรแก่เหตุผล โปรดดูที่ [ผู้เข้าทดสอบเข้าร่วมการสอบ](#)

เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติที่ดีในการตรวจสอบความหลากหลายและความเสมอภาค RAD จะขอข้อมูลบางอย่างเกี่ยวกับผู้เข้าทดสอบเช่น ชาติพันธุ์ รวมทั้งชื่อ เพศ และวันเดือนปีเกิด ซึ่งจำเป็นต้องใช้ในกรณีใดๆ สำหรับเหตุผลอื่นๆ การให้ข้อมูลด้านชาติพันธุ์อาจให้หรือไม่ให้ก็ได้ ข้อมูลที่เก็บไว้จะไม่ได้รับการระบุตัวตนและจะได้รับการตรวจทานเพื่อตรวจสอบว่า RAD ไม่ได้กำลังขัดขวางการเข้าสอบ และหากพบว่ามี การขัดขวางดังกล่าว ขั้นตอนเหล่านี้จะได้รับการนำมาใช้เพื่อแก้ไขปัญหา

ผู้เข้าทดสอบจะไม่ได้รับการประเมินบนพื้นฐานของรูปร่าง ขนาดหรือน้ำหนักตัว

การคุ้มครอง

RAD ตระหนักดีว่าการทำงานกับเด็ก เยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอถือเป็นสิทธิพิเศษ และเรามุ่งมั่นที่จะสร้างสภาพแวดล้อมที่ช่วยให้พวกเขาสามารถเรียนรู้และพัฒนาในสภาพแวดล้อมที่มีความปลอดภัย ความเข้าใจและการส่งเสริม

RAD จะดำเนินการตามขั้นตอนที่เหมาะสมเพื่อให้มั่นใจว่าเด็ก เยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอจะไม่มีความเสี่ยงต่อการได้รับบาดเจ็บทางร่างกายหรือมีผลกระทบต่อสุขภาพจิตหรือสวัสดิภาพ

นโยบายนี้สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

นโยบายการคุ้มครองของ RAD ระบุว่ากิจกรรมทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับเด็ก และ/หรือ ผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอควรมีอัตราส่วนของผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบอย่างน้อยหนึ่งคนต่อเด็ก/ผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอ 10 คน นอกจากนี้ ยังระบุว่ากิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเด็กอายุต่ำกว่า 9 ปี และไม่อยู่ในสายตาหรือการไต่ถามของผู้ใหญ่คนอื่นๆ หรือที่มีเด็ก/ผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอมากกว่า 10 คนต้องมีผู้รับผิดชอบคนที่สองอยู่ด้วย

ผู้คุมสอบจะทำหน้าที่เป็นผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบในการสอบเสมอ

ในกรณีที่จำเป็น ใน AEC การจัดหาผู้รับผิดชอบคนที่สองถือเป็นความรับผิดชอบของผู้สมัครและอาจเป็นครู (สำหรับคลาสสาธิต การประเมินรูปแบบคลาสเรียน ฯลฯ) หรือนักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรี ก็ได้ ในกรณีที่ผู้บรรเลงดนตรีมีวัยวุฒิไม่สูงพอที่จะทำหน้าที่เป็นผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบได้ ผู้สมัครจะต้องรับผิดชอบในการทำให้แน่ใจว่ามีผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบคนที่สองอยู่

ใน RAV การจัดหาผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบคนที่สองเป็นความรับผิดชอบของ RAD และจะเป็นนักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรี ก็ได้ ในสถานการณ์ที่ต้องการความคุ้มครอง นักเปียโน / ผู้ประกอบดนตรีต้องปฏิบัติตามนโยบายการคุ้มครองของ RAD และต้องเตรียมพร้อมให้ความช่วยเหลือแก่เด็ก / ผู้ใหญ่ที่มีความอ่อนแอที่อยู่ในการดูแลของ RAD นอกจากนี้ ผู้ดูแลการสอบยังถือเป็นผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบในการให้ความคุ้มครอง (แม้ว่าจะไม่ได้อยู่ในการสอบก็ตาม) และเป็น "ผู้ที่ต้องไปหา" เมื่อผู้เข้าทดสอบต้องการจะยกระดับความกังวลด้านการคุ้มครอง

การร้องเรียน การสอบถามเกี่ยวกับผลสอบ และการอุทธรณ์

การร้องเรียนหรือการสอบถามเกี่ยวกับการสอบใดๆ

ควรส่งเป็นลายลักษณ์อักษรไปยังผู้จัดการฝ่ายธุรกิจการสอบและการบริการลูกค้าที่สำนักงานใหญ่ของ RAD
นโยบายนี้สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

การทุจริตต่อหน้าที่

เพื่อให้เป็นไปตามสถานะขององค์กรการประเมินที่ได้รับการยอมรับ

และเพื่อคุ้มครองความสมบูรณ์ของคุณสมบัติขององค์กรเกี่ยวกับผลประโยชน์ของผู้เข้าทดสอบทุกคน RAD
จะทำการสอบสวนข้อกล่าวหาหรือเหตุการณ์การสอบที่ไม่ถูกต้องใดๆ และจะดำเนินการในกรณีที่น่าจะเป็น
นโยบายนี้สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ผลประโยชน์ทับซ้อน

ตามข้อกำหนดของข้อบังคับ RAD

จะระบุและตรวจสอบผลประโยชน์ทับซ้อนที่อาจส่งผลกระทบต่อผลการประเมินคุณสมบัติ
นโยบายนี้สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ข้อพิพาทและข้อผูกพัน

เป็นสัญญาการให้บริการการสอบระหว่างผู้สมัครและ RAD

ผู้สมัครมีภาระผูกพันบางอย่างตามสัญญาในลักษณะที่เขา/เธอจะต้องปฏิบัติตามต่อผู้เข้าทดสอบและบิดามารดา
ของพวกเขาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการสอบ และ RAD

จะทำการสอบสวนหากมีหลักฐานว่าผู้สมัครไม่ได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดเหล่านี้ มิฉะนั้นแล้ว RAD

จะไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับข้อพิพาทระหว่างผู้สมัคร ครู ผู้เข้าทดสอบและบิดามารดา / ผู้ปกครองของพวกเขา

ผู้สมัครที่เป็นสมาชิกของสถาบันจะต้องปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณสำหรับสมาชิกของราชบัณฑิตยสถานของ
การเดินร่ำ ครูทุกคนที่ลงทะเบียนกับ RAD ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการสมัครสอบ โดยรวมถึงที่เป็นผู้สมัคร
และ/หรือ เป็นครูที่มีชื่ออยู่ในแบบฟอร์มการสมัคร

จะต้องปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณและการปฏิบัติวิชาชีพสำหรับครูที่ลงทะเบียนกับราชบัณฑิตยสถานของการ
เดินร่ำ ซึ่งรวมถึงข้อกำหนดเฉพาะสำหรับการสอบด้วย เอกสารทั้งสองฉบับสามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

คำแถลงการณ์ในการบริการลูกค้า

สามารถดูได้ทาง [ออนไลน์](#)

ส่วนที่ 2: เนื้อหาและเกณฑ์การให้คะแนน

Dance to Your Own Tune

ภาพรวม

ประเภท	คลาสสาดิต
หัวข้อ	คลาสสาดิต 'Dance to Your Own Tune'
ระดับ	1 และ 2
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 16 คน
อายุ	2½ - 5 ปี
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 8 คน – 30 นาที ผู้เข้าทดสอบ 9 - 16 คน – 45 นาที
มีการประเมินหรือไม่	ไม่มี ผู้คุมสอบดูการแสดงแต่ไม่ได้ทำการประเมิน
ผลลัพธ์	ใบประกาศนียบัตรการเข้าร่วม (จากสำนักงาน RAD) รายงานความก้าวหน้าทางเลือก (จาก เว็บไซต์)
มีการควบคุมหรือไม่	ไม่มี คลาสสาดิตจะไม่มี การควบคุมคุณสมบัติ

หลักสูตร *Dance to Your Tune* จะให้ทรัพยากรอันล้ำค่าแก่ครูสำหรับการสอนนักเรียนที่อายุน้อยที่สุด และโอกาสที่ดีเยี่ยมในการขยายสติโอเด่นร่า รวมถึงการสร้างความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนกับนักเรียนและบิดามารดา

ครูควรวางแผนคลาสเรียนเพื่อให้บรรลุสิ่งต่างๆ ดังกล่าวโดยใช้ธีมที่เลือก ทั้งนี้ เนื้อหาจะกล่าวถึงผลลัพธ์ในการเรียนรู้ทั้งสี่หลักสูตร

Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance

ภาพรวม

ประเภท	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน	
ระดับ	Pre-Primary in Dance, Primary in Dance	
หัวข้อ	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Pre-Primary in Dance, การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Primary in Dance	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 8 คน	
อายุขั้นต่ำ	Pre-Primary in Dance – 5 ปี, Primary in Dance – 6 ปี	
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	15 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน	30 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี เป็นลักษณะข้อบ่งชี้ของมาตรฐานแบบกว้างๆ แทนที่จะเป็นการแจกแจงรายละเอียด	
ผลลัพธ์	รายงานผลการประเมิน ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้ผ่านการทดสอบ	
มีการควบคุมหรือไม่	ไม่มี การประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะไม่มี การควบคุมคุณสมบัติ	

ประเภท	การสอบ	
ระดับ	Primary in Dance	
หัวข้อ	การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับเริ่มต้นของ RAD Primary in Dance	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 4 คน	
อายุขั้นต่ำ	6 ปี	
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	25 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	30 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	35 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี ตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบ ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มีการสอบ Primary in Dance จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Pre-Primary in Dance: เนื้อหาและรูปแบบ

เนื้อหา	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 4 คน	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด	
ขาและเท้า	พร้อมกันทั้งหมด	
นิ้วมือและมือ	พร้อมกันทั้งหมด	
เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า	พร้อมกันทั้งหมดหรือสองกลุ่ม	
วิ่งและทรงตัว	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
ย่อขาและโยกตัวขึ้น-ลงและกระโดด	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
ก้มตัวและหมุนตัว	พร้อมกันทั้งหมด	
ย่อกระโดดขาคู่กลางอากาศ	พร้อมกันทั้งหมด	
ปรบมือและกระโดด	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ	
กระโดดขาเดียวกลางอากาศ อีกขายกขนานอยู่ด้านข้าง	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
ลำดับการเคลื่อนไหวตามจินตนาการ	พร้อมกันทั้งหมด	
การยืดกล้ามเนื้อ	พร้อมกันทั้งหมด	

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Primary in Dance: เนื้อหาและรูปแบบ

เนื้อหา	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 4 คน	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด	
ขาและเท้า		
แขนและศีรษะ		
ก้มตัวและวิ่ง		
ก้มตัวและขึ้นปลายเท้า		
การถ่ายน้าหนัก	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
เดินแบบขาแยก งอไปข้างหน้า	พร้อมกันทั้งหมด	
การกระโดด	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
การสปริงตัว	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
กระโดดขาเดียว กระโดดสองขา และสปริง	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ และกระโดดขาเดียวกลางอากาศ อีกขายกขนานอยู่ด้านข้าง	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
วิ่งและวิ่งโหยง (หนึ่งแนวทแยงเท่านั้น)	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ	ครั้งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
ระบำลูกบอล/ระบำ bouncing ball * (Dance A) หรือ ระบำแต่งชุด/ระบำ dressing-up * (Dance B) <i>หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น</i>	หนึ่งกลุ่ม	สองกลุ่ม
การยืดกล้ามเนื้อ	พร้อมกันทั้งหมด	

การสอบ Primary in Dance: เนื้อหาและรูปแบบ

เนื้อหา	รูปแบบ
เทคนิค 1	
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด
ขาและเท้า	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
แขนและศีรษะ	
เทคนิค 2	
ก้มตัวและวิ่ง	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
ก้มตัวและขึ้นปลายเท้า	
เทคนิค 3	
การถายน้าหนัก	ครึ่งละสองคน
เดินแบบชายก งอไปข้างหน้า	พร้อมกันทั้งหมด (สามารถดูได้สองครั้ง)
เทคนิค 4	
การกระโดด	ครึ่งละสองคน
การสปริงตัว	
กระโดดขาเดียว กระโดดสองขา และสปริง	
เทคนิค 5	
ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ และกระโดดขาเดี่ยวกลางอากาศ อีกขาขยขนานอยู่ด้านข้าง	พร้อมกันทั้งหมดโดยมีหรือไม่มีคู่เต้น (สามารถดูได้สองครั้ง)
วิ่งและวิ่งโหยง	ครึ่งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (แนวทแยงคู่)
การระบำ	
ระบำลูกบอล/ระบำ bouncing ball * (Dance A) หรือ ระบำแต่งชุด/ระบำ dressing-up * (Dance B) หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น	ครึ่งละสองคน
การยืดอกล้ำเนื้อและการแสดงความเคารพ (révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grades 1 – 5

ภาพรวม

ประเภท	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน	
ระดับ	Grades 1 - 5	
หัวข้อ	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Grades 1 - 5	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 8 คน	
อายุขั้นต่ำ	7 ปี	
เวลา	Grade 1	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	15 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน	30 นาที
	Grade 2, Grade 3	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	25 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน	35 นาที
	Grade 4, Grade 5	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	25 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	30 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน	40 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี เป็นลักษณะข้อบ่งชี้ของมาตรฐานแบบกว้างๆ แทนที่จะเป็นการแจกแจงรายละเอียด	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบ ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	ไม่มี การประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะไม่มี การควบคุมคุณสมบัติ	

ประเภท	การประเมินรูปแบบ Solo performance	
ระดับ	Grades 1 - 5	
หัวข้อ	การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 1 การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 2 การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 3 การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 4 การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 5	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 4 คน	
อายุขั้นต่ำ	7 ปี	
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	10 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	15 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	25 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบ ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มี การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grade 1 - 5 จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

ประเภท	การสอบ	
ระดับ	Grades 1 - 5	
หัวข้อ	การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 1 (บัลเลต) การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 2 (บัลเลต) การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 3 (บัลเลต) การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 4 (บัลเลต) การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 5 (บัลเลต)	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 - 4	
อายุขั้นต่ำ	7 ปี	
เวลา	Grade 1, Grade 2	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	20 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	25 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	35 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	40 นาที
	Grade 3	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	25 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	30 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	45 นาที
	Grade 4, Grade 5	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	30 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	35 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	45 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	50 นาที
	มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบ ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มี การสอบ Grade 1 - 5 จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

Grade 1: เนื้อหาและรูปแบบการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ครูควรจัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ และเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบได้อย่างชัดเจน

เนื้อหา
เทคนิค 1
การอบอุ่นร่างกาย
ขาและแขน
เทคนิค 2
Port de bras
Demi-pliés
การถ่ายน้ำหนัก หรือ เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 3
Sautés
Petit jetés และการขึ้นปลายเท้าแบบสปริง หรือ ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 4
การสปริงตัว หรือ การก้าวกระโดดขาเดียวและ parallel assemblé หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น
ระบำ: A, B, C หรือ D
การแสดงความเคารพ (Révérence)

Grade 2: เนื้อหาและรูปแบบการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ครูควรจัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ และเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบได้อย่างชัดเจน

เนื้อหา
เทคนิค 1
Pliés
Battements tendus
การเตรียมตัวสำหรับ grands battements
เทคนิค 2
Port de bras
Fondus
การถ่ายน้ำหนัก หรือ Adage (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 3
Sautés และ soubresauts
Echappés sautés และ petits jetés หรือ ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 4
หมุนตัวและ parallel assembles หรือ Grand allegro (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
ระบำ: A, B, C หรือ D
การแสดงความเคารพ (Révérence)

Grade 3: เนื้อหาและรูปแบบการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ครูควรจัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ และเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบได้อย่างชัดเจน

เนื้อหา
เทคนิค 1
Pliés
Battements tendus และ battements glissés
Battements fondus และ développés devant
Grands battements A – devant หรือ Grands battements B – second และ derrière (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 2
Port de bras
Ronds de jambe à terre
การถ่ายน้ำหนัก หรือ Adage (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 3
Sautés และ changements
Glissades, sissonnes และ assemblés หรือ Posés และ temps levés (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 4
การหมุนตัว หรือ Grand allegro (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
ระบำ: A, B, C, D หรือ E
การแสดงความเคารพ (Révérence)

Grade 4: เนื้อหาและรูปแบบการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ครูควรจัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ และเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบได้อย่างชัดเจน

เนื้อหา
เทคนิค 1
Pliés
Battements tendus และ battements glissés
Battements fondus และ ronds de jambe à terre
Développés
Grands battements
เทคนิค 2
Port de bras
การฝึกตั้งศูนย์
Adage หรือ การถ่ายน้ำหนัก (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 3
Sautés echappés sautés และ changements
Jetés ordinaires และ pas de chat หรือ Assemblés และ temps levés (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 4
การหมุนตัว หรือ Grand allegro (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
ระบำ: A, B, C, D, E หรือ F
การแสดงความเคารพ (Révérence)

Grade 5: เนื้อหาและรูปแบบการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ครูควรจัดกลุ่มผู้เข้าทดสอบให้เหมาะสมกับพื้นที่ในสตูดิโอ และเพื่อให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นผู้เข้าทดสอบได้อย่างชัดเจน

เนื้อหา
เทคนิค 1
Pliés
Battements tendus และ battements glissés
Ronds de jambe à terre และ battements fondus
Développés
Grands battements
เทคนิค 2
Port de bras
การฝึกตั้งศูนย
Pirouettes
Adage หรือ การถ่ายน้ำหนัก (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 3
Petit allegro
Glissades และ sissonnes หรือ Sissonnes ordinaires และ pas de valse (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
เทคนิค 4
การหมุนตัว หรือ Grand allegro (หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น)
ระบำ: A, B, C, D, E หรือ F
การแสดงความเคารพ (Révérence)

Grade 1: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
เทคนิค 1	
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด
ขาและแขน	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
เทคนิค 2	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
Demi-pliés	พร้อมกันทั้งหมด
การถ่าน้ำหนัก	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) ต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
เทคนิค 3	
Sautés	พร้อมกันทั้งหมด
Petit jetés และการขึ้นปลายเท้าแบบสปริง	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ	ครั้งละสองคนหรือพร้อมกันทั้งหมดสองครั้ง (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 หรือพร้อมกันทั้งหมด)
เทคนิค 4	
การสปริงตัว	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การก้าวกระโดดขาเดียวและ parallel assemblé	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ แบบแนวทแยงคู่
ระดับ: A หรือ B	ครั้งละหนึ่งคน
ระดับค่าแรดเตอร์: C หรือ D	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grade 2: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
เทคนิค 1	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
การเตรียมตัวสำหรับ grands battements	
เทคนิค 2	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
Fondus	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) ต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
การถ่ายน้ำหนัก	ครั้งละสองคนหรือพร้อมกันทั้งหมดสองครั้ง (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 หรือพร้อมกันทั้งหมด)
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
เทคนิค 3	
Sautés และ soubresauts	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
Echappés sautés และ petits jetés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ	ครั้งละสองคนหรือพร้อมกันทั้งหมดสองครั้ง (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 หรือพร้อมกันทั้งหมด)
เทคนิค 4	
หมุนตัวและ parallel assemblés	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ ทั้งสองด้าน
Grand allegro	ครั้งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ระบำ: A หรือ B	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำคาแรคเตอร์: C หรือ D	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grade 3: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
เทคนิค 1	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Battements fondus และ développés devant	
Grands battements A – devant หรือ Grands battements B – second และ derrière <i>หมายเหตุ</i> <i>ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น</i>	พร้อมกันทั้งหมด (ผู้คุมสอบเลือกแบบฝึกหัด)
เทคนิค 2	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Ronds de jambe à terre	พร้อมกันทั้งหมด (ผู้คุมสอบเลือก en dehors หรือ en dedans)
การถ่ายน้ำหนัก	ครั้งละสองคนหรือพร้อมกันทั้งหมดสองครั้ง (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
เทคนิค 3	
Sautés และ changements	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนพร้อมกัน)
Glissades, sissonnes และ assemblés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) (ผู้คุมสอบเลือกว่าจะเริ่มต้นจากเท้าขวาหรือเท้าซ้าย)
Posés และ temps levés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
เทคนิค 4	
การหมุนตัว	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ แบบแนวทแยงคู่
Grand allegro	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ผู้เข้าทดสอบเลือกว่าจะเริ่มจากเท้าขวาหรือเท้าซ้าย)
ระบำ: A, B หรือ C	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำคาแรคเตอร์: D หรือ E	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grade 4: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบสี่คน)
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Battements fondus และ ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์	
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) โดยผู้เข้าทดสอบชายและหญิงแสดงแยกกัน
การถ่ายน้ำหนัก	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro	
Sautés échappés sautés และ changements	ครึ่งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Jetés ordinaires และ pas de chat	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Assemblés และ temps levés	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) (ผู้คุมสอบเลือกว่าจะเริ่มต้นจากเท้าขวาหรือเท้าซ้าย)
การหมุนตัว	ครึ่งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
Grand allegro	
ระบำ: A, B หรือ C	ครึ่งละหนึ่งคน
ระบำคาแรคเตอร์: D, E หรือ F	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grade 5: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Ronds de jambe à terre และ battements fondus	
Développés	
Grands battements	
ศุนย์	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) ผู้เข้าทดสอบชายและหญิงแสดงแยกกัน
การฝึกตั้งศุนย์	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouettes	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การถ่ายน้ำหนัก	
Allegro	
Petit allegro	ครั้งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Glissades และ sissonnes	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1) (ผู้คุมสอบเลือกว่าจะเริ่มต้นจากเท้าขวาหรือเท้าซ้าย)
Sissonnes ordinaires และ pas de valse	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การหมุนตัว	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ตามแนวทแยงมุมทั้งสองแนว)
Grand allegro	ครั้งละหนึ่งคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ระบำ: A, B หรือ C	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำคาแรคเตอร์: D, E หรือ F	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Grades 6 - 8

ภาพรวม

ประเภท	Presentation class	
ระดับ	Grades 6 - 8	
หัวข้อ	Presentation Class สำหรับ Grade 6 Presentation Class สำหรับ Grade 7 Presentation Class สำหรับ Grade 8	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	Grade 6, Grade 7	ผู้เข้าทดสอบ 1-8 คน
	Grade 8	ผู้เข้าทดสอบ 1-4 คน
อายุขั้นต่ำ	11 ปี	
เวลา	Grade 6, Grade 7	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	35 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 5 - 8 คน	50 นาที
	Grade 8	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 - 2 คน	35 - 40 นาที
ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	50 - 60 นาที	
มีการประเมินหรือไม่	ไม่มี ผู้คุมสอบจะสังเกตการณ์เท่านั้น	
ผลลัพธ์	ใบประกาศนียบัตรการเข้าร่วม (จากสำนักงาน RAD) รายงานความก้าวหน้าทางเลือก (จาก เว็บไซต์)	
มีการควบคุมหรือไม่	ไม่มี สำหรับ presentation classes จะไม่มีการควบคุมคุณสมบัติ	

ประเภท	การสอบ	
ระดับ	Grades 6 - 8	
หัวข้อ	ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบำในระดับ 3 ของ RAD: Grade 6 (บัลเลต์) ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบำในระดับ 3 ของ RAD: Grade 7 (บัลเลต์) ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบำในระดับ 3 ของ RAD: Grade 8 (บัลเลต์)	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 - 4 คน	
อายุขั้นต่ำ	11 ปี	
เวลา	Grade 6, Grade 7	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	35 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	50 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	55 นาที
	Grade 8	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	35 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	50 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	60 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบ ใบประกาศนียบัตรและเหรียญสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มี การสอบ Grade 6 - 8 จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

Grade 6: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

*ระบำที่มีให้เลือกคือระบำคลาสสิก ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระหรือระบำคาแรคเตอร์

เนื้อหา	รูปแบบ
เทคนิค 1 – รวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Ronds de jambe à terre และ battements fondus	
Battements frappés หรือ demi-point enchaînement หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น	พร้อมกันทั้งหมด (ผู้คุมสอบเลือก)
แบบฝึกหัดสำหรับ ronds de jambe en l'air with port de bras	พร้อมกันทั้งหมด
Adage	
Grands battements และ battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement หรือ battements frappés หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น	พร้อมกันทั้งหมด (เฉพาะหญิง: ผู้คุมสอบเลือก)
เทคนิค 2 – Port de bras การฝึกศูนย	
Port de bras ครั้งที่ 1 หรือ Port de bras ครั้งที่ 2	ครึ่งละสองคน
Pirouette en dehors หรือ Pirouette en dedans หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น	ครึ่งละสองคน (ผู้คุมสอบเลือก)
การศึกษา Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบหญิงและชายแสดงแยกกัน)
เทคนิค 3 – Allegro	
Soubresauts และ échappés sautés จนถึงท่าที่ 4	ครึ่งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
Pas de bourrées	ครึ่งละสองคน (เฉพาะหญิง)
Petit allegro	ครึ่งละสองคน (หญิงและชายแยกกัน)
Waltz enchaînement	ครึ่งละหนึ่งคน (ครู / ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
*ระบำคลาสสิก (หากเลือก)	ครึ่งละหนึ่งคน
แบบฝึกหัดการเคลื่อนไหวแบบอิสระ	
แบบฝึกหัดสำหรับการยกหลังขึ้น	ครึ่งละสองคน (หญิงและชายแยกกัน)
แบบฝึกหัดสำหรับการยกและการใช้พื้นที่	ครึ่งละหนึ่งคนหรือครึ่งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ (ครู / ผู้เข้าทดสอบเลือก)
*ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระ (หากเลือก)	ครึ่งละหนึ่งคน
แบบฝึกหัดคาแรคเตอร์ (Polish)	
Polonaise	ครึ่งละสองคน
Polish Mazurka และ Pas Marché	
Krakoviak	
*ระบำคาแรคเตอร์: Polish mazurka (หากเลือก)	ครึ่งละสองคนหรือครึ่งละหนึ่งคน (ครู / ผู้เข้าทดสอบเลือก) – ระบำเป็นคู่ในด้านตรงข้ามหรือระบำ solo
Character révérence	พร้อมกันทั้งหมด (หญิงและชายแยกกัน)

Grade 7: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

*ระบำที่มีให้เลือกคือระบำคลาสสิก ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระหรือระบำคาแรคเตอร์

เนื้อหา	รูปแบบ
เทคนิคแบบคลาสสิกที่ 1 – รวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Ronds de jambe à terre และ battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l'air	
การศึกษา Adage	
Grands battements และ battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci (เฉพาะหญิง)	
เทคนิคแบบคลาสสิกที่ 2 – Port de bras, ฝึกตั้งศูนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบหญิงและชายแสดงแยกกัน)
Pirouette enchaînement	ครึ่งละสองคน
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบหญิงและชายแสดงแยกกัน)
เทคนิคแบบคลาสสิกที่ 3 – Allegro	
Petit allegro	ครึ่งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
Allegro	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบหญิงและชายแสดงแยกกัน)
Grand allegro	ครึ่งละหนึ่งคน (ครู / ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
*ระบำคลาสสิก (หากเลือก)	ครึ่งละหนึ่งคน
ลำดับการเคลื่อนไหวอิสระ	
การศึกษาเรื่องความนิ่งและแรงโน้มถ่วง	พร้อมกันทั้งหมดหรือครึ่งละสองคน
การศึกษาการยกหลังขึ้น (หญิง)	ครึ่งละสองคน
การศึกษาการใช้เสื่อคลุม (ชาย)	
*ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระ (หากเลือก)	ครึ่งละหนึ่งคน
Character enchaînements (Hungarian court)	
Letjö และ promenades	ครึ่งละสองคนต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
Cabrioles และ quick letjö	ครึ่งละสองคน
Retirés และ pas de bourrées	
ระบำคาแรคเตอร์: Czardas (หากเลือก)	ครึ่งละหนึ่งคนหรือครึ่งละสองคน – ครูเป็นผู้เลือก (ที่จะแสดงเป็นคู่ในด้านตรงข้ามหรือแสดงเดี่ยว)
การแสดงความเคารพ (Révérence)	
Character révérence	พร้อมกันทั้งหมด

Grade 8: เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

Grade 8 จะพัฒนา solo performance ให้เป็นจุดที่สูงที่สุดของหลักสูตรการสอบวัดระดับ

ผู้เข้าทดสอบจะต้องทำการแสดงเดี่ยวในสามประเภทที่ได้ศึกษาไปก่อนหน้านี้ ได้แก่ ระบำคลาสสิก ระบำแบบเคลื่อนไหวอิสระ และระบำคาแรคเตอร์ ซึ่งเริ่มต้นด้วยการอบอุ่นร่างกายที่ราวเกาะช่วงสั้นๆ

สำหรับระบำแรก (Étude Lyrique) จะเป็นแบบบังคับ แต่ในส่วนอื่นๆ ทั้งหมดจะมีระบำให้เลือก

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus และ battements glissés	
Ronds de jambe à terre และ battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Polonaise ช่วงต้นและ solos	
Polonaise ช่วงต้น	พร้อมกันทั้งหมด
การระบำเดี่ยวแบบคลาสสิก	
Étude Lyrique <i>หมายเหตุ ผู้เข้าทดสอบทุกคนแสดงระบำ solo นี้</i>	ครั้งละหนึ่งคน
Valse Printemps หรือ Demi-caractère (ผู้เข้าทดสอบหญิง) <i>หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น</i>	ครั้งละหนึ่งคน
Valse Automne (ผู้เข้าทดสอบชาย)	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำ solos แบบเคลื่อนไหวอิสระ	
Mouvement Libre Poétique หรือ Mouvement Libre Dramatique <i>หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น</i>	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำ solos คาแรคเตอร์	
Mazurka de Salon หรือ Danse Russe <i>หมายเหตุ ควรแสดงระบำเหล่านี้เพียงหนึ่งอย่างเท่านั้น</i>	ครั้งละหนึ่งคน
Polonaise ช่วงสุดท้ายและการแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Intermediate Foundation และ Intermediate

ภาพรวม

ประเภท	การสอบ	
ระดับ	Intermediate Foundation, Intermediate	
หัวข้อ	ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบับำในระดับ 2 ของ RAD: Intermediate Foundation (บัลเลต์) ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบับำในระดับ 3 ของ RAD: Intermediate (บัลเลต์)	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 4 คน	
อายุขั้นต่ำ	Intermediate Foundation	11 ปี
	Intermediate	12 ปี
เวลา	Intermediate Foundation	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	45 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	65 นาที
	Intermediate	
	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	45 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	50 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	75 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตรสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มี Intermediate Foundation และ Intermediate จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate Foundation (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied และ battements frappés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	พร้อมกันทั้งหมดหรือครึ่งละสองคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น) (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนแสดงให้ดูพร้อมกัน)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes en dehors	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouettes en dedans	ครึ่งละหนึ่งคน
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร*	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Echappés relevés และ courus	
การตั้งศุนย์บนปลายเท้า	
Echappés relevés และการเดินแบบคลาสสิก	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การแสดงความเคารพ (Révérence)	ครึ่งละหนึ่งคน

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3

ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate Foundation (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied และ battements frappés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	พร้อมกันทั้งหมดหรือครั้งละสองคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น) (ผู้เข้าทดสอบ 3 คนแสดงให้ดูพร้อมกัน)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes en dehors	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouettes en dedans	ครั้งละหนึ่งคน
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร*	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Allegro 4	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 5	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครั้งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3
ทำต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate Foundation (ชาย/หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied และ battements frappés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศูนย	
Port de bras	พร้อมกันทั้งหมดหรือครึ่งละสองคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น) (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แสดงให้ดูพร้อมกัน)
การฝึกตั้งศูนยและ pirouettes en dehors	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouettes en dedans (ชาย/หญิง)	ครึ่งละหนึ่งคน
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร*	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
หญิง: ระบุว่าเดี่ยว/ระบุว่า variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
ชาย: ระบุว่าเดี่ยว/ระบุว่า variation 1 หรือ 2	
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Echappés relevés และ courus	
Allegro (เฉพาะผู้เข้าทดสอบชาย)	
Allegro 4	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 5	
ศูนยการยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
Echappés relevés และการเดินแบบคลาสสิก	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การแสดงความเคารพ (Révérence)	ครึ่งละหนึ่งคน

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์
ด้านบน

คำศัพท์สำหรับ Intermediate Foundation

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้ในหัวข้อต่อไปนี้:

หญิง	ชาย
Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque	Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus และ dessous Parallel assemblé en avant และ en tournant Petit assemblé devant และ derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus และ dessous Petit assemblé devant และ derrière
Balancés Balancé de côté	Balancés Balancé de côté
Battements frappés Battement frappé to 2 nd	Battements frappés Battement frappé to 2nd
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd และ derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd และ derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derrière from 5th position in 2 counts
	Cabrioles Cabriole de côté ในแนวขนานกับตำแหน่งที่ 1
Changements Changement by ¼ turn Changement battu	Changements Changement by ¼ turn Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant และ en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant และ en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant
การเดินแบบคลาสสิก	การเดินแบบคลาสสิก
Coupés Coupé dessus และ dessous	Coupés Coupé dessus และ dessous
Courus Cours en tournant, en demi-pointe และ en demi plié Cours sur place en pointe	
Développés Développé devant และ to 2nd position	Développés Développé devant และ to 2nd position
Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe
Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position	Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position

Glissades Glissade devant, derrière, dessus และ dessous Running glissade en avant และ de côté	Glissades Glissade devant, derrière, dessus และ dessous Running glissade en avant และ de côté
Grands battements Grand battement devant, to 2nd และ derrière Grand battement en cloche	Grands battements Grand battement devant, to 2nd และ derrière Grand battement en cloche
Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant และ derrière Jeté passé devant และ derrière	Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant at glissé height Jeté ordinaire devant และ derrière
Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus และ dessous	Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus และ dessous
Pas de chats	Pas de chats
Pas de vases Pas de valse en tournant	
Pas soutenus Pas soutenu devant และ derrière	Pas soutenus Pas soutenu devant และ derrière
Petits battements	Petits battements
Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu	Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu Single from 4th position en fondu in parallel retiré
Pivots Pivots à terre	Pivots Pivots à terre
Pivot steps Pivot step de côté en face Pivot step en tournant	
Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th และ 5th positions Grand plié in 1st, 2nd และ 5th positions	Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th และ 5th positions Grand plié in 1st, 2nd และ 5th positions Grand plié in parallel 1st position
Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend	Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend
Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé en avant into 1st arabesque en demi-pointe Posé into retiré และ retiré derrière en demi-pointe	Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé into retiré derrière en demi-pointe
Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
Relevés Relevé in 1st, 2nd และ 5th position Relevé devant และ derrière Relevé passé devant และ derrière	Relevés Relevé in 1st, 2nd และ 5th position Relevé devant และ derrière Relevé passé devant และ derrière

การยก Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd และ 5th position Rise onto pointe in 1st position	การยก Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd และ 5th position
Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors และ en dedans Demi rond de jambe en dehors และ en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors และ en dedans	Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors และ en dedans Demi rond de jambe en dehors และ en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors และ en dedans
Sautés Sauté in 1st, 2nd และ 4th position	Sautés Sauté in 1st, 2nd และ 4th position Sauté in parallel 1st position
Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus และ dessous	Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus และ dessous
Soubresauts	Soubresauts
การขึ้นปลายเท้าแบบสปริง	การขึ้นปลายเท้าแบบสปริง
Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé with low développé passé devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1st และ 2nd arabesque	Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in 1st และ 2nd arabesque
Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2 nd	Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2 nd
	Tours en l'air Single tour en l'air
การถ่ายน้ำหนัก การถ่ายน้ำหนักขึ้นพื้นฐานในตำแหน่งที่ 2 การถ่ายน้ำหนักเต็มรูปแบบตลอดตำแหน่งที่ 2 การถ่ายน้ำหนักเต็มรูปแบบตลอดตำแหน่งที่ 4 en avant และ en arrière	การถ่ายน้ำหนัก การถ่ายน้ำหนักขึ้นพื้นฐานในตำแหน่งที่ 2 การถ่ายน้ำหนักเต็มรูปแบบตลอดตำแหน่งที่ 2 การถ่ายน้ำหนักเต็มรูปแบบตลอดตำแหน่งที่ 4 en avant และ en arrière

คำศัพท์สำหรับท่าเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร

ท่าหลัก ท่าเชื่อม	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus และ dessous Pas de bourrées devant, derrière, dessus และ dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
ท่าหลัก ท่าเชื่อม	Assemblés devant, derrière, dessus และ dessous Glissades devant, derrière, dessus และ dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
ท่าหลัก ท่าเชื่อม	Jetés ordinaires devant และ derrière Petits assemblés devant และ derrière Temps levé (ไม่อยู่ในชุด) Changement, changement battu, relevé in 5th position

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans และ posé pirouettes	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés passés derrière หรือ devant (ผู้คุมสอบเลือก)	พร้อมกันทั้งหมด
Posés และ coupé fouetté raccourci	พร้อมกันทั้งหมด
การตั้งศุนย์บนปลายเท้า	
Temps lié และ courus	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés และ échappés relevés	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	ครึ่งละหนึ่งคน

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์ด้านบน

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes en dehors	
Pirouettes en dehors และ pirouettes en dedans	ครึ่งละหนึ่งคน
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Allegro 4	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 5	ครึ่งละหนึ่งคน (เตรียมทั้งสองข้าง)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3
ทำเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์
ด้านบน

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Intermediate (ชาย/หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes en dehors	
หญิง: Pirouettes en dedans และ posé pirouettes	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ชาย: Pirouettes en dehors และ pirouettes en dedans	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Adage	
Allegro 1	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro 2	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ทำเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
หญิง: ระบุเดี่ยว/ระบุ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
ชาย: ระบุเดี่ยว/ระบุ variation 1 หรือ 2	
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés passés derrière หรือ devant (ผู้คุมสอบเลือก)	พร้อมกันทั้งหมด
Posés และ coupé fouetté raccourci	พร้อมกันทั้งหมด
Allegro (เฉพาะผู้เข้าทดสอบชาย)	
Allegro 4	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 5	ครึ่งละหนึ่งคน (เตรียมทั้งสองข้าง)
ศุนย์การยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
Temps lié และ courus	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés และ échappés relevés	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	ครึ่งละหนึ่งคน

* ผู้คุมสอบจะขอให้ผู้เข้าทดสอบแสดงทำเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร และแสดงระหว่าง Allegro 2 และ Allegro 3

ทำเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตรจะใช้รูปแบบของชุดท่าหลักพร้อมด้วยท่าเชื่อมตามที่ระบุไว้ในคำศัพท์ด้านบน

Intermediate vocabulary

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้ในหัวข้อต่อไปนี้:

หญิง	ชาย
Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd และ derriere at 45°	Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd และ derriere at 45°
Battements frappés Battement frappé devant และ derriere Battement frappé fouetté to 2nd position	Battements frappés Battement frappé devant และ derriere Battement frappé fouetté to 2nd position
Battements jetés Battement jeté to 2nd position	Battements jetés Battement jeté to 2nd position
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derriere in 1 count	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derriere in 1 count
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd และ derriere from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd และ derriere from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derriere from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd และ derriere from 5th position in 2 counts
Brisés Brisé dessus	Brisés Brisé dessus
Châînes Single châîné	
Chassés Chassé passé en avant with ¼ turn	Chassés Chassé passé en avant with ¼ turn
Courus Courus en tournant en demi-pointe	
Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn	Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn
Développés Développé derriere	Développés Développé derriere
Echappés sautés Echappé sauté in 4th position	Echappés sautés Echappé sauté in 4th position Grand échappé sauté battu fermé
Entrechats Entrechat quatre	Entrechats Entrechat quatre
Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage
Grands battements Grand battement in 2nd arabesque	Grands battements Grand battement in 2nd arabesque

	Jetés Jeté ordinaire en avant
Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant และ en arrière	Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant และ en arrière
Pas de bourrées Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Running pas de bourrée en avant	
Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu Posé pirouettes in series	Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu
Pliés Grand plié in 4th position	Pliés Grand plié in 4th position
Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé coupé de côté en pointe Posé de côté และ en arrière to 5th en demi-pointe Posé passé en avant en demi-pointe	Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté และ en arrière to 5th en demi-pointe
Poses of the body Ecarté devant	Poses of the body Ecarté devant
Relevés Relevé devant และ derrière en pointe	
Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors และ en dedans Rond de jambe en l'air en dehors และ en dedans, เดี่ยวและคู่	Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors และ en dedans Rond de jambe en l'air en dehors และ en dedans, เดี่ยวและคู่
Rotation Rotation à terre	Rotation Rotation à terre
Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant และ en arrière	Sissonnes Sissonnes fermées, ouvertes en avant และ en arrière
Temps levés Temps levé in attitude derrière	Temps levés Temps levé in attitude derrière
Temps liés Temps lié en avant และ to 2nd position en pointe	
การหมุนตัว Soutenu turn	การหมุนตัว Barrel turn Soutenu turn
เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า Walks en demi-pointe in low parallel retiré	เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า Walks en demi-pointe in low parallel retire

คำศัพท์สำหรับท่าเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร

ท่าหลัก ท่าเชื่อม	<p>Pas de basque sauté en avant และ en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus และ dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre และ relevé in 5th position</p>
ท่าหลัก ท่าเชื่อม	<p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus และ dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Glissades devant, derrière, dessus และ dessous Changement, changement battu, entrechat quatre และ relevé in 5th position</p>
ท่าหลัก ท่าเชื่อม	<p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus และ dessous • Sissonnes fermées and ouvertes en avant และ en arrière <p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus และ dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre และ relevé in 5th position</p>

Advanced Foundation, Advanced 1 และ Advanced 2

ภาพรวม

ประเภท	การสอบ	
ระดับ	Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2	
หัวข้อ	ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบอบาในระดับ 3 ของ RAD: Advanced Foundation (บัลเลต์) ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบอบาในระดับ 4 ของ RAD: Advanced 1 (บัลเลต์) ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับวิชาชีพชั้นสูงสำหรับการระบอบาในระดับ 4 ของ RAD: Advanced 2 (บัลเลต์)	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 4 คน	
อายุขั้นต่ำ	Advanced Foundation	13 ปี
	Advanced 1	14 ปี
	Advanced 2	15 ปี
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 1 คน	55 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	65 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 - 4 คน	85 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตรสำหรับผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่าน	
มีการควบคุมหรือไม่	มี Advanced Foundation, Advanced 1 และ Advanced 2 จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Advanced Foundation (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battement serrés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes	
Pirouette enchaînement	ครั้งละหนึ่งคน
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
ท่าเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 4	
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés และ posés	
การตั้งศุนย์บนปลายเท้า	
Echappés relevés และ emboîtés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Courus และ posés	
Pirouettes	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครั้งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Advanced Foundation (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battement serrés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศูนย	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศูนยและ pirouettes	
Pirouette enchaînement	ครั้งละหนึ่งคน
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro A	
Allegro 1	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 2	
ทำเด่นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 4	
Allegro B	
Allegro 5	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 6	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครั้งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Advanced Foundation (ชาย/หญิง): เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battement serrés	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศูนย	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศูนยและ pirouettes	
Pirouette enchaînement	ครั้งละหนึ่งคน
Adage (ผู้เข้าทดสอบหญิงและชายแสดงแยกกัน)	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
ทำเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 4	
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Relevés และ posés	
Allegro (เฉพาะผู้เข้าทดสอบชาย)	
Allegro 5	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 6	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ศูนยการยืนบนปลายเท้า (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)	
Echappés relevés และ emboîtés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Courus และ poses	
Pirouettes	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครั้งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

คำศัพท์สำหรับ Advanced Foundation

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้ในหัวข้อต่อไปนี้:

หญิง	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant และ en arrière Assemblés de côté dessus และ dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Ballonnés	Ballonnés composés en avant, en arrière และ de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté และ à la seconde
Brisés	Brisé dessous
Emboité	Emboité en pointe
Entrechats	Entrechats trois devant และ derrière Entrechats cinq devant และ derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant และ en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant และ en arrière Pas de bourrée dessus และ dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward และ back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: singles en pointe closing in 5th position En dehors: singles with posés en demi-pointe En dedans: doubles with fouetté En dedans: singles en pointe without fouetté En dedans: singles with posés en pointe
Pivots	Pivots en dedans in attitude
Posés	Posés en avant และ en arrière en pointe Posés en avant with développé passé devant en pointe Posés en avant in arabesque และ en arrière in attitude Posés en avant in arabesque และ attitude en pointe Posés en arrière to retirés devant en pointe
Relevés	Relevés 1 to 1 en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés with développé to 2nd en pointe
Ronds de jambe	Ronds de jambe jetés en dehors และ en dedans
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant และ en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe และ en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus และ dessous

ชาย	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant และ en arrière Assemblés de côté dessus และ dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Brisés	Brisé dessous
Coupé	Coupé dessous en tournant chassé en avant
Entrechats	Entrechats trois devant และ derrière Entrechats cinq devant และ derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant และ en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Mazurka	Mazurka step
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant และ en arrière Pas de bourrée dessus และ dessous en tournant
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward และ back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: doubles with posés En dedans: doubles with fouetté
Pivots	Pivots en dedans in attitude Pivots en dehors in 2nd position
Posés	Posés en avant in arabesque และ en arrière in attitude
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant และ en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus และ dessous
Tour en l'air	Double tour en l'air

คำศัพท์สำหรับท่าเต้นต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร

<p>ท่าหลัก</p>	<p>ท่าหลักที่ระบุไว้สำหรับระดับก่อนหน้าจะไม่ถูกนำมาใช้</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballonné composé en avant, en arrière และ de côté • Ballonné simple en avant, en arrière, de côté และ à la seconde • Sissonne doublée dessus, dessous, en avant และ en arrière • Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus และ dessous และ battu dessus และ dessous
<p>ท่าเพิ่มเติม</p>	<p>นอกเหนือจากท่าเชื่อมที่ระบุไว้ใน Intermediate Foundation และ Intermediate แล้วผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้เกี่ยวกับท่าต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coupé dessus และ dessous • Entrechat trois และ cinq devant และ derrière • Failli • French temps de cuisse dessus และ dessous • Glissades en avant และ en arrière • Pas de bourrées en avant, en arrière, และ en tournant dessus และ dessous • Soubresaut • Temps levés

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Advanced 1 (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battements	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน
Allegro 4	
Allegro 5	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Posés และ fouettés	
การตั้งศุนย์บนปลายเท้า	
Pointe enchaînement 1	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Pointe enchaînement 3	ครึ่งละหนึ่งคน
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Advanced 1 (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battements	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	ครึ่งละหนึ่งคน
Allegro 5	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
Allegro 6	ครึ่งละหนึ่งคน
Allegro 7	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

เนื้อหาและรูปแบบการสอบ Advanced 1 (ชาย/หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petits battements	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศูนย	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
การฝึกตั้งศูนยและ pirouettes	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน
Allegro 4	
Allegro 5	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า (ผู้เข้าทดสอบหญิง)	
การยก	พร้อมกันทั้งหมด
Posés และ fouettés	
Allegro (ผู้เข้าทดสอบชาย)	
Allegro 6	ครึ่งละหนึ่งคน
ศูนยสำหรับยืนบนปลายเท้า (ผู้เข้าทดสอบหญิง)	
Pointe enchaînement 1	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Allegro (ผู้เข้าทดสอบชาย)	
Allegro 7	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ศูนยสำหรับยืนบนปลายเท้า (ผู้เข้าทดสอบหญิง)	
Pointe enchaînement 3	ครึ่งละหนึ่งคน
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Advanced 1: คำศัพท์

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้ในหัวข้อต่อไปนี้:

หญิง	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous และ dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupé brisés devant และ derrière Brisés dessus travelling en avant
Chaînés	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Développé to 2nd en pointe Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Jeté passé in attitude derrière Grand jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant และ en arrière to dégagé, และ de côté to demi-plie
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude และ arabesque En dehors: singles finishing in 4th position en fondu en pointe En dehors: doubles with posé en demi-pointe En dedans: singles with fouetté en pointe En dedans และ en dehors: with posé en demi-pointe En dedans และ en dehors: with posé en pointe
Pivot	Pivots en dehors และ en dedans in arabesque และ en dehors in attitude
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Relevés	Relevés passés with half turn en diagonale Relevés 1 to 1 in arabesque Relevés in attitude derrière
Ronds de jambe	Grand rond de jambe en l'air en dehors Single rond de jambe en l'air en dedans with relevés en pointe
Sissonnes	Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant และ en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant into attitude Sissonnes fermées changées en avant และ en arrière

ชาย	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous และ dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisés	Coupés brisés devant และ derrière Brisés dessus travelling en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant และ en arrière Brisé vole devant
Chaînés	Chaînés en diagonale
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant และ en arrière to dégagé, และ de côté to demi-plie
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude และ arabesque En dehors: with posé en demi-pointe Relevé turns en dehors in 2nd position Multiple pirouettes Pirouette en dehor in 2nd position with petit sauté
Pivot	Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant without relevé
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Retirés	Retirés passes derrière sauté
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonne ouvertes changées en avant into attitude และ arabesque Sissonne fermées changées en avant และ en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant

Advanced 2 (หญิง): เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés และ battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Petit battements และ battements frappes	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศุนย์	
Port de bras	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
การฝึกตั้งศุนย์และ pirouettes	ครึ่งละหนึ่งคน
Pirouette enchaînement	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	ครึ่งละหนึ่งคน
Allegro 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Allegro 4	ครึ่งละหนึ่งคน
ราวเกาะสำหรับยืนบนปลายเท้า	
การยกและ relevés	พร้อมกันทั้งหมด
Ballottés และ posés	
การตั้งศุนย์บนปลายเท้า	
Pointe enchaînement 1	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	ครึ่งละหนึ่งคน
Pointe enchaînement 3	ครึ่งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครึ่งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Advanced 2 (ชาย): เนื้อหาและรูปแบบการสอบ

เนื้อหา	รูปแบบ
ราวเกาะ	
Pliés	พร้อมกันทั้งหมด
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	
Battements frappés และ petit battements	
Adage	
Grands battements และ grands battements en cloche	
ศูนย	
Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
Battements tendus และ grands battement	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Battements fondus และ ronds de jambe en l'air	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1 ผู้คุมสอบเลือกข้างที่เริ่มต้น)
Pirouettes en dehors in attitude or arabesque	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Pirouette enchaînement	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้คุมสอบเลือกข้างที่จะเริ่มต้น)
Adage	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 4	
Allegro 5	
Allegro 6	
Allegro 7	ครั้งละหนึ่งคน (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หรือ 2	ครั้งละหนึ่งคน
การแสดงความเคารพ (Révérence)	พร้อมกันทั้งหมด

Advanced 2: คำศัพท์

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้มีความรู้ในหัวข้อต่อไปนี้:

หญิง	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant และ derrière en pointe
Ballottés	Ballottés dessous และ dessus en pointe
Brisés	Brisés volés devant และ derrière
Cabrioles	Cabrioles ouvertes devant และ derrière
Changements	Changements en pointe
Entrechats	Entrechat six Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
Gargouillade	Gargouillade
Grand battement	Grand battement envelope
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
Pas de basque	Petit pas de basque en manège en pointe
Pirouettes	En dehors: doubles en demi-pointe in attitude En dedans: singles in 1st arabesque และ double in attitude En dehors: double finishing in 2nd arabesque en fondu En dehors และ en dedans: triples en demi-pointe
Renversés	Renversés en dehors with relevé en pointe
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues with développé dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant และ derrière en pointe
Temps de flèche	Temps de fleche

ชาย	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant
Brisés	Brisés volés derrière Brisé dessus finishing in cou-de-pied derrière
Cabrioles	Double cabrioles ouvertes devant และ cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus
Echappés	Echappé sauté battu fermé changé to 2nd with double beats
Entrechats	Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant

Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé Jeté battu en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu
Pas de basque	Grands pas de basque en tournant
Pirouettes	En dedans และ en dehors: Doubles in attitude or arabesque En dehors และ en dedans: Double in 2nd position
Retiré	Retiré sauté passé devant
Rond de jambe	Double rond de jambe sauté en dehors และ en dedans Grand rond de jambe sauté to attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors to arabesque
Saut de basque	Saut de basque และ double saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues with développée dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
Temps de poisson	Temps de poisson

Solo Seal

ภาพรวม

ประเภท	การสอบ	
หัวข้อ	ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบำในระดับ 5 ของ RAD: Solo Seal (บัลเลต์)	
ระดับ	Solo Seal	
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	2 – 4 คน (ขั้นต่ำ 2 คน สำหรับการจัดให้มีการสอบ)	
อายุขั้นต่ำ	15 ปี	
เวลา	ผู้เข้าทดสอบ 2 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 3 คน	40 นาที
	ผู้เข้าทดสอบ 4 คน	50 นาที
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน	
ผลลัพธ์	ผู้ที่ผ่านการทดสอบจะได้รับแบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตร และจะมีข้อดีพิมพ์ลงในนิตยสาร <i>Focus on Exams</i>	
มีการควบคุมหรือไม่	มี Solo Seal จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ	
หมายเหตุ	การสอบ Solo Seal ทั้งหมดจะได้รับการบันทึกเทปเพื่อวัตถุประสงค์ในการรับประกันคุณภาพ	

ผู้เข้าทดสอบจะต้องทำการแสดงระบำเดี่ยว/ระบำ variation จำนวน 4 ครั้งตามลำดับดังนี้:

- ชุดระบำเดี่ยว/ระบำ variation (ศตวรรษที่ 20)
- ระบำเดี่ยว/ระบำ variation จากศตวรรษที่ 21 หนึ่งตัวเลือก
- ระบำเดี่ยว/ระบำ variation จากระบำที่เคยได้รับการแต่งตั้งในการแสดงบัลเลต์คลาสสิกหนึ่งตัวเลือก (ศตวรรษที่ 19)
- ช่วงสุดท้าย

หญิง	ชาย
ชุดระบำเดี่ยว/ ระบำ variation	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
ศตวรรษที่ 21	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
ระบำที่เคยได้รับการแต่งตั้งในการแสดงบัลเลต์คลาสสิก	
<i>La Bayadère 1</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>La Bayadère 2</i>	<i>Coppélia</i>
<i>La Bayadère 3</i>	<i>Swan Lake 1</i>
<i>Raymonda 1</i>	<i>Swan Lake 2</i>
<i>Raymonda 2</i>	<i>Sleeping Beauty</i>
<i>Raymonda 3</i>	<i>Le Corsaire</i>
<i>Raymonda 4</i>	<i>Raymonda</i>
ช่วงสุดท้าย	

Royal Academy of Dance ได้รับการยอมรับเป็นอย่างสูงจาก Rudolf Nureyev Foundation สำหรับการใช้ออกแบบท่าเต้นของ Rudolf Nureyev กับ 'La Bayadère' และ 'Raymonda'

ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 19, 20 และ 21

คะแนนคำอธิบายการเคลื่อนไหว Benesh ของชุดระบำเดี่ยว/ระบำ variation ได้รับการตีพิมพ์ใน [หนังสือ Solo Seal](#) ซึ่งรวมตีไว้ด้วย

ระบำเดี่ยว/ระบำ variation หญิง:

ลำดับที่	หัวข้อ	ดนตรี
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , Op. 59 โดย Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	ดัดแปลงมาจาก Sonata in E flat, Op. 1 No. 1, 2nd Movt.: Rondo โดย John Field (1782-1837) แก้ไขโดย Christopher Kite & Timothy Roberts, จัดพิมพ์โดย Stainer & Bell Ltd
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	"Love Is..." จาก The Good Person of Szechuan โดย Leon Ko
F5	<i>La Bayadère</i> 1 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 1st Variation	จาก <i>La Bayadère</i> (1877) โดย Ludwig Minkus (1826-1917)
F6	<i>La Bayadère</i> 2 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 2nd Variation	จาก <i>La Bayadère</i> (1877) โดย Ludwig Minkus (1826-1917)
F7	<i>La Bayadère</i> 3 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 3rd Variation	จาก <i>La Bayadère</i> (1877) โดย Ludwig Minkus (1826-1917)
F8	<i>Raymonda</i> 1 <i>Raymonda</i> Act 1, Scene II, No. 14: Grand pas d'action, Variation I	จาก <i>Raymonda</i> (1898) โดย Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F9	<i>Raymonda</i> 2 <i>Raymonda</i> Act 1, Scene II, No. 14: Grand pas d'action, Variation II	จาก <i>Raymonda</i> (1898) โดย Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F10	<i>Raymonda</i> 3 <i>Raymonda</i> Act II, Grand pas d'action, Variation III	จาก <i>Raymonda</i> (1898) โดย Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F11	<i>Raymonda</i> 4 <i>Raymonda</i> Act III, Grand pas Hongrois, Variation I	จาก <i>Raymonda</i> (1898) โดย Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)

ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ชาย:

ลำดับที่	หัวข้อ	ดนตรี
M1	<i>Largo</i>	2nd movement from Concerto in F minor for Harpsichord และ Orchestra BWV1056 by J.S. Bach (1685-1750), ดัดแปลงและเรียบเรียงสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโนโดย Harold Craxton. สำนักพิมพ์: Oxford University Press

M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	<i>Esquisses</i> Op. 63 No. 1: <i>La Vision</i> by Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	Sonata Op. 1 No. 2 in A major, 2nd Movement: Allegro vivace โดย John Field (1782-1837) แก๊ซโดย Christopher Kite & Timothy Roberts, จัดพิมพ์โดย Stainer & Bell Ltd
M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	The Art of Flying จาก <i>The Good Person of Szechuan</i> โดย Leon Ko. สำนักพิมพ์: Oknoel Music Ltd administered by Music Nation Publishing Co Ltd
M5	<i>Don Quixote</i> <i>Don Quixote</i> Act III/Vpas de deux: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ชาย	จาก <i>Don Quixote</i> (1869) โดย Ludwig Minkus (1826-1917)
M6	<i>Coppélia</i> <i>Coppélia</i> Act III: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation ของ Franz	<i>Coppélia</i> Act III Scene VI: 'La discorde et la Guerre' - Marche des guerrières by Léo Delibes (1836-1891)
M7	<i>Swan Lake</i> 1 <i>Swan Lake</i> pas de trois	จาก <i>Swan Lake</i> Act 1 No 4, Pas de Trois, Male Variation
M8	<i>Swan Lake</i> 2 <i>Swan Lake</i> : Siegfried's variation from 'Black Swan pas de deux'	จาก <i>Swan Lake</i> (1877) Act 1 No. 5 (b): Pas de deux
M9	<i>Sleeping Beauty</i> Prince Desiré's variation from Act III pas de deux	จาก <i>The Sleeping Beauty</i> Act III No. 28 Variation 1 (1890) โดย Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
M10	<i>Le Corsaire</i> จาก <i>Le Corsaire pas de deux</i>	จาก <i>Le Corsaire pas de deux</i> by Riccardo Drigo
M11	<i>Raymonda</i> เพิ่มเติม 'Jean de Brienne' variation from Grand pas Hongrois Act III	จาก <i>Raymonda</i> (1898) โดย Aleksandr Glazunov (1865-1936) Act II No. 21 (b) Grand pas de deux, male variation

ช่วงสุดท้าย

หลังจากทำการแสดงระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 19, 20 และ 21 แล้วผู้เข้าทดสอบแต่ละคนจะทำการแสดงความสามารถพิเศษช่วงสุดท้ายเพื่อ highlight grand allegro, batterie และ turning moving และจะแสดงความขอบคุณนักเปียโน กรรมการให้คะแนนและผู้ชม ระบำเดี่ยว/ระบำ variation เพิ่มเติมนี้ควรได้รับการออกแบบทำเดินโดยผู้เข้าทดสอบ และ/หรือ ครูของพวกเขา ซึ่งเป็นการเพิ่มองค์ประกอบอย่างสร้างสรรค์ให้แก่การสอบ (ถึงแม้ว่าจะไม่มีการประเมินทำเดินก็ตาม)

ช่วงสุดท้ายควรเป็นสไตล์คลาสสิกประกอบด้วยการแสดงต่อไปนี้:

- equal weighting of grand allegro, grand batterie, a batterie sequence และ turning movements ของระดับ Advanced 2 รวมถึง manège และการแสดงความเคารพ (ระบำเดี่ยว/ระบำ variation) แก่นักเปียโน กรรมการให้คะแนนหรือผู้ชม
- ทำ compulsory ที่รวมถึง:
หญิง: fouetté rond de jambe en tournant (อย่างน้อย 7 – ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)
ชาย: relevé turns en dehors in 2nd position และ pirouettes in 2nd position with petits sautés (ผู้เข้าทดสอบเลือกข้าง)

ผู้เข้าทดสอบควรจบการแสดงบนเวที (ไม่จำเป็นต้องทำการแสดงความเคารพ (révérence) เพิ่มเติม)

ดนตรีควรประกอบด้วย 64 บาร์ของ 2/4 แบบเร็วกับบทนาเพิ่มเติม 8 บาร์ (1 นับ = 1 บาร์)

เมื่อผู้เข้าทดสอบใช้นักเปียโนของตนเอง จะให้ครู ผู้เข้าทดสอบ และ/หรือ นักเปียโนเป็นผู้เลือกดนตรี
เมื่อใช้นักเปียโนที่ RAD จัดเตรียมให้ ควรจะแนบสำเนาของแผ่นดนตรีที่จะนำมาใช้ในการสมัครสอบด้วย หรือ
(หากไม่ทำเช่นนั้น) นักเปียโนของ RAD จะบรรเลงดนตรีที่เหมาะสมในการฝึกซ้อม หากเป็นไปได้
ควรมีองค์ประกอบบางประการของความร่วมมือกันที่สร้างสรรค์ที่มีการฝึกซ้อมกันมา

เราขอแนะนำไม่ให้ใช้ดนตรีจากหลักสูตรอื่นของ RAD
หรือดนตรีที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับระบำที่เป็นที่รู้จักกันดี
เพื่อไม่ให้ทำเด่นคล้ายคลึงกับทำนองที่มีมาอยู่ก่อน

Discovering Repertoire

ภาพรวม

ประเภท	การประเมินรูปแบบคลาสเรียน
ระดับ	ระดับ 2, 3, 4
หัวข้อ	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2 (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2) <i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 3 (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2) <i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 4 (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2)
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 8 คน
อายุขั้นต่ำ	12 ปี
การกำหนดเวลา	ดูส่วน การกำหนดเวลา
มีการประเมินหรือไม่	มี เป็นลักษณะข้อบ่งชี้ของมาตรฐานแบบกว้างๆ แทนที่จะเป็นการแจกแจงรายละเอียด
ผลลัพธ์	รายงานผลการประเมินและใบประกาศนียบัตรสำหรับแต่ละหน่วย
มีการควบคุมหรือไม่	ไม่มี การประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะไม่มี การควบคุมคุณสมบัติ

ประเภท	การสอบ
ระดับ	ระดับ 2, 3, 4
หัวข้อ	ใบประกาศนียบัตร Classical Ballet Repertoire ระดับ 2 ของ RAD (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2) ใบประกาศนียบัตร Classical Ballet Repertoire ระดับ 3 ของ RAD (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2) ใบประกาศนียบัตร Classical Ballet Repertoire ระดับ 4 ของ RAD (หน่วย: คลาสเรียน ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1, 2)
จำนวนผู้เข้าทดสอบ	1 – 4 คน
อายุขั้นต่ำ	12 ปี
การกำหนดเวลา	ดูส่วน การกำหนดเวลา
มีการประเมินหรือไม่	มี จะประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนน
ผลลัพธ์	แบบฟอร์มผลสอบและใบประกาศนียบัตรสำหรับแต่ละหน่วย เมื่อทำการแสดงครบทั้งสามหน่วยในหนึ่งระดับจะมีการออกใบประกาศนียบัตรรับรองคุณสมบัติ
มีการควบคุมหรือไม่	มี ระดับ 2, 3 และ 4 จะมีการควบคุมคุณสมบัติในอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

ระดับ 2 หน่วย – คลาสเรียน

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง/ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
ราวเกาะ	
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Preparation for ronds de jambe à terre	พร้อมกันทั้งหมด สองครั้ง
Battements fondus	
Adage	พร้อมกันทั้งหมด
Grands battements	
ศูนย	
Port de bras	สองต่อสอง (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศูนย	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 3	
Class révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 2 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: การถ่ายน้ำหนัก	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Port de bras	
C: Port de bras with temps levé	
D: เดินแบบเหยียดขาตรงไปข้างหน้า	
E: Balancés	
F: Posés in attitude	ครั้งละหนึ่งคน
G: Chainés	
H: Swivel turns	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หญิง <i>Coppélia Act II</i> (ภาษาสเปน)	ครั้งละหนึ่งคน
<i>Coppélia</i> révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 2 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบสี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Retirés passés derrière	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Kneel และ développé	
C: Développé relevé	
D: Sissonnes	
E: Balancés	
F: Temps levé in 2nd	
G: Tours en l'air	
H: Posé temps levé	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 ชาย <i>Coppélia</i> Act I (Franz)	ครึ่งละหนึ่งคน
<i>Coppélia</i> révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 2 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบสี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Posés en diagonale	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Posés en tournant en diagonale	
C: Sissonnes relevées	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Posés in attitude	
E: Sissonnes ordinaires	
F: Petits jetés en tournant	
G: Sauts de basque	
H: Cabriole devant	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 หญิง <i>Giselle</i> Act I (Peasant pas de deux)	ครึ่งละหนึ่งคน
<i>Giselle</i> révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 2 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Tours en l'air	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Tours en l'air to kneel	
C: Grand jeté en avant	
D: Glissade และ jeté ordinaire	ครั้งละหนึ่งคน
E: Sissonne fermée dessus	
F: Temps levé และ grand jeté en avant	
G: Demi-contretemps และ fouetté sauté	
H: Assemblés en avant	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 ชาย Giselle Act I (Peasant pas de deux)	ครั้งละหนึ่งคน
Giselle révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 3 หน่วย – คลาสเรียน
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง/ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
ราวเกาะ	
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Preparation for batterie	
Adage (หญิง/ชาย)	
Grands battements	
ศุนย์	
Port de bras (หญิง/ชาย)	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศุนย์	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	ครั้งละหนึ่งคน
Allegro 3	
Class révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 3 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Battement to 2nd และ courus	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Fouetté à terre	
C: Posés in attitude	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Échappés relevés	
E: Courus de côté	
F: Chaînés	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
G: Posé pirouettes en dedans	ครั้งละหนึ่งคน
H: Posé to arabesque และ kneel	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 หญิง <i>The Sleeping Beauty Act III (Princess Florine)</i>	ครั้งละหนึ่งคน
<i>The Sleeping Beauty révérence</i>	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 3 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Jeté passé devant	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Assemblé en avant	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
C: Posé pirouettes en dehors	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Tours en l'air	
E: Demi-grand rond de jambe	
F: Posé to attitude	
G: Sissonne en avant in attitude	
H: Preparation for pirouette และ kneel	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 ชาย <i>The Sleeping Beauty Act II (Prince Désiré)</i>	
<i>The Sleeping Beauty révérence</i>	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 3 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบสี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Relevé in attitude devant	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Développé to 2nd with temps levé	
C: Cabriole และ pirouette preparation	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Pirouettes en dehors	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
E: Cabriole และ balancé en tournant	ครึ่งละหนึ่งคน
F: Posé to attitude	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
G: Preparation for jeté élané	
H: Temps levé in arabesque และ pirouettes en dehors	ครึ่งละหนึ่งคน
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 หญิง Paquita (Pas de trois)	ครึ่งละหนึ่งคน
Paquita révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 3 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบสี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Temps de flèche	ครึ่งละหนึ่งคน
B: Grand jeté in attitude	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
C: Temps levé en tournant	ครึ่งละหนึ่งคน
D: Pirouettes	ครึ่งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
E: Balancés	ครึ่งละหนึ่งคน
F: Pas de bourrée และ changement	
G: Sissonne ordinaire to 4th en fondu	
H: Sissonne ordinaire to kneel	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 ชาย Paquita	ครึ่งละหนึ่งคน
Paquita révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 4 หน่วย – คลาสเรียน

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย/หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
ราวเกาะ	
การอบอุ่นร่างกาย	พร้อมกันทั้งหมด
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés และ petits battements	
Adage (หญิง/ชาย)	
Grands battements	
ศูนย	
Port de bras (หญิง/ชาย)	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
การฝึกตั้งศูนย	
Adage (หญิง/ชาย)	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	ครั้งละหนึ่งคน
Class révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 4 หน่วย – ระบุว่าเดี่ยว/ระบุว่า variation 1

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Port de bras	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Rond de jambe en l'air	
C: Développé passé to arabesque	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Posé to attitude	
E: Posé to arabesque	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
F: Sissonnes	
G: Posé pirouettes en dehors	ครั้งละหนึ่งคน
H: Courus en tournant	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
ระบุว่าเดี่ยว/ระบุว่า variation 1 หญิง Swan Lake Act II (Odette)	ครั้งละหนึ่งคน
Swan Lake révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 4 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Saut de basque	ครั้งละหนึ่งคน
B: Grand jeté en tournant	
C: Relevé in attitude	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
D: Sauté in 2nd	
E: Grands jetés en avant	ครั้งละหนึ่งคน
F: Assemblé และ relevé in 5th	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
G: Pirouettes	
H: Tours en l'air	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 ชาย <i>Swan Lake Act III (Prince Siegfried)</i>	ครั้งละหนึ่งคน
<i>Swan Lake</i> révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 4 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2

เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (หญิง)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Relevés passés derrière	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Pas de chat และ détourné	
C: Courus และ petits battements battus	
D: Posés to cou-de-pied	
E: Pas de basque	
F: Dégagés และ courus	
G: Posés passés	
H: Posés to arabesque และ retiré devant	
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 หญิง <i>The Nutcracker Act II (Sugar Plum Fairy)</i>	ครั้งละหนึ่งคน
<i>The Nutcracker</i> révérence	พร้อมกันทั้งหมด

ระดับ 4 หน่วย – ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2
เนื้อหาและรูปแบบการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน (ชาย)

เนื้อหา	รูปแบบ (ที่มีผู้เข้าทดสอบกี่คน)
แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	
A: Pirouettes	ครั้งละสองคน (ผู้เข้าทดสอบ 3 คน แบ่งเป็น 2 + 1)
B: Chassés	
C: Détourné และ changements	
D: Pas de bourrée และ tour en l'air	
E: Chassé และ assemblé	
F: Cabrioles	
G: Jeté élané	ครั้งละหนึ่งคน
H: Assemblés en tournant	ครั้งละหนึ่งคน
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2 ชาย <i>The Nutcracker Act II</i> (Nutcracker Prince)	ครั้งละหนึ่งคน
<i>The Nutcracker révérence</i>	พร้อมกันทั้งหมด

ข้อมูลเพิ่มเติม

การแสดงความเคารพ (Révérence) (ทุกระดับและทุกหน่วย):
 ดนตรีจะได้รับการกำหนดและการออกแบบท่าเต้นเป็นการจัดการแบบอิสระ

การเต้นบนปลายเท้า: การเต้นบนปลายเท้าสำหรับหญิงในหน่วยต่างๆ อาจมีหรือไม่มีก็ได้: ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1 และ 2 ในทุกระดับ หากทำการแสดงระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในแบบการเต้นบนปลายเท้าแบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนาทั้งหมดก็ต้องแสดงแบบการเต้นบนปลายเท้าด้วยเช่นกัน จะไม่มีการให้คะแนนเพิ่มเติมสำหรับการเต้นบนปลายเท้า (เช่น สามารถทำคะแนนเต็มได้โดยไม่ต้องใช้การเต้นบนปลายเท้า)

ผลการเรียนรู้และเกณฑ์การประเมิน

ผลการเรียนรู้ อธิบายถึงสิ่งที่ผู้เรียนควรทราบ ทำความเข้าใจ หรือสามารถทำได้ภายหลังเสร็จสิ้นกระบวนการเรียนรู้ ซึ่งนิยามไว้ในแง่ของความรู้ ทักษะและความสามารถ

เกณฑ์การประเมิน ระบุถึงมาตรฐานที่คาดหวังให้ผู้เรียนทำได้เพื่อแสดงว่าผลการเรียนรู้ได้สัมฤทธิ์ผลแล้ว

Dance to Your Own Tune

ในการเข้าร่วมหลักสูตร *Dance to Your Tune* เด็กๆ จะสามารถ

- เคลื่อนไหวอย่างมีการควบคุม การประสานงานและความมั่นใจเพิ่มขึ้นได้
- เคลื่อนไหวอย่างตระหนักถึงร่างกาย และมีความเข้าใจในวิธีการเคลื่อนไหวไปทั่วพื้นที่ได้
- แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกไวต่อดนตรีที่พัฒนาขึ้นโดยผ่านการเคลื่อนไหวได้
- แสดงอารมณ์และความรู้สึกผ่านการเคลื่อนไหวได้

คลาสสาธิต Dance to Your Own Tune จะไม่มีการประเมิน

Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance

เมื่อสำเร็จหลักสูตรการเรียน Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance นักเรียนที่ผ่านการเข้าร่วมและฝึกปฏิบัติจะสามารถ:

- จัดระเบียบส่วนต่างๆ ของร่างกายได้
- แสดงถึงความตระหนักในการวางตำแหน่งร่างกายได้
- ทำการแสดงด้วยความตระหนักเกี่ยวกับพื้นที่ได้
- แสดงถึงการควบคุมและการประสานงานได้
- แสดงการยกได้
- แสดงถึงการใช้พลวัตการเคลื่อนไหวที่เหมาะสมได้
- ตอบสนองต่อองค์ประกอบของดนตรีได้
- แสดงอย่างลึกซึ้งได้
- แสดงลำดับของท่าต่างๆ เพื่ออธิบายเรื่องราวได้
- จัดจำจากต่างๆ ได้อย่างมั่นใจได้

การสอบวัดระดับ (Grades 1-5)

Grade 1

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none">แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none">แสดงละครประกอบดนตรีผ่านลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none">แสดงทักษะการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้

Grade 2

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none">แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none">แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none">แสดงลำดับการเคลื่อนไหวพื้นฐานและระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเต้นสำหรับระดับพื้นฐานได้

Grade 3

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับพื้นฐานถึงปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบิลเลตโต้ แสดงทักษะด้านเทคนิค <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับพื้นฐานถึงปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะในการแสดงผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับพื้นฐานถึงปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้</p>

Grade 4

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบิลเลตโต้ แสดงทักษะด้านเทคนิค <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับปานกลางได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับปานกลางได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะในการแสดงผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับปานกลางและระดับต่างๆ ในบิลเลตโต้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับปานกลางได้</p>

Grade 5

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านลำดับการเคลื่อนไหว intermediate และระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิค ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการเคลื่อนไหวระดับ intermediate และระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะในการแสดงผ่านลำดับการเคลื่อนไหวระดับ intermediate และระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้

ผู้เข้าทดสอบที่สำเร็จหลักสูตรการเรียนของ Grade 1-5 จะสามารถ

เทคนิค

- แสดงให้เห็นถึงความรู้และความเข้าใจในเทคนิคขั้นพื้นฐานและเทคนิคที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดในระดับ 1 / ระดับ 2 ได้
- แสดงถึงการประสานงาน การควบคุมและความถูกต้องในของลำดับต่างๆ ได้
- แสดงด้วยความตระหนักถึงไลน์เดินได้
- แสดงด้วยการตระหนักเชิงพื้นที่ด้านร่างกายในการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและการหมุนตัว
- แสดงถึงการตระหนักในค่าเชิงไดนามิกที่เหมาะสมในประสิทธิภาพของคำศัพท์ได้

ดนตรี

- แสดงภายในระยะเวลาที่ถูกต้องและแม่นยำรวมถึงมีการตอบสนองทางดนตรีอย่างเหมาะสมได้

การแสดง

- แสดงผ่านอารมณ์ที่ลึกซึ้งและการถ่ายทอด

ในการสอบ ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการประเมินความสามารถดังนี้

- การแสดงชุดของแบบฝึกหัดบัลเลต์แบบต่างๆ ที่เตรียมไว้ซึ่งจะต้องสามารถแสดงการวางท่าที่มั่นคง การวางน้ำหนักอย่างถูกต้อง การประสานงานในทุกส่วนของร่างกาย การควบคุม ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ และค่าแบบไดนามิก
- การระบำตรงตามดนตรีและมีการตอบสนองต่อดนตรีตลอดการสอบ
- การระบำตลอดการสอบที่ความลึกซึ้งและการถ่ายทอดได้
- แสดงระบำสองครั้งซึ่งผู้เข้าทดสอบต้องแสดงให้เห็นถึงเทคนิค ดนตรี และการแสดงในทุกๆ ด้านข้างต้น

ในการก้าวหน้าผ่านคุณสมบัติระดับ 1 และระดับ 2 เหล่านี้

ผู้เข้าทดสอบได้รับการคาดหวังให้แสดงคำศัพท์ของท่าต่างๆ ที่เพิ่มขึ้น

รวมถึงการตระหนักและการเรียนรู้ด้านเทคนิคการเดินที่เพิ่มขึ้น

พวกเขาจะได้รับการคาดหวังให้แสดงความรู้ด้านคำศัพท์ตามที่นิยามไว้ในเนื้อหาหลักสูตร

ความเข้าใจในด้านเทคนิคจะสะท้อนให้เห็นจากความสามารถในการประสานการเคลื่อนไหวเพื่อสร้างการรวมกันของท่าต่างๆ กับคุณภาพการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม (เช่น ความถูกต้องและการควบคุม)

ภายในขอบเขตความสามารถทางกายภาพของผู้เข้าทดสอบ

ผู้เข้าทดสอบจะต้องถ่ายทอดให้เห็นถึงความเชื่อมั่นในการแสดงที่เพิ่มขึ้น พวกเขาควรจะสามารถตีความดนตรีและแสดงความรู้สึกอันไหวตามเนื้อหาและสไตล์ดนตรีที่พัฒนาขึ้น การแสดงควรถ่ายทอดให้เห็นถึงความตระหนักเชิงพื้นที่ที่มีการพัฒนา ความสามารถในการเต้นร่วมกับผู้อื่น และการตอบสนองต่อผู้ชม

โดยผ่านองค์ประกอบต่างๆ ของการประเมินผล หลักสูตรจะระบุทักษะที่จะเสริมสร้างเทคนิคให้แข็งแกร่งมากขึ้น รวมถึงการเพิ่มความมั่นคงให้กับแกนกลางของร่างกาย การวางน้ำหนัก การหมุนตัว และไลน์เต้น ในขณะที่ยังคงรับรู้และประเมินความตระหนักด้านศิลปะและไดนามิกของผู้เข้าทดสอบ

การประเมินรูปแบบ Solo performance (Grades 1-5)

Grade 1

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงระบำ solo 3 ครั้งในระดับพื้นฐานได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหวได้ แสดงทักษะด้านเทคนิค ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการระบำ solo ระดับพื้นฐานสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการระบำ solo ระดับพื้นฐานสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้

Grade 2

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการระบำ solo ระดับพื้นฐานสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหว แสดงทักษะทางเทคนิค ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการระบำ solo ระดับพื้นฐานสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะระบำ solo ระดับพื้นฐานสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานได้

Grade 3

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการระบำ solo ระดับพื้นฐานถึงปานกลางสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหวได้ แสดงทักษะด้านเทคนิค ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการระบำ solo ระดับพื้นฐานถึงปานกลางสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการระบำ solo ระดับพื้นฐานถึงปานกลางสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับพื้นฐานถึงปานกลางได้

Grade 4

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการระบำใน ระดับความยากปานกลางสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหวได้ แสดงทักษะด้านเทคนิค ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการระบำใน ระดับความยากปานกลางสามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรี ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการระบำในระดับความยากปานกลาง สามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผน ตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับปานกลางได้

Grade 5

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการระบำในความยากระดับ intermediate สามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหวได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงความตระหนักในดนตรีผ่านการระบำในความยากระดับ intermediate สามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการระบำในความยากระดับ intermediate สามครั้งได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับ intermediate ได้

การสอบวัดระดับ (Grades 6-8)

Grade 6

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงตามลำดับการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนขึ้นและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ซับซ้อนขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการแสดงตามลำดับความซับซ้อนขึ้นและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ซับซ้อนขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงตามลำดับการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนขึ้นและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ซับซ้อนขึ้นได้

Grade 7

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงตามช่วงลำดับการเคลื่อนไหวขั้นสูงและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับระดับขั้นสูงได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการแสดงตามช่วงลำดับการเคลื่อนไหวขั้นสูงและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับระดับขั้นสูงได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงตามช่วงลำดับการเคลื่อนไหวขั้นสูงและการระบำต่างๆ ในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับระดับขั้นสูงได้

Grade 8

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการแสดงช่วงของลำดับการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนและการระบำ solo ในบัลเลต์ ระบำคาแรคเตอร์และการเคลื่อนไหวอิสระได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ของบัลเลต์ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเด่นที่ซับซ้อนสำหรับระดับขั้นสูงได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงละครประกอบดนตรีผ่านการแสดงช่วงของลำดับการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนและการระบำ solo ในบัลเลต์ ระบำคาแรคเตอร์และการเคลื่อนไหวอิสระได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงในระยะเวลาที่เหมาะสมได้ แสดงการตอบสนองต่อดนตรีตามที่กำหนดโดยทำเด่นที่ซับซ้อนสำหรับระดับขั้นสูงได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงช่วงของลำดับการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนและการระบำ solo ในบัลเลต์ คาแรคเตอร์และการเคลื่อนไหวอิสระได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงผ่านการแสดงออก การถ่ายทอด การตีความและการวางแผนตามที่กำหนดโดยทำเด่นที่ซับซ้อนสำหรับระดับขั้นสูงได้

ผู้เข้าทดสอบที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร Grades 6-8 จะสามารถ

เทคนิค

- แสดงการวางท่าทางที่ชัดเจนและวางน้ำหนักอย่างถูกต้องในการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนมากขึ้นได้
- แสดงช่วงการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนด้วยการประสานทุกส่วนของร่างกาย การเหยียดขาและข้อเท้าได้อย่างดี
- แสดงไลน์เด่นทางร่างกายและการใช้ épaulement ได้

- แสดงการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนมากขึ้นด้วยการจัดตำแหน่งร่างกายและใช้พื้นที่อย่างแม่นยำได้
- แสดงการประสานร่างกายในการหมุนตัวได้ดีโดยวางตำแหน่งขาที่รับน้ำหนักและขาที่ยกได้อย่างถูกต้อง
- แสดงการยกและการวางลงพื้นอย่างนุ่มนวลในลำดับการเคลื่อนไหวต่างๆ ที่ซับซ้อนมากขึ้นได้

ดนตรี

- แสดงภายในระยะเวลาที่ถูกต้องและแม่นยำรวมถึงมีการตอบสนองทางดนตรีอย่างเหมาะสมได้

การแสดง

- แสดงผ่านอารมณ์ที่ลึกซึ้งและการถ่ายทอด

ในการก้าวหน้าผ่านคุณสมบัติระดับ 3 เหล่านี้

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้สามารถแสดงความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์ของรูปแบบเฉพาะอย่างครบถ้วนได้ ผ่านการแสดงเทคนิคที่แข็งแกร่งในการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย ด้วยความมั่นใจ ผู้เข้าทดสอบจะต้องถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองในลักษณะของการตอบสนองต่ออารมณ์ทางดนตรีของผู้ที่มีความอ่อนไหว

ผู้เข้าทดสอบจะต้องแสดงความตระหนักต่อผู้ชมและความละเอียดอ่อนของการแสดงที่ผสมผสานกับความลึกซึ้งและความสั่นไหวของการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับไดนามิกและการใช้พื้นที่ได้ได้อย่างสมบูรณ์

การสอบวัดผลระดับอาชีวศึกษา

Intermediate Foundation

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้องรวมถึงความเข้าใจในคำศัพท์และเทคนิคของบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่ทำหายระดับปานกลางได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ด้านบัลเลต์ได้เป็นอย่างดี • ตอบสนองและตีความคำสั่งได้อย่างถูกต้อง • แสดงความแข็งแรง ความแข็งแกร่ง และวิธีการที่ได้รับการฝึกฝนผ่านทักษะการเคลื่อนไหวซึ่งเทคนิคต่างๆ <p>ตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับความทำหายระดับปานกลางได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้องรวมถึงความเข้าใจในการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่ความทำหายระดับปานกลางได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงถึงความเข้าใจในเสียงจังหวะ สำเนียงและระยะเวลาที่กำหนดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน • แสดงความเข้าใจในการตีความดนตรีได้อย่างชัดเจนตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับความทำหายระดับปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้องรวมถึงความเข้าใจต่อการแสดงทักษะบัลเลต์ได้เป็นอย่างดีผ่านการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวที่ทำหายระดับปานกลาง 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความสามารถในการดึงดูดผู้ชมได้ • ตระหนักในความละเอียดอ่อนของการแสดงตามที่กำหนดโดยทำเด่นสำหรับความทำหายระดับปานกลางได้

Intermediate

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจในคำศัพท์และเทคนิคของบัลเลต์ ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่ความท้าทายระดับต่างๆ ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ด้านบัลเลต์ได้เป็นอย่างดี • ตอบสนองและตีความคำสั่งได้อย่างถูกต้อง • แสดงความแข็งแรง ความแข็งแกร่ง และวิธีการที่ได้รับการฝึกฝนผ่านทักษะการเคลื่อนไหวเชิงเทคนิคต่างๆ <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ท้าทายได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดง ความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจในการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ที่ชัดเจนผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่ความท้าทายระดับต่างๆ ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงถึงความเข้าใจในเสียงจังหวะ สำเนียงและระยะเวลาที่กำหนดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน • แสดงความเข้าใจในการตีความดนตรีได้อย่างชัดเจน <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ท้าทายได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดง ความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจต่อการแสดงทักษะต่างๆ ในบัลเลต์ ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่ความท้าทายระดับต่างๆ ได้อย่างชัดเจน 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความสามารถในการดึงดูดผู้ชมได้ • ตระหนักในความละเอียดอ่อนของการแสดง <p>ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ท้าทายได้</p>

ผู้เข้าทดสอบที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร Intermediate Foundation และ Intermediate จะสามารถ

เทคนิค

- แสดงความรู้และความเข้าใจในเทคนิคพื้นฐานและเทคนิคที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดในระดับ 2 และ 3 ได้
- แสดงการประสานเสียง การควบคุมและความถูกต้องในลำดับต่างๆ ได้
- แสดงด้วยความรู้สึกลงสนทรีศาสตร์ของไลน์เต็มได้
- แสดงด้วยการตระหนักเชิงพื้นที่ด้านร่างกายในการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและการหมุนตัว
- แสดงการตระหนักในคำไดนามิกในการแสดงด้านศัพท์ได้อย่างเหมาะสม
- แสดงการเคลื่อนไหวของการเต้นบนปลายเท้าลักษณะต่างๆ อย่างราบรื่นได้ (เฉพาะผู้หญิง)

ดนตรี

- แสดงความเข้าใจของการเคลื่อนไหวภายในช่วงจังหวะที่แตกต่างกันได้
- แสดงด้วยการตระหนักในการใช้ถ้อยคำและการใช้ไดนามิกทางดนตรีได้อย่างเหมาะสมได้

การแสดง

- แสดงถึงความเข้าใจในการตีความและการถ่ายทอดความรู้สึกได้
- แสดงให้เห็นถึงการสื่อสารและการออกแบบแสดงได้

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้แสดงความรู้ด้านคำศัพท์ตามที่เนื้อหาของหลักสูตรในแต่ละระดับนิยามไว้

ความเข้าใจด้านเทคนิคจะสะท้อนให้เห็นจากความสามารถของการประสานการเคลื่อนไหวที่ทำให้เกิดการผสมผสานของท่าต่างๆ กับการเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพภายในขอบเขตความสามารถทางกายภาพของผู้เข้าทดสอบ

ผู้เข้าทดสอบจะแสดงให้เห็นว่าพวกเขาสามารถถ่ายทอดการแสดงสู่ผู้ชมได้ด้วยความมั่นใจ

พวกเขาจะสามารถตีความดนตรีและแสดงความรู้สึกอันไหวตามเนื้อหาทางดนตรีและรูปแบบการเคลื่อนไหวได้

Advanced Foundation

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none">• ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจคำศัพท์และเทคนิคของบัลเลต์ผ่านการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวขั้นที่สูงขึ้นได้	<ul style="list-style-type: none">• ประยุกต์และแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ด้านบัลเลต์ได้เป็นอย่างดี• ตอบสนองและตีความคำสั่งได้อย่างถูกต้อง• แสดงความแข็งแรง ความแข็งแกร่ง และวิธีการที่ได้รับการฝึกฝนผ่านทักษะการเคลื่อนไหวเชิงเทคนิคต่างๆ ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับขั้นที่สูงขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none">• ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจต่อการแสดงละครบัลเลต์ผ่านลำดับความเคลื่อนไหวขั้นที่สูงขึ้นได้	<ul style="list-style-type: none">• แสดงถึงความเข้าใจในเสียงจังหวะ สำเนียงและระยะเวลาที่กำหนดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน• แสดงความเข้าใจในการตีความดนตรีได้อย่างชัดเจน ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับขั้นที่สูงขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none">• ประยุกต์และแสดงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเข้าใจต่อการแสดงทักษะต่างๆ ในบัลเลต์ผ่านลำดับต่างๆ ของความเคลื่อนไหวขั้นที่สูงขึ้นได้อย่างชัดเจน	<ul style="list-style-type: none">• แสดงความสามารถในการดึงดูดผู้ชมได้• ตระหนักในความละเอียดอ่อนของการแสดง ตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับขั้นที่สูงขึ้นได้

Advanced 1

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเข้าใจในคำศัพท์และเทคนิคของบัลเลต์ผ่านการแสดงลำดับต่างๆ ของการเคลื่อนไหวที่รอบคอบและสมบูรณ์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ด้านบัลเลต์ได้เป็นอย่างดี • ตอบสนองและตีความคำสั่งได้อย่างถูกต้อง • แสดงความแข็งแรง ความแข็งแกร่ง และวิธีการที่ได้รับการฝึกฝนผ่านทักษะการเคลื่อนไหวเชิงเทคนิคต่างๆ <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นซึ่งต้องการวิธีการที่รอบคอบและสมบูรณ์กำหนดได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งความเข้าใจต่อการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่รอบคอบและสมบูรณ์ต่างๆ ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงถึงความเข้าใจในเสียงจังหวะ สำเนียงและระยะเวลาที่กำหนดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน • แสดงความเข้าใจในการตีความดนตรีได้อย่างชัดเจน <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นซึ่งต้องการวิธีการที่รอบคอบและสมบูรณ์กำหนดได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งความเข้าใจในทักษะการแสดงบัลเลต์ผ่านลำดับความเคลื่อนไหวที่รอบคอบและสมบูรณ์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความสามารถในการดึงดูดผู้ชมได้ • ตระหนักในความละเอียดอ่อนของการแสดง <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นซึ่งต้องการวิธีการที่รอบคอบและสมบูรณ์กำหนดได้</p>

Advanced 2

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเข้าใจในคำศัพท์และเทคนิคของบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ด้านบัลเลต์ได้เป็นอย่างดี • ตอบสนองและตีความคำสั่งได้อย่างถูกต้อง • แสดงความแข็งแรง ความแข็งแกร่ง และวิธีการที่ได้รับการฝึกฝนผ่านทักษะการเคลื่อนไหวเชิงเทคนิคต่างๆ <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นที่ต้องการวิธีการที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเข้าใจในการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงถึงความเข้าใจในเสียงจังหวะ สำเนียงและระยะเวลาที่กำหนดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน • แสดงความเข้าใจในการตีความดนตรีได้อย่างชัดเจน <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นที่ต้องการวิธีการที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นถึงความรู้พื้นฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเข้าใจต่อทักษะการแสดงบัลเลต์ผ่านลำดับการเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความสามารถในการดึงดูดผู้ชมได้ • ตระหนักในความละเอียดอ่อนของการแสดง <p>ตามที่กำหนดโดยระดับของการออกแบบท่าเต้นที่ต้องการวิธีการที่สมบูรณ์และเป็นมืออาชีพได้</p>

ผู้เข้าทดสอบที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร Advanced Foundation, 1 และ 2 จะสามารถ

เทคนิค

- แสดงให้เห็นถึงสามารถด้านเทคนิคระดับสูงอันเกิดจากการศึกษาชั้นสูง
- แสดงแบบฝึกหัดที่ซับซ้อนซึ่งต้องการการผสมผสานอันหลากหลายในคำศัพท์ชั้นสูงได้อย่างง่ายดาย
- แสดงความสามารถชั้นสูงในการควบคุมไลน์เต้นที่ประณีตได้
- แสดงความสามารถด้านร่างกาย การเคลื่อนไหวทั่วทั้งพื้นที่และภายในพื้นที่ในระดับสูงได้
- แสดงคำศัพท์ที่หลากหลายขึ้นตามค่าไดนามิกที่เหมาะสมได้
- เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง: แสดงการเคลื่อนไหวแบบเต้นบนปลายเท้าแบบต่างๆ ได้อย่างคล่องตัวและราบรื่น
- เฉพาะผู้เข้าทดสอบชาย: แสดงการเคลื่อนไหวในลำดับ allegro และการหมุนตัว (enchainements) ได้อย่างราบรื่น การพูดที่คล่องแคล่ว ความมีชีวิตชีวาและทรงพลัง

ดนตรี

- แสดงความอ่อนไหวที่รุนแรงต่อโครงสร้างด้านจังหวะ ท่วงทำนอง เนื้อสัมผัส และการถ่ายทอดทางไดนามิกของดนตรีได้

การแสดง

- แสดงความเข้าใจในการตีความและการถ่ายทอดการแสดงอย่างมีสีสันในระดับสูงได้
- แสดงความเชื่อมั่นและมั่นใจในระดับของการดึงดูดที่สูงได้

ในหลักสูตรของคุณสมบัติเหล่านี้

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้แสดงคำศัพท์ตามที่นิยามในเนื้อหาหลักสูตรที่หลากหลายเพิ่มขึ้น ความเข้าใจด้านเทคนิคจะสะท้อนให้เห็นจากความสามารถในการประสานการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อน ที่ทำให้เกิดการผสมผสานของท่าต่างๆ และคุณภาพของการเคลื่อนไหว (นั่นคือความแม่นยำและความราบรื่น)

ผู้เข้าทดสอบจะถ่ายทอดความสมบูรณ์และอารมณ์ทางการแสดงที่เข้าถึงได้มากขึ้น

พวกเขาจะสามารถตีความดนตรีและตอบสนองต่อเนื้อหาและรูปแบบดนตรีได้อย่างทันสมัยมากขึ้น

การแสดงของผู้เข้าทดสอบจะแสดงให้เห็นถึงการตระหนักเชิงพื้นที่และการตอบสนองที่ละเอียดอ่อนไปสู่ผู้ชม

Solo Seal

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความเข้าใจที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับเทคนิคและคำศัพท์ของบัลเลต์ได้อย่างครอบคลุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงให้เห็นผ่านการแสดงระบำ solo ถึงความรู้อย่างละเอียดและครอบคลุม รวมถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งต่อกลไกและวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ที่กำหนด ต่อหน้าผู้ชมได้ • แสดงความเข้าใจที่ลึกซึ้งต่อความแตกต่างของรูปแบบ การระบำ solo variations ในศตวรรษที่ 19, 20 และ 21
<ul style="list-style-type: none"> • แสดงระบำเดี่ยว/ระบำ variation ที่มีความซับซ้อนและความท้าทายทางกายภาพอย่างสูงได้ เป็นการแสดงถึงทักษะทางเทคนิคของบัลเลต์ที่ได้รับการพัฒนาและสร้างขึ้นอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงทักษะทางเทคนิคระดับสูงและซับซ้อนได้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการตระหนักทางกายภาพ ความแข็งแรงและความแข็งแกร่งที่เหมาะสม • แสดงวิธีการที่ได้รับการฝึกฝน สมบูรณ์ มั่นใจและเป็นมืออาชีพในทักษะทางเทคนิคระดับสูงต่างๆ รวมถึงการตระหนักเชิงพื้นที่ การควบคุม การประสาน และความแตกต่างของคำไดนามิกได้
<ul style="list-style-type: none"> • แสดงระบำเดี่ยว/ระบำ variation ที่มีความซับซ้อนต่างๆ ได้ เป็นการแสดงให้เห็นความเข้าใจด้านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ที่ได้รับการพัฒนาและลึกซึ้งเป็นอย่างสูง 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความเข้าใจในเชิงลึกและสมบูรณ์ใน ช่วงระยะเวลา จังหวะ และสำเนียงที่ซับซ้อนได้ • แสดงความเข้าใจในการตีความทางดนตรีที่ได้พัฒนา สมบูรณ์และลึกซึ้งยิ่งขึ้น ภายใน ระบำเดี่ยว/ระบำ variations แบบต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันซึ่งรวมไปถึงจังหวะ การใช้ถ้อยคำ ไดนามิกและบรรยากาศได้
<ul style="list-style-type: none"> • ประยุกต์และแสดงความมั่นใจในทักษะการแสดงบัลเลต์ที่สมบูรณ์ เหมาะสมและมีการพัฒนาอย่างสูงได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงให้เห็นถึงการดึงดูดผู้ชมด้วย ลักษณะท่าทางที่ สมบูรณ์ เหมาะสมและเป็นมืออาชีพเป็นอย่างสูงได้ • แสดงถึงวิธีการที่พัฒนามากขึ้นเพื่อทำความเข้าใจในรายละเอียดปลีกย่อยของการแสดงที่เหมาะสมกับยุคสมัยและการออกแบบท่าเต้นของทั้ง ชุด และระบำ solo variations ที่เลือก รวมถึงการแสดงออก การสื่อสาร และการวางแผนได้
<ul style="list-style-type: none"> • แสดงท่าเต้นที่แม่นยำได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงท่าเต้นตามวิธีของ Royal Academy of Dance และ Benesh Movement Notation ได้อย่างแม่นยำ

สำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation ทั้งหมดผู้เข้าทดสอบจะได้รับการประเมินดังต่อไปนี้

เทคนิค

- การวางท่าทาง การวางน้ำหนักและวิธีการหมุนตัวที่ถูกต้อง
- ความสามารถในการแสดงความราบรื่นและคุณภาพที่หลากหลายซึ่งแสดงออกมาได้อย่างง่ายดาย
- การประสานทุกส่วนในร่างกายผ่านความสัมพันธ์ที่กลมกลืนระหว่างลำตัว แขนขา ศีรษะ และจุดโฟกัสของสายตาในการเคลื่อนไหว
- การตระหนักเชิงพื้นที่
- ความแตกต่างของคำไดนามิก
- ช่วงของไลน์เต้นที่ประณีต
- การใช้ épaulement
- การหมุนตัวที่มีการประสานร่างกายอย่างมั่นคง
- การใช้เท้าที่เชื่อมต่ออย่างชัดเจน
- ช่วงการยกที่เหมาะสม
- การเคลื่อนไหวบนปลายเท้าที่มั่นคงและมั่นใจ (เฉพาะผู้เข้าทดสอบหญิง)

ดนตรี

- ใช้ระยะเวลาถูกต้อง
- ตอบสนองต่อจังหวะ การใช้ถ้อยคำ ความแตกต่างของไดนามิกและบรรยากาศอย่างเหมาะสม

การแสดง

- การถ่ายทอดและการตีความระบำเดี่ยว/ระบำ variations ที่เลือกและกำหนดไว้ได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัยและท่าเต้น
- การสื่อสารและการออกแบบ

ความถูกต้องของท่าเต้น

- สำหรับระบำเดี่ยว/ระบำ variation ในศตวรรษที่ 19th, 20th และ 21st ความถูกต้องของท่าเต้นมีความสัมพันธ์กับคีรีติของ Royal Academy of Dance Solo Seal และ Benesh Movement Notation
- สำหรับช่วงสุดท้าย เนื้อหาจะต้องเป็นไปตามคำแนะนำในหน้า [108-109](#)

การสอบ *Discovering Repertoire*

ระดับ 2 (หน่วย: คลาสเรียน)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none">• แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากปานกลางผ่านการแสดงถึงเทคนิคที่แข็งแรงในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">• แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้• แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยท่าเต้นระดับความยากปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none">• แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากปานกลางผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้	<ul style="list-style-type: none">• ระบำได้ตรงตามดนตรี• แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำ ไดนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบำตามที่กำหนดโดยท่าเต้นระดับความยากปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none">• แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมในแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากปานกลางได้	<ul style="list-style-type: none">• แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้• สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยท่าเต้นระดับความยากปานกลางได้

ระดับ 2 (หน่วย: ระบายเดี่ยว/ระบาย variation 1, 2)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากปานกลางผ่านการแสดงถึงเทคนิคที่แข็งแรงในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเต็มระดับความยากปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากปานกลางผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ระบายได้ตรงตามดนตรี แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำ ไตนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบายตามที่กำหนดโดยทำเต็มระดับความยากปานกลางได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมผ่านแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากปานกลางได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้ สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยทำเต็มระดับความยากปานกลางได้

ระดับ 3 (หน่วย: คลาสเรียน)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากมากขึ้นผ่านเทคนิคที่แข็งแรงในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากมากขึ้นผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ระบายได้ตรงตามดนตรี แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำ ไตนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบายตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมในรูปแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับความยากมากขึ้นได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้ สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยทำเต็มสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้

ระดับ 3 (หน่วย: ระบายเดี่ยว/ระบาย variation 1, 2)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากมากขึ้นผ่านเทคนิคที่แข็งแกร่งในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากมากขึ้นผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ระบายได้ตรงตามดนตรี แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำไดนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบายตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมผ่านแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับความยากมากขึ้นได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้ สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ยากมากขึ้นได้

ระดับ 4 (หน่วย: คลาสเรียน)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับที่ทำหายผ่านเทคนิคที่แข็งแกร่งในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ทำหายได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับที่ทำหายผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ระบายได้ตรงตามดนตรี แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำไดนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบายตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ทำหายได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมตามแบบฝึกหัดและลำดับการเคลื่อนไหวในรูปแบบ 'คลาสเรียน' ในระดับที่ทำหายได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้ สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ทำหายได้

ระดับ 4 (หน่วย: ระบายเดี่ยว/ระบาย variation 1, 2)

ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนจะ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนสามารถ
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับที่ท้าทายผ่านเทคนิคที่แข็งแรงในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงความรู้ในเนื้อหาที่กำหนดไว้ได้ แสดงทักษะด้านเทคนิคตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ท้าทายได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับที่ท้าทายผ่านการแสดงละครประกอบดนตรีในบัลเลต์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ระบายได้ตรงตามดนตรี แสดงความเข้าใจในดนตรีซึ่งได้แก่ การใช้ถ้อยคำไดนามิก บรรยากาศ สำเนียงและจังหวะการระบายตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ท้าทายได้
<ul style="list-style-type: none"> แสดงทักษะการแสดงที่เหมาะสมผ่านแบบฝึกหัดและระบายเดี่ยว/ระบาย variation ที่มีพัฒนาการในระดับที่ท้าทายได้ 	<ul style="list-style-type: none"> แสดงการถ่ายทอด การตีความและการวางแผนได้ สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพตามที่กำหนดโดยทำเดินสำหรับระดับที่ท้าทายได้

ผู้เข้าทดสอบที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรตามโครงการ *Discovering Repertoire* จะสามารถ

เทคนิค

- แสดงความรู้และความเข้าใจในเทคนิคขั้นต้นและเทคนิคที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดไว้ในกรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF) ระดับ 2, 3 และ 4 ได้
- แสดงการประสานงาน ความราบรื่นและความแม่นยำของไลน์เต้นในลำดับต่างๆ ได้
- แสดงด้วยการตระหนักเชิงพื้นที่ด้านร่างกายในการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและการหมุนตัว
- แสดงถึงการตระหนักในค่าเชิงไดนามิกที่เหมาะสมในประสิทธิภาพของคำศัพท์ได้

ดนตรี

- แสดงภายในระยะเวลาที่ถูกต้องและแม่นยำรวมถึงมีการตอบสนองทางดนตรีอย่างเหมาะสมได้

การแสดง

- แสดงผ่านการถ่ายทอด การออกแบบและการสื่อสารได้

ในการสอบ ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการประเมินความสามารถด้าน

- แสดงชุดของแบบฝึกหัดที่จัดเตรียมไว้และ (สำหรับหน่วย: ระบายเดี่ยว/ระบาย Variation 1 และ 2 เท่านั้น) การระบายเดี่ยวที่ต้องแสดงความสามารถในการวางท่าทางที่มั่นคง มีการวางน้ำหนักอย่างถูกต้อง การประสานของทุกส่วนของร่างกาย ความราบรื่นไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่และค่าไดนามิกดังนี้
- การระบายตรงตามดนตรีและมีการตอบสนองต่อดนตรีตลอดการสอบ
- การระบายซึ่งมีการตีความด้วยความเข้าใจตลอดการสอบ

ในการก้าวหน้าผ่านคุณสมบัตินี้ในระดับ 2, 3 และ 4 ตามกรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF)

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้สามารถแสดงคำศัพท์ของท่าต่างๆ ได้เพิ่มขึ้น

และประยุกต์การตระหนักและความชำนาญเชิงเทคนิคการระบายไปสู่เนื้อหาที่มีความซับซ้อนมากขึ้นได้

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการคาดหวังให้แสดงความรู้ด้านคำศัพท์ตามที่นิยามไว้ในเนื้อหาได้

ความเข้าใจด้านเทคนิคจะสะท้อนให้เห็นจากความสามารถในการประสานการเคลื่อนไหวที่ทำให้เกิดการผสมผ

สานของท่าต่างๆ ที่ซับซ้อนยิ่งขึ้นด้วยคุณภาพของการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม (เช่น ความแม่นยำและความราบรื่น)

ผู้เข้าทดสอบจะต้องมีความมั่นใจตลอดการแสดง

พวกเขาควรตีความดนตรีและแสดงความอ่อนไหวตามเนื้อหาและรูปแบบของดนตรีได้

การแสดงของผู้เข้าทดสอบควรมีการตระหนักเชิงพื้นที่และการตอบสนองต่อผู้ชม

ผู้เข้าทดสอบควรแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจที่มีต่อระบำที่เคยถูกแต่งขึ้นในการแสดงบัลเลต์แบบคลาสสิก ผ่านการแสดง การตีความและความเชี่ยวชาญในทักษะทางเทคนิคต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน (Pre-Primary in Dance, Grades 1-5 และ *Discovering Repertoire*)

ระบบการประเมินผลสำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะเป็นรูปแบบการประเมินผลระหว่างเรียนตลอดเวลา

มากกว่าการประเมินผลแบบสรุปเมื่อสิ้นสุดการเรียน และมุ่งหวังที่จะให้ภาพรวมกว้างๆ

ของความสำเร็จและความก้าวหน้าของผู้เข้าทดสอบ ณ วันที่ผู้คุมสอบทำการสังเกตการณ์

การประเมินรูปแบบคลาสเรียนจะไม่ระบุระดับความสำเร็จที่แน่นอนให้แก่ผู้เข้าทดสอบและไม่ใช้ใบประกาศนียบัตร

Presentation classes (Grades 6-8)

จะไม่มี การประเมิน Presentation classes

การประเมิน

คลาสสาคิตและ presentation classes

จะไมมีการประเมินคลาสเหล่านี้

การประเมินรูปแบบคลาสเรียน

ผูเขาทดสอบจะได้รับการประเมินผานการแสดงเนือหาการประเมินรูปแบบคลาสเรียนทั้งหมดตามเกณฑ์ตอไปนี้

Pre-Primary in Dance และ Primary in Dance

สวน	คุณลักษณะสำคัญ	คานิยาม
เทคนิค	ความมั่นคง	การแสดงการควบคุมและการประสานงานได
ดนตรี	ระยะเวลา / ไดนามิก	การแสดงระยะเวลาที่ถูกต้องและปฏิกิริยาตอรูปแบบของดนตรี ไดอยางเหมาะสม
การแสดง	การถายทอด	การรักษาการถายทอดที่เหมาะสมผานทางใบหนาและรางกาย
ลาคับการเคลื่อนไหว / การระบำที่สร้าสรรค	ความมั่นใจ / ความคิดสร้าสรรค	ถายทอดเรื่องราวผานการเคลื่อนไหวด้วยความมั่นใจและสร้าสรรค

Grades 1-5

องคประกอบ	คุณลักษณะสำคัญ	คานิยาม
เทคนิค	ความมั่นคง	การแสดงการควบคุมและการประสานงานได
ดนตรี	ระยะเวลา / การตอบสนอง	การแสดงระยะเวลาที่ถูกต้องและการไดตอบตอดนตรี ไดอยางเหมาะสม
การแสดง	การถายทอด	การรักษาการถายทอดที่เหมาะสมผานทางใบหนาและรางกาย
การระบำ / ระบำ variation	ความมั่นคง / ระยะเวลา / การตอบสนอง / การถายทอด	การแสดงการควบคุมและการประสานงานได การแสดงระยะเวลาที่ถูกต้องและการไดตอบตอดนตรี ไดอยางเหมาะสม การรักษาการถายทอดที่เหมาะสมผานทางใบหนาและรางกาย

Discovering Repertoire

องคประกอบ	คุณลักษณะสำคัญ	คานิยาม
ราวเกาะหรือแบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา	การควบคุมและการประสานงาน	การแสดงการควบคุมและการประสานงานได
ศูนย์หรือระบำเดี่ยว/ระบำ variation	การควบคุมและการประสานงาน	การแสดงการควบคุมและการประสานงานได
ดนตรี	ระยะเวลา / การตอบสนอง	การแสดงระยะเวลาที่ถูกต้องและการไดตอบตอดนตรี ไดอยางเหมาะสม
การแสดง	การถายทอด / การสื่อสาร / การตีความ / การออกแบบ	การรักษาการถายทอดที่เหมาะสมผานทางใบหนาและรางกาย การแสดงการควบคุมและการประสานงานได การแสดงระยะเวลาที่ถูกต้องและการไดตอบตอดนตรี ไดอยางเหมาะสม การแสดงใหเห็นถึงการออกแบบ

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ความสำเร็จ	ตัวชี้วัด
ไม่แสดง	ไม่แสดงองค์ประกอบที่จะทำการประเมิน
เป็นครั้งคราว	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถเพื่อให้ผ่านเกณฑ์การประเมินที่กำหนดเป็นบางครั้ง
เป็นปกติ	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถเพื่อให้ผ่านเกณฑ์การประเมินที่กำหนดเกินกว่าครึ่งหนึ่งของเวลาตั้งกล่าว
เป็นประจำ	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถเพื่อให้ผ่านเกณฑ์การประเมินที่กำหนดได้เกือบทุกครั้ง

หากตัวชี้วัดความสำเร็จ **ไม่แสดง** อยู่ในส่วนใดส่วนหนึ่ง ถือว่าไม่ผ่านการประเมินรูปแบบคลาสเรียน

การสอบและการประเมินรูปแบบ solo performance

ผลการเรียนรู้และเกณฑ์การประเมินตามที่แสดงรายละเอียดด้านบนมีความแตกต่างกันในแต่ละการสอบ เนื่องจากองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องที่ได้รับการประเมินดังนี้

- เทคนิค
- ดนตรี
- การแสดง
- การจดจำ (เฉพาะการสอบ Primary in Dance และการประเมินรูปแบบ solo performance)
- ความถูกต้องของท่าเต้น (เฉพาะ Solo Seal)

เทคนิค ดนตรี การแสดง และ (ที่ใช้บังคับ)

การจดจำหรือความถูกต้องของท่าเต้น จะได้รับการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน ซึ่งประกอบด้วยสิบคะแนนองค์ประกอบ (หรือแปดองค์ประกอบสำหรับการสอบ Grade 8 และ 27 องค์ประกอบสำหรับ Solo Seal) ที่นำไปใช้กับเนื้อหาของ การประเมิน

บางองค์ประกอบจะนำไปใช้กับการสอบส่วนใดส่วนหนึ่งโดยเฉพาะ (เช่น 'Dance A หรือ B', 'waltz enchainement', หรือ 'barre') ในขณะที่ส่วนอื่นๆ มีอยู่ทั่วไปในหลายส่วนตามที่ระบุในตารางเกณฑ์การให้คะแนนด้านล่าง

คะแนนองค์ประกอบจะได้รับการประเมินผ่านการประเมินองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง ตามที่เหมาะสมกับแต่ละองค์ประกอบที่ได้รับการประเมิน ซึ่งจะทำให้เห็นถึงทักษะและความสามารถของนักเรียน เช่น การประสานงาน ความราบรื่นไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่และค่าไดนามิก รวมถึง (ที่ใช้บังคับ) การศึกษาที่เจาะจงกับการเต้นบนปลายเท้าสำหรับผู้หญิงและ allegro สำหรับผู้ชาย องค์ประกอบย่อยทั้งหมดเหล่านี้ต้องอาศัยเทคนิคคลาสสิกที่แข็งแรง ซึ่งรวมถึงท่าทางที่ถูกต้อง การวางน้ำหนักและการหมุนตัว (ตามความเหมาะสมกับประเภท) ผสมผสานกัน คำนียามของศัพท์ที่ใช้ได้รับการแสดงด้านล่าง

ผู้เข้าทดสอบจะได้รับการประเมินความสามารถในด้านต่อไปนี้

- แสดงเนื้อหาการสอบที่กำหนด แสดงการวางท่าทางที่มั่นคง การวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานของทุกส่วนของร่างกาย ความราบรื่นไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิกและ (สำหรับผู้เข้าทดสอบหญิงในการสอบวัดระดับอาชีวศึกษา) การเคลื่อนไหวแบบเต้นบนปลายเท้าได้สำเร็จ
- การระบุดนตรีตามดนตรีและมีการตอบสนองต่อดนตรีตลอดการสอบ
- การระบุนามการตีความ การสื่อสารและการออกแบบตลอดการสอบ

- การระบำ (เฉพาะการสอบ Primary in Dance และการประเมินรูปแบบ solo performance) ที่แสดงถึงการจดจำเนื้อหาได้อย่างเหมาะสมตลอดการสอบ
- การระบำ (เฉพาะ Solo Seal) ที่มีความถูกต้องของท่าเต้นตลอดการสอบ
- (สำหรับ Intermediate, Intermediate Foundation และ Advanced Foundation เท่านั้น) แสดง enchainement ที่ไม่ได้เตรียมไว้ล่วงหน้าหนึ่งอย่างตามคำสั่งของผู้คุมสอบ การแสดงให้เห็นถึงความรู้ความเข้าใจในคำศัพท์ที่กำหนดและทุกๆ องค์ประกอบที่กล่าวข้างต้นในเชิงเทคนิค ดนตรีและการแสดงได้อย่างลึกซึ้ง

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ในการสอบ ผู้คุมสอบจะให้คะแนนระหว่าง 0 ถึง 10 ในแต่ละองค์ประกอบ

คะแนน 1 หรือสูงกว่า หมายถึงผู้เข้าทดสอบสามารถแสดงองค์ประกอบนั้นๆ ได้ตามมาตรฐาน
 คะแนน 0 หมายถึงไม่มีผลงานในส่วนของการสอบที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบนั้น

ตารางด้านล่างเป็นการอธิบายถึงมาตรฐานที่ผู้เข้าทดสอบจะต้องแสดงให้ได้เพื่อให้ได้คะแนนเหล่านี้ จะมีการนำตัวชี้วัดมาใช้โดยทั่วไปในการสอบและการประเมินรูปแบบ solo performance ในทุกระดับสำหรับองค์ประกอบด้านเทคนิค ดนตรี การแสดงและ (ที่บังคับใช้) การจดจำ รวมถึงความถูกต้องของท่าเต้น

คะแนน	ตัวชี้วัด
0	ไม่มีผลงาน
1	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่จำกัดอย่างยิ่งเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
2	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่จำกัดมากเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
3	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่จำกัดเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
4	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่เพียงพอเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
5	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่พอใช้เพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
6	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่ดีพอใช้เพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
7	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่ดีเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
8	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่ดีมากเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
9	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่ดีเยี่ยมเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน
10	ผู้เข้าทดสอบแสดงความสามารถที่ดีเป็นพิเศษเพื่อให้ผ่านองค์ประกอบที่ประเมิน

คำนิยามของศัพท์ที่ใช้ในเกณฑ์การให้คะแนน

(การสอบและการประเมินรูปแบบ solo performance)

เทคนิค

ศัพท์	คำนิยาม
การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง	การใช้ลำตัวอย่างมั่นคง (ดูที่หน้า 8 <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>) น้ำหนักร่างกายที่ได้ศูนย์บนขาข้างหนึ่งหรือสองข้าง หรือถ่ายเทจาก <i>sur place</i> หนึ่งขาเป็นสองขาหรือสองขาเป็นหนึ่งขาหรือในการเคลื่อนไหวแบบต่อเนื่องได้อย่างง่ายดาย
การประสานของทุกส่วนของร่างกาย	การประสานอย่างกลมกลืนของลำตัว แขนขาและจุดโฟกัสของสายตาในการเคลื่อนไหว
การควบคุม	การเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและสมดุลซึ่งทำได้ด้วยความแข็งแรงและใช้การหมุนตัวอย่างถูกต้อง(ตามความเหมาะสมกับประเภท)
ไลน์เด่น	ความสามารถในการแสดงไลน์เด่นที่กลมกลืนแบบต่างๆ ผ่านทุกส่วนของร่างกาย
การตระหนักเชิงพื้นที่	การใช้ประโยชน์จากพื้นที่โดยรอบและพื้นที่ทำการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงความสามารถในการเคลื่อนที่ทั่วทั้งพื้นที่
ค่าไดนามิก	ความสามารถในการแสดงไดนามิกการเคลื่อนไหวแบบต่างๆ ที่เหมาะสมสำหรับแต่ละท่า

ดนตรี

Primary in Dance

ศัพท์	คำนิยาม
การกำหนดเวลา	การแสดงท่าต่างๆ ตรงตามดนตรี เช่น ตามจังหวะที่ถูกต้อง
ไดนามิก	ความสามารถในการตอบสนองต่อความดังและช่วงที่สำคัญของดนตรี

การสอบวัดระดับ Grades 1-8 อาชีวศึกษา *Discovering Repertoire*

ศัพท์	คำนิยาม
การกำหนดเวลา	การแสดงท่าต่างๆ ตรงตามดนตรี เช่น ตามจังหวะที่ถูกต้อง
การตอบสนองต่อดนตรี	ความสามารถในการตอบสนองต่อการใช้ถ้อยคำ (ความหนักเบาของดนตรี) 'ไดนามิก (ความดังและช่วงที่สำคัญของดนตรี) บรรยากาศ (รูปแบบและอารมณ์ของดนตรี) และสำเนียงที่หลากหลายรวมถึง 'รูปทรง' ของเครื่องหมายกำหนดจังหวะในเวลาที่แตกต่างกันและจังหวะการระบำ

การแสดง

ศัพท์	คำนิยาม
การถ่ายทอด	การถ่ายทอดผ่านทางใบหน้า ร่างกายและไดนามิกของการเคลื่อนไหว
การวางแผน	ความสามารถในออกแบบการถ่ายทอด อารมณ์และความรู้สึกไปสู่ผู้ชม
การตีความ	การระบอด้วยความเข้าใจและถ่ายทอดความรู้สึกต่อเนื้อหาที่กำลังระบออย่างปราดเป็รื่องนั้นคือแรงจูงใจในการเคลื่อนไหว
การสื่อสาร	การดึงดูดผู้ชมและกระตุ้นให้มีส่วนร่วมอย่างเหมาะสม

การจดจำ (เฉพาะการประเมินรูปแบบ Primary in Dance และ solo performance)

ศัพท์	คำนิยาม
การจดจำ	จดจำเนื้อหาได้อย่างแม่นยำ (โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องของหลักสูตร)

ความถูกต้องของท่าเต้น (เฉพาะ Solo Seal)

ศัพท์	คำนิยาม
ความถูกต้องของท่าเต้น	ความถูกต้องของท่าเต้นตามดีวีดีของ RAD Solo Seal และ Benesh Movement Notation

เกณฑ์การให้คะแนน

(การสอบและการประเมินรูปแบบ solo performance)

การสอบ Primary in Dance

ควรแสดงการอบอุ่นร่างกายและการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ / การแสดงความเคารพ (révérence)

แต่การแสดงดังกล่าวจะไม่ได้รับการประเมิน

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัด	
1. เทคนิค 1: ขาและเท้า / แขนและศีรษะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2: การก้มตัวและวิ่ง / การก้มตัวและยืนบนปลายเท้า <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3: การถ่าน้ำหนัก / เดินแบบชายกองไปข้างหน้า <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. เทคนิค 4: การกระโดด / การสปริงตัว / กระโดดขาเดียว / กระโดดและสปริง <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. เทคนิคที่ 5: ย่อ กระโดดขาคู่กลางอากาศ และกระโดดขาเดียวกลางอากาศ อีกขาขยักขนานอยู่ด้านข้าง / ริ่งและวิ่งไต่สูง <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
6. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> ไดนามิก <p>10</p>
7. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร <p>10</p>
ระบำ: A หรือ B	
8. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
9. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> ไดนามิก การสื่อสาร <p>10</p>
การจดจำ	
10. การจดจำ <ul style="list-style-type: none"> จดจำเนื้อหาได้อย่างแม่นยำ 	<p>10</p>
รวม	100

การสอบ Grades 1-3

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัด	
1. เทคนิค 1 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. เทคนิค 4 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
6. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำ	
7. ระบำ A หรือ B: เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
8. ระบำ A หรือ B: ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
9. ระบำคาแรคเตอร์ C หรือ D และการแสดงความเคารพ(Révérence): เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
10. ระบำคาแรคเตอร์ C หรือ D และการแสดงความเคารพ(Révérence): ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

การสอบ Grades 4-5

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัด	
1. เทคนิค 1: รวแกะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2: ศูนย์ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. เทคนิค 4: การหมุนตัวและ Grand Allegro <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
6. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำ	
7. ระบำ A, B หรือ C: เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
8. ระบำ A, B หรือ C: ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
9. ระบำคาแรคเตอร์ D, E หรือ F และการแสดงความเคารพ (Révérence): เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
10. ระบำคาแรคเตอร์ D, E หรือ F และการแสดงความเคารพ (Révérence): ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grades 1-5

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
ระบำ 1	
1. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
3. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำ 2	
4. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
6. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำ 3	
7. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
8. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
6. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำครบทั้งสาม	
10. การจดจำ <ul style="list-style-type: none"> จดจำเนื้อหาได้อย่างแม่นยำ 	<p>10</p>
รวม	100

การสอบ Grades 6-7

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัดคลาสสิก	
1. เทคนิค 1: รวแกะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. Waltz enchaînement / Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
6. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
แบบฝึกหัดการเคลื่อนไหวอิสระและคาแรคเตอร์	
7. แบบฝึกหัดการเคลื่อนไหวแบบอิสระ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	<ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
8. แบบฝึกหัดคาแรคเตอร์ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	<ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำ (คลาสสิก การเคลื่อนไหวอิสระหรือคาแรคเตอร์)	
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

การสอบ Grade 8

ไม่มีคะแนนสำหรับราวเกาะ Polonaise ช่วงต้นและ Polonaise ช่วงสุดท้าย
ผู้เข้าทดสอบจะต้องสอบผ่านการระบำแต่ละประเภทจึงจะถือว่าสอบผ่าน

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ		
ÉTUDE LYRIQUE			
1. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	
2. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	10	
VALSE PRINTEMPS / VALSE AUTOMNE / DEMI-CARACTERE			
3. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	
4. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	10	
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE			
5. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	
6. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	10	
MAZURKA DE SALON / DANSE RUSSE			
7. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	
8. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	10	
รวม	(ค่าเฉลี่ยคะแนนถึง 100)	80	80

Intermediate Foundation และ Intermediate

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัด	
1. เทคนิค 1: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์และ pirouettes <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. เทคนิค 4: Allegro 1, 2 และ 3 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. เทคนิคที่ 5: ทำเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
6. เทคนิคที่ 6: Allegro 4 และ 5 (ชาย) / การเดินบนปลายเท้า (หญิง) <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation	
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

Advanced Foundation

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
แบบฝึกหัด	
1. เทคนิค 1: รวแกะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์และ pirouettes <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
3. เทคนิค 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
4. เทคนิค 4: Allegro 1, 2, 3 และ 4 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
5. เทคนิคที่ 5: ท่าเดินต่อเนื่องที่ไม่เรียงตามลำดับแบบในหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
6. เทคนิคที่ 6: Allegro 5 และ 6 (ชาย) / การเดินบนปลายเท้า (หญิง) <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 	<p>10</p>
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation	
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

Advanced 1 (หญิง)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนสูงสุด	คะแนนที่ผ่าน	
แบบฝึกหัด			
1. เทคนิค 1: รวแกะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์และ pirouettes <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
3. เทคนิค 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
4. เทคนิค 4: Allegro 1, 2, และ 3 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
5. เทคนิคที่ 5: Allegro 4 และ 5 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
6. เทคนิคที่ 6: การเต้นบนปลายเท้า <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 		10	4
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน 	10	4
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation			
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน 	10	4
รวม		100	

Advanced 1 (ชาย)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนสูงสุด	คะแนนที่ผ่าน	
แบบฝึกหัด			
1. เทคนิค 1: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์และ pirouettes <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
3. เทคนิค 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
4. เทคนิค 4: Allegro 1, 2, และ 3 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
5. เทคนิคที่ 5: Allegro 4 และ 5 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
6. เทคนิคที่ 6: Allegro 6 และ 7 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 		10	4
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน 	10	4
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation			
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน 	10	4
รวม		100	

Advanced 2 (หญิง)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนสูงสุด	คะแนนที่ผ่าน	
แบบฝึกหัด			
1. เทคนิค 1: รวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
2. เทคนิค 2: Port de bras การฝึกตั้งศูนย์และ pirouettes <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
3. เทคนิค 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
4. เทคนิค 4: Allegro 1, 2, 3 และ 4 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
5. เทคนิคที่ 5: Pointe barre และ pointe enchaînements 1 และ 2 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
6. เทคนิคที่ 6: Pointe enchaînements 3, 4 และ 5 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 		10	4
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน 	10	4
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation			
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เดิน การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน 	10	4
รวม		100	

Advanced 2 (ชาย)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนสูงสุด	คะแนนที่ผ่าน	
แบบฝึกหัด			
1. เทคนิค 1: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
2. เทคนิค 2: Port de bras, battements tendus และ grands battements, battement fondus และ ronds de jambe en l'air <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
3. เทคนิค 3: Pirouettes en dehors in attitude หรือ arabesque, pirouette, enchaînement <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
4. เทคนิค 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
5. เทคนิคที่ 5: Allegro 1, 2, 3 และ 4 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
6. เทคนิคที่ 6: Allegro 5, 6 และ 7 <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
7. ดนตรี <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี 		10	4
8. การแสดง <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน 	10	4
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation			
9. เทคนิค <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เด่น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก 	10	4
10. ดนตรีและการแสดง <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา การตอบสนองต่อดนตรี การถ่ายทอด 	<ul style="list-style-type: none"> การสื่อสาร การตีความ การวางแผน 	10	4
รวม		100	

Solo Seal

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 1	
<ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การควบคุมและการหมุนตัว • การประสานงาน • ไหล่เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก • ดนตรี • การแสดง • ความถูกต้องของหลักสูตร 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 2	
<ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การควบคุมและการหมุนตัว • การประสานงาน • ไหล่เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก • ดนตรี • การแสดง • ความถูกต้องของหลักสูตร 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
ระบำเดี่ยว/ระบำ variation 3	
<ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การควบคุมและการหมุนตัว • การประสานงาน • ไหล่เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก • ดนตรี • การแสดง • ความถูกต้องของหลักสูตร 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
ช่วงสุดท้าย	
<ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การควบคุมและการหมุนตัว • การประสานงาน • ไหล่เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก • ดนตรี • การแสดง • ความถูกต้องของหลักสูตร 	10 10 10 10 10 10 10 10 10

การสอบ *Discovering Repertoire* ระดับที่ 2-4 (หน่วย: คลาสเรียน)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
เทคนิค 1: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
ดนตรี: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> • การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> • การตอบสนองต่อดนตรี <p style="text-align: center;">10</p>
การแสดง: ราวเกาะ <ul style="list-style-type: none"> • การถ่ายทอด • การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> • การตีความ • การวางแผน <p style="text-align: center;">10</p>
เทคนิค 2: Port de bras <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
เทคนิค 3: การฝึกตั้งศูนย์ <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
เทคนิค 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
เทคนิคที่ 5: Allegro 1 และ Allegro 2 <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
เทคนิคที่ 6: Allegro 3 <ul style="list-style-type: none"> • การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง • การประสานงาน • การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> • ไลน์เต้น • การตระหนักเชิงพื้นที่ • ค่าไดนามิก <p style="text-align: center;">10</p>
ดนตรี: ศูนย์ <ul style="list-style-type: none"> • การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> • การตอบสนองต่อดนตรี <p style="text-align: center;">10</p>
การแสดง: ศูนย์ <ul style="list-style-type: none"> • การถ่ายทอด • การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> • การตีความ • การวางแผน <p style="text-align: center;">10</p>
รวม	100

การสอบ *Discovering Repertoire* ระดับที่ 2-4 (หน่วย: ระบุเดี่ยว/ระบุ variation 1, 2)

เนื้อหาการสอบ	คะแนนองค์ประกอบ
เทคนิค 1: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา A และ B <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
เทคนิค 2: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา C และ D <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
เทคนิค 3: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา E และ F <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
เทคนิค 4: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา G และ H <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การประสานงาน การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น การตระหนักเชิงพื้นที่ ค่าไดนามิก <p>10</p>
ดนตรี: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
การแสดง: แบบฝึกหัดเพื่อการพัฒนา <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
ระบุเดี่ยว/ระบุ variation เทคนิค A <ul style="list-style-type: none"> การวางท่าทางและการวางน้ำหนักที่ถูกต้อง การควบคุม 	<ul style="list-style-type: none"> ไลน์เต้น <p>10</p>
ระบุเดี่ยว/ระบุ variation เทคนิค B <ul style="list-style-type: none"> การประสานงาน การตระหนักเชิงพื้นที่ 	<ul style="list-style-type: none"> ค่าไดนามิก <p>10</p>
ดนตรี: ระบุเดี่ยว/ระบุ variation <ul style="list-style-type: none"> การกำหนดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> การตอบสนองต่อดนตรี <p>10</p>
การแสดง: ระบุเดี่ยว/ระบุ variation <ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอด การสื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> การตีความ การวางแผน <p>10</p>
รวม	100

ผลการประเมินและการรายงาน

คะแนนและระดับขั้นความสำเร็จ

สำหรับการสอบ (ยกเว้น Solo Seal) และการประเมินรูปแบบ solo performance ผู้เข้าทดสอบจะได้รับทั้งคะแนนสุดท้าย (แสดงเป็นเปอร์เซ็นต์) และระดับขั้นความสำเร็จ ซึ่งแบ่งเป็นสามระดับคือ ผ่าน ดี และดีเยี่ยม ผู้เข้าทดสอบที่ไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดจะได้รับผลสอบ "ไม่ผ่านมาตรฐาน"

คะแนนจะได้รับการรวมเป็นคะแนนรวมทั้งหมดเพื่อจัดกลุ่มผลการสอบต่อไปนี้

การจัดกลุ่มผลสอบ	คะแนนรวม	การจัดกลุ่มเหรียญ (เฉพาะการสอบวัดระดับ)
ไม่ผ่านมาตรฐาน	0 – 39	ไม่มีข้อมูล
ผ่าน	40 – 54	ทองแดง
ดี	55 – 74	เงิน
ดีเยี่ยม	75 – 100	ทอง

ไม่จำเป็นต้องสอบผ่านส่วนที่เฉพาะเจาะจงสำหรับ

- Primary in Dance และ Grades 1-7
- การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grades 1-5
- Intermediate Foundation และ Intermediate
- *Discovering Repertoire* ในทุกระดับและทุกหน่วย

เพื่อให้สอบผ่านการประเมินข้างต้น คะแนนที่ต้องการอาจมาจากส่วนใดก็ได้

ในการสอบ **Grade 8** ผู้เข้าทดสอบจะต้องได้คะแนนขั้นต่ำ **8** คะแนนจาก **20** คะแนนเต็ม (นั่นคือ **40%**) สำหรับการกระทำแต่ละส่วนเพื่อให้สามารถสอบผ่านทั้งหมด (หมายเหตุ: ไม่จำเป็นต้องสอบผ่าน (นั่นคือได้ 4 คะแนน) ในส่วนเทคนิคและดนตรี/การแสดง เพื่อให้สอบผ่านการกระทำแต่ละส่วนในภาพรวม)

สำหรับ **Advanced 1 และ 2**

ผู้เข้าทดสอบจะต้องได้คะแนนองค์ประกอบแต่ละส่วนของการสอบอย่างน้อย **4** คะแนน เพื่อให้ผ่านการประเมินโดยรวม

ผู้เข้าทดสอบที่คะแนนไม่ถึงขั้นต่ำในแต่ละส่วน / องค์ประกอบที่กำหนดจะได้รับผล "ไม่ผ่านมาตรฐาน" แม้ว่าพวกเขาจะได้ผลคะแนนสุดท้ายเท่ากับ **40** คะแนนหรือสูงกว่า

Solo Seal อาจมีการประเมินหรือไม่มีการประเมิน ไม่มีการให้เกรดเพิ่มเติม

ผ่านการประเมิน	<p>ผู้เข้าทดสอบสามารถแสดงทักษะต่อไปนี้ให้เห็นอย่างสม่ำเสมอตลอดการระบำเดี่ยว/ระบำ variations ทั้งสี่ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> • ผลสัมฤทธิ์ทางเทคนิคในระดับสูง • การถ่ายทอดความรู้สึกต่อดนตรีอย่างเป็นธรรมชาติ • ความสามารถในการแสดงได้หลากหลายรูปแบบโดยการตีความอย่างง่ายและแตกต่าง • ความถูกต้องของท่าเต้น / เนื้อหา
ไม่ผ่านการประเมิน	<p>ผู้เข้าทดสอบที่ไม่ผ่านการประเมินด้านเทคนิค ดนตรี การแสดงและความถูกต้องของท่าเต้นที่กำหนด</p>

เพื่อให้สามารถผ่านการประเมิน Solo Seal ผู้เข้าทดสอบจะต้องมีคะแนนองค์ประกอบแต่ละส่วนไม่น้อยกว่า 8 คะแนน (จาก 10 คะแนน) ผู้เข้าทดสอบที่มีคะแนนไม่ถึงขั้นต่ำในองค์ประกอบใดๆ จะได้รับผล 'ไม่ผ่านการประเมิน'

ผู้เข้าทดสอบที่ผ่านการสอบทั้งสามหน่วยในระดับเดียวกันสำหรับ **Discovering Repertoire** จะได้รับประกาศนียบัตรในระดับดังกล่าว
คะแนนและระดับขั้นความสำเร็จจะคำนวณจากค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ในแต่ละหน่วยของทั้งสามหน่วย

ตัวชี้วัดระดับขั้นความสำเร็จ

ตัวชี้วัดด้านล่างนี้จะแสดงข้อบ่งชี้ทั่วไปของผลลัพธ์โดยรวมที่คาดหวังสำหรับระดับขั้นความสำเร็จแต่ละขั้นเนื่องจากธรรมชาติของการชดเชยของเกณฑ์การให้คะแนนโดยทั่วไป
ทำให้อาจมีบางส่วนที่เด่นกว่าและบางส่วนที่ด้อยกว่าสำหรับผู้เข้าทดสอบบางคน

ระดับขั้นความสำเร็จ	ตัวชี้วัด
ดีเยี่ยม	<p>เทคนิคโดยรวมถูกต้องและแม่นยำ รวมถึงสามารถแสดงรูปแบบที่แตกต่างตามที่กำหนดโดยเนื้อหาได้ แสดงให้เห็นถึงทักษะด้านการแสดงประกอบดนตรีที่มีการพัฒนาอย่างสูงเกือบตลอดเวลา รวมถึงมีการถ่ายทอดและการสื่อสารที่เหมาะสม</p>
ดี	<p>เทคนิคโดยรวมอยู่ในระดับที่เชี่ยวชาญแม้ว่าจะไม่อยู่ในระดับเดียวกันทุกส่วน ทักษะทางดนตรีที่เด่นชัด แม้ในบางครั้งต้องเพิ่มความสม่ำเสมอให้มากขึ้น แสดงถึงการถ่ายทอดและการสื่อสารที่เหมาะสม แม้ว่าบางครั้งต้องเพิ่มความต่อเนื่องให้มากขึ้น</p>
ผ่าน	<p>ทักษะด้านเทคนิคในการแสดงอยู่ในระดับพื้นฐานแม้ว่ามีบางส่วนที่เด่นกว่าส่วนอื่นๆ ทักษะการแสดงประกอบดนตรีบางอย่างมีความเด่นชัด แม้ว่าจะมีข้อจำกัดอยู่ ทักษะพื้นฐานในการถ่ายทอดและการสื่อสารบางอย่างมีความเด่นชัด</p>
ไม่ผ่านมาตรฐาน	<p>โดยรวมแล้วมีการแสดงให้เห็นถึงการตระหนักทางเทคนิคเพียงเล็กน้อย ทักษะด้านดนตรีและการแสดงไม่ค่อยเด่นชัด</p>

แบบฟอร์มผลสอบ รายงานการประเมิน ใบประกาศนียบัตรและเหรียญ

ประเภท	ระดับ	แบบฟอร์มผลสอบ / รายงานผลการประเมิน (ผู้เข้าร่วมทดสอบทุกคน)	ใบประกาศนียบัตร (ผู้เข้าร่วมการทดสอบที่สอบผ่าน)	เหรียญ (ผู้เข้าร่วมการทดสอบที่สอบผ่าน)
คลาสสาธิต	ระดับ 1 และ 2		ใบประกาศนียบัตรการเข้าร่วม	
การสอบ	PiD, G1-8	.	.	.
	IF, INT, ADV F	.	.	
	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2-4	.	ใบประกาศนียบัตรสำหรับแต่ละหน่วย และใบรับรองคุณสมบัติสำหรับผู้เข้าทดสอบที่ผ่านครบทั้งสามหน่วยในหนึ่งระดับ (หมายเหตุแบบฟอร์มผลสอบเพิ่มเติมจะไม่ได้มอบให้พร้อมกับใบรับรองคุณสมบัติ)	
	Solo Seal	.	.	
การประเมินรูปแบบคลาสเรียน	PiD, G 1-5	.	.	.
	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2-4	.	ใบประกาศนียบัตรแต่ละหน่วย	
การประเมินรูปแบบ Solo performance	G 1-5	.	.	แถบ
Presentation classes	G 6-8		ใบประกาศนียบัตรการเข้าร่วม	

ใบประกาศนียบัตรจะระบุระดับ ระดับขั้นความสำเร็จและข้อมูลคุณสมบัติด้านอื่นๆ เหรียญจะระบุระดับขั้นความสำเร็จ

ผู้เข้าทดสอบ Solo Seal ที่สอบผ่านจะมีชื่อตีพิมพ์ลงในนิตยสาร *Focus on Exams*

ผู้เข้าทดสอบที่ผ่าน Grades 6 - 8, Intermediate Foundation, Intermediate และ Advanced Foundation สามารถเข้าร่วมเป็น [สมาชิกในเครือ](#) ของ Royal Academy of Dance ได้

ผู้เข้าทดสอบที่ผ่าน Advanced 1 และ 2 สามารถเข้าร่วมเป็น [สมาชิกเต็มรูปแบบ](#) ของ Royal Academy of Dance ได้

ผู้เข้าทดสอบที่ผ่าน Advanced 1 ด้วยคะแนนดีเยี่ยมสามารถเข้าร่วมใน [Phyllis Bedells Bursary](#) ได้โดยขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเพิ่มเติม

ผู้เข้าทดสอบที่ผ่าน Advanced 2 ด้วยคะแนนดีเยี่ยมสามารถเข้าร่วมใน [การแข่งขันบัลเลต์นานาชาติ Genée](#) ได้ โดยขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเพิ่มเติม

ส่วนที่ 3: ข้อมูลเกี่ยวกับข้อบังคับ

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

ความรู้และทักษะที่ได้รับจากการสำเร็จการเรียนรู้คุณสมบัติต่างๆ ของ RAD จะช่วยในการพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่อง การเรียนรู้ตลอดชีวิต และโอกาสทางการศึกษาที่ก้าวไกลและสูงขึ้น

นอกจากนี้ ยังเป็นการเตรียมผู้เข้าทดสอบสำหรับความก้าวหน้าเพื่อการสอบบัลเลต์และการเต้นรำประเภทอื่นๆ ที่ตามมาอีกด้วย

หลักสูตรแบบแบ่งเกรดและหลักสูตรระดับอาชีวศึกษาและโปรแกรม *Discovering Repertoire* จะนำทางไปสู่ความสำเร็จที่ได้รับการยอมรับสำหรับการแสดงระบำในระดับสูง คุณสมบัติระดับที่สูงขึ้นจะได้รับการยอมรับว่าเป็นเกณฑ์มาตรฐานของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากโรงเรียนอาชีวศึกษา ซึ่งนักเรียนหนุ่มสาวส่วนใหญ่ที่เข้าศึกษาตั้งใจที่จะเข้าสู่อาชีพนี้

มหาวิทยาลัยต่างๆ / สถาบัน HE ก็ได้พิจารณาคุณสมบัติเหล่านี้ด้วยเช่นกัน โดยการนำเสนอหลักสูตร / โปรแกรมการระบำระดับปริญญาและการศึกษาแก่ครูสอนเต้นรำ นอกจากนี้ ยังช่วยเพิ่มโอกาสก้าวหน้าในการทำงาน เช่น นักเต้นมืออาชีพ ครูสอนเต้นรำมืออาชีพ นักออกแบบท่าเต้นมืออาชีพ ผู้เชี่ยวชาญด้านการเต้นอาชีพ นักประวัติศาสตร์การเต้นมืออาชีพ อาจารย์สอนเต้นรำ และวิทยากรในการเต้นของชุมชน

ความสำเร็จในการเต้นรำจะช่วยพัฒนาความสามารถและทักษะชีวิต เช่น การควบคุมอารมณ์ การแสดงออก สมรรถภาพและความแข็งแรงทางร่างกาย สุขภาพและโภชนาการ ความมีวินัย สติปัญญาและความมั่นใจ

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรแบบแบ่งเกรดคือ

- ส่งเสริมการศึกษาบัลเลต์และสาขาการระบำที่เกี่ยวข้อง
- กระตุ้นนักเรียนโดยการให้เป้าหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน
- ช่วยให้ครูมีวิธีการสำหรับใช้วัดความก้าวหน้าของนักเรียนแต่ละคน
- วัดทักษะด้านเทคนิค ดนตรีและการแสดงบัลเลต์และสาขาการระบำที่เกี่ยวข้อง
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดความรื่นรมย์ในการเคลื่อนไหวในรูปแบบของแบบฝึกหัดทางกาย
- ให้ผู้เข้าทดสอบทุกคนมีโอกาสได้รับประสบการณ์ในการระบำกับดนตรีสดและดนตรีบันทึกเสียง
- เสริมสร้างความมั่นใจในตนเองและการตระหนักต่อกลุ่มผ่านประสบการณ์การระบำ solo การระบำคู่และระบำกลุ่มย่อย
- ส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมต่อดนตรีมากขึ้นผ่านการระบำกับดนตรีและรูปแบบจังหวะที่หลากหลาย
- ส่งเสริมหลักปฏิบัติด้านการเต้นรำอย่างปลอดภัย

นักเรียนที่ปฏิบัติตามเส้นทางการเรียนรู้ตามหลักสูตรแบบแบ่งเกรดจะสามารถแสดงให้เห็นถึง

- ความสามารถด้านความรู้ในเชิงปฏิบัติในการระบำบัลเลต์และระบำคาแรคเตอร์ที่เพิ่มขึ้น

- ความสำเร็จที่วัดเมื่อจบการศึกษาเทียบกับเกณฑ์ที่เฉพาะเจาะจง
- ความมั่นใจในตนเองมากขึ้นผ่านการเรียนรู้ การจดจำและการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวที่กำหนด การศึกษาและการระบำ
- ความมีวินัยต่อตนเอง การตระหนักและความเข้าใจในการทำงานร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น
- ความชื่นชมในความแตกต่างของสาขาการระบำต่างๆ กับดนตรีประกอบของพวกเขาผ่านประสบการณ์เชิงปฏิบัติ

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรระดับอาชีพศึกษาคือ

- วัดทักษะด้านเทคนิค ดนตรีและการแสดงบัลเลต์
- กระตุ้นนักเรียนโดยการให้เป้าหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน
- ให้ผู้เข้าทดสอบมีพื้นฐานบัลเลต์ที่แข็งแรงเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการฝึกอบรมเพิ่มเติม และ/หรือ มีอาชีพในด้านการเต้นรำหรือเกี่ยวข้องกับการเต้นรำ
- ให้ผู้เข้าทดสอบมีโอกาสได้รับคุณวุฒิทางบัลเลต์ที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติจนถึงระดับขั้นสูง
- ให้การวัดความก้าวหน้าของความสำเร็จทางบัลเลต์เทียบกับเกณฑ์ที่เฉพาะเจาะจง
- ส่งเสริมหลักปฏิบัติด้านการเต้นรำอย่างปลอดภัย

นักเรียนที่ปฏิบัติตามเส้นทางการเรียนรู้ตามหลักสูตรแบบแบ่งเกรดระดับอาชีพศึกษาจะสามารถแสดงให้เห็นถึง

- ความสามารถในการแสดงความรู้ในเชิงลึกและทักษะเชิงปฏิบัติในบัลเลต์ที่เพิ่มขึ้น

จุดมุ่งหมายของโครงการ *Discovering Repertoire* คือ

- ส่งเสริมนักเรียนที่มีอายุ 12 ปีขึ้นไปให้สนใจการศึกษบัลเลต์และการเต้นรำที่เกี่ยวข้องมากขึ้น
- ให้วิธีการวัดระดับทักษะด้านเทคนิค ดนตรีและการแสดงบัลเลต์
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดความรื่นรมย์ในการเคลื่อนไหวในรูปแบบของแบบฝึกหัดทางกาย
- ให้ผู้เข้าทดสอบทุกคนโดยเฉพาะเยาวชนและผู้ใหญ่มีโอกาสได้รับประสบการณ์ในระดับกับดนตรีจากบัลเลต์คลาสสิก
- เพิ่มความมั่นใจในตนเองและการเติบโตผ่านการเต้นรำ
- ช่วยพัฒนาความชื่นชมต่อดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ classical ballet repertoire
- กระตุ้นนักเรียนโดยการให้เป้าหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้เห็นถึงหลักการเต้นรำอย่างปลอดภัย
- ช่วยให้ครูมีวิธีการสำหรับใช้วัดและพัฒนาความก้าวหน้าของนักเรียนแต่ละคน

หลักสูตรการศึกษาตามโครงการ *Discovering Repertoire*

มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียนมีคุณสมบัติต่อไปนี้

- มีความสามารถในการแสดงความรู้เชิงปฏิบัติในบัลเลต์คลาสสิกที่เพิ่มขึ้น
- ความสำเร็จที่วัดเมื่อจบการศึกษาเทียบกับเกณฑ์ที่เฉพาะเจาะจง
- ความมั่นใจในตนเองมากขึ้นผ่านการเรียนรู้ การจดจำและการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวที่กำหนด การศึกษาและการระบำ
- ความชื่นชมในความแตกต่างของสาขาการระบำต่างๆ กับดนตรีประกอบของพวกเขาผ่านประสบการณ์เชิงปฏิบัติ

ความเหมาะสมต่อวัตถุประสงค์

คุณสมบัติจะมีความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ หากคุณสมบัตินั้นตรงตามข้อกำหนดเหล่านี้มากที่สุดเท่าที่

- ถูกต้อง
- เชื่อถือได้
- เปรียบเทียบกันได้
- บริหารจัดการได้
- ลดอคติ

RAD มีจุดมุ่งหมายเพื่อบรรลุข้อกำหนดเหล่านี้ ด้วยวิธีการต่อไปนี้

- การแต่งตั้งผู้คุมสอบซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้นๆ และมีความเหมาะสมในการทำหน้าที่เป็นผู้ประเมินผ่านผลลัพธ์ของโปรแกรมฝึกอบรมที่เข้มงวดและครอบคลุม
- การตรวจสอบการทำงานของผู้คุมสอบโดยการจัดสัมมนาการฝึกอบรม การตรวจเยี่ยมการพัฒนาตัวเองให้ได้ตามมาตรฐาน และการมอบแบบฝึกหัดที่เหมาะสมเป็นประจำ รวมถึงการทบทวนความสามารถของผู้คุมสอบแต่ละคนอย่างสม่ำเสมอ
- การดำเนินการทบทวนเนื้อหาหลักสูตรและวิธีการให้คะแนนซึ่งนำไปสู่การกำหนดแนวทางปฏิบัติที่ดีที่สุดในการประเมินผลการเดิน
- การตรวจสอบการประกันคุณภาพของผลสอบ รวมถึงการวิเคราะห์คะแนนในเชิงสถิติและทำการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม
- การมีนโยบายและขั้นตอนเกี่ยวกับความเสมอภาคและความหลากหลายเพื่อให้ทุกคนเข้าถึงการสอบได้มากที่สุด รวมถึงเพื่อระบุและลดอุปสรรคต่างๆ และทำให้มั่นใจว่าผู้เข้าทดสอบทุกคนจะได้รับการประเมินในลักษณะเดียวกันโดยไม่คำนึงถึงลักษณะส่วนบุคคล
- การกำหนดวิธีการที่ชัดเจนในการปรับเปลี่ยนอย่างเหมาะสมและการพิจารณาเป็นพิเศษที่อาจนำมาใช้ในการสอบ
- การระบุผลประโยชน์ทับซ้อนและการกำหนดวิธีการจัดการ

ความรู้ ทักษะและความเข้าใจที่จำเป็น และความรู้ที่มีมาก่อน

การแสดงความรู้

ทักษะและความเข้าใจที่จำเป็นในการเริ่มหลักสูตรการศึกษาที่นำไปสู่คุณสมบัติแต่ละประเภทจะได้จากเนื้อหาที่เรียนในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องก่อนหน้านี้ ดังเช่น

- ใช้การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Pre-Primary in Dance สำหรับการสอบและการประเมินรูปแบบคลาสเรียน Primary in Dance
- การประเมินรูปแบบคลาสเรียน Primary in Dance หรือการสอบสำหรับการสอบ Grade 1 การประเมินรูปแบบคลาสเรียนหรือการประเมินรูปแบบ solo performance เป็นต้น

นอกจากนี้

- หลักสูตร Dance to Your Own Tune สำหรับการประเมินรูปแบบคลาสเรียน Pre-Primary in Dance
- Grades 4 / 5 สำหรับ Intermediate Foundation
- Grade 3 สำหรับ *Discovering Repertoire* ระดับ 2

RAD ไม่ยอมรับการอ้างสิทธิ์ขอยกเว้นการมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง โดยใช้วิธีเทียบโอนความรู้ที่มีมาก่อน (Recognition of Prior Learning - RPL)

กฎข้อบังคับ

Royal Academy of Dance เป็นองค์กรการประเมินที่ได้รับการยอมรับในคุณสมบัติด้านกรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF) โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาของรัฐบาลอังกฤษ (Ofqual) การรับรองคุณวุฒิในเวลส์ และองค์กรเพื่อหลักสูตร การสอบและการประเมินผลตามลำดับ ในประเทศอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

กรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF) เป็นโครงสร้างที่ครอบคลุมคุณสมบัติทั้งหมด (นอกเหนือจากปริญญา) ในประเทศอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

RQF ประกอบด้วยคุณสมบัติหลายประเภทและทุกสาขาวิชา ได้แก่ GCSEs, ระดับ A และ NVQs การจัดสอบต้นร่างในรูปแบบของการเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ครอบคลุมขึ้น รวมถึงการยอมรับความเท่าเทียมกันในระดับความรู้ ทักษะและความเข้าใจ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ RQF โปรดดูที่

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(เว็บไซต์นี้ถือว่าถูกต้องในเวลาตีพิมพ์)

ตารางด้านล่างในหน้า [167](#) เป็นการอธิบายถึงวิธีการสอบวัดระดับและการสอบระดับอาชีวศึกษาของ RAD ที่สอดคล้องกับคุณสมบัติการควบคุมอื่นๆ ในประเทศอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

ตารางด้านล่างในหน้า [168](#) จะแสดงคุณสมบัติของ RAD ที่ถูกควบคุมโดย RQF

กฎข้อบังคับที่อยู่นอกประเทศอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

ข้อมูลเกี่ยวกับการยอมรับและรับรองคุณสมบัตินอกประเทศอังกฤษและเวลส์สามารถ ดูได้จากเอกสารนี้ในเวอร์ชันอื่นๆ และจากสำนักงานประจำประเทศและเว็บไซต์ของ RAD

ข้อมูลสรุปแบบย่อของของข้อกำหนดและระดับ RQF

ระดับ RQF	ตั้งแต่อายุ (ปี)	คลาสสาศิต (ไม่ควบคุม)	การประเมินรูปแบบ คลาสเรียน (ไม่ควบคุม)	การประเมินรูปแบบ Solo performance (ควบคุม)	Presentation classes (ไม่ควบคุม)	การสอบวัดระดับ (ควบคุม)	การสอบวัดระดับอาชีวศึกษา (ควบคุม)	การสอบ <i>Discovering Repertoire</i> (ควบคุม)
	2½	Dance to Your Own Tune						
	5		Pre-Primary in Dance					
เริ่มต้น	6		Primary in Dance			Primary in Dance		
1	7		Grade 1	Grade 1		Grade 1		
	7		Grade 2	Grade 2		Grade 2		
	7		Grade 3	Grade 3		Grade 3		
2	7		Grade 4	Grade 4		Grade 4		
	7		Grade 5	Grade 5		Grade 5		
	11						Intermediate Foundation	
	11							
	12		<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2					ระดับ 2
3	11				Grade 6	Grade 6	Intermediate	
	11				Grade 7	Grade 7		
	11				Grade 8	Grade 8		
	12		<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 3					ระดับ 3
	13						Advanced Foundation	
4	12		<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 4					ระดับ 4
	14						Advanced 1	
	15						Advanced 2	
5	15						Solo Seal	

วิธีที่คุณสมบัติของ RAD สอดคล้องกับคุณสมบัติการควบคุมอื่นๆ ที่อยู่ในประเทศอังกฤษ เวลส์และไอร์แลนด์เหนือ

ระดับ	การสอบ RAD	กรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF)	กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (FHEQ)
ระดับเริ่มต้น	การสอบ Primary in Dance	ใบประกาศนียบัตรระดับเริ่มต้น ทักษะเพื่อชีวิตสำหรับการประเมินระดับเริ่มต้น ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตรสำหรับระดับเริ่มต้น เส้นทางพื้นฐานของลำดับการเรียนรู้ ทักษะการทำงานในระดับเริ่มต้น	
1	การสอบ Grades 1-3 และการประเมินรูปแบบ solo performance	GCSEs graded D-G NVQs ในระดับ 1 ทักษะสำคัญในระดับ 1 ทักษะเพื่อชีวิต วุฒิบัตรการปรับพื้นฐาน การประเมิน BTEC ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตรในระดับ 1 ทักษะการทำงานในระดับ 1 OCR ในพระบรมราชูปถัมภ์ เส้นทางพื้นฐานของลำดับการเรียนรู้	
2	การสอบ Grades 4 และ 5 และการประเมินรูปแบบ solo performance การสอบ Intermediate Foundation การสอบ <i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2	GCSEs เกรด A*-C NVQs ในระดับ 2 VQs ในระดับ 2 ทักษะสำคัญในระดับ 2 ทักษะเพื่อชีวิต วุฒิบัตรที่สูงขึ้น การประเมิน BTEC ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตรในระดับ 2 ทักษะการทำงานในระดับ 2	
3	การสอบ Grades 6, 7 และ 8 การสอบ Intermediate และ Advanced Foundation <i>การสอบ Discovering Repertoire</i> ระดับ 3	ระดับ AS/A การประเมินรูปแบบส่วนขยาย Advanced หลักสูตร International Baccalaureate ทักษะสำคัญในระดับ 3 NVQs ในระดับ 3 Cambridge International Awards วุฒิบัตรความก้าวหน้าและขั้นสูง การประเมิน BTEC ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตรในระดับ 3 BTEC ในพระบรมราชูปถัมภ์ OCR ในพระบรมราชูปถัมภ์	
4	การสอบ Advanced 1 และ Advanced 2 <i>การสอบ Discovering Repertoire</i> ระดับ 4	NVQs ในระดับ 4 ทักษะสำคัญในระดับ 4 วุฒิบัตรวิชาชีพ BTEC ใบประกาศนียบัตรและรางวัล	ใบรับรองการศึกษาระดับอุดมศึกษา
5	การสอบ Solo Seal	วุฒิบัตรแห่งชาติระดับสูง วุฒิบัตรเพื่อการศึกษาต่อ วุฒิบัตรขั้นสูงอื่นๆ NVQs ในระดับ 5 HNCs และ HNDS วุฒิบัตรวิชาชีพ BTEC ใบประกาศนียบัตรและรางวัล	วุฒิบัตรการศึกษาขั้นสูง ปริญญาตรีและวุฒิบัตรแห่งชาติระดับสูง
6		วุฒิบัตรแห่งชาติด้านทักษะการผลิตวิชาชีพ BTEC วุฒิบัตรวิชาชีพขั้นสูง ใบประกาศนียบัตรและรางวัล	ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิตและวุฒิบัตร
7		ประกาศนียบัตรมหาบัณฑิตและวุฒิบัตร การประเมินวิชาชีพขั้นสูง BTEC ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตร การศึกษาหลังปริญญาและวุฒิบัตรการศึกษาหลังปริญญา ประกาศนียบัตรรางวัลวิชาชีพขั้นสูงด้านการแปล ใบประกาศนียบัตรและวุฒิบัตร	ปริญญาโท ประกาศนียบัตรมหาบัณฑิตและวุฒิบัตร
8		การประเมิน ประกาศนียบัตรและวุฒิบัตรในทิศทางด้านกลยุทธ์	ปริญญาเอก

วิธีการควบคุมคุณสมบัติของ RAD ใน RQF

ชื่อคุณสมบัติ	ชื่อย่อ	หมายเลขคุณสมบัตินี้	หมายเลขหน่วย	ระดับ RQF	ระดับ EQF	มูลค่าเครดิต
การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับเริ่มต้นของ RAD Primary in Dance	Primary in Dance	601/2838/0	L/505/6848	เริ่มต้น 3	1	ไม่มีข้อมูล
การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 1 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 1	501/1393/8	A/616/8216	1	2	7
การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 1	การประเมินรูปแบบ solo performance ของ Grade 1	601/4072/0	D/506/1729	1	2	ไม่มีข้อมูล
การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 2 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 2	501/1389/6	F/616/8217	1	2	7
การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 2	การประเมินรูปแบบ Solo Performance สำหรับ Grade 2	601/4568/7	M/506/7003	1	2	ไม่มีข้อมูล
การประเมินรูปแบบการสอบแบบแบ่งเกรดในการระบาระดับ 1 ของ RAD Grade 3 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 3	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 1 ของ RAD Grade 3	การประเมินรูปแบบ Solo Performance สำหรับ Grade 3	601/4649/7	J/506/2373	1	2	ไม่มีข้อมูล
การประเมินรูปแบบการสอบวัดระดับการระบาระดับ 2 ของ RAD Grade 4 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 4	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 2 ของ RAD: Grade 4	การประเมินรูปแบบ Solo Performance สำหรับ Grade 4	601/4651/5	M/506/7003	2	3	ไม่มีข้อมูล
การประเมินรูปแบบการสอบวัดระดับการระบาระดับ 2 ของ RAD Grade 5 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 5	501/1405/0	F/616/8220	2	3	10
การประเมินรูปแบบ Solo Performance in Dance ระดับ 2 ของ RAD: Grade 5	การประเมินรูปแบบ Solo Performance สำหรับ Grade 5	601/4652/7	T/506/7004	2	3	ไม่มีข้อมูล
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบาระดับ 3 ของ RAD: Grade 6 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 6	501/1375/6	R/616/8223	3	3	13
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบาระดับ 3 ของ RAD: Grade 7 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 7	501/1380/X	D/616/8225	3	4	13
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับสำหรับการระบาระดับ 3 ของ RAD: Grade 8 (บัลเลต์)	การสอบ Grade 8	501/1376/8	H/616/8226	3	4	13
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบาระดับ 2 ของ RAD: Intermediate Foundation (บัลเลต์)	Intermediate Foundation	501/1582/0	L/616/8222	2	3	28
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบาระดับ 3 ของ RAD: Intermediate (บัลเลต์)	Intermediate	501/1583/2	K/616/8227	3	4	28
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบาระดับ 3 ของ RAD: Advanced Foundation (บัลเลต์)	Advanced Foundation	501/1591/1	M/616/8228	3	4	28

ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบำในระดับ 4 ของ RAD: Advanced 1 (บัลเลต์)	Advanced 1	501/1378/1	T/616/8229	4	5	33
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับวิชาชีพชั้นสูงสำหรับการระบำในระดับ 4 ของ RAD: Advanced 2 (บัลเลต์)	Advanced 2	501/1489/X	K/616/8230	4	5	38
ใบประกาศนียบัตรการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการระบำในระดับ 5 ของ RAD: Solo Seal (บัลเลต์)	Solo Seal	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
ประกาศนียบัตรระบำที่เคยถูกแต่งตั้งในการแสดงบัลเลต์คลาสสิก ระดับ 2 ของ RAD	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
ประกาศนียบัตรระบำที่เคยถูกแต่งตั้งในการแสดงบัลเลต์คลาสสิก ระดับ 3 ของ RAD	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 3	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
ประกาศนียบัตรระบำที่เคยถูกแต่งตั้งในการแสดงบัลเลต์คลาสสิก ระดับ 4 ของ RAD	<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 4	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

ตัวบ่งชี้ระดับ

องค์กรประเมินการเต้นรำแห่งสหราชอาณาจักรซึ่งได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานกำกับดูแลในประเทศอังกฤษ

เวลส์และไอร์แลนด์เหนือได้พัฒนาชุดตัวบ่งชี้ระดับสำหรับการสอบเต้นรำแบบแบ่งเกรดและวัดระดับอาชีวศึกษาสำหรับการรับรองดั้งเดิมของคุณสมบัติเหล่านี้ในปีพ.ศ. 2544

สำหรับการเปลี่ยนคุณสมบัติเหล่านี้ไปเป็นกรอบคุณวุฒิ และการหน่วยกิต ในปีพ.ศ. 2553

องค์กรการประเมินได้มารวมกันภายใต้การนำขององค์กรเพื่อการศึกษาและฝึกอบรมเกี่ยวกับการเต้นรำ การแสดง และละครเพลง (Council for Dance, Drama and Musical Theatre - CDMT)

เพื่อทบทวนชุดตัวบ่งชี้แบบเดิมกับตัวบ่งชี้ทั่วไปสำหรับ QCF และทำการแก้ไขตามความจำเป็น

ตัวบ่งชี้ที่เกิดขึ้นหลายตัวได้รับการจัดทำขึ้นเพื่อทำหน้าที่สองประการคือ

- เพื่อให้ชุดของเกณฑ์มาตรฐานสำหรับการพัฒนาการสอบแบ่งเกรดและวัดระดับอาชีวศึกษาในคุณสมบัติการเต้นรำในอนาคต
- เพื่อให้เกณฑ์มาตรฐานซึ่งจะให้พื้นฐานสำหรับการเปรียบเทียบและการรักษามาตรฐานอย่างต่อเนื่องภายในองค์กรและระหว่างองค์กรที่ทำการประเมิน

Ofqual ได้นำการจัดการ QCF ออกในปี พ.ศ. 2558

และแทนที่ด้วยเงื่อนไขทั่วไปของการยอมรับพร้อมกับตัวบ่งชี้ระดับซึ่งกำหนดแต่ละระดับผ่านค่าเฉลี่ยของ

"ผลลัพธ์" ในการตอบสนองต่อสิ่งนี้ CDMT ได้พัฒนาตัวบ่งชี้ระดับปรับปรุงใหม่ในปี พ.ศ.2558

มาใช้สำหรับการเต้นรำเพื่อสะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงเหล่านี้

แต่ในขณะเดียวกันก็รักษาการอ้างอิงที่เฉพาะเจาะจงต่อการเต้นรำ

ตัวบ่งชี้ระดับเหล่านี้แสดงอยู่ในตารางด้านล่าง

ตัวบ่งชี้ระดับสำหรับการสอบวัดระดับการระบำ

ตัวชี้วัดทั่วไป	ค่าแกลงด้านความรู้ (เจ้าของ...)	ค่าแกลงด้านทักษะ (เจ้าของสามารถ...)
<p>ความสำเร็จในระดับ 1 สะท้อนถึงความสามารถในความเข้าใจ การใช้ และประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจและทักษะที่เกี่ยวข้องที่สัมพันธ์กับคำศัพท์การเคลื่อนไหวและการตระหนักทางศิลปะที่เพิ่มขึ้นได้</p>	<p>มีความรู้และความเข้าใจด้านเทคนิคดนตรีและการแสดงซึ่งสะท้อนถึงความสามารถในการประสานการเคลื่อนไหวแบบเรียบง่ายเพื่อให้เกิดการผสมผสานของท่าทางด้วยความแม่นยำและการควบคุมที่เหมาะสมได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> • มีเทคนิคขั้นพื้นฐานโดยใช้คำศัพท์ในการเคลื่อนไหวในสาขา / ประเภทการระบำที่เลือกไว้ได้มากขึ้น • มีความสามารถในการตีความดนตรีจากความรู้สึกของจังหวะและจังหวะการเต้นที่เหมาะสมสำหรับสาขาวิชา / ประเภทที่เลือกไว้ได้ • สามารถทำการแสดงด้วยความมั่นใจและการตอบสนองต่อผู้ชมที่เพิ่มขึ้น
<p>ความสำเร็จในระดับ 2 สะท้อนถึงความสามารถในการสร้างทักษะความรู้และความเข้าใจ คำศัพท์ในการเคลื่อนไหวและความเข้าใจในศิลปะที่เพิ่มขึ้น ซึ่งแสดงถึงความมั่นใจและความเชื่อมั่นในการประยุกต์ใช้ที่เพิ่มขึ้น</p>	<p>มีความรู้และความเข้าใจด้านเทคนิคดนตรีและการแสดงที่ชัดเจนซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการประสานการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนมากขึ้นเพื่อให้เกิดการผสมผสานของท่าทางต่างๆ ด้วยความแม่นยำและการควบคุมที่เพิ่มขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงให้เห็นถึงการรวมตัวของทักษะด้านเทคนิคในสาขา / ประเภทการเต้นที่เลือกไว้ได้มากขึ้น • มีความสามารถในการตีความดนตรี และแสดงความไวในการรับรู้ต่อเนื้อหาและรูปแบบดนตรีที่เหมาะสมกับสาขา / ประเภทของการเต้นรำ • สามารถแสดงการเคลื่อนไหวต่างๆ ในลำดับของความยาวและความซับซ้อนมากขึ้น และมีความสามารถในการรักษาความรู้สึกต่อรูปแบบของสาขา / ประเภทของการเต้นรำที่เหมาะสมได้ • มีความมั่นใจในการแสดงลำดับการเคลื่อนไหวที่กำหนด
<p>ความสำเร็จในระดับ 3 สะท้อนถึงความสามารถในการสร้างช่วงทักษะความรู้และความเข้าใจ คำศัพท์ในการเคลื่อนไหว และการตีความทางศิลปะที่แสดงถึงความเชื่อมั่น ความมั่นใจและความอ่อนไหวในการประยุกต์ใช้ที่เพิ่มขึ้น</p>	<p>มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคและดนตรีในของสาขา / ประเภทการเต้นที่เฉพาะเจาะจงอย่างลึกซึ้งและเป็นระบบ มีการตระหนักในการแสดงและความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงและผู้ชมเพิ่มขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงการเคลื่อนไหวที่หลากหลายขึ้นอย่างต่อเนื่องและมั่นใจด้วยความถูกต้องและการควบคุมทางเทคนิคได้ • แสดงความรู้สึกอ่อนไหวต่อเนื้อหาและรูปแบบดนตรีที่หลากหลายได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้นและเหมาะสมกับสาขา / ประเภทการเต้นรำ • แสดงถึงไดนามิกและความราบรื่นของการเคลื่อนไหวที่รวมการใช้พื้นที่และความสมบูรณ์ตลอดจนความเป็นตัวตนในการตีความและการถ่ายทอดได้

ตัวบ่งชี้ระดับสำหรับการสอบวัดการระบาระดับอาชีพศึกษา

ตัวชี้วัดทั่วไป	คำแถลงด้านความรู้ (เจ้าของ...)	คำแถลงด้านทักษะ (เจ้าของสามารถ...)
<p>ความสำเร็จในระดับ 2 สะท้อนถึงวิธีที่ผู้เข้าทดสอบจะเริ่มเกิดการเปลี่ยนแปลงจากการเดินรำแบบแรงจูงใจส่วนตัวไปสู่ทัศนคติที่ผ่านการฝึกฝนที่จำเป็นสำหรับนักเต้นมืออาชีพ ผู้เข้าทดสอบจะสร้างทักษะความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์ด้านการเคลื่อนไหวและความเข้าใจด้านศิลปะที่เพิ่มมากขึ้นซึ่งแสดงถึงความมั่นใจและเชื่อมั่นที่เพิ่มขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> • มีความรู้และความเข้าใจด้านเทคนิค ดนตรีและการแสดงที่ชัดเจนภายในสาขา / ประเภทวิชาที่เลือกซึ่งสัมพันธ์กับอารมณ์ ไดนามิกและจังหวะ รวมถึงกลศาสตร์และวัตถุประสงค์ของคำศัพท์ที่กำหนด • แสดงให้เห็นถึงความตระหนักในการพัฒนาด้านรูปแบบของการเดินรำแบบมืออาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงความแม่นยำทางเทคนิคผ่านทาง <ul style="list-style-type: none"> · การแสดงออกทางกายภาพที่เหมาะสม ความมั่นคงและยืดหยุ่นของลำตัวที่จำเป็นต่อการเดินรำ · การแสดงอารมณ์ต่อไลน์เต้นและรูปแบบได้อย่างชัดเจน · สามารถแสดงตามท่าทางการเคลื่อนไหวและลำดับที่กำหนดไว้แล้วได้อย่างเหมาะสม · การใช้ภาษาทางเทคนิคและศิลปะที่เหมาะสม • แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหวต่อคุณภาพทางดนตรีที่แตกต่างกันด้วยเครื่องมือด้านเทคนิคได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น • มีความมั่นใจในการนำเสนอและการแสดงมากขึ้นโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · การใช้ทักษะด้านดนตรีและศิลปะที่พัฒนาขึ้น · การรับรู้มิติสัมพันธ์ที่ดีขึ้น · มีความสามารถในการสื่อสารโดยตรงกับผู้ชม · การตีความที่สนับสนุนด้วยการอ้างอิงถึงประเด็นสำคัญของประเภทดนตรี · ความมั่นใจและความสามารถในการปฏิบัติตามทิศทางการแสดงในสาขา / ประเภทการเดินรำที่เลือก
<p>ความสำเร็จในระดับ 3 สะท้อนถึงวิธีที่ผู้เข้าทดสอบจะเริ่มดำเนินการเปลี่ยนแปลงจากแรงจูงใจส่วนตัวและการถ่ายทอดการเดินรำไปสู่ทัศนคติที่ผ่านการฝึกฝนที่จำเป็นสำหรับนักเต้นรำมืออาชีพ ผู้เข้าทดสอบจะสร้างช่วงทักษะความรู้และความเข้าใจในคำศัพท์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวและการตีความด้านศิลปะที่ลึกซึ้งได้เพิ่มมากขึ้นซึ่งแสดงถึงความมั่นใจ ความเชื่อมั่นและความรู้สึกอ่อนไหวที่เพิ่มขึ้น นอกจากนี้ ยังจะแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในรูปแบบแบบมืออาชีพ และนำมาใช้ในการแสดงและการปฏิบัติมากยิ่งขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> • มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคและคำศัพท์ที่จำเป็นภายในสาขาการเดินรำที่เลือกได้อย่างลึกซึ้งดีและเป็นระบบ • สามารถที่จะนำความรู้และความเข้าใจแบบกว้างๆ ในสาขาไปใช้ในการทำงานของตนเอง และมีความรู้เกี่ยวกับบทบาทของนักเต้นรำมืออาชีพและความต้องการในการปฏิบัติงานอย่างปลอดภัยและมีสุขภาพดี รวมถึงบริบทแบบมืออาชีพของการเดินรำ 	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงทักษะทางเทคนิคที่รวบรวมไว้โดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · การใช้คำศัพท์การเคลื่อนไหวอย่างคล่องแคล่ว · การเคลื่อนไหวตามลำดับในรูปแบบต่างๆ ที่มีความยาวและความซับซ้อนที่เพิ่มขึ้น · ความสามารถในการรักษาความรู้สึกที่เหมาะสมของรูปแบบตลอดลำดับที่ซับซ้อนมากขึ้น · องค์ประกอบเพิ่มเติมทั้งหลายของคำศัพท์และ/หรือ เทคนิคการเคลื่อนไหวที่จำเป็นต่อความก้าวหน้าในการเดินรำอย่างมืออาชีพ • แสดงให้เห็นถึงคุณภาพทางดนตรีและศิลปะที่เพิ่มขึ้นโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · มีความเข้าใจด้านอารมณ์ ไดนามิกและจังหวะมากขึ้น · การตีความอารมณ์ที่อ่อนไหวทางดนตรีส่วนบุคคล • ผู้เข้าทดสอบจะทำการแสดงโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · สามารถแสดงตามท่าทางการเคลื่อนไหวและลำดับที่กำหนดไว้แล้วได้อย่างเหมาะสม · การถ่ายทอดและความราบรื่นในการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับไดนามิกและการใช้พื้นที่ · ความมั่นใจและความสามารถในการตีความคำสั่งของแต่ละบุคคลภายในสาขา / ประเภทการเดินรำที่เลือกไว้ และใช้ทักษะด้านการแสดงที่จำเป็นต่อการดึงดูดผู้ชม

<p>ความสำเร็จในระดับ 4 สะท้อนวิธีการที่ผู้เข้าทดสอบสร้างทักษะ</p> <p>ความรู้และความเข้าใจที่หลากหลายในกาแสดงถึงทัศนคติที่ผ่านการฝึกฝนซึ่งจำเป็นสำหรับนักเต้นรำมืออาชีพ ผู้เข้าทดสอบจะแสดงให้เห็นถึงคำศัพท์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวที่ทันสมัยและศิลปะที่ซับซ้อนได้มากขึ้น ซึ่งแสดงถึงความมั่นใจ</p> <p>ความเชื่อมั่นและความตระหนกอย่างมืออาชีพในการประยุกต์ใช้นอกจากนี้ จะสามารถแสดงถึงความเข้าใจในรูปแบบของมืออาชีพและนำประยุกต์ใช้ในการแสดงและการปฏิบัติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • มีความรู้ที่ครอบคลุมในด้านระบำที่เคยถูกแต่งขึ้นในการแสดงบัลเลต์ และคำศัพท์ในประเภทการเต้นรำที่เลือกไว้ • มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นเชิงลึกต่อการเต้นรำของผู้อื่นได้ โดยอ้างอิงจากรูปแบบของข้อกำหนดในการเต้นรำที่ครอบคลุมมากขึ้น • มีความรู้เกี่ยวกับโลกแห่งการเต้นรำและความสัมพันธ์กับมุมมองของท่าเต้นและคำสั่งที่สนับสนุนการพัฒนาเชิงมืออาชีพในฐานะนักเต้นรำ <p>และความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์กับการทำงานในรูปแบบระดับมืออาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • แสดงให้เห็นถึงรูปแบบส่วนบุคคลและและความสำเร็จทางด้านเทคนิคโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · การเคลื่อนไหวที่หลากหลายซึ่งแสดงด้วยความแข็งแกร่งและความแข็งแรงทางด้านเทคนิคที่พัฒนาได้อย่างปลอดภัย · การใช้คำศัพท์การเคลื่อนไหวด้านการเต้นรำได้กว้างขึ้น • แสดงออกถึงความมั่นใจในดนตรีและศิลปะโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · การพัฒนาความเข้าใจในอารมณ์ไดนามิกและจังหวะเป็นอย่างดีสูง · การตีความทางดนตรีที่ลึกซึ้งขึ้น • ผู้เข้าทดสอบจะทำการแสดงในลักษณะบุคคลที่เชื่อมโยงประสานกันกันอย่างมั่นใจและเชื่อมั่นโดยผ่าน <ul style="list-style-type: none"> · ความสามารถในการผสมผสานความรู้และประสบการณ์ส่วนบุคคลกับระบำที่เคยถูกแต่งขึ้นในการแสดงบัลเลต์ที่จำเป็นในสาขา / ประเภทการเต้นรำที่เลือกไว้ · โดยใช้สิ่งนี้เป็นพื้นฐานในการแสดงออกตามอารมณ์ในขณะนั้นในการเต้นรำ · ความละเอียดอ่อนในการแสดง · แสดงให้เห็นผ่านการเต้นรำที่แสดงด้วยความหลากหลายและท้าทายมากขึ้น · ความสามารถในการสื่อสารความละเอียดอ่อนด้านการตีความอย่างมีประสิทธิภาพ (ทั้งเดี่ยวและ/หรือ เป็นชุด) · ความสามารถในการตีความระบำที่เคยถูกแต่งขึ้นในการแสดงบัลเลต์ในสาขา / ประเภทการเต้นรำที่มีพัฒนาการด้านความรู้สึกของความเป็นปัจเจกและรูปแบบ · มีวิธีการปรับตัวและมั่นใจในตนเองต่อทักษะการแสดง
--	--	--

หมายเหตุ ไม่มีตัวบ่งชี้ระดับที่เฉพาะเจาะจงสำหรับการระบำในระดับ 5

เวลาทั้งหมดที่ผู้เรียนใช้เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร และชั่วโมงการเรียนกับครู

เวลาทั้งหมดที่ผู้เรียนใช้เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร (TQT)

คือจำนวนชั่วโมงรวมทั้งหมดที่ผู้เรียนโดยทั่วไปจะต้องเข้าร่วมและแสดงระดับความสามารถที่จำเป็นในการประเมินคุณสมบัติ

TQT ประกอบด้วย

- (i) จำนวนชั่วโมงที่กำหนดต่อคุณสมบัติสำหรับการเรียนรู้ที่แนะนำ (ชั่วโมงการเรียนกับครู) และ
- (ii) การประมาณจำนวนชั่วโมงที่ผู้เรียนมีแนวโน้มที่จะใช้ในการเตรียมพร้อม การศึกษาหรือรูปแบบการเข้าร่วมอื่นๆ ในการศึกษาหรือการฝึกอบรมรวมถึง การประเมิน ซึ่งเกิดขึ้นตามที่กำกับโดย – แต่แตกต่างจากชั่วโมงการเรียนกับครู ไม่อยู่ภายใต้ คำแนะนำหรือการกำกับดูแลในขณะนั้นของ – ครู (หรือผู้ให้การศึกษาหรือ การฝึกอบรมอื่นๆ)

อัตราการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไปและระยะเวลาของการฝึกอบรมการสอบสำหรับนักเรียนแต่ละคนจะขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู

อย่างไรก็ตาม ขอแนะนำให้นักเรียนที่เรียนเพื่อการสอบวัดระดับอาชีวศึกษาควรรเรียน syllabus classes

อย่างน้อยสองครั้งต่อสัปดาห์ในระดับที่ต่ำกว่า

และบ่อยครั้งขึ้นเมื่อนักเรียนมีความก้าวหน้าไปในระดับที่สูงขึ้น เวลาที่ขึ้น

โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อการเติบโตขึ้นจะเป็นประโยชน์ในระยะยาวเท่านั้น

ตัวบ่งชี้เวลาที่ผู้เรียนทั่วไปใช้เมื่อทำการศึกษเกี่ยวกับคุณสมบัติของ RAD

ที่วางไว้ในกรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF) แสดงในตารางด้านล่าง

สำหรับการสอบแบ่งเกรดและวัดระดับอาชีวศึกษาตั้งแต่ Grade 1 จนถึง Advanced 2

ตัวบ่งชี้เวลาเหล่านี้จะอ้างอิงกับเวลาทั้งหมดที่ผู้เรียนใช้เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร (TQT)

ที่พัฒนาโดยองค์กรประเมินการเดินราแห่งสหราชอาณาจักรในปี 2015/16

ในการสอบ Primary in Dance และ Solo Seal

ตัวบ่งชี้เวลาเหล่านี้จะสอดคล้องกับการกำหนดชั่วโมงการเรียนกับครู /

ค่าเครดิตที่สร้างขึ้นเมื่อมีการวางคุณสมบัติเหล่านี้ไว้ใน RQF ในปี 2015

เวลาทั้งหมดที่ผู้เรียนใช้เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร

คุณสมบัติ	ชั่วโมง การเรียนกับครู	การเรียนรู้เพิ่มเติม	เวลาทั้งหมด ที่ผู้เรียนใช้ เพื่อให้ได้รับประกาศนียบัตร
การสอบ Primary in Dance	40	0	40
การสอบ Grade 1	60	10	70
การประเมินรูปแบบ solo performance ของ Grade 1	50	10	60
การสอบ Grade 2	60	10	70
การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grade 2	50	10	60
การสอบ Grade 3	60	10	70
การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grade 3	50	10	60
การสอบ Grade 4	75	20	95
การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grade 4	60	15	75
การสอบ Grade 5	75	20	95
การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grade 5	60	15	75
การสอบ Grade 6	90	40	130
การสอบ Grade 7	90	40	130
การสอบ Grade 8	90	40	130
การสอบ Intermediate Foundation	150	125	275
การสอบ Intermediate	150	125	275
การสอบ Advanced Foundation	150	125	275
การสอบ Advanced 1	150	175	325
การสอบ Advanced 2	150	225	375
การสอบ Solo Seal	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 2	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 3	210	60	270
<i>Discovering Repertoire</i> ระดับ 4	240	60	300

กระบวนการสมัครเรียนหลักสูตรระดับปริญญาในอังกฤษโดยผ่านระบบจากส่วนกลาง (UCAS)

การสอบของ RAD ตามกรอบคุณวุฒิที่กำหนด (RQF) ในระดับ 3 ถูกรวมอยู่ในค่าคะแนน UCAS สำหรับการเข้าเรียนระดับมหาวิทยาลัย วิทยาลัย และสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา (HEIs) ในประเทศอังกฤษ ผู้เข้าทดสอบที่สอบผ่านในระดับ Grades 6-8 หรือสูงกว่า Intermediate หรือ Advanced Foundation สามารถใช้ผลการสอบของตนเองเพื่อนำมาคำนวณค่าคะแนนได้

คะแนนที่จัดสรรให้กับการสอบเต็มร่วจะแสดงในตารางด้านล่าง:

การสอบ	ผ่าน	ดี	ดีเยี่ยม
Grade 6	8	10	12
Grade 7	12	14	16
Grade 8	16	18	20
Intermediate	8	14	20
Advanced Foundation	16	20	24

ระดับขนาด: 2

ระดับชั้น: 8-10 (Grade 8), 6-8 (Grade 7), 4-6 (Grade 6)

หากใช้คุณสมบัติการระบ่าของ RAD ของตนเองในการคำนวณคะแนน UCAS ควรกรอกคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องทั้งหมดในใบสมัครของคุณ มหาวิทยาลัย / สถาบันอุดมศึกษาของคุณจะกำหนดว่าคุณสามารถทำอะไรได้บ้างเพื่อเพิ่มคะแนนสะสมของคุณ โดยปกติแล้วจะใช้วุฒิการศึกษาสูงสุดเท่านั้น แต่ในบางกรณีมหาวิทยาลัย / สถาบันอุดมศึกษามีดุลยพินิจในการยอมรับมากกว่าหนึ่งคุณสมบัติ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดไปที่:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

เพื่อเพิ่มคุณสมบัติการเต็มร่วในการคำนวณการจัดลำดับ

- พิมพ์ 'graded' ลงในช่องคุณสมบัติและการระบ่า grades 6, 7 และ 8 ควรปรากฏในรายการแบบเลื่อนลง เลือกคุณสมบัติที่เหมาะสม
- พิมพ์ 'vocational' ลงในช่องคุณสมบัติและควรปรากฏตัวเลือก Intermediate และ Advanced Foundation เลือกคุณสมบัติที่เหมาะสม

บันทึกการเรียนรู้ส่วนบุคคล (PLR)

PLR

เป็นบันทึกที่ยืนยันการเข้าร่วมการเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนซึ่งให้ความสะดวกในการบันทึกผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนทุกคนในสหราชอาณาจักร

เป็นการบริการแบบไม่เสียค่าใช้จ่ายที่ช่วยเหลือผู้ให้บริการและที่ปรึกษาในการสนับสนุนผู้เรียนให้เข้าถึงและแปลความหมายข้อมูลความสำเร็จของพวกเขาได้ ซึ่งเป็นบริการทางออนไลน์และครบถ้วนในที่เดียว

ผู้เข้าทดสอบที่ประสงค์จะให้อัปโหลดผลการสอบ RAD ของตนเองไปยัง PLR

จะต้องระบุหมายเลขการเรียนรู้ที่ไม่ซ้ำใคร (ULN) ในขณะที่ลงทะเบียน ในขณะที่ผู้เข้าทดสอบยังไม่มี ULN

จะต้องให้ผู้ให้บริการการเรียนรู้ดำเนินการสมัครแทน (โดยปกติจะเป็น 'home center' ของผู้เข้าทดสอบ

เช่น โรงเรียนหรือวิทยาลัย) หรืออาจเป็น RAD ในกรณีที่ระบบข้างต้นไม่สามารถทำได้

สามารถอัปโหลดได้เฉพาะผลของคุณสมบัติที่รวมอยู่ในทะเบียนคุณสมบัติที่ควบคุม (การสอบ Primary in

Dance – Grade 8 การประเมินรูปแบบ solo performance สำหรับ Grades 1-5

และการสอบวัดระดับอาชีวศึกษา) ลงใน PLR

บริการบันทึกการเรียนรู้ (LRS) ทำหน้าที่เป็นเจ้าภาพและจัดการ PLR สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่:

<https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>