



Specifications (Şartname)

İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli yeterlilikler içindir

sınavlar, class awards (sınıf ödülleri), solo performance awards (solo performans değerlendirmeleri), presentation classes (sunum sınıfları) ve demonstration classes (gösterim sınıfları) hakkında **bilgi, kural ve düzenlemeleri** kapsar

Bu belge 1 Temmuz 2018 tarihinden itibaren geçerlidir

Royal Academy of Dance (RAD), dans alanında uluslararası bir öğretmen eğitim ve ödüllendirme organizasyonudur. 1920'de Association of Operatic Dancing of Great Britain olarak kurulmuş; 1936'da Royal Charter olduktan sonra adı Royal Academy of Dancing olarak değişmiştir. 1999'da ise Royal Academy of Dance hâlini almıştır.

Vizyon

Dans eğitimi ve öğretimi alanında dünyada öncü olan Royal Academy of Dance, uluslararası kapsamda en yüksek eğitim ve öğretim standardı olarak kabul görmektedir. Dans öğretmenlerinin profesyonel üyelik organı olarak, dans öğretmenlerine ve öğrencilerine, üyelerine ve personeline dünyanın her yerinde dansa ve dans eğitimine yenilikçi, sanatsal ve kalıcı katkı sunmaları yönünde ilham ve yetki verir.

Misyon

Eğitmenlere ve öğrencilere sunduğu eğitim ve öğretimle, başarıyı ödüllendirmek amacıyla yaptığı sınavlarla dans bilgisini desteklemek ve geliştirmek, dansı uluslararası kapsamda anlamak ve uygulamak; böylece gelecek nesiller için dansın zengin, sanatsal ve eğitsel değerini korumak.

Biz:

- açıkça iletişim kuracağız
- organizasyon içinde ve ötesinde iş birliği kuracağız
- bütünlük ve profesyonellik içinde hareket edeceğiz
- kalite ve mükemmellik sunacağız
- çeşitliliği destekleyecek, çalışmalarımızda kapsayıcı olacağız
- dansın savunucuları olacağız.

Examinations Department
Royal Academy of Dance
36 Battersea Square
Londra SW11 3RA
Tel +44 (0)20 7326 8000
exams@rad.org.uk
www.rad.org.uk/examinations

© Royal Academy of Dance 2018

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, ve SILVER SWANS bir dizi yetki alanında Royal Academy of Dance'e ait tescilli ticari markalardır.® RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE ve DISCOVERING REPERTOIRE Royal Academy of Dance'e ait ticari markalardır.™ Ticari markaların veya bu yayının diğer tüm içeriklerinin Royal Academy of Dance'in izni olmaksızın kullanılması veya suistimal edilmesi kesinlikle yasaktır.

The Royal Academy of Dance, bir Royal Charter kurumu olarak İngiltere'de şirketleşmiştir. İngiltere ve Galler'de No. 312826 ile kayıtlı dernektir.

İçindekiler

İnternet üzerinden görüntülüyorsanız, ilgili bölüme gitmek için başlığa tıklayın.

<u>Bölüm 1: Genel bilgiler, kurallar ve düzenlemeler</u>	5
<u>Giriş</u>	5
<u>Sınav hizmetinin uygunluğu</u>	8
<u>Kayıt</u>	9
<u>Kayıt koşulları</u>	10
<u>Adayların sınava girişi</u>	11
<u>Süreler</u>	17
<u>Ücretler</u>	20
<u>Sınavların iptal edilmesi</u>	23
<u>Kapanış tarihinden sonra</u>	24
<u>Sınav stüdyoları</u>	25
<u>Müzik</u>	28
<u>Kıyafet ve sunum</u>	31
<u>Aksesuarlar</u>	36
<u>Sınav günü</u>	39
<u>Sonuçlar ve sertifikalar</u>	49
<u>Kaynaklar</u>	52
<u>Ek bilgiler</u>	54
<u>Bölüm 2: İçerik ve değerlendirme tabloları</u>	57
<u><i>Dance to Your Own Tune</i></u>	57
<u>Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance</u>	58
<u>Grade 1-5</u>	61
<u>Grade 6-8</u>	70
<u>Intermediate Foundation ve Intermediate</u>	74
<u>Advanced Foundation, Advanced 1 ve Advanced 2</u>	86
<u>Solo Seal</u>	101
<u><i>Discovering Repertoire</i></u>	104
<u>Öğrenme kazanımları ve değerlendirme kriterleri</u>	113
<u>Değerlendirme</u>	130
<u>Değerlendirme tablolarında kullanılan terimlerin anlamları</u>	133
<u>Değerlendirme tabloları</u>	135
<u>Ödüllendirme ve raporlama</u>	150
<u>Sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar ve madalyalar</u>	152

Bölüm 3: Düzenleyici bilgiler

153

<u>Amaçlar ve hedefler</u>	153
<u>Amaca uygunluk</u>	155
<u>Gerekli bilgi, beceri ve kavrayışlar ile önceki öğrenmenin tanınması</u>	156
<u>Düzenleme</u>	157
<u>Seviye açıklayıcılar</u>	162
<u>Total Qualification Time (Toplam Yeterlilik Süresi) ve Guided Learning Hours (Rehberli Öğrenme Saatleri)</u>	166
<u>Universities and Colleges Admissions Service (UCAS) (Üniversite ve Kolej Giriş Servisi)</u>	168
<u>Kişisel Öğrenme Kaydı (PLR)</u>	169

Bölüm 1: Genel bilgiler, kurallar ve düzenlemeler

Giriş

Bu belge hakkında

Bu belge Royal Academy of Dance (RAD) tarafından sunulan yeterliliklerle ilgili **şartnameyi** içerir ve İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'daki sınav düzenleyicileri tarafından düzenlenir.

Ayrıca RAD tarafından sunulan sınavlar, class award (sınıf ödülleri), solo performance award (solo performans değerlendirmeleri), presentation class (sunum sınıfları) ve demonstration class (gösterim sınıfları) hakkında **bilgi, kural ve düzenlemeleri** kapsar.

Başka şekilde belirtilmediği ya da içerikte gösterilmediği takdirde, genel olarak kullandığımız “**sınav**” kelimesi examination, class award, solo performance award, presentation class ve demonstration class anlamına gelmektedir.

www.rad.org.uk/exams

exams@rad.org.uk

Biz ne yaparız?

RAD uluslararası kapsamda kabul edilen bir sınav ve değerlendirme portfolyosu sunar; bunlar her yaşta ve yetenekte öğrenciyi **cesaretlendirmek**, **motive etmek** ve **ödüllendirmek** için tasarlanmış olup **dansta öğrenme** ve **başarı** için aşamalı bir yapı sağlar.

Yollar

Dance to Your Own Tune müfredatı (demonstration classes), 2,5 ile 5 yaş arasındaki çocuklar içindir.

Graded syllabus (Pre-Primary in Dance, Primary in Dance ve Grades 1–8) baleye yoğunlaşan pratik bir dans eğitimi sunar; teknik ve müzikal ve performans becerilerini geliştirir (yaş 5+).

Vocational Graded syllabus (Mesleki Kademeli ders programı) (Intermediate Foundation, Intermediate, Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2, Solo Seal) geniş kapsamlı bir bale çalışması sunar ve öğrencileri dans kariyerine hazırlar (yaş 11+).

Bir klasik bale performans programı olan **Discovering Repertoire**, tanınmış klasik repertuvardan uyarlanan koreografileri temel alarak balede teknik, müzikal ve performans becerilerinin gelişmesi için esnek bir yapı sunar (yaş 12+). Her seviye (2, 3 ve 4) ayrı ayrı veya birlikte alınabilecek üç birimden oluşur. Daha fazla bilgi için ayrı **Discovering Repertoire** şartname belgesine bakabilirsiniz.

Examiners (Sınavı uygulayan kişiler)

Sınavlar RAD tarafından belirlenen, eğitilen ve izlenen bir examiner tarafından değerlendirilir.

RAD examiners

- uzmanlıklarına göre seçilir ve Panel of Examiners'a (Sınav Uygulama Heyeti) katılmadan önce çok titiz bir eğitime tabi tutulurlar. Eğitimleri, kariyerleri boyunca devam eder.
- sınav stüdyosunda samimi ve rahatlatıcı bir ortam oluşturur, adayların olumlu bir deneyim yaşamasını sağlarlar.
- Disclosure and Barring Service (İfşa ve Engelleme Servisi) (ya da mevcut başka bir eşdeğer kurum) kontrolünden geçerler; eşitlik ve çeşitlilik, koruma ve veri koruma dâhil RAD'nin tüm ilke ve prosedürlerine bağlıdırlar.
- herhangi bir iki yıllık sürede genellikle aynı mekanda / okulda sınav yapmazlar ve
- şeffaf, adil olmak ve başarılı bir iş oluşturmak üzere tasarlanan katı politika doğrultusunda görev alırlar.

Başvuru sahipleri okulları için belirli bir examiner talep edemez ve geri çeviremezler.

Yayımlar

Focus on Exams yılda üç kez üyelerimize gönderilen sınav dergimizdir. Ayrıca web sitemizden de indirilebilir.

Ders programı kitapları, partiyonlar, CD ve DVD'lere www.radenterprises.co.uk adresinden erişilebilir.

RAD video uygulaması iTunes ve Google Play mağazası üzerinde mevcuttur.

Dil

Tüm sınavlar ve değerlendirmeler İngilizce yapılır.

Koşullara genel bakış

Seviye	Aday sayısı	Yaş?	İçerik?	Değerlendirme?	Sonuç?
Demonstration classes (<i>Dance to Your Own Tune</i>)					
Seviye 1 ve 2	1-16 aday	2,5 - 5	serbest içerik, öğretmen tarafından yönlendirilir, bir AEC'de (Onaylı Sınav Merkezi) "seyirci" önünde icra edilebilir.	hayır - examiner sınıfı gözetir, ama değerlendirmez	tüm adaylara bir katılım sertifikası verilir
Class awards					
Pre-Primary in Dance	1-8 aday	5+	öğretmen öncülüğünde class award ders programı (egzersizlerin ve bir dansın seçilmesi)	examiner tarafından değerlendirilir (ayrıntılı bir analiz yerine geniş kapsamlı bir standart gösterimi)	başarılı adaylara değerlendirme raporu, sertifika ve madalya verilir
Primary in Dance		6+			
Grade 1 - 5		7+			
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2, 3 ve 4		12+	her birim kendi bütünlüğü içinde, öğretmen veya examiner tarafından yönlendirilir (öğretmenin seçimi)		başarılı adaylara her birim için değerlendirme raporu ve sertifika verilir
Solo Performance Awards					
Grade 1 - 5	1-4 aday	7+	3 solo dans, en az 2'si sınav müfredatından	135-151 sayfalarında ana hatları belirtilen kriterler doğrultusunda examiner tarafından değerlendirilir.	başarılı adaylara değerlendirme raporu, sertifika ve nişan verilir
Presentation Classes					
Grade 6 - 7	1-8 aday	11+	G6-7: müfredattan egzersizlerin seçilmesi G8, adaylar tarafından ders programı icra edilir, öğretmen tarafından yönlendirilir, bir AEC'de "seyirci" önünde icra edilebilir	hayır - examiner sınıfı gözetir, ama değerlendirmez	tüm adaylara bir katılım sertifikası verilir
Grade 8					
Sınavlar					
Primary in Dance	1-4 aday	6+	adaylar sınav müfredatını icra eder	135-151 arası sayfalarda ana hatları belirtilen kriterler doğrultusunda examiner tarafından değerlendirilir.	başarılı adaylara sonuç formu, sertifika ve madalya verilir
Grade 1 - 5		7+			
Grade 6 - 8		11+			
Intermediate Foundation		11+			başarılı adaylara sonuç formu ve sertifika verilir
Intermediate		12+			
Advanced Foundation		13+			
Advanced 1		14+			
Advanced 2	1-4 aday (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı sınava girerler)	15+			
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2, 3 ve 4	1-4	12+	kendi bütünlüğü içinde her birim		başarılı adaylara her birim için sonuç formu ve sertifika verilir. Üç birimin tamamından geçen adaylara yeterlilik sertifikası verilir
Solo Seal	2-4 aday (en az 2)	15+	adaylar değerlendirme heyeti ve seyirci için 3 solo varyasyon ve bir Final icra eder	değerlendirme heyeti - bir RAD examiner ve sanat yönetmeni tarafından onaylanmış bir dans profesyoneli - tarafından değerlendirilir	başarılı adaylara sonuç formu ve sertifika verilir; isimleri <i>Focus on Exams</i> dergisinde yayınlanır

Sınav hizmetinin uygunluğu

Oturumlar

Bir sınav “**oturumu**” bir bölgede sınavların gerçekleşeceği tarihleri kapsar. Oturumun uzunluğu değişkendir, tarihler yerel ofisler tarafından açıklanır.

Her oturumun bir “**kapanış tarihi**” vardır, bu tarihte tüm sınav kayıt formlarının RAD'nin **eline geçmiş olması** gerekmektedir.

Üç tür oturum vardır:

Tür	Tam adı	Ne anlama gelir?
AEC	Approved Examination Centre (Onaylı Sınav Merkezi)	bir examiner, adaylarını değerlendirmek için başvuru sahibinin okulunu ziyaret eder
RAV	RAD Approved Venue (RAD Onaylı Mekân)	sınavlar RAD tarafından sağlanan bir stüdyoda gerçekleşir. Farklı okullardan adaylar sınava girmek için mekânı ziyaret eder
İkili	yok	examiner AEC ve RAV karışımı ziyaretler gerçekleştirir

Çoğu durumda, tüm sınav seviyeleri (Solo Seal hariç) her tür oturumda gerçekleştirilebilir. Farklı durumlarda ofisler bilgilendirme yapacaktır. Solo Seal için özel düzenlemeler geçerlidir. Daha fazla bilgi için yerel ofisinizle iletişim kurabilirsiniz.

RAD'nin ofisi olmayan ülkelerde, sınavlar RAD genel merkezinden talep edilebilir. Tüm talepleri karşılamak için elimizden geleni yapıyoruz, ancak bu mevcut kaynaklara bağlı olduğu için söz veremiyoruz.

Belirli bir bölgede kayıtlar yeterli değilse, RAD oturumu ya da geziyi gerçekleştirilmeme veya sınav ziyareti ayarlamama hakkını saklı tutar. Bu özellikle şu durumda geçerlidir:

- AEC'lerdeki sınavlarda, bir başvuru sahibi merkez dışındaki bir bölgeye veya daha önce sınav hizmetinin sağlanmadığı bir yere sınav hizmeti talebinde bulunuyorsa.
- AEC'lerdeki sınavlar için mevcut bir hizmeti olan bir ülkede, RAV'lerdeki (RAD onaylı mekânlar) sınavlarda.

Bir oturum ekonomik olarak uygulanabilir değilse, RAD oturumu değiştirme, erteleme veya iptal etme hakkını saklı tutar (bkz. [Sınavların iptal edilmesi](#)).

Öğretmenlerin tercih ettikleri sınav tarihlerini ayarlamak için elimizden geleni yaparız, ancak söz veremeyiz.

Özel Durumlar

Bazı ülkelerde fazla talepten dolayı, sınav saatlerinin minimum sayısı karşılandığı takdirde açıklanan tarihler dışında “özel” sınav ziyaretleri talep edilebilir.

Daha fazla bilgi için yerel ofisinizle iletişim kurabilirsiniz.

Kayıt

Okullar

Tüm okullar bir sınava girmeden **önce kayıt** olmalıdır. Kaydolmak için doldurduğunuz kayıt formunu, [idregistration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) adresine e-posta ile gönderebilirsiniz. Bu, **Avustralya, Kanada, Yeni Zelanda** ve **Güney Afrika** için geçerli değildir. Bu ülkeler için ilgili ofisle iletişim kurun.

Kaydolan okullara okul kimlik numarası verilir.

Tüm adaylar kaydını kayıtlı bir okulda yaptırmalıdır.

Görevi kötüye kullanmadan suçlu bulunmuş bir kişiyle herhangi bir ilişkisi olan okulların kaydını yapmamaktayız.

Adaylar

Tüm adaylar sınava girmeden önce kayıt yaptırmak **zorundadır** ve kayıt, **kapanış tarihinden en az iki hafta önce gerçekleşmelidir**. Aksi takdirde girişlerde ve sonuçları işlemede gecikmeler oluşabilir.

Adayların kaydını yapmak için, doldurduğunuz kayıt formunu [idregistration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) adresine e-posta ile gönderebilirsiniz. Bu, **Avustralya, Kanada, Yeni Zelanda** ve **Güney Afrika** için geçerli değildir. Bu ülkeler için ilgili ofisle iletişim kurun.

Kaydolan adaylara sabit kimlik numarası verilir. Adayların bu numarayı kaydetmeleri gerekmektedir, çünkü öğretmen değiştirilirse numaraya ihtiyaçları olacaktır.

Okul değiştiren bir adayınız varsa RAD'yi bilgilendiriniz.

İsimler kayıt formuna anlaşılır ve doğru şekilde, düzenli, hatasız yazılmalıdır.

Kayıt bilginizin doğru olduğundan emin olun! Sertifikalar giriş formu değil, kayıt formu üzerindeki bilgiye göre hazırlanır. RAD, adaylar doğru kaydolmadığı takdirde, isimler sonradan giriş formlarında düzeltilmiş olsa dahi, sertifikalardaki aday isimlerinde oluşacak imla veya sıralama hatalarından dolayı sorumluluk kabul etmez.

Bir ismi **giriş** formunda düzeltseniz dahi, yine de ilgili kayıt ekibiyle birlikte güncellenmesi gerekir. **Avustralya, Kanada, Yeni Zelanda** ve **Güney Afrika hariç** [idregistration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) adresine e-posta iletin. Bu ülkeler için ilgili ofisle iletişim kurun.

Kayıt koşulları

Başvuru sahipleri bu belgedeki tüm giriş kaydı prosedürlerini uygulamalıdır.

Giriş kayıtları oturumun kapanış tarihine kadar alınmış olmalıdır (yine de geç giriş kayıtları için bir prosedür mevcuttur: bkz. [Ücretler](#)).

Başvuru sahibi okulunu ve tüm adaylarını girişten önce kaydetmiş olmalıdır.

Başvuru sahibi RAD'ye kayıtlı bir öğretmen veya RAD'ye kayıtlı olup RAD'ye kayıtlı öğretmenleri kadrolu veya sözleşmeli çalıştıran bir okulun müdürü veya idarecisi olmalıdır. Bu öğretmenler kayıt formunda yer almalı ve yer almaya razı olmalıdır.

Kayıt formunda isimleri yer alan tüm RAD öğretmenleri kayıt formu teslim edildiği sırada Royal Academy of Dance'in mevcut üyesi olmalıdır.

Tüm ücretler kayıt sırasında ödenmelidir (daha fazla bilgi için bkz. [Ücretler](#)).

Yukarıdaki şartlardan herhangi birinin karşılanmadığı durumlarda, karşılanacak şekilde önlem alınana kadar sınav programlanmayacaktır. Önlem alınmazsa sınavlar gerçekleşmez, kayıt formları geri gönderilir ve yönetici ücreti alınır.

RAD, yukarıdaki şartlardan herhangi biri karşılanmadığında veya sınav tamamlandıktan sonra karşılanmadığı fark edildiğinde, sınavlara girişi reddetme veya hiçbir adaya sınav programlarını, sonuçlarını, sertifikalarını, madalyalarını veya nişanlarını vermeme hakkını saklı tutar.

Adayların sınava girişi

Adaylardan, ebeveynlerden ve velilerden izin

Öğretmenler oturum kapanış tarihinden önce adaylarla, ebeveynlerle veya velilerle iletişim kurarak adayların sınava girip girmeyeceğini kontrol etmeli ve sınav ücretinin ve okul tarafından alınabilecek diğer ücretlerin ödeneceğinden emin olmalıdır.

Adaylar (ve ebeveynler / varsa veliler) aday bilgilerinin (isim, doğum tarihi, cinsiyet) RAD'ye verileceği ve bu bilgilerin sınavları düzenleme ve yönetme amacıyla veri tabanında saklanacağı konusunda bilgilendirilmelidir.

Yer ayırtma

Yer ayırtma hizmeti sunuluyorsa, başvuru sahipleri en az üç alternatif tarih vermelidir.

Tarih ayırtma talebi ancak kapanış tarihinden sonra onaylanır.

Yer ayırtma tarih tercihlerinin kabul edileceği anlamına gelmez, yine de RAD bu talepleri gerçekleştirmek için çaba gösterir.

Minimum süre

Çoğu durumda, bir **AEC sınav ziyareti için minimum süre üç saattir** (molalar hariç).

Minimum saati karşılamayan başvuru sahipleri minimum saat ücreti ödeyebilir, diğer okullara / öğretmenlere katılabilir veya adaylarını RAV'ye sokabilir.

Birleşen ve “ev sahibi” öğretmenler

Öğretmenler ve okullar minimum sınav saatlerini karşılayacak şekilde bir kayıt oluşturmak için birleşebilir.

RAD ofisleri ortak sınav günleri düzenleme veya “ev sahibi” öğretmen bulma işlerinden sorumlu değildir - bu tür düzenlemeler öğretmenin sorumluluğundadır, verilebilecek yardımlar isteğe bağlıdır.

Öğretmenler veya okullar bir sınav kaydı oluşturmak için birleştiklerinde ayrı kayıt formları doldurmalı ve sınav günlerinin programını yaparken adaylarını ayırmalıdır (ör. 1. Öğretmenin tüm adaylarının ardından 2. öğretmenin tüm adayları gelir). Böylelikle sonuçlar daha verimli ve düzgün şekilde işlenebilir.

Yerel ofisinizden daha fazla bilgi alabilirsiniz.

Birden fazla sınava giren adaylar

Adaylar, sonuca bakılmaksızın bir sınava defalarca girebilir.

Her ne kadar RAD bunu önermese de, adaylar aynı oturumda iki kez sınava girebilir. Ancak bunun, adayın aynı examiner tarafından iki kez değerlendirilmesine sebep olacağı göz önünde bulundurulmalıdır.

Discovering Repertoire programında, adaylar bir oturumda birden fazla birim alabilir, ancak her birim ayrı değerlendirilir.

Piyanistler

RAD normal şartlarda AEC'lerdeki sınavlar için piyanist sağlamaz veya öneride bulunmaz. Bu konularla ilgilenen bir RAD ofisi mevcutsa, bu isteğe bağlı olarak yapılmaktadır ve ücret talep edilebilir.

Minimum yaşlar

RAD güvenli dans pratiği sağlamak ve başarıyı en üst seviyeye çıkarmak için sınavlar için yaş sınırları belirlemiştir.

Adayların yerel oturum kapanış tarihinde minimum yaşa ulaşmış olması **gerekir**. Daha fazla bilgi için yerel ofisinizle iletişim kurabilirsiniz.

Demonstration Classes:

<i>Dance to Your Own Tune</i>	Hedef yaş
Seviye 1	2,5 - 3,5
Seviye 2	3,5 - 5

Sınavlar, class awards, presentation classes ve solo performance awards:

Sınav / seviye	Minimum yaş
Pre-Primary in Dance	5
Primary in Dance	6
Grade 1 - 5	7
Grade 6-8 ve Intermediate Foundation	11
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2, 3 ve 4	12
Intermediate	12
Advanced Foundation	13
Advanced 1	14
Advanced 2	15
Solo Seal	15

Hiçbir sınavda *üst* yaş sınırı yoktur.

Ön koşullar

Sınav	Ön koşul
Advanced Foundation	Intermediate
Advanced 1	Intermediate
Advanced 2	Advanced 1
Solo Seal	Advanced 2 (Distinction)

Graded sınavlar, class awards, solo performance awards, presentation classes, demonstration classes veya *Discovering Repertoire* sınavları veya class awards için ön koşul yoktur.

Ön koşulların bulunduğu durumlarda adayların sonraki her sınav için bu ön koşullardan geçmeleri gerekmektedir, adayların sınava ve ön koşul sınavına aynı oturumda girmeleri mümkün olabilir. Bu durumda sınavla ilgili award (geçilmesi halinde) gerekli ön koşulun da geçilmesine bağlı olacaktır.

Her durumda girişten **önce** Advanced 2 with Distinction (üstün başarı) seviyesine erişilmesi **gerekten** Solo Seal için bu seçenek geçerli değildir.

Adayların ön koşul sınavı bir RAD sınavı değilse, sertifikanın bir kopyası kayıt formunda yer almalıdır. Aşağıdaki kurumlar tarafından verilen eşdeğer yeterlilikler kabul edilmektedir:

- bbodance (British Ballet Organization) (Britanya Bale Organizasyonu)
- British Theatre Dance Association (BTDA) (Britanya Tiyatro Dans Birliği)
- National Association of Teachers of Dance (NATD) (Dans Öğretmenleri Ulusal Birliği)
- Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) (İngiliz Dans Öğretmenleri Topluluğu)
- International Dance Teachers' Association (IDTA) (Uluslararası Dans Öğretmenleri Birliği)

Önceki ders programı gerekliliklerine uygun olarak alınan ön koşullar kabul edilmektedir.

Makul düzenlemeler

Giriş zamanında bilinen, örneğin engellilik veya tıbbi gerekçe gibi bir engelden dolayı sınava giremeyeceklerini düşünen veya sınava girişle ilgili kaygıları olan adaylar, özel düzenlemeler yapılmasını talep edebilirler.

Bu tür durumlarda, bunların makul, gerekli ve uygulanabilir bulunması halinde, RAD idari prosedürlerle ve/veya sınav prosedürleriyle ilgili düzenlemeler yapacaktır.

Award'un namını korumak adına **tüm adaylar aynı kriterler doğrultusunda değerlendirilir ve bu konuda taviz verilmez.**

Bazı durumlarda ayarlama yapmak gerekemeyebilir ama RAD, examiner'ı adayın durumuna dair bilgilendirir.

Öğretmenler kayıt zamanında ofislerini bu tür taleplere dair bilgilendirmelidir.

Politikanın tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Sınav gününü ayarlama

Demonstration class'lar sınav gününde herhangi bir zamanda gerçekleşebilir, ancak seyirci davet edilecekse (sadece AEC) günün başlangıcı veya bitimine yerleştirmek en iyisi olacaktır.

Mümkünse AEC'de vocational graded (mesleki kademeli) sınavlara girecek adaylar gün sonuna gelecek şekilde ayarlanmalıdır.

Sınavların nasıl programlandığı ile ilgili bilgi online olarak [Öğretmenler için AEC'lerde sınav programlama bilgisi](#) sayfasında bulunabilir.

Sınav setleri

Adaylar aşağıdaki [Süreler](#) bölümündeki tablolara göre setler halinde gruplara ayrılmalıdır.

Erkek ve kadın adaylar Advanced I seviyesi dâhil bu seviyeye kadar tüm seviyelerde beraber sınava alınırlar.

Setler içinde adaylar sınav içeriği tablolarındaki gibi solo ve kombinasyonlar hâlinde dans etmeye hazırlanmalıdır (bkz. [Bölüm 2: Sınav içeriği](#)).

AEC'ler:

AEC'lerdeki adaylar kayıt formunda verilen bilgiler doğrultusunda programlanır.

Setler olabildiğince dolu olmalıdır.

Minimum süre gerekliliklerini tamamlamak için adaylar gerekenden daha küçük gruplara ayrılmamalıdır.

Sayılarla aday setleri tamamlanamazsa, gruplar mantıklı ve verimli bir şekilde ayarlanabilir. Örneğin, Grade 5 sınavına giren beş aday, bir ve dördü değil, iki ve üçlü olarak gruplanmalıdır. Primary in Dance sınavına giren on aday dört -dört – iki veya üç - üç - dört olarak gruplanmalıdır.

Adayların sırası ve numarası, gelmeyen aday olsa bile kayıt formunda gösterildiği gibi kalmalıdır.

RAV'ler:

RAV'lerdeki adaylar ilgili RAD ofisi tarafından aşağıdaki gibi programlanır:

- Grade 5'e kadar adaylar öğretmen tarafından kayıt formunda belirtilen setler hâlinde programlanır.
- Diğer tüm seviyelerdeki adaylar mümkünse okul tarafından programlanır, ancak bunun garantisi verilemez. Başvuru sahipleri, adaylarının diğer okullardan gelen adaylarla karıştırılması konusunda tercih belirtebilirler.

Nihai olarak, RAV'lerde Grade 6 ve üstüne giren adaylar herhangi bir adayla dans etmeye hazır olmalıdır.

Kayıt formunu tamamlamak

Kayıt formları RAD web sitesinden veya talep edilmesi halinde RAD ofislerinden edinilebilir. Telefon veya mektupla yapılan kayıtlar kabul edilmemektedir, ilgili sınav oturumu için yayınlanan kapanış tarihinde yerel RAD ofisinizin eline geçmiş olmalıdır.

Tamamlanan kayıt formları şu isimleri içermelidir:

- RAD'ye kayıtlı en az bir öğretmen ve
- bir başvuru sahibi.

Bir öğretmen başvuru sahibi olabilir, ama öğretmeni kadrolu veya sözleşmeli işe alan kayıtlı okulun müdürü veya idarecisi de başvuru sahibi olabilir. Başvuru sahibi, kaydı aday(lar) adına teslim eder.

Başvuru sahibi kayıt formlarını ve bağlantılı bilgileri okumak ve içeriğinden haberdar olmakla yükümlüdür.

Başvuru sahibi kayıt formunu imzalayarak (imza alanına yazılmış bir isim imza olarak kabul edilir) RAD ile bir sınav hizmetinin sunulması konusunda sözleşme yapmış olur.

Başvuru sahibi, RAD tarafından sınavlarla ilgili, özellikle bu belgede düzenlenen sınavlarla ilgili yayınlanan tüm politikalara, prosedürlere, hükümlere ve koşullara uyma ve ilgili tüm bilgiyi adaylara ve/veya adayların ebeveynlerine, velilerine veya gerekiyorsa öğretmenlerine aktarma yükümlülüğü alır. Bu, sınavlar için kullanılacak her tür öncülün minimum gerekliliklere uyduğunu ve adayların kimliklerini ve yaşlarını onaylamayı da kapsar. (Belli yetki bölgelerinde ilave güvenlik önlemleri söz konusu olabilir; daha fazla bilgi için lütfen yerel ofisinizle iletişim kurun).

Kayıt formunun tüm bölümleri tam ve doğru şekilde doldurulmalıdır; buna okul, öğretmen(ler) ve aday(lar)ın kimlik numaraları da dâhildir. Eksik veya yanlış kayıt formları geri gönderilir ve ücrete tabidir.

İsimler anlaşılır ve doğru şekilde, düzenli, hatasız yazılmalıdır. Lütfen sertifikaların kayıt formlarında yazılan isimlerle **hazırlanmadığını** dikkate alın.

Başvuru sahibi, kayıt formunda adı belirtilen tüm öğretmenlerin:

- kayıttan sorumlu kayıtlı okul tarafından kadrolu veya sözleşmeli işe alındığından ve
- bu şekilde isimlerinin kullanılmasına onay verdiklerinden emin olmalıdır.

Öğretmenler bu kriterleri karşılamıyorsa, tarafımızdan araştırılacaktır. Bir üyelik kurumu olarak RAD'nin kendi üyelerine karşı nihai sorumluluğu vardır.

Başvuru sahibi sınavlara giren bireylerin, bilgileri kayıt formunda yer alan kişiler olduğundan ve aday yerine başka bir şahsın geçmediğinden emin olmalıdır. Bu gerekliliğin sağlanamaması, görevin kötüye kullanılması şeklinde değerlendirilecektir.

RAD başka nedenlerden ötürü farklı adresler kullansa veya RAD sistemlerinde başka bir adres kayıtlı olsa bile, **adayın kayıt formunda yer alan yazışma adresi, sertifikaların gönderilmesi de dâhil o oturumda sınavla ilgili tüm iletişimde kullanılacaktır.**

Doğru adresin verilmesini sağlamak başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

RAD, başvuru sahibinin yanlış adres vermesinden dolayı sonuçların, sertifikaların ve madalyaların yanlış adrese gönderilmesiyle yaşanabilecek gecikmelerden sorumlu değildir.

Başvuru sahipleri, sınava girmelerinin mümkün olmadığı tarihleri belirtmelidir. Bu tarihler mümkün olan en az sayıda sınırlı tutulmalıdır, çünkü RAD bu tür tercihlere uygun davranma garantisi verememektedir.

RAV'de sınava giren tüm vocational grade adaylarının RAD examiner eğitimliğiyle ilgili bölümü tamamlaması gerekmektedir.

Demonstration class'lara girildiğinde öğretmenler kayıt formunda **Level Code** (Seviye Kodu) sütununa uygun şekilde **DC 1** veya **DC 2** yazmalı, **Exam Type** (Sınav Türü) sütununda sürelerle birlikte **DC** yazmalıdır; ama katılımcıların isimlerini yazmak gerekmemektedir.

RAD, yetersiz posta bedeli, sunucu arızası veya kendi kontrolünde olmayan diğer nedenlerden dolayı **kayıt formlarının ulaşmamasıyla veya kapanış tarihine kadar ulaşmayan kayıtlarla ilgili sorumluluk kabul etmemektedir.** Kayıt formlarının alındığı bildirilmeyecektir.

AEC sınavlarına giren başvuru sahipleri, examiner'ın stüdyoyu rahat bulabilmesi için ilgili seyahat ayrıntılarını kayıt formuna eklemelidir.

Süreler

Graded syllabus:

Sınavlar	Aday sayısı	Süre (dakika)	Diğer tüm sınıf ve değerlendirmeler	Aday / katılımcı sayısı	Süre (dakika)
			<i>Dance to Your Own Tune: Level 1 ve 2 demonstration class</i>	1 - 8	30
				9 - 16	45
Primary in Dance examination	1	20	Primary in Dance ve Pre-Primary in Dance class awards	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	30		5 - 8	30
	4	35			
Grade 1 examination	1	20	Grade 1 class award	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	35		5 - 8	30
	4	40			
Grade 2 examination	1	20	Grade 2 class award	1 - 2	20
	2	25		3 - 4	25
	3	35		5 - 8	35
	4	40			
Grade 3 examination	1	25	Grade 3 class award	1 - 2	20
	2	30		3 - 4	25
	3	40		5 - 8	35
	4	45			
Grade 4 - 5 examination	1	30	Grade 4 - 5 class award	1 - 2	25
	2	35		3 - 4	30
	3	45		5 - 8	40
	4	50			
			Grade 1-5 solo performance awards	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
Grade 6 - 7 examination	1	35	Grade 6 - 7 presentation class	1 - 2	35
	2	40		3 - 4	40
	3	50		5 - 8	50
	4	55			
Grade 8 examination	1	35	Grade 8 presentation class	1 - 2	35 - 40
	2	40		3 - 4	50 - 60
	3	50			
	4	60			

Vocational graded syllabus:

Sınav	Aday sayısı	Süre (dakika)
Intermediate Foundation	1	40
	2	45
	3 - 4	65
Intermediate	1	45
	2	50
	3 - 4	75
Advanced Foundation	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 1	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Advanced 2	1	55
	2	65
	3 - 4	85
Solo Seal	2	40
	3	40
	4	50

Discovering Repertoire:

Sınavlar	Aday sayısı	Süre (dakika)	Class awards	Aday sayısı	Süre (dakika)
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Sınıf	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Sınıf	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Varyasyon 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Varyasyon 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Varyasyon 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 2 Birim: Varyasyon 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Sınıf	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Sınıf	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Varyasyon 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Varyasyon 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Varyasyon 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 3 Birim: Varyasyon 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Sınıf	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Sınıf	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Varyasyon 1	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Varyasyon 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Varyasyon 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Seviye 4 Birim: Varyasyon 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

Ücretler

Ücretlerin belirlenmesi

Sınav ücretleri her takvim yılında gözden geçirilir ve 1 Ocak- 31 Aralık tarihleri arasında geçerlidir (Kanada hariç). Ücretler RAD web sitelerinde, ek ücretler ve hizmet tanımı belirtilerek yayınlanır.

RAD yalnızca kurulu servis bulunan ülkeler için sınav ücreti yayınlar. Academy'nin varlık göstermediği bir ülkede veya uzaklığından dolayı yolculuk etmenin masraflı olacağı bir bölgede sınav talebi başvurusunda bulunan kişilerin, servisin tam maliyetini ödemeleri gerekebilir. Daha fazla bilgi için sınav bölümüyle iletişim kurabilirsiniz.

Ücretlerin ödenmesi

Giriş zamanında tüm ücretlerin ödenmiş olması gerekmektedir.

Sınav ücretleri sınavın yapıldığı ülkede uygulanır ve öğretmen veya adayın ikamet ettiği ülkeye bakılmaksızın sınavın yapılacağı ülkenin para biriminde ödenmelidir.

Sınav ücretini ebeveyninden / adaydan almak başvuru sahibinin görevidir. RAD, ücretlerin ödenmemesiyle ilgili olarak başvuru sahibi ile ebeveynler / adaylar arasında oluşabilecek hiçbir tartışmaya dâhil olmayacaktır.

Ücretler başvuru sahibi tarafından tek çek, kredi veya banka kartı, banka ödeme emri / transferiyle veya bulunulan yer imkân tanıyorsa nakit olarak yapılmalıdır.

Banka transferi veya online ödeme yapıldığında, ödemeye ilgili belge (örneğin ekran görüntüsü) kayıt sırasında ibraz edilmelidir. Banka transferi yaparken RAD personelinin vereceği referans numarası kullanılmalıdır.

Nakit ödemeler şahsi olarak yapılmalı, posta ile gönderilmemelidir.

Öğretmenler sınav ücretine masraf ilavesi yaparsa, ebeveynlere ve adaylara bunun RAD sınav ücretine ilave olduğu belirtilmelidir. Bu ücretler ayrı tutulmalı ve tüm belgelerde öyle gösterilmelidir.

Başvuru sahipleri, RAD'nin ödenen ücretler veya ilave masraflarla ilgili olarak onlara karşı herhangi bir sorumluluğu olmadığı konusunda adayları ve ebeveynleri bilgilendirmesi gerekmektedir. Bu ücret ve masrafların RAD'nin eline geçmemesi durumu da buna dâhildir. Adayların / ebeveynlerin / adayların velilerinin doğrudan yapacağı ödeme kabul edilmeyecektir.

Alınan sınav ücretleri konusunda başvuru sahibi ebeveynin / adayın temsilcisi veya vekili olduğu için, RAD; ücretlerin 'emanet' hesaba yatırılmasını ve hesap kayıtlarında adayın veya ebeveynin adına alınmış sınav giriş ücreti olarak belirtilmesini tavsiye eder. Bu ilke, RAD'ye ödenene kadar adayların veya ebeveynlerin malı olarak kalan ve okulun malı olmayan parayı koruma amacı taşır.

Bir kayıt teslim edildikten sonra giriş ücreti, nakil düzenlemeleri ve ücret iadesi başlığında belirtilenlere (aşağıya bakınız) uygun değilse iade edilmez.

Belirli durumlarda bir RAD ofisi, examiner'in barınma masrafı veya harcırahı gibi RAD'den doğan masrafların karşılanması amacıyla, başvuru sahibinin ödenecek ücretin bir kısmını almasına karar verebilir. İlgili RAD ofisinin takdirinde ve başvuru sahibinin rızasıyla yapılan bu tür her düzenleme tamamen belgelenmeli ve fatura ve diğer evraklar denetim amacıyla saklanmalıdır.

Geç kayıtlar

Geç kayıtlar, RAD'nin takdirinde kabul edilir ve bunun için tıbbi veya başka bir tür kanıt gerekebilir. Geç kayıtlar kabul edildiğinde, ücretlere kapanış gününden sonraki yedi günde gerçekleşecek tüm kayıtlar için %10, kapanış gününden sonraki yedi ile on dördüncü günler arasında gerçekleşecek tüm kayıtlar için %20 ilave ücret uygulanır. (Bu düzenleme tam kayıtlar veya ilave adaylar için uygulanır.)

İstisnai durumlar haricinde (ör. adayların merkezler arasında transfer edilmesi gibi), **kapanış gününden iki hafta sonra kayıt kabul edilmez, kayıtlarla ilgili değişiklik alınmaz.**

Ek ücretler

Aşağıdaki durumlarda ek ücretlendirme ya da vergi uygulanabilir:

- kayıt koşullarından biri ya da fazlası yerine getirilmediğinde
- ödeme banka tarafından kabul edilmediğinde
- tamamlanmamış bir kayıt formu ile başvuru yapıldığında
- yanlış bir ödeme yapıldığında
- bir ya da daha fazla aday kapanış tarihinden sonra kayda eklendiğinde
- sınav gününde bir değişikliğe karar verildiğinde
- kayıt bilgilerindeki hatalar nedeniyle bir sertifika, sonuç formu ya da değerlendirme raporunun değiştirilmesi gerektiğinde
- bir sertifika, sonuç formu, değerlendirme raporu, madalya ya da nişan; alıcı tarafından zarar gördüğünde ya da kaybedildiğinde
- sınav günü, organizasyon ofisinin onayı olmaksızın sınav programında değişiklikler yapıldığında

Bu detaylı bir liste değildir, yönlendirici niteliktedir.

Geri Ödemeler

Eğer bir aday sınavdan çekilmiş ya da sınava katılamamışsa ve geri ödeme için başvuruyorsa sınav gününden itibaren en geç dört hafta içinde açıklamasını uygun RAD ofisine göndermelidir.

Hastalık veya sakatlık durumunda, adayın sınav günü rahatsız olduğunu belirten, imzalı bir tıbbi sertifika ya da doktor mektubu da eklenmelidir.

Diğer durumlarda, uygun bir kişinin var olan kanıtlarla birlikte durumu açıklayan yazılı bir ifadesi gereklidir.

RAD sunulan kanıtları gözden geçirecek ve uygun görülen durumlarda ödemenin %50'sini sınav döneminin tamamlandığı günden itibaren sekiz hafta içinde iade edecektir. Normal koşullarda geri ödemeler başvuru sahibine yapılır, talep edildiğinde ödemenin başka bir kişiye (ör. adayın ebeveynine) yapılması da mümkündür.

Bir geri ödeme talep edildiğinde, RAD'den gelen yazışmaya dört hafta içinde yanıt verilmezse, RAD'nin geri ödeme sürecini sonlandırma hakkı saklıdır. Bir sınavın kısmi olarak tamamlanması durumunda eğer bir kredi mektubu ya da geri ödeme için başvurulmuş ve verilmişse herhangi bir değerlendirme yapılmayacaktır.

Sınavın RAD ya da başvuru sahibi tarafından iptal edildiği durumlardaki geri ödeme koşulları için, bkz. [Sınavların İptal Edilmesi](#).

Ücretlerin ileri bir tarih için kullanılması

Belli durumlarda RAD, ücretin bir sonraki dönem için kullanılmasını sağlayabilir (ör. kredi mektubu verebilir). Aradaki dönemde bir ücret artışı yaşandığında bakiye yapılacak yeni kayıtta ödenebilir. Aday aynı seviyede ya da daha yüksek seviyede bir sınava girebilir.

Eğer bu mümkün ya da uygulanabilir bir durum değilse, yukarıda belirtilen zamanlama/yönergeye uyulacak şekilde giriş ücreti geri ödenir.

Eğer bir aday ödediği ücreti sınava başka ülkede girmek için kullanmak isterse ve bu durum ilgili ofisler tarafından kabul edilmişse, geri ödemenin eksiksiz olarak yapılması gerekir; yeniden sınava giriş yapan aday gerekli ücreti yeni yerel ofise öder. İdari bir ek vergi uygulanabilir.

Geri ödeme ya da kredi mektubunun sağlanamadığı durumlar

Kredi mektupları ya da geri ödemeler aşağıdaki durumlarda sağlanmaz

- kayıt esnasında öngörülmesi gerektiğinden, adayın okul, kolej ya da üniversite takvimi ile çakışmalar yaşandığında (bu sınavları, tatilleri ve okul gezilerini kapsar)
- adayın aldığı dersler, başvuru sahibi ve aday (ya da adayın ebeveyni ya da velisi) arasında sınavdan önce çıkan bir tartışma neticesinde kesintiye uğradığında
- aday geçemediği bir zorunlu ders nedeniyle sınavdan çekildiğinde
- aday gerekli asgari yaşa henüz erişmediği için sınavdan çekildiğinde
- demonstration class'lar için.

Sınavların iptal edilmesi

Sınavların RAD tarafından iptal edilmesi

Eğer RAD kayıt ve ücret ödemelerinden sonra, kendi kontrolü dışındaki bir gelişme sebebiyle (ör. savaş, terör olayları, sivil kalkışma, ciddi bir salgın hastalık, önemli bir hava muhalefeti, sınav kayıtlarında yetersizlik, tayin edilen piyanistin- sadece RAD Approved Venue'ler için geçerli- ya da examiner'ın ani bir gelişme ile sınavda bulunamayışı) bir sınav oturumunu kısmen ya da tamamen iptal etmek durumunda kalırsa, mümkünse sınavdan 48 saat önce başvuru sahiplerine bildirimde bulunur.

Bu tür durumlarda RAD, dört ay içinde, uygun olan en yakın tarihte ilgili sınavları yeniden programlamak için her türlü çabayı sarf edecektir. Bunun yapılamadığı durumlarda, sınav ücretlerinin %90'ı başvuru sahiplerine geri ödenir.

Sınavlar yeniden programlandığında ve adaylardan biri yeni tayin edilen tarihteki sınava katılmadığında, ücretin %50'si geri ödenir.

Başvuru sahipleri asıl sınav tarihi ile yeniden tayin edilen tarih arasında sınav ücretlerinde gerçekleşen artışlara tabi olmayacaktır.

Sınavların adayın examiner'a tanıtık çıkması dolayısıyla iptal edilmesi durumunda, ücretin tamamı geri ödenecektir.

Examiner'ın tayin edilen sınava katılımı sağlanamadığında ve bu durum sınavdan kısa süre önce belli olduğunda, sınavların görüntü kaydını almak ve uzaktan değerlendirilmesini sağlamak, istisnai durumlar için, mümkün olabilir.

Başvuru sahibi tarafından yapılan sınav iptalleri

Eğer başvuru sahibi kontrolleri dışındaki bir gelişme sebebiyle (hastalık da dâhil mazeret sebebiyle, ör. aile fertlerinin vefatı, ciddi bir hava muhalefeti vb.) bir sınav oturumunu kapanış tarihinden sonra iptal etmek durumunda kalırsa, kendilerine ya da adayların çoğunluğuna yapıldığı gibi, RAD'a dayanak oluşturan kanıtları da içeren bir yazılı bilgilendirmeyi ivedilikle sunmalıdır. Eğer bu koşullar sağlanıyorsa, RAD, takdir yetkisi sadece kendisine ait olmak üzere yukarıda özetlenen prosedürleri uygulayabilir.

Kapanış tarihinden sonra

Sınavların programlanması

RAD sınav programlarını / zaman çizelgesini, kayıt formlarında verilen bilgilendirmeye bağlı olarak, sınavdan en az iki hafta önce duyurmayı hedefler. Tüm öğretmenler için bildirim sürecini geciktireceğinden, öğretmenlerin bu tarihten önce RAD ofislerini arayarak sınav tarihlerini sormamaları rica olunur.

Normal koşullarda sınavlar okul dönemleri içinde yer alır. Ebeveynler, öğretmenlerin sınav nedeniyle öğrencilerinin okula gitmemelerini talep edebileceğinin bilincinde olmalıdır. RAD, öğretmenlerin okullardan izin talep edebilmek için kullanabilecekleri bir mektup hazırlayabilir.

Kayıt koşulları sağlanmadığında RAD'ın sınav tarihlerinin onayını durdurma hakkı saklıdır (bkz. [Kayıt Koşulları](#)).

Sınavlar onaylandıktan sonra, ancak istisnai durumlarda (ör. adayın çekilmesi ya da hastalık) yürütülen prosedürde değişikliğe gidilebilir. Zaman çizelgesinde yapılacak tüm değişiklikler için önceden ilgili RAD ofisi ile anlaşma sağlanmalıdır. Normal şartlarda bir idari ücret tahsil edilir. Değişiklikler examiner ile sınav gününden önce paylaşılmalıdır.

RAD'ın önceden bilgisi ve onayı olmadan bir adayın yerine başka bir kişinin geçmesi, görevi kötüye kullanma olarak değerlendirilecektir.

Başvuru sahibi, adaylar ve (gerektiğinde) ebeveynler dâhil sınavla ilişkisi olan herkesin sınav tarihi, saati ve yeri dâhil gerekli tüm bilgilere vakıf olduğundan emin olmalıdır.

Adayın kendisini sınavacak examiner tarafından tanındığı ortaya çıkarsa, denetim ve sonuç kalitesi kontrolü aşamasında, sonucun bu durumdan etkilenmeyeceğini garantileyecek şekilde azami dikkat sarf edilir. Böyle bir durumda sınavın yeniden tayini, ertelenmesi, hatta iptali aday için bazen en iyisi olabilir. İptal durumunda ücretin tamamı geri ödenecektir.

Examiner'ın ulaşımı

RAD ofisleri examiner'ın ulaşımı için başvuru sahibinden yardım isteyebilir (ör. sınav mekânına götürüp getirmek gibi). Eğer gerekli zaman ya da imkânınız yoksa lütfen ofisi bu konuda bilgilendirin; böylece onlar da farklı yöntemler bulabilirler.

Başvuru sahibi ya da temsilcileri önceden planlanan ziyaretlerinin bir parçası olarak examiner'ın ulaşımını da sağladıklarında ve bu ayarlamalar RAD ile resmi olarak yapıldığında, aracın sigorta sözleşmelerinin güncel ve geçerli olmasından başvuru sahibi sorumludur. (Examiner ulaşım konusunda destek almayı gayri resmi olarak kabul ettiğinde, bu şart geçerli değildir.)

Sınav stüdyoları

AEC'ler

Approved Examination Centre (Onaylı Sınav Merkezleri)(AEC) başvuru sahibi tarafından sınav için temin edilen yerlerdir.

Stüdyoların sağlık ve güvenlik kurallarına uygun olmaları ve adaylar, piyanist ve examiner için uygun, güvenli yerler olmaları gerekmektedir. Sınav günü, Sınav Memuru yangın tahliyesi ve ilk yardım dâhil olmak üzere tüm acil durum prosedürlerinden sorumludur. RAD, AEC'lerde adayların başına gelebilecek yaralanmalar konusunda herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

Sınavların RAD'nin Koruma Politikalarıyla uyumlu mekânlarda uygulanabilmesi için gereken koşullar aşağıdaki [Ek bilgiler](#) bölümünde yer alan Koruma başlığı altında incelenmelidir.

Başvuru sahipleri sınavları düzenlemek üzere bir AEC'de bir araya geldiğinde, sorumluluk öncelikle normal koşullarda bu yerleri kullanan başvuru sahibine ("ev sahibi öğretmen") aittir. Başvuru sahiplerinden hiçbiri öncülleri bu şekilde kullanmıyorsa, iki taraf arasında öncelikli sorumluluğun kime ait olacağına karar verilmeli ve ilgili RAD ofisine bildirilmelidir. Daha fazla bilgi için lütfen yerel ofisinizle irtibata geçiniz.

AEC için gerekli asgari koşullar

Ebat: Vocational graded examination ve Discovering Repertoire dışındaki tüm sınav ve ödüller için önerilen minimum stüdyo ebadı **81 m²**'dir. Performans alanı dikdörtgen şeklinde ise kısa duvarların uzunluğu 8 m'den kısa olmamalıdır.

Vocational graded examination ve Discovering Repertoire için **169 m²** ideal olarak kabul edilse de, önerilen minimum ebat **100 m²**'dir. Performans alanı dikdörtgen şeklinde ise kısa duvarların uzunluğu 9m'den kısa olmamalıdır.

Verilen boyutlar performans alanı için geçerlidir, piyanist ve examiner için gereken alan bunun dışında olmalıdır. Examiner'ın görüş çizgisini engelleyen herhangi bir şey (ör. yastık) olmamalıdır.

Başvuru sahipleri, önerilen bu asgari boyutların sağlanmadığı durumlarda bunun, adayları -özellikle ileri düzeydeki- ders programının talep ettiği içeriği (özellikle mekân kullanımı açısından) etkin bir şekilde göstermekten alıkoyabileceğinin ve bunun da sonuçlara etki edebileceğinin farkında olmalıdır.

Zemin: Zemin esnek olmalıdır. Zemin, darbe emilimini engelleyecek şekilde beton ya da doğrudan beton üzerine ahşap döşeme olmamalıdır.

Vocational graded examination için zeminin esnek olması ve dansçının sıçrama sonrası yere inişlerinde darbe kuvvetinin %55 - %70'ini emebilecek şekilde yapılmış olması önerilir. (Fazlasıyla esnek olan zeminler point çalışması için uygun olmayabilir.)

Aynı zamanda zeminin, point çalışması dâhil, baleye uygun, Harlequin®, Tarkett® ya da bunlara denk bir firma tarafından üretilmiş- yüksek kalitede bir kaplamaya sahip olması önerilir. Kaplamanın duvardan duvara yapılmış olması gerekir; taşınabilir bir zemin kullanılıyorsa güvenli bir şekilde bantlanmalıdır.

Ahşap zeminler kaygan olabilir ve bu özellik cilalamayı mümkün olduğunca azaltarak ya da farklı bir yöntemle en aza indirilmelidir. Gerektiğinde, adaylara düşmelerini önlemek için reçine verilmelidir.

Barlar: Barlar tercihen sabitlenmiş olmalıdır, ancak taşınabilir barlar da dengeli oldukları müddetçe kullanılabilir. Tüm barlar dört adayın aynı anda kullanabileceği uzunlukta olmalıdır. Sabitlenmiş barlar duvardan yaklaşık 30 cm uzaklıkta ve stüdyonun arka duvarında değil sağ veya sol tarafında olmalıdır. Sabitlenmiş ve taşınabilir barlar için tercih edilen iki yükseklik, yaklaşık 102 cm ve 115 cm'dir, ancak bu ölçüler zorunlu değildir.

Tavan Yüksekliği: Hava sirkülasyonuna ve uzun boylu adayların grand allegro'yu kolları 5. pozisyondayken icra etmelerine müsaade edecek şekilde olmalıdır (yüksekliğin en az 3 m olması önerilir).

Havalandırma ve sıcaklık: Stüdyo çalışmaya uygun, yani normal koşullar altında 18,3°C/65°F ve üzeri bir sıcaklıkta olmalıdır. İyi havalandırılmış ve yeterince ısıtılmış olmalıdır; aşırı soğuk havalarda fazladan ısıtma gerekebilir. Academy maksimum sıcaklık belirtmez, fakat sıcak havalarda klima, tavan pervaneleri ve/veya kolayca açılabilen pencerelerin bulundurulması tavsiye edilir.

Aydınlatma: Stüdyo iyi bir şekilde aydınlatılmalıdır. Doğrudan gelen güneş ışığı odaklanmayı ya da dikkati engelliyorsa gölgelik, perde ya da panjur bulundurulmalıdır.

Duvarlar ve kapılar: Stüdyonun kapıları olmalıdır; kapı yerine perde kabul edilemez. Tüm aynalar örtülü olmalıdır. Arka duvar ve examiner'ın görüş açısı dikkat dağıtıcı unsurlardan arındırılmalıdır.

Masa: Examiner için bir masa ve rahat bir sandalye (tercihen yüksekliği ayarlanabilen) temin edilmelidir. Masa examiner'ın A3 boyutunda evrak işi yapabileceği genişlikte ve sağlam olmalıdır. Masa yansıma ve güneş ışığından uzakta, tüm performans alanını ve eşlikçiyi / müzik operatörünü net bir şekilde gören bir yere yerleştirilmeli, böylece tüm adaylar bar kenarında durduklarında görülebilmelidir.

Müzik: Bir eşlikçi, klavyeli enstrüman, müzik notaları, ek enstrümanlar ve/veya kayıtlı müzik çalınabilmesi için gerekli teçhizat uygun şekilde temin edilmelidir. Daha fazla bilgi için [Müzik](#) bölümüne bakınız.

Erişim: Sınavdaki imkânlara tamamen ve kapsamlı bir erişim mümkün olmalıdır.

Soyunma odası ve tuvaletler: Bunlar examiner, eşlikçi / müzik operatörü ve adayların kullanımına açık olmalıdır. Normal şartlarda kadın ve erkek adaylar için ayrı mekânlar temin edilebilmelidir. Mümkünse, examiner ve eşlikçi / müzik operatörünün kullandığı mekânlar adaylarınkinden farklı olmalıdır.

Warm up olanakları: İdeal şartlarda adaylara ısınma için bir stüdyo ayarlanması gerekir; bu yapılamıyorsa ısınma için alternatif bir özel alan tahsis edilmelidir.

Yangın, sağlık ve güvenlik talimatları: Stüdyonun sağlık ve güvenlik talimatları açık bir şekilde görünür olmalı ve acil çıkışlar belirgin bir şekilde işaretlenmelidir.

Bu asgari koşullar adayların yararı için belirlenmiştir; burada amaç onların hem sağlıklarını ve güvenliklerini korumak hem de sınavda en iyi performansı gösterebilmelerini sağlamaktır. Examiner'lara çalışmalarını için uygun bir ortam sağlama amacı da güder.

Eğer examiner, sağlanan ortamın adaylar için ciddi bir dezavantaj oluşturduğunu, yaralanma riski taşıdığını ya da güvencesiz olduğunu düşünüyorsa sınavlar iptal edilebilir ya da problem çözülene kadar askıya alınabilir.

AEC'ler hem RAD hem de yeterlilik düzenleyicileri tarafından denetlenir. Başvuru sahipleri bu iki grubun gerektiği şekilde sınav merkezlerine erişimini kabul eder. RAD ya da düzenleyici personel mekânları ziyaret etmek istediğinde, normal koşullarda önceden bilgilendirme yapılır.

RAV'ler

RAD Approved Venues (RAD Onaylı Mekanlar) (RAV) RAD tarafından sağlanır. RAV'lerin sayısı ve konumu ÷lkeden ÷lkeye değişiklik gösterir.

Bir RAV'de sınava giren tüm adaylara stüdyo, piyanist / müzik operatörü ve sınav numaraları sağlanacaktır, ancak adaylar kıyafetlerini ve aksesuarlarını kendileri getirmelidir.

Öğretmenler ve adaylar kendi piyanistlerini getirmeyi tercih edebilirler; bu durumda piyanist kendi notalarıyla gelmelidir.

Daha fazla bilgi talep doğrultusunda RAD ofislerinden alınabilir.

Kapalı Devre Televizyon

RAD, sınavlar için kullanılan bazı mekânlarda Kapalı Devre Televizyon güvenlik sistemleri bulunduğunun ve bunun sınavların kaydedilmesine sebep olabileceğinin farkındadır.

RAD bu tür mekânlarda gerçekleşen sınavlar için Kapalı Devre Televizyon Kameralarının uygun bir şekilde kullanımını bu tür sistemlerde geçerli olan kullanım koşulları yürürlükte olduğu müddetçe (ör. kaydın nerede ve neden alındığının belli olması, güvenli bir şekilde saklanıyor olması, ancak bir güvenlik meselesi gündeme geldiğinde izlenmesi ve belli bir süre sonra (genellikle 3-6 ay içinde) silinmesi ya da yok edilmesi, kamera ve diğer ekipmanın (monitörler vs.) göze çarpmayacak ya da sınavları herhangi bir şekilde engellemeyecek şekilde olması) kabul eder.

Hiçbir şekilde bu Kapalı Devre Televizyon kayıtları bir soruşturma ya da hukuki başvurunun parçası olarak kullanılamaz.

Kapalı Devre Televizyon sistemlerinin kullanımından ve uygulanişından mekânlar sorumludur ve RAD bu konuda herhangi bir sorumluluk taşımaz (mekânlar RAD'ye ait olmadığı müddetçe).

Müzik

Sınav türü / seviyesi	Piyano	CD	Kendi kaydettiği müzik	Kombinasyon - kayıtlı müzik ve piyanist - öğretmenin seçimi	CD'de A ya da B parçasının seçimi	Notalar
Demonstration class seviye 1-2	✓	✓	✓			
Pre-Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	Piyano ile yapılan bazı egzersizlerde vurmali ile eşlik edilebilir. Hayali Hareket Sekansı için doğaçlama ya da tercih edilen bir piyano icrası ya da müzik kaydı kullanılabilir.
Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	Piyano ile yapılan bazı egzersizlerde vurmali ile eşlik edilebilir.
Grade 1 - 5 class award	✓	sadece orkestra parçaları		CD'den sadece orkestra parçaları	✓	piyano parçalarının CD'den çalınması kabul edilmez - sadece prova amaçlı kullanılabilir
Grade 1-5 solo performance award	✓	sadece orkestra parçaları	sadece serbest dans seçimleri için	CD'den sadece orkestra parçaları		serbest dans seçimlerinde adaylara canlı müzik ya da CD'den kayıt müzik eşlik edebilir. Sınav CD'sindeki piyano parçalarının kullanımına izin verilmez - bunlar sadece prova amaçlıdır
Grades 6-8 presentation class	✓	✓				
Primary in Dance exam	✓	✓		✓		
Grade 1-5 exams	✓	sadece orkestra parçaları		CD'den sadece orkestra parçaları	✓	piyano parçalarının CD'den çalınması kabul edilmez - sadece prova amaçlı kullanılabilir
Grade 6-8 exams	✓	✓				
Intermediate Foundation – Advanced 2	✓	orkestra parçaları (sadece varyasyonlar)				Sadece varyasyonlar CD ile icra edilebilir; sınavın geri kalanı piyano eşliğinde yapılır
Discovering Repertoire Level 2, 3 ve 4	✓	✓		Birim: Sınıf ve Birimler: Varyasyon 1 ve Varyasyon 2 (sadece gelişim egzersizleri) CD ya da piyano eşliğinde icra edilebilir.		birimlerdeki varyasyonlar ve varyasyon reveransları: Varyasyon 1 & 2 CD eşliğinde icra edilir; sınavın ve Birim'in geri kalanı: Ders CD ya da piyano eşliğinde yapılabilir.
Solo Seal	✓					

AEC'lerde, başvuru sahipleri eşlikçilerini, klavye ve tabureyi, notaları, ek enstrümanları, kayıttan çalma ekipmanı ve/veya CD'leri uygun şekilde kendileri tedarik etmelidir.

RAD, RAV'lerde piyanist ve kayıttan çalma ekipmanını temin eder.

AEC'lerde Müzik

Piyano / klavye özellikleri ile ilgili detaylar için bkz: www.rad.org.uk/keyboards-in-exams.

Grade 5 dâhil olmak üzere bu seviyeye kadar ders programının müzikal içeriği çeşitli stillere ve enstrüman kullanımına açıktır; dolayısıyla önceden tayin edilen klavye yerine başka bir klavye (örneğin taşınabilir bir elektronik klavye) de uygun olabilir.

Bir piyano taburesi ya da sandalyesi (tercihen yüksekliği ayarlanabilen) tedarik edilmelidir.

Grade 8 dâhil olmak üzere, bu seviyeye kadar kayıtlı müzik kullanılabilir ve vocational graded examination'da varyasyonlar için temin edilmelidir.

Kayıttan çalma ekipmanında temponun perde / tempo kumandaları ile ayarlanması öğretmenin inisiyatifindedir, ancak egzersizlerin öğrenme kazanımları ve değerlendirme kriterlerinin sağlandığından emin olunmalıdır. Eğer ekipman uygunsa, temponun perde değişimi *olmaksızın* ayarlanması her zaman için tercih edilir.

Temponun fazlasıyla değiştirilmesi hareketin niteliğini ve adayın puanlarını etkileyebilir.

Amplifikatörler ve hoparlörler net bir duyuş sağlayacak güçte olmalı ve buna uygun yerleştirilmelidir, ancak Birleşik Krallık'taki *İş yerinde Gürültü Kontrolü Yönetmeliği*'nde (2005) ya da diğer ülkelerde bu kurallara karşılık gelen düzenlemelerde belirtilen sınırlar içinde kalınması şarttır.

Piyano, ek müzikal enstrümanlar ve kayıttan çalma ekipmanları eşlikçinin / müzik operatörünün, examiner'ı ve adayları görebileceği bir yere yerleştirilmelidir. Denetleme masasından uzağa yerleştirilmeli, examiner'ın dikkatini dağıtmamalı ya da görüş alanını engellememelidir.

Tüm müzikal kaynaklar yeterince iyi hazırlanmış ve prova edilmiş olmalı, sınavın akışını ya da süre sınırını aksatmamalıdır.

Başvuru sahibi eşlikçinin / CD operatörünün sınav koşullarından haberdar ve kendi rolleri konusunda tam bilgilendirilmiş olmasından sorumludur. Canlı ve kayıtlı müziğin birlikte kullanılmasına izin verildiğinde, CD'yi piyanist çalıştırmalıdır.

Vocational graded examination'da kayıtlar piyanist tarafından verilmelidir. Bu iş için başka birinin sınav salonuna girmesine müsaade edilmez. Bu işi üstlenmeyi kabul eden bir piyanist ile anlaşmak ve gerekenleri aktarmak başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

Öğretmenin piyanistlik yapması ya da kayıtları çalması tercih edilmez. Çünkü adaylar, özellikle de gençler, böyle bir durumda kolayca dikkat dağınıklığı yaşayabilirler; bu da sınavdaki performanslarını, özellikle de baş ve göz hizalamalarını etkileyebilir. Eğer bir öğretmenin bu rolü üstlenmesi gerekirse, aşağıdaki yönergelere uyulması tavsiye edilir:

- performans alanı ve piyano / ses sistemi arasına bir ekran yerleştirilir
- öğretmen sırtı sınav alanına dönük olacak şekilde oturmalıdır ve adaylarla göz temasından kaçınmalıdır
- adaylar sınavın examiner tarafından yapılacağını ve öğretmenin herhangi bir noktada kendilerine yardımcı olmayacağını önceden anlamış olmalıdırlar.

Intermediate Foundation, Intermediate ve Advanced Foundation sınavlarındaki serbest bağlantı bölümlerinde piyanist basılı müzik kitabının arkasında yer alan müzik önerilerinden birini seçebilir ya da tercih ettiği müziği çalabilir. Piyanistin sınavın bu bölümündeki gereksinimlerden ve examiner tarafından nelerin talep edilebileceğinden haberdar olması başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

Vocational graded examination için piyanist başvuru sahibi tarafından **ayarlanmalıdır**. Sınav günü bir eşlikçinin öngörülemez sebeplerden dolayı (ör. hastalık ya da seyahatle ilgili ciddi bir problem) gelememesi durumunda, başvuru sahiplerinin yerel ofislerini mümkün olan en kısa sürede bilgilendirmeleri gerekmektedir. İstisna olarak sınavın devam etmesine karar verilirse, başvuru sahiplerinin yerel ofislerini bu konuda bilgilendirmeleri zorunludur ve bu bilgi kaydedilmelidir.

RAD müzik kaynakları hakkında daha fazla bilgi için lütfen www.radenterprises.org.uk adresini ziyaret edin.

Kıyafet ve sunum

Kadın – graded syllabus ve *Discovering Repertoire*

Sınav / seviye	Bale mayosu	Renkler	Etek	Kemer	Çorap	Tayt	Ayakkabı	Karakter eteği	Karakter ayakkabısı
Demonstration class	belirli kıyafet yok								
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	kısa kollu (ör. Chloe tarzı) ya da etekli bale mayosu	pembe, lila, denizci mavisi	etek üzerine jorjet şal, bale mayosu ile uyumlu renkte anvelop etek	hayır	pembe / ten rengi çorap	hayır	pembe/ ten rengi (çorapla uyumlu tonda) lastikli yumuşak bale ayakkabısı (saten ya da deri)	hayır	hayır
Grades 1-3	kolsuz ya da kısa kollu, oyuk yakalı bale mayosu (mat kumaş)	pembe, lila, denizci mavisi, karadut, lavanta, lacivert	hayır	lastikli kemer, bale mayosu ile uyumlu renkte	kısa pembe çoraplar YA DA pembe / ten rengi tayt	Pembe / ten rengi (çorap / tayt ile uyumlu tonda) yumuşak bale ayakkabıları (saten, deri ya da kanvas) - uyumlu renkte lastikli ya da kurdeleli. Çin tabanlara izin verilmektedir	siyah, etek uçlarında bale mayosunun rengini tamamlayan şeritler yer alan ve ister kloş tarzda ister belden büzgülü, ama kloş tercih edilir. Etek uçları dizin yaklaşık 3 inç (7,6 cm) altında olmalıdır		mümkünse siyah kanvastan yapılmış olmalıdır. Grade 1-2 için düşük topuk yüksekliği; orta boy topuklar (5-7.5 cm) ideal olarak Grade 3'ten itibaren giyilmelidir. Standart siyah deri karakter ayakkabısı alternatif olarak kabul edilir. Diğer renkler giyilebilir. Ayakkabılar pembe / ten rengi lastikle sabitlenmelidir
Grades 4-5		açık pembe, cam göbeği, kırmızı, karadut, fuşya, lacivert, lavanta, burgonya, koyu yeşil							

Sınav / seviye	Bale mayosu	Renkler	Etek	Kemer	Çorap	Tayt	Ayakkabı	Karakter eteği	Karakter ayakkabısı
Grades 6-8	pamuklu likralı klasik tarzda her tür bale mayosu	herhangi bir renk, ama siyah, lacivert, saks mavisi, lavanta, kırmızı, burgonya , dut rengi önerilir	bar çalışmasından sonra giyilen etek jorjet veya şifon gibi yumuşak malzemeden yapılmalıdır, yaklaşık diz altı uzunluğunda olmalıdır. Kloş etekler en sevilenlerdir, ama belden büzgülü olanlar da kabul edilebilir. Her renk kabul edilir, ama bale mayosu ile eşleşmeli veya uyumlu olmalıdır. Grade 8 adayları isterlerse bar çalışması için kısa etek giyebilirler	hayır	hayır	pembe / ten rengi tayt	pembe / ten rengi (taytla uyumlu tonlarda) uyumlu lastik veya kurdeleye sahip yumuşak uçlu bale ayakkabısı (saten, deri veya kanvas). Çin tabanlı ayakkablara izin verilmektedir. Yumuşak point ayakkabılar giyilmemelidir Adaylar Free Movement (Serbest Hareket) egzersizlerini icra edebilir ve ister bale ayakkabısıyla ister çıplak ayak çalışabilirler. Çıplak ayak icra edilecekse, ayak kısmı açık değiştirilebilir tayt giyilmelidir.	siyah, etek uçlarında bale mayosunun rengini tamamlayan şeritler yer alan ve ister kloş tarzda ister belden büzgülü, ama kloş tercih edilir. Etek uçları dizin yaklaşık 3 inç (7,6 cm) altında olmalıdır	mümkünse siyah kanvastan yapılmış olmalıdır. Grade 1-2 için düşük topuk yüksekliği; orta boy topuklar (5-7.5 cm) ideal olarak Grade 3'ten itibaren giyilmelidir. Standart siyah deri karakter ayakkabısı alternatif olarak kabul edilir. Diğer renkler giyilebilir. Ayakkabılar pembe / ten rengi lastikle sabitlenmelidir
Discovering Repertoire Level 2, 3 ve 4	kısa kollu oyuk yaka veya askılı bale mayosu	siyah, burgonya	Opsiyonel olarak bale mayosu ile uyumlu diz boyu asimetrik şifon etek Her seviyedeki Varyasyonlar için beyaz veya siyah, süs kurdeleli veya kurdelesiz romantik veya klasik tütü giyilebilir.	hayır	hayır	pembe / ten rengi tayt	pembe / ten rengi (taytla uyumlu tonlarda) saten, deri veya kanvas, pembe / ten rengi lastik / kurdeleli yumuşak bale ayakkabısı tüm birimlerde giyilebilir. Point ayakkabılar veya yumuşak point ayakkabılar şu Birimlerde giyilebilir: Varyasyon 1 ve Varyasyon 2 (saten pembe veya ten rengi, kurdeleli). Çin tabanlı ayakkablara izin verilmektedir.	hayır	hayır

Kadın – vocational graded

Sınav / seviye	Bale mayosu	Renkler	Etek	Kemer	Tayt	Ayakkabı	Ek olarak
Intermediate Foundation / Intermediate	kısa kollu oyuk yaka veya kolsuz bale mayosu	siyah, lacivert, saks mavisi, mor	Varyasyon 1'de yarım tütü giyilebilir, bale mayosuyla uyumlu veya aynı renkte olmalıdır	opsiyonel kemer. 2 cm lastik, bale mayosu ile uyumlu renkte	pembe / ten rengi tayt	yumuşak point ayakkabı Intermediate Foundation için yalnızca yumuşak bale ayakkabıları giyilebilir Point çalışma bölümü için point ayakkabılar Tüm ayakkabılar pembe / ten rengi (taytla uyumlu tonlarda) olmalı ve uyumlu kurdelelere sahip olmalıdır. Çin tabanlı ayakkabılara izin verilmektedir	saç kurdelesi opsiyoneldir; kadife olmalı ve bale mayosuyla aynı renge sahip olmalıdır.
Advanced Foundation, 1 & 2		siyah, lacivert, saks mavisi, mor	Varyasyon 2'de etek giyilebilir, bale mayosuyla aynı renkte veya uyumlu olmalıdır - bkz. http://tinyurl.com/adv2skirt stil tasarımı için				
Solo Seal		herhangi bir renk	Port de bras: Yumuşak şifon kloş veya anvelop, diz altı uzunluğunda etek 21. yüzyıl varyasyon: yumuşak kısa şifon anvelop etek Klasik varyasyon ve Final: çalışma tütüsü Tüm etekler bale mayosu ile aynı veya uyumlu renkte olmalıdır	hayır		point ayakkabılar pembe / ten rengi (taytla uyumlu tonlarda), uyumlu kurdelelere sahip. Çin tabanlı ayakkabılar giyilebilir	hayır

Erkek

Sınav / seviye	Tişört / Bale mayosu	Renkler	Şort	Çorap	Tayt	Ayakkabı	Karakter	Karakter ayakkabısı
Demonstration Class	belirli kıyafet yok							
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	iyi oturan t-shirt	mavi veya beyaz	lacivert veya siyah	beyaz	hayır	Beyaz veya siyah kanvas veya deri yumuşak bale ayakkabıları, lastikli	yok	yok
Grade 1 - 5	kısa kollu bale mayosu veya iyi oturan t-shirt	beyaz	lacivert		şort yerine lacivert üzengi tayt giyilebilir	beyaz bale ayakkabısı, kanvas veya deri, beyaz lastikli	erkek kıyafeti sonuna kadar aynı kalır	bağcıklı karakter ayakkabısı (bu ayakkabılar sadece 8 numaraya kadar mevcuttur,

Sınav / seviye	Tiştir / Bale mayosu	Renkler	Şortlar	Çorap	Tayt	Ayakkabı	Karakter	Karakter ayakkabısı
Grade 6 - 8	kısa kollu veya kolsuz bale mayosu (mat kumaş) veya iyi oturan tiştir	beyaz	hayır	beyaz, taytın üzerine giyilmiş	lacivert üzengi tayt	beyaz bale ayakkabıları, kanvas veya deri, beyaz lastikli. Adaylar Free Movement egzersizlerini icra edebilir ve bale ayakkabısıyla ya da çıplak ayak çalışabilirler.	sınavlar / class awards / solo performance awards için aynı kalır	bu nedenle daha büyük numaraya ihtiyacı olan adaylar demir pençesi olmayan siyah bağcıklı tap ayakkabısı veya siyah balo ayakkabısı kullanabilir
<i>Discovering Repertoire</i> Level 2, 3 ve 4	kısa kollu bale mayosu veya iyi oturan tiştir	beyaz tiştir / beyaz, lacivert veya siyah bale mayosu	hayır	kısa beyaz çorap (gri veya lacivert taytla) veya siyah çorap (siyah taytla)	gri, lacivert veya siyah üzengi tayt	Beyaz veya siyah bale ayakkabısı, kanvas veya deri, uyumlu lastik ve çorapla	yok	yok
Intermediate Foundation / Intermediate	Bale mayosu veya iyi oturan, taytın içine sokulmuş tiştir	beyaz	hayır	beyaz, taytın üzerine giyilmiş		beyaz, siyah kanvas veya deri yumuşak bale ayakkabıları, beyaz lastikli. Çin tabanlı ayakkabılara izin verilmektedir	yok	yok
Advanced Foundation / Advanced 1 / Advanced 2	Bale mayosu	beyaz, siyah, lacivert		kısa beyaz çorap (gri veya lacivert taytla) veya siyah çorap (siyah taytla)		beyaz, siyah kanvas veya deri yumuşak bale ayakkabıları, lastikli. Siyah ayakkabı giyiliyorsa, çoraplar da siyah olmalıdır. Çin tabanlı ayakkabılara izin verilmektedir	yok	yok
Solo Seal	bale mayosu, çok sıkı veya iyi oturan kısa kollu tiştir. Largo, Klasik varyasyon ve Final: taytın içine sokularak giyilmelidir	herhangi bir renk	hayır	Largo, Klasik varyasyon ve Final: herhangi bir renk 21. yüzyıl varyasyon: çorap yok	Largo, Klasik varyasyon ve Final: herhangi bir renkte tam boy tayt 21. yüzyıl varyasyon: herhangi bir renkte 3/4 veya tam boy tayt	Largo, Klasik varyasyon ve Final: siyah veya beyaz 21. yüzyıl varyasyon: siyah, beyaz veya ten rengi	yok	yok

Adayların yukarıdaki tablolarda her grade için belirtilen kıyafeti giymeleri beklenmektedir, ancak bunun mümkün olmadığı durumlarda benzer renk ve tarzda uygun alternatifler de giyilebilir.

Adaylar, baş ve boyun hattını kapatmadığı sürece başörtüsü veya türban takabilir; kol hattını kapatmadığı sürece uzun kollu bale mayosu giyebilir.

Solo performance awards için adaylar bale mayosu veya tişört giyebilir. Bale mayosu / tişörte eklemeler yapılabilir; bunlar çok basit olmalıdır, dikkati danstan uzaklaştırmamalıdır ve kostümü komple değiştirmekten ziyade ekleme niteliğinde olmalıdır. Hızlı ve verimli bir şekilde gerçekleştirilmeli, zamanlamayı etkilememelidir. Aday numaralarını kapatmamalıdır.

Adaylar serbest dans seçimlerini çıplak ayakla icra edebilir.

Discovering Repertoire için her seviyedeki varyasyonlarda romantik veya klasik bir tütü giyilebilir.

Kıyafet ve bazı aksesuarlar [RAD Enterprises Ltd.](#), dünya genelindeki seçili distribütörler ve perakendecilerden alınabilir.

RAD kıyafeti [Freed of London](#)'da RADE Uniform Direct promosyonuyla Kayıtlı Öğretmenlere perakende fiyatından %30 indirimle satılmaktadır.

Sunum - genel ilkeler

- kıyafet temiz olmalı ve üstte iyi durmalıdır
- lastik ve kurdeleler ayakkabılara doğru pozisyonda düzgün şekilde dikilmeli ve stüdyoya girmeden önce sağlam şekilde sabitlenmiş olmalıdır
- baş ve boyun hattının kapanmaması için saçlar düzgünce ve uygun şekilde şekillendirilerek yüz ve boyun açılmış olmalıdır
- gözlük takılabilir
- dini veya kültürel sebeplerle zorunlu değilse takı takılmamalıdır
- makyaj ve tırnak cilası uygulanacaksa hafif olmalı ve mümkün olan en az seviyede tutulmalıdır
- mümkünse görünür dövme/makyajla kapatılmalıdır
- gerekiyorsa adaylar kol veya bacak desteği kullanabilir. Bunlar beyaz veya ten rengi olmalıdır

Giyilen iç çamaşırı belli olmamalıdır. RAD, politikalarını belirlerken çocukların ve gençlerin korunmasını merkeze almaktadır. Adayların (ve ebeveynlerinin) kendilerini rahat hissetmeleri önemlidir, öğretmenlerden gelecek bir kıyafet talebiyle tedirgin edilmemelidirler.

Point ayakkabı kullanan adaylar, isterlerse stüdyoya ilave bir çift yedek point ayakkabı getirebilirler.

Aksesuarlar

Dance to Your Own Tune

Arzu edilirse araçlar (ör. süslenme kıyafetleri ve aksesuarları) kullanılabilir.

Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance

Öğrenmeye yardımcı olması amacıyla tüy, kol bandı, ponpon ve vurmali enstrümanlar gibi çeşitli aksesuarların kullanımı teşvik edilir. Ancak aksesuar kullanımı tercihe bağlıdır. Sınavdaki tüm egzersizlerde ve class award kapsamında kullanılmasa bile öğretmenler sınıfta aksesuar kullanımını faydalı bulabilir.

Pre-Primary in Dance class award

Egzersiz	Aksesuarlar
Warm-up	Kurdeleli kol bantları / kurdeleli şeritler veya kurdeleli parmak bantları / şeritler
Parmaklar ve eller	Tüylar, uygun çiçek taç yaprakları veya ponponlar (küçük)
Walks	Uygun vurmali enstrümanlar ve/veya uygun aksesuar
Koşu ve denge	Uygun yumuşak bir malzemedan yapılan kanatlar boyun / omuz etrafına ve bilek veya parmağa ilişitirilebilir
Yaylan ve sıçra	Uygun vurmali enstrümanlar, kurdeleli kol bantları / şeritler veya kurdeleli parmak bantları / şeritler, elde tutulan ponponlar
El çırpma ve sıçramalar	Tebeşir veya kaymaya sebep olmayan yer işaretleme kalemleri
Hayali hareket sekansı	Hikayenin anlaşılmasına yardımcı olacak herhangi bir aksesuar. Küçük kostüm parçaları giyilebilir; ör. şapka, taç, şal, pelerin, kemer (adayın yüzü sürekli görünmelidir, bu nedenle maske kullanmaktan kaçının)

Primary in Dance class award ve sınav

Egzersiz	Aksesuarlar
Yürüyüşler	Elde tutulan ponponlar veya bayraklar
Süslenme dansı	Menteşeli kapağı olan küçük bir sandık, bavul veya kutu (kostüm malzemeleri içerir), her adaya bir adet. Kolayca giyilebilecek ve çıkarılabilecek her türlü kostüm parçası; ör. şapka, taç, şal, pelerin, kemer (adayın yüzü sürekli görünmelidir, bu nedenle maske kullanmaktan kaçının)

Grade 1 - 8

Aşağıda gösterilen tüm aksesuarlar Transfer of weight (Ağırlık transferi) (Grade 1) dışında zorunludur. Tüm seviyelerde, aksesuarların zorunlu olmadığı alternatif danslar mevcuttur.

Grade	Egzersiz / dans	Aksesuarlar
Grade 1	Transfer of weight (isteğe bağlı)	Bayrak, bir çubuk ucunda yumuşak kumaş, örtü veya kurdele Ağırlık transferi egzersizi için gereken kurdele, dans için gerekenden daha uzun olmalıdır. Tam uzunluk önerilememektedir, çünkü adayın boyuna ve kurdeleyi kullanma şekline bağlıdır.
	Dans B	İki kurdele eklenmiş kısa sopa veya elde tutulan iki kurdele (kurdele uzunlukları yaklaşık 0,5 m)
	Karakter dansı C	Çiçek sulama kovası. Her tür küçük çiçek sulama kabul edilir, ancak iki kulpu olmalıdır, yanda sulama hareketleri için bir tane (tek elle kullanılır) ve tepede sabit bit kulp (iki elle tutulur)
Grade 2	Karakter dansı C (kadın)	Çiçek çelengi, yaklaşık 1 metre uzunluğunda
	Karakter dansı C (erkek)	Şal, yaklaşık 1,25 m uzunluğunda ve 0,25 m genişliğinde (tam boyutlar adayın ölçülerine bağlıdır). Macar (folk) tarzı görünümünde, herhangi bir malzeme (belki örgü şeritli) olmalıdır
Grade 3	Karakter dansı D (kadın)	Çiçekli saç bandı, kurdeleler iştirilmiş, kulakta toplanmıyor ama arkadan sarkıyor: yaklaşık 6 kurdele, her biri 0,3 cm genişliğinde, uzunluğu diz altına kadar (uzunluk adayın boyuna göre değişir). Çerçeve başa uyacak şekilde kurdeleyle kaplanmış bir daire olmalıdır, her iki tarafta da kulakların hemen üstündeki üst bölüme çiçekler iştirilmiş olmalı, sonra dairenin alt yarısına, hafifçe üst üste binecek şekilde kurdeleler eklenmiş olmalıdır
	Karakter dansı D (erkek)	Küçük, vurmali halk çalgısı (elde taşınan) (teneke veya benzeri malzemedan elde de yapılabilir)
Grade 4	Transfer of Weight	Uzun kurdele (herhangi bir renk) (isteğe bağlı)
	Dans B erkek	Pantolon askısı (herhangi bir renkte)
	Dans C	Baston (herhangi bir renkte)
	Karakter Dansı F	Tef (herhangi bir renkte)
Grade 5	Transfer of Weight	Uzun kurdele (herhangi bir renk) (isteğe bağlı)
	Dans C	Melon şapka (herhangi bir renkte)
	Dans F erkek	Yelek (herhangi bir renkte)
Grade 6	Free movement	Uzun ipek şal (kadın)
Grade 7	Free movement	Uzun ipek şal (kadın) / pelerini temsil eden pamuklu malzeme (erkek)
Grade 8	Free movement	Uzun ipek şal (kadın) / pelerini temsil eden pamuklu malzeme (erkek)
	Danse Russe	Küçük mendil

Discovering Repertoire

Aşağıda gösterilen aksesuarlar, gösterilen egzersiz ve varyasyon için gerekmektedir:

Seviye	Egzersiz / dans	Aksesuar
Seviye 2	Varyasyon 1 (kadın): <i>Coppélia</i> (İspanyol)	Yelpaze

Solo performans değerlendirmeleri

Serbest dans seçiminde aksesuar kullanımı isteğe bağlıdır. Kullanılan aksesuarlar elde taşınmalıdır.

Sınav günü

AEC'ler – sınavlardan önce

Sınav stüdyosu examiner ulaşmadan önce hazır bulunmalı, temiz ve derli toplu olmalıdır.

Yetkili bir kişinin sınav görevlisi gibi davranmak üzere hazır bulunması gerekmektedir. Adayları ve onlara eşlik eden kişileri her an yönlendirmek üzere stüdyonun dışında durmalıdır. (Bu kişi başvuru sahibi veya kayıtlı ilişkisi olan başka bir öğretmen olabilir).

Sınav görevlisi sınav gününü idare etmekten sorumludur ve yangın tahliye prosedürleri ve ilk yardım da dâhil olmak üzere acil durumlara ilgilenmeye veya bu durumlara müdahale etmeye hazır olmalıdır.

Girilmez / Sessiz Olun / Sınav Devam Ediyor işaretleri stüdyo girişine ve diğer uygun yerlere yerleştirilmelidir.

Examiner'ın masası yukarıda *Sınav stüdyoları* başlığında belirtildiği şekilde konumlandırılmalıdır. Masaya bir zil, bir sürahi su ve bardak konmalıdır. Uygun olduğu hallerde, işaret tablolarını dayamak için sağlam bir tahta sağlanmalıdır.

İsteğe bağlı çalışma tercih formları RAD web sitesinde mevcuttur. Gerekiyorsa bu formlar doldurulmalı ve examiner'a verilmelidir.

Gereken durumlarda (yalnızca Grade 6-8) adaylar Free Movement'ı çıplak ayakla icra edecekse examiner bilgilendirilmelidir.

Examiner ilk sınavın başlamasından yaklaşık 15 dakika önce gelecektir. Examination katılımcısı examiner'la tanışmalı, kendini piyanist / müzik operatörüne takdim etmelidir. Examiner yangın tahliye prosedürleri, ilk yardım malzemeleri ve prosedürleri hakkında bilgilendirilmelidir; ardından kendisine stüdyoya kadar eşlik edilmeli ve sınavlara hazırlanması için süre tanınmalıdır.

Examiner piyanist / müzik operatörünün ne zaman stüdyoya gireceği konusunda öneride bulunacaktır. Piyanistler / müzik operatörleri yalnızca adaylara eşlik etme halinde veya müzik çalma ekipmanını yönetme amacıyla stüdyoda kalabilir. Examiner kendilerinden çeviri veya başka bir konuda yardım istemedikçe süreci examiner veya adaylarla tartışamaz. Piyanistler / müzik operatörleri molalar sırasında stüdyodan ayrılmalıdır, böylece examiner evrak işlerini rahatsız edilmeden tamamlayabilir.

RAV'ler - sınavlardan önce

Normal şartlarda mekan sınavların başlamasından bir saat önce açılır ve sınavların bitmesinden yarım saat sonra kapanır.

Sınav görevlisi mekanda adayları karşılamak ve kayıtlarını yapmak üzere bulunur. Normal şartlarda sınavlardan önce ısınmaları için adaylara bir alan ayrılır. Adaylara mekana kadar eşlik eden kişiler, öğretmenler ve ebeveynler dâhil, ısınma alanına giremezler.

Uygun olduğu hallerde adaylara kolofan verilebilir (kolofanın özel dans zemininde kullanılması uygun değildir).

Adaylar vardıklarında sınav görevlisi tarafından kaydedilir ve kimliklerini onaylamak için imza atmaları istenecektir (kimliğin kanıtlanması zorunlu değildir). Adayların imza atamayacak kadar küçük olması halinde, ebeveyn / veli onların adına imzalayabilir.

Mekânda kayıt esnasında adaylara numara tahsis edilir. Bu numara, bir kimlik tanımlama aracı olarak sınav boyunca takılır. Adaylar gelemez veya zaman çizelgesi hazırlandıktan sonra girişlerini iptal ederse orijinal tahsis edilen numaralar diğer adaylar için olduğu gibi kalır.

Sınav stüdyosuna kabul

Normal şartlarda sınav sırasında yalnızca adaylar, examiner ve piyanist / müzik operatörü bulunabilir. RAD stüdyoya kendi yetkisiyle ilave examiner (ör. stajyer veya standardizasyon gözetmeni) ve/veya (RAV'lerdeki sınavlar için) ilave piyanist (ör. eğitim / izleme amacıyla) gönderebilir.

Bazen koruma gerekliliklerine uymak için ilave bir sorumlu yetişkinin bulunması gerekebilir (bkz. [Koruma](#)).

Ayrıca, sınav düzenleyiciler izleme / denetleme amacıyla temsilci gönderme hakkına sahiptir. Bu tür durumlarda öğretmenlere ayrıca bilgi verilecektir.

Sınav sırasında, yetkili olmayan kişiler stüdyoya yalnızca acil durum hallerinde girebilir.

Warm up

Adaylar ısınma için zamanında gelmelidir, planlanan başlama saatinden en az 10 dakika önce hazır olmalıdır.

Sınav sırasında veya öncesinde hastalık ve yaralanma

Sınavdan önce veya sınav sırasında kendisini iyi hissetmeyen veya yaralanma şikayeti olup devam edemeyecek durumda olan adaylar çekilmeli ve stüdyodan ayrılmalıdır.

Sınav odasından geçici süreliğine ayrılma mümkün olduğu kadar kısa sürmelidir, bu esnada sınav başlamışsa durdurulacak ve diğer adaylara ısınmaya devam etmeleri önerilecektir.

Sınavdan ayrılan aday, üç dakika içinde geri dönemeyecek durumda ise examiner, sınav görevlisi tarafından bilgilendirilmeli ve böylece sınav kısa sürede başlatılmalı veya kaldığı yerden devam etmelidir.

Bir aday sınavı hastalık / yaralanma veya başka bir sebepten ötürü tamamlayamayacak durumdaysa (a) tamamlanan bölümlere dayanarak verilen sınav sonucunu kabul etmeli ya da (b) sınavdan çekilmelidir; arzu ederse *Ücretler* bölümünde anlatıldığı gibi telafi için başvurabilecektir.

(a) seçilmesi durumunda, examiner adayı gördüğü çalışma doğrultusunda değerlendirecek, tamamlanmayan bölümlerde aday hiç yanıt üretmemiş gibi kabul edilecektir. Bu durumda bazı bileşenlerde 0 sonucu alınabilir; ancak gerekli minimum işaretler alındığında adaylar yine de geçebilir.

Class awards için, aday bir bölümü göstermezse (ör. herhangi bir açıklayıcıda "asla" almışlarsa), ödülü alamazlar.

Bu sonucu kabul eden adaylar kredi mektubu veya geri ödeme için başvuruya uygun olmazlar.

Sınavdan önce veya sınav sırasında hasta olan adaylar, sınavı tamamlasalar da tamamlamasalar da, Özel Durum için başvurabilirler (aşağıya bakınız). Ancak bu durumda [Ücretler](#) bölümünde belirtildiği gibi kredi mektubu veya iade hakkını kaybederler.

RAD, yalnızca RAV'lerde, sınavın gerçekleşmesi için uygun nitelikleri sağlama konusunda mekânın ihmalâr davrandığı, bu ihmalkârlığın yaralanmaya sebep olduğunun gösterilebildiği durumlar dışında adayların sınavlarda yaralanmasıyla ilgili sorumluluk almaz. Bu tür vakalar dışında, bir adayın sınavda yaralanması tümüyle başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

Çekilme ve katılmama

Sınavda bulunamayacak adayın çekilme bildirimini, katılmama durumu öğrenilir öğrenilmez iletilmelidir. Orijinal kaydın gönderildiği RAD ofisine, gerekçenin açıklamasıyla birlikte sınavın gününü kesinlikle geçmeyecek şekilde iletilmelidir.

Bir aday sınava hastalık, aileden birinin kaybı gibi insani nedenler, ciddi olumsuz hava koşulları gibi kendi kontrolü dışındaki nedenlerden ötürü katılmıyorsa [Ücretler](#) bölümünde anlatıldığı gibi kanıt sunulduğunda telafi söz konusu olabilir.

RAD sınava kayıt yaptıran ancak kayıt için yayınlanan kriterleri karşılamayan adayların çekilmesiyle ilgili telafi önermekle yükümlü değildir. Adayın minimum yaş gerekliliklerini karşılaması ve sınavın ön koşullarındaki doğru niteliklere sahip olması buna dahildir.

Herhangi bir enfeksiyondan karantinaya alınan aday çekilmelidir.

Özel durum

Özel durum, sınav için hazırlanan ve sınava giren ancak sınavdan önce¹ veya sınav sırasında ortaya çıkan geçici olumsuz koşullardan ötürü dezavantajlı duruma düşen bir adayın notlarında yapılan sınav sonrası düzenlemedir.

Bu koşullar arasında hastalık veya yaralanma ya da adayın kontrolü dışında gelişip adayın değerlendirilmesini veya başarı seviyesini göstermesini maddi olarak etkileyen veya etkilemesi muhtemel başka olaylar yer alır. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Seyirci

Şu durumlarda seyirciye izin verilir:

- AEC'lerdeki demonstration class'lar
- AEC'lerdeki Grade 6 ve 7 presentation class'lar
- Solo Seal examination

Demonstration and presentation class'lar için seyirci düzenlemeleri:

- misafirler zamanında gelmelidir
- seyirci, öğretmen ve katılımcıların kendilerini en rahat hissettiği yerde oturmalıdır
- seyirci sayısı stüdyonun lojistik, sağlık ve güvenlik gerekliliklerine uygun olmalıdır
- 12 yaşın altındaki misafirler kabul edilmemektedir
- misafirler stüdyoya hızlıca girmeli ve stüdyodan hızlı ayrılmalıdır, böylece sınav zaman çizelgesi bozulmaz. Ayrıca ders başladıktan sonra stüdyoya giremez ve bitene kadar stüdyodan ayrılamazlar
- fotoğraf çekimi veya video kaydına izin verilmemektedir
- cep telefonları ve saat alarmları kapatılmalıdır
- stüdyoya yiyecek veya içecek girilmez
- ders sırasında misafirler sessiz olmalıdır, konuşmamalı / adayların dikkatini dağıtmamalıdır
- examiner dersi misafirlerle tartışmayacaktır
- ders izlendiği için öğretmen tarafından ücret alınmaz.

Sınav sırasında

Adaylar sınav stüdyosuna plastik su şişesi ile girebilirler. Normal şartlarda su yalnızca resmi dinlenme aralarında içilmelidir.

Diyabeti olan adaylar sınav stüdyosuna insülinleri veya atıştırmalıklarıyla girebilirler.

Astım pompasına veya spreyine ihtiyacı olan adaylar bunlarla sınav stüdyosuna girebilirler.

Mesleki kademeli sınavlara giren adaylar stüdyoya bir havlu getirebilirler.

Point ayakkabı kullanan adaylar, stüdyoya bir çift yedek point ayakkabı getirebilirler.

Sınav stüdyosuna getirilen tüm eşyalar, adayların dans etmesini engellemeyecek şekilde yerleştirilmelidir.

¹ Bu bağlamda, "sınavdan önce" normal şartlarda kayıt kapanış tarihine kadar uzanabilir, ama daha öncesini kapsamaz.

Aday numaraları

Numaralar, bir kimlik tanımlama aracı olarak sınav sırasında takılmalıdır. Sınavı uygulayanın göreceği kadar büyük olmalı ve her adayın önüne ve arkasına sıkı bir şekilde iliştilmelidir.

AEC'de numaralar kayıt formuyla eşleşmelidir.

RAV'de numaralar önceden tahsis edilir ve gelindiği zaman verilir.

Bir aday gelemese veya zaman çizelgesi belirlendikten sonra iptal ederse, orijinal numaralar yerinde kalır.

Ayrıca, kademeli sınavlarda adaylar şu sırada renkli rozetler veya kurdeleler takabilir: pembe/kırmızı, mavi, beyaz, sarı. Numaraların da takılması gerekir.

Sınav stüdyosuna giriş

Başlama zamanından birkaç dakika önce sınav görevlisi, stüdyo kapısının dışında adayları doğru şekilde sıraya dizmelidir.

Adayların doğru numara/rozeti takıp takmadığı vs. kontrol edilmelidir.

Gerekli durumlarda adaylar, eğer bu malzemeler halihazırda stüdyoya yerleştirilmemişse, karakter eteklerini, karakterayakkabılarını, point ayakkabılarını, tütülerini ve/veya aksesuarlarını yanlarına almalıdır.

Sınavı uygulayan kişi, sınavı başlatmaya hazır olduğunda zili çalacaktır.

Ardından sınav görevlisi adayları sınav stüdyosuna yönlendirir.

Adaylar stüdyoya girer ve sınavı uygulayan kişinin önüne tek sıra halinde dizilir (bkz. aşağıdaki sıralama), basit bir reverans yapar ve sınavı uygulayan kişiyi İngilizce veya adayın kendi dilinde selamlarlar. Class award için, öğretmen öğrencileri sınav stüdyosuna sıra numarası ile yönlendirir.

Sınavda adayların sırası:

aday 1	aday 2	aday 3	aday 4
examiner			

Ardından sınavı uygulayan kişi her adayın adını ve numarasını kontrol eder. Class award için öğretmen, adayları tek tek sınavı uygulayan kişiye takdim eder.

Sınav başladıktan sonra hiçbir aday stüdyoya giremez.

Demonstration classes

Demonstration class öğrencilere yıl boyu işlenen malzemelerden oluşan bir seçkiyi examiner'a ve opsiyonel olarak AEC'de, ebeveynlerden / velilerden oluşan davetli seyircilere icra etme imkânı tanır.

Sınıf bir öğretmen (ve gerekliyse asistanlar) tarafından yürütülür. Bu öğretmenin adının kayıt formunda yer alması gerekli değildir.

Başvuru sahibi öğretmen / öğrenci oranının RAD koruma politikalarına ve diğer ilgili yerel yasalara uygun olduğundan emin olmalıdır.

Seyirci düzenlemeleri için yukarı bakınız (yalnızca AEC'ler). RAV'lerde seyirciye izin verilmemektedir.

Examiner başlamaya hazır olduğunda zili çalar ve öğretmen (ve asistanlar) katılımcıları stüdyoya yönlendirir.

Öğretmen öğrencileri kısaca examiner'a takdim eder ve ardından sınıfı her zamanki gibi yönlendirerek, sınıf ortamını mümkün olduğu kadar yakın şekilde oluşturur.

Katılan her aday öğretmen tarafından tamamlanan başarı sertifikasını alacaktır. Bunlar yerel RAD ofisi tarafından sınav gününden önce gönderilir.

Examiner sertifikaları sınıf sonunda dağıtılabılır veya başka bir ortamda sunulabilir. Sertifikalar katılımcılara examiner tarafından verilecekse, öğretmen ders başlamadan önce tamamlanmış sertifikaları teslim etmiş olmalıdır.

Opsiyonel gelişim raporları [RAD web sitesinden](#) indirilebilir.

Normal şartlarda demonstration class'a giren ve derslere düzenli katılan, ama demonstration class günü katılmayan çocuklar da sertifika alabilir. Bu bazı yerlerde mümkün olmayabilir; ayrıntılı bilgi için yerel ofisinizle iletişim kurun.

Sınavlar

Sınavlar examiner tarafından yürütülür.

Sınav adayları barda, en küçük numara önde yer alacak şekilde ardışık sırada dizilirler.

Vocational graded sınavlarda hareketli bar egzersizlerinde, adayların hep beraber değil ikişer ikişer icra etmeleri istenebilir.

Herhangi bir point çalışmasından önce adayların üst değiştirme zamanları olacaktır.

Sınav bitişinde examiner adayların stüdyodan çıkmasını ister.

Adaylar belirlenen sınav içeriği doğrultusunda sınava tabi tutulurlar, seçimlerin gösterildiği yerler dışında hepsi hazırlanmalıdır (bkz. [Bölüm 2](#)).

Adaylar normal şartlarda dörtlü setler halinde görülür ve belirtildiği gibi solo ve kombinasyonlar halinde dans etmeye hazır olmalıdırlar.

Graded sınavlarda öğretmenler adayları gruplara ayırabilir. Examiner öğretmenin önceden ayarladığı grupları değiştirmez. Öğretmenler, öğrencilerinin önceden ayarlanan grupları hatırlamayacağını düşünüyorsa examiner'a küçük notlar verilebilir. Öğretmen önceden gruplara ayırmadıysa, examiner grupları ayarlar.

Graded sınavlarda 3 adaylı setler için, eşli çalışmada, iki aday eş olarak ve bir aday solo olarak dans eder. Bir aday, iki eş oluşturmak üzere iki kere dans edebilir, ancak bunu yapmak üzere seçilen adayın sınav sırasında değişmesi gerekir.

Bazı durumlarda egzersizlerin sırası kadın ve erkek adayların setteki kompozisyonuna bağlı olacaktır.

Adaylar reverans ardından examiner'a sözlü teşekkür edebilir.

Grade 8 için ilave ilkeler

Grade 8'te bar çalışması için kısa bir etek giyilebilir. Barın sonunda, kadın adaylar stüdyodan ayrılır ve diz altı etek giyecek şekilde üstlerini değiştirirler. Tüm adaylar geri döner, hep birlikte *Entrée Polonaise* icra eder ve ardından stüdyodan ayrılırlar.

Sonra 1 numaralı aday stüdyoya geri döner ve klasik solo icra eder, ardından stüdyodan ayrılır; sırasıyla 2, 3 ve 4 numaralı adaylar teker teker devam eder.

Bu seçilen her klasik, free movement ve karakter solosu için devam eder. Son olarak tüm adaylar hep birlikte icra edilen *Finale Polonaise* ve *Révérance* için geri döner. Bir sette yalnızca bir veya iki aday varsa, sololar arasındaki aralar biraz daha uzun olacaktır.

Yalnızca bir adayın olduğu durumlarda aday *Entrée Polonaise* ardından, *Etude Lyrique* icra etmeden önce stüdyoda kalır ve karakter solosundan sonra *Finale Polonaise* and *Révérance* icra etmeden önce stüdyoda kalır.

Bu sınav bir sahne performansı olarak sunulmalıdır. Adaylar giriş ve çıkışlarını sahneye girer ve sahneden çıkar gibi yaparlar. Examiner her parçanın başlangıcında piyaniste veya adaya işaret vermeyecektir.

Girişten sonra adaylar doğru başlama pozisyonuna yerleşirler ve piyanist işareti onlardan alır. Her solonun bitiminde examiner veya piyaniste selam vermeye veya reveransa gerek yoktur; *Finale Polonaise* ve *Révérance* bu amaca hizmet eder. Adaylar reverans ardından examiner'a basitçe sözlü teşekkür edebilir.

Presentation classes

Grade 6 ve 7, examiner sınıfı izlerken öğretmen veya asistan tarafından yürütülür.

Yalnızca bir öğretmen/asistan presentation class'ı yürütebilir ve adaylarla birlikte odada bulunabilir. Eğer dersi asistan yürütecekse, adayların hazırlanmasına yardım etmiş olmalı ve onlarla düzenli bir şekilde çalışmış olmalıdır. Öğretmen kayıtlı RAD öğretmeni olduğu sürece, asistanın da kayıtlı RAD öğretmeni olmasına gerek yoktur.

Grade 8 presentation class, examiner tarafından yürütülür.

Grade 6-7 öğretmenleri ilgili sınav müfredatının tam olarak aynısını sunarlar, ancak yine de bazı egzersizler zaman kısıtlamalarına bağlı olarak atlanabilir. Egzersizlerin seçimi öğretmenin takdirine bağlıdır, ama çalışmanın müfredattaki üç bölümden seçilmesi ve farklı bir seviyeden egzersiz seçilmemesi gerekir. Danslar sunulabilir.

Öğretmenler adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli, examiner'ın tüm adayları açıkça görmesine ve ayrılan zaman dilimine uymasına olanak tanınmalıdır.

Grade 6-7 dansları ikililer halinde ve çiftler çiftler devam eden diyagonallar halinde gösterilmelidir (gerekliyse üç aday ikili ve tekli olarak düzenlenebilir).

Grade 8 için presentation class içeriği examination içeriğinin tam olarak aynısıdır. AEC'lerdeki Grade 6-7 presentation class için davet edilmiş seyirci hazır bulunabilir. Presentation class RAV'de gerçekleşiyorsa seyirciye izin verilmemektedir.

Examiner katılım sertifikalarını, öğretmen tarafından istenirse sonunda takdim edebilir. Alternatif olarak sertifikalar daha ileri bir tarihte verilebilir. Presentation class başlamadan önce öğretmen examiner'ı tercihlerine dair bilgilendirmelidir. Sertifikalar examiner tarafından sunulacaksa, öğretmenler için nasıl yapılmasını istediklerini belirtmelidirler.

Kişisel başarı kaydı, öğretmen tarafından adayların gelişimini göstermek üzere presentation class öncesinde doldurulabilir.

Eğer mevcutsa öğretmen adaylara zaman zaman sözlü müdahale ve hatırlatmalarda bulunabilir, ancak egzersizler süresince göstermekten veya saymaktan kaçınmalıdır.

Öğretmenler gerekiyorsa odada dolanabilir, ancak examiner'ın görüş alanını kapatılmamalıdır. Genel olarak piyano yanında veya sahne önü köşelerinden birinde durmak dersi yürütmek için en rahat konumlardır.

Examiner bir egzersizi ikinci kez görmek isteyebilir ve zaman zaman adaylarla konuşabilir.

Öğretmenler müfredatı, kurallar ve düzenlemeler belgesini veya egzersiz listesini stüdyoya hatırlama notu olarak getirebilir.

Ders başladıktan sonra hiçbir aday stüdyoya giremez.

Class awards

Pre-Primary in Dance'ten Grade 5'a kadar olan class award'lar öğretmen veya asistan tarafından yürütülür, examiner sınıfı değerlendirir. *Discovering Repertoire*'da examiner veya öğretmen sınıfı yürütür (öğretmenin tercihidir).

Class award'lar için seyirciye izin verilmez.

Tüm adaylar müfredat içeriğini *Exercises and Dances* kitabında ayrıntılarıyla verildiği gibi icra eder. Class award formatları Bölüm 2'de gösterilmiştir.

Öğretmenler adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'ın tüm adayları açıkça görmesine olanak tanımalıdır.

5-8 adaylı *Discovering Repertoire* class award'lar için, adayların yeterli performans alanına sahip olmalarını sağlamak amacıyla ilave barlar kullanılabilir.

Dersi öğretmen yürütüyorsa gerekli gördüklerinde etrafta dolanabilirler, adaylarla uygun şekilde temas kurabilirler, ama examiner'ın görüş alanı kapatılmamalıdır.

Öğretmenler hatırlatma notu olarak stüdyoda egzersiz listesi getirebilir.

Adaylar reverans ardından examiner'a basitçe sözlü teşekkür edebilir.

Class award kapanışında öğretmen adaylara stüdyonun dışına kadar eşlik etmelidir.

Aksesuarlar hakkında bilgi için bkz. yukarıdaki [Aksesuarlar](#) bölümü.

Solo performance awards

Bunlar examiner tarafından değerlendirilir.

Adaylar her biri solo olarak gösterilen üç dansın sunumunu yaparlar. Bunlar herhangi bir sıralamayla sergilenebilir. Bu danslardan ikisi ilgili kademenin ders programı içinden olmalıdır. Üçüncü dans:

- (a) yine ilgili kademenin ders programından alınabilir; **ya da**
- (b) herhangi bir dans janrı ya da stilinden serbest bir seçim olabilir.

Tüm öğrenciler examiner'ı selamladıktan sonra, sınav salonundan çıkarlar.

Examiner zili tekrar çalar, bu zille birlikte aday 1 yeniden içeri girer, Dans 1'i icra eder ve Dans 2 için hazırlanmak üzere salondan çıkar.

Examiner aday 2'nin salona giriş zilini çalar. Aday 2 Dans 1'i icra eder ve çıkar, aynı işlemler aday 3 ve 4 için de tekrarlanır.

Examiner, aday 1'in salona dönüp Dans 2'yi icra etmesi için zili çalar.

Bu işlemler son aday Dans 3'ü icra edinceye kadar aynı sırayla devam eder.

Examiner tüm adaylara salona dönüp birlikte reverans yapmalarını işaret eden zili çalar.

Eğer aday kendi setiyle birlikte salondaysa, selamlama ile Dans 1 ya da Dans 3 ile reverans arasında salondan çıkmasına gerek yoktur.

Révérence koreografisi serbest olarak seçilir, klasik stilde ya da karakter stilinde olabilir, aynı sınavda yer alan reverans müziği ile icra edilir.

RAD examiner'ları, dans değerlendirmesi alanında kapsamlı bir eğitim almış ve denetimden geçmiş olsalar da aslen bale janrı uzmanlarıdır. Bale dışında bir janr seçildiğinde, examiner'lar bunu mesleki muhakemelerine göre değerlendireceklerdir. Üçüncü dansı bale dışında bir janrdan seçme zorunluluğu yoktur.

Solo performance awards için serbest seçim danslar üzerine ek ilkeler

Serbest seçim danslar özgün olmalı, kamusal olarak bilinen üçüncü bir tarafa ait olmamalı (ör. başka bir dans kurumu) ve herhangi bir biçimde daha evvel yayınlanmamış olmalıdır. Genellikle dansın koreografisi öğretmen / aday tarafından oluşturulur, farklı kaynaklardan gelen dansları kullanmak mümkün olsa da (ör. bir arkadaş ya da meslektaş tarafından hazırlanmış koreografiler) yukarıdaki kısıtlamaların dikkate alınması ve koreografinin izninin alınması şarttır.

Hareket becerilerinde koreografinin talep ettiği seviye genel olarak set danslarındaki ile uyumlu olmalıdır.

Öğretmen serbest seçim dansın kullanımından sorumludur ve bu kullanım nedeniyle bir birey ya da kurumun gösterebileceği herhangi bir tepkiye karşı RAD'yi koruyacağını taahhüt eder.

Daha önceden icra edilmiş bir serbest seçim dans üzerinde herhangi bir kısıtlama yoktur.

Serbest seçim dansların uzunluğu 50 ile 70 saniye arasında olmalıdır.

İlgili kademenin ders programı dışında olup RAD ders programlarında bulunan danslar, serbest seçim dans olarak kabul edilmezler; buna önceki ders programları da dâhildir (aynı ya da farklı kademedem). (Öte yandan, koreografi özgün olduğu müddetçe, bu durum farklı ders programlarında yer alan müzikler için geçerli değildir.)

Adaylar serbest dans seçimlerini çıplak ayakla icra edebilir.

Point çalışması kullanılamaz.

Sonuçlar ve sertifikalar

Değerlendirme

Puanlama şemaları ve değerlendirme yöntemleriyle ilgili detaylar [2.Bölüm](#)'de yer almaktadır.

Tüm sonuçlar inceleme ve denetime tabidir. Bu konuda daha fazla bilgiye [online](#) olarak ulaşılabilir.

Examiner'lar bir sınavın geçici sonuçlarını sadece RAD ile paylaşabilirler.

Sınavda adaylar tarafından gösterilmeyen bölümlere 0 puan verilir. Öğretmenin hatasından kaynaklanan bir durum söz konusuysa, öğretmen durumu açıklamak için Examinations Department ile iletişime geçebilir ve adayların yararı gözetilerek bazı durumlarda uygun çözümler oluşturulabilir.

Sonuçların bildirim

Geçici sonuçlar², eğer açıklanacaksa, sınav dönemini takiben dört hafta içinde; kesinleşen sonuçlar, sertifikalar, madalyalar ya da nişanlar ise altı hafta içinde açıklanmalıdır (ilgili sonuç işlem merkezinin tatil dönemleri gözetilir).

Sınav dönemleri için hedeflenen sonuç tarihleri, *Focus on Members* dâhil olmak üzere, RAD yayınlarında ve RAD web sitesinde yayınlanır.

Geçici sonuçlar, açıklandığında, RAD'nin kararı ile posta ya da elektronik yolla paylaşılabilir.

Sınav sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar, madalyalar ve / veya nişanlar başvuru sahibine posta ile gönderilir. Mümkün olduğunca garantili posta servisleri kullanılır. Başvuru sahipleri bu malzemeleri bizzat almaları ve karşılığında imza atmaları gerekebileceğinin bilincinde olmalıdır.

Sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar, madalyalar ve nişanlar adayın mülkiyetindedir. Bu malzemelerin, alındı makbuzu kesildikten sonra makul bir zaman içinde, hakları uyarınca adayların eline geçeceğini garantilemek başvuru sahibinin sorumluluğudur. Bunların adaya teslimi zamanında gerçekleşmediğinde bu durum görevi kötüye kullanma olarak değerlendirilecektir.

Adaylara sınav sonuçları konusunda sözlü ya da yazılı olarak yanlış ya da eksik bilgilendirilme yapılması görevi kötüye kullanma olarak değerlendirilecektir.

Sonuç bilgilerinin, henüz adaya ulaşmadan ve kendisinin onayı olmaksızın üçüncü taraflarla paylaşılması görevi kötüye kullanma olarak değerlendirilir.

Başvuru sahibi ile öğretmen, ebeveyn ya da ilgili başka bir taraf arasında bir ihtilaf ortaya çıktığında dahi yukarıdaki noktalar geçerlidir.

Sonuç ve sertifikalar ile ilgili tüm haberleşmeler kayıt formundaki iletişim bilgileri üzerinden, başvuru sahibi ile yapılır. RAD, sonuçları aşağıda belirtilen durumlar dışında hiçbir koşulda, kayıt formunda ismi bulunan ancak başvuru sahibi olmayan kişiler dâhil üçüncü şahıslara iletmez.

²Sertifika yayınlanmadan resmi olarak herhangi bir yeterlilik onaylanamaz. Öte yandan, geçici sonuçlar (açıklandığında) tüm RAD kalite garanti sistemlerinden geçmiş olacağından ancak istisnai durumlarda değişikliğe uğrar.

Kayıt tesliminin ardından başvuru sahibi ve RAD arasında bir ihtilaf oluşması halinde ya da başvuru sahibinin sonuçları ve sertifikaları adaylara ulaştırmasının mümkün olmadığı durumda RAD, istisnai koşullarda ve sınavlara giren ve yeterlilikler kazanan adayların yararına, sonuçları ve sertifikaları gerekli kimlik kontrollerini yaparak uygun başka birine ya da doğrudan adaya / ebeveynlere gönderme hakkını saklı tutar.

Tüm sınav, class award ve solo performance award sertifikaları ve sonuç formları güvenli, hilesiz parşömen kağıtlara basılır. Güvenlik özellikleri şunları içerir:

- mikro nümismatik
- ileri hologramlar
- uzman reaktif mürekkepler
- yalnızca ultraviyole ışın altında görülen filigranlar
- gelişmiş güvenlik sıralama
- web sitesi belgesi doğrulama
- kontrol edilmiş güvenli kağıt ve kartuşlar.

Sertifikalar ödülün onaylandığı tarihi içerir, sonuç formları ise ödül tarihini ve examiner ismini içerir.

Aday gerekli bir ön koşullu ders geçilmediği halde sınava girerse, sonuç veya sertifika verilmeyecektir.

Aday bir sınavdan çekilirse veya sınavı tamamlayamazsa ve telafi isterse, sonuç veya sertifika verilmeyecektir. bkz. [Sınav sırasında veya öncesinde hastalık ve yaralanma](#).

Sonuçlar hakkında inceleme

RAD Sonuç İnceleme hizmeti sunmaktadır, bunun için bir ücret ödenmektedir. Sonuçlar hakkındaki tüm diğer sorular RAD genel merkezindeki Examinations Business and Customer Service Manager'a (Sınav İdaresi ve Müşteri Hizmetleri Müdürü) yazılı olarak sunulmalıdır. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar ve madalyaları yenileme

Sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar veya madalyalar için yenileme başvurusu, düzenleyen ofise yazılı olarak yapılmalıdır; mümkün olduğu kadar bilgi sunulmalıdır ama şu bilgiler mutlaka yer almalıdır:

- aday adı
- aday kimliği
- aday doğum tarihi
- öğretmen kimliği
- sınav seviyesi
- sınav tarihi

Normal şartlarda sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar veya madalyaları yenilemek için bir ücret alınır. Bunun istisnası, uygun prosedürler ve zaman çizelgesi doğrultusunda doğru versiyon teslim edildiği halde, RAD'nin adayın adını yanlış yazmasıdır (bkz. yukarıdaki [Kayıt](#) bölümü). Ücretler ücret tablosunda yayınlanmıştır, [online](#) olarak mevcuttur.

Eşitlikler yasası ve en iyi uygulamaya göre, Academy sonradan cinsiyet kimliği değiştiren aday için sertifika veya sonuç formunu yeni isimle yeniden düzenleyecektir; ancak sonuç formunda erkek veya kadın müfredatı icra edildiği yazmaya devam edecektir.

Mevzuatla ilgili gerekliliklerden dolayı, yenilenen sertifika ve sonuç formları bu şekilde etiketlenir. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Kaynaklar

Basılı müfredat kitapları, basılı müzik kitapları, CD'ler ve DVD'ler

Daha fazla bilgi edinmek veya alışveriş için online dükkanımızı ziyaret edin:

Birleşik Krallık (ve aşağıda belirtilenler hariç tüm ülkeler)	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
Avustralya	www.rad.org.au/more/shopping
Kanada	shop.radcanada.org
Yeni Zelanda	www.rad.org.nz/shopping
Güney Afrika	www.radshop.co.za
ABD	https://www.radusa.org/shop/
Çin ve Hong Kong	Yerel ofisler iletişim kurun

Dijital müfredat kaynakları

Video uygulama (DVD ile aynı içerik)	www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications
Apple için iBook	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
Android için eBook	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

Kıyafet, aksesuar vs.

Kıyafet	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
Aksesuar	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
Sınav numaraları	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

Şu adreste de stok bulunmaktadır: RAD shop – 36 Battersea Square, Londra, SW11 3RA; Tel: +44 (0)207 326 8080 – veya size en yakın stokçuyu bulmak için yerel ofisinizle iletişim kurabilirsiniz.

Okulları aracılığıyla öğrencilerine kıyafet satan öğretmenler için RAD önerisi kıyafetler, RADE Uniform Direct promosyonu ile kayıtlı öğretmenlere Freed of London'da %30 indirimle sunulmaktadır – www.radefreed.com

RAD, RAD logosu taşıyan RAD onaylı sınav kıyafetlerini üretme ve satma konusunda yetkilendirilmiş aşağıdaki lisanslı tedarikçilerle işbirliği halinde çalışır:

Bloch®	
Freed of London	
International Dance Supplies®	
Mondor	
Little Ballerina	

Bloch onaylı kıyafet yalnızca Birleşik Krallık ve Avrupa dışında mevcuttur. Mondor temel olarak ABD ve Kuzey Amerika'da dağıtım yapar, diğer yerlere dağıtımını sınırlıdır. Diğer tüm lisans sahipleri dünya çapında dağıtır.

Logomuzu taşımayan RAD tarzı kıyafet RAD onaylı değildir.

Ek bilgiler

Veri koruma

RAD UK Data Protection Act 1998 (DP Act) (İngiltere Veri Koruma Yasası) ile uyumludur ve General Data Protection Regulations (GDPR) (Genel Veri Koruma Mevzuatı) ile tam uyumlu olma çalışmaları devam etmektedir. RAD veri koruma ve gizlilik bildirim ve politikaları [online](#) olarak mevcuttur.

Kabul gören bir ödüllendirme kuruluşu olarak yükümlülükleri doğrultusunda RAD, sınavlarına giren tüm adayların, sonuç kayıtları da dâhil olacak şekilde veri tabanını oluşturur, bunlar sınav tarihi boyunca saklanır.

Aday bilgileri, RAD ve başvuru sahibi arasında, başvuru sahibine sınav hizmeti sunmak üzere yapılan sözleşmenin hükümleri uyarınca gizli bilgilerdir. Ancak RAD istatistiksel bilgileri, mevzuat ve yasal otoriteler tarafından zorunlu kılındığı için devlet organlarına ve ilgili kurumlara açabilir. Veriler, her zaman Veri Koruma Yasası ve RAD'nin kendi yayınladığı politikalarla uyumlu bir şekilde ele alınacaktır.

Başvuru sahipleri, öğretmenler ve adayları sınavlar için kaydeden veya sınavlara sokan diğer kişiler RAD'nin Veri Koruma politikalarına göre belli yükümlülüklere sahiptir. Kayıt formunda sunulan kişisel bilgiler, RAD'nin başvuru sahipleri, öğretmenler ve adaylarla ilgili bilgileri sınav işini sürdürdüğü normal süre zarfında toplaması, işlemesi, saklaması, paylaşması ve sınav mevzuatının gereklilikleri ile uyumlu şekilde etkinleştirmesi için RAD ile paylaşılır.

Sunulan bilgiler, özel olarak formda belirtilen sınavların yürütülmesi için kullanılacaktır. Form üç yıl boyunca saklanacak ve ardından güvenli şekilde imha edilecektir. Adayları (veya ebeveynlerini / 18 yaş altındalarsa velilerini) ve öğretmenleri bu konuda bilgilendirmek başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

Kalite güvencesi

İngiltere nitelik mevzuatına tabi bir ödüllendirme kuruluşu olan RAD, sınav hizmetinin en üst seviyede olmasını sağlamak için kapsamlı kalite güvencesi prosedürlerine sahiptir.

RAD zaman zaman sınavları filme çeker. Filme çekme dâhili kalite güvencesi, eğitim veya standartlaştırma amaçlarına yöneliktir ve sınav prosedürü veya not verme sürecini etkilemez. Başvuru sahipleri ve adaylar sınav gününden önce film çekimi gerçekleşeceğine dair bilgilendirilir ve onların rızaları alınır.

Eşitlik, çeşitlilik ve kapsama

RAD Sınav Kurulu, çeşitliliğe gösterdiği bağlılığın gururunu taşımaktadır ve tüm fonksiyonları, politikaları ve prosedürleri doğrultusunda hiçbir adayın ırk, engellilik, cinsiyet, cinsiyet kimliği, din, cinsel yönelim veya herhangi başka bir nedenden ötürü ayrımcılığa uğramamasını sağlamak amacıyla her zaman adımlar atar.

Bu doğrultuda, normal şartlarda sınava girebilecek ve aranan nitelikleri karşılayacak adayların erişimini engelleyen gereksiz bariyerler bulunmaz. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Makul düzenlemeler ile ilgili bilgi almak için bkz. [Adayların sınava girmesi](#).

Çeşitlilik ve eşitliği izleme konusundaki iyi uygulama uyarınca RAD, adaylar hakkında etnik köken, her durumda başka sebeplerden de gerekli olacak isim, cinsiyet ve doğum tarihi gibi belli bilgiler talep eder. **Etnik bilgiyi vermek tercihe bağlıdır.** Saklanan veri anonimleştirilir ve RAD'nin sınavlara giriş konusunda engel oluşturup oluşturmadığını kontrol etmek amacıyla gözden geçirilir. Böyle bir engel tespit edilirse, bu engeli ortadan kaldırmak için adımlar atılır.

Adaylar vücut şekli, beden ölçüsü veya ağırlığa göre değerlendirilmez.

Koruma

RAD çocuklarla, genç insanlarla ve hassas yetişkinlerle çalışmanın bir ayrıcalık olduğunun farkındadır. Kendini, öğrenmelerini sağlayacak bir ortam oluşturmaya ve güvenli, anlayışlı ve teşvik edici bir ortam geliştirmeye adanmıştır.

RAD çocukların, genç insanların ve hassas yetişkinlerin herhangi bir fiziksel yaralanmaya maruz kalmamaları veya zihinsel sağlık ve mutluluklarının etkilenmemesi için uygun adımları atar.

İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

RAD'nin koruma politikasına göre, çocuklar ve / veya hassas yetişkinlerle yapılan her türlü etkinlikte, on çocuk / hassas yetişkinine karşı en az bir sorumlu yetişkin oranının korunması gerekmektedir. Koruma politikasına göre ayrıca, 9 yaş altındaki çocuklarla yapılan ve diğer yetişkinlerin görebileceği veya duyabileceği alanın dışında kalan etkinliklerde veya 10'dan fazla çocuğun / hassas yetişkinin mevcut olduğu durumlarda, ikinci bir sorumlu yetişkinin bulunması zorunludur.

Examiner, sınavlarda her zaman sorumlu yetişkin olarak hareket eder.

Bir AEC'de ikinci bir sorumlu yetişkinin bulunması, eğer gerekiyorsa, başvuru sahibinin sorumluluğundadır ve öğretmen (demonstration class, class award vs. için) ya da piyanist / müzik operatörü olacaktır. Müzik operatörü sorumlu yetişkin olarak davranacak yaşta değilse, ikinci bir sorumlu yetişkinin mevcut olması başvuru sahibinin sorumluluğundadır.

Bir RAV'de ikinci bir sorumlu yetişkinin varlığı RAD'nin sorumluluğundadır ve piyanist / müzik operatörü olacaktır. Piyanistler / müzik operatörleri, sözleşmeleri uyarınca RAD'nin Koruma Politikası'nı incelemek zorundadır ve RAD'nin gözetimindeki çocukların / hassas yetişkinlerin korunmasıyla ilgili bir durumda yardımcı olmaya hazırlıklı olmalıdır. Sınav görevlisi de ayrıca koruma amaçları doğrultusunda (sınav kapsamında yer almasa da) sorumlu bir yetişkindir ve korunmayla ilgili kaygılarını dile getirmek isteyen her adayın "başvuracağı kişi"dir.

Şikayetler, sonuç incelemeleri ve temyizler

Sınav hakkındaki tüm şikayet ve inceleme talepleri RAD genel merkezindeki Examinations Business and Customer Service Manager'a (Sınav Ticari ve Müşteri Hizmet Müdürü) yazılı olarak sunulmalıdır. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Kötüye kullanım

Kabul gören bir ödüllendirme kurumu olarak statüsü uyarınca ve niteliklerinin adaylarının çıkarısıyla bütünleşmesini korumak adına RAD, sınavın kötüye kullanımıyla ilgili her iddia veya olayı soruşturacak ve gerekli durumlarda harekete geçecektir. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

Çıkar çatışması

Mevzuat gereklilikleri uyarınca RAD, niteliklerin ödüllendirilmesi üzerinde olumsuz etkiye sahip olması muhtemel çıkar çatışmalarını tespit eder ve izler. İlkelerin tamamı [online](#) olarak mevcuttur.

İhtilaf ve yükümlülükler

Sınav hizmeti sunma sözleşmesi RAD ile başvuru sahibi arasındadır.

Başvuru sahibi, sınavlar söz konusu olduğunda adaylara ve ebeveynlerine karşı davranışlarında, sözleşmeyle belirlenmiş belli yükümlülüklerle sahiptir. RAD bu yükümlülüklerin yerine getirilmediğine dair kanıt oluştuğunda konuyu soruşturacaktır. Bunun dışında, genellikle RAD başvuru sahipleri, öğretmenler, adaylar ve ebeveynleri/velileri arasındaki ihtilaflara dâhil olmayacaktır.

Academy üyesi olan başvuru sahipleri Royal Academy of Dance Üyeleri Davranış Kurallarına tabidir. RAD'ye kayıtlı olup sınav kaydıyla ilişkili olan tüm öğretmenler, başvuru sahibi olanlar ve / veya kayıt formunda ismi verilen öğretmenler de dâhil, Royal Academy of Dance'e Kayıtlı Öğretmenlerin Davranış Kuralları ve Profesyonel Pratiğine tabidir, bunlar sınavlara özel gereklilikler içerir. Bu iki belge [online](#) olarak mevcuttur.

Müşteri hizmeti beyanı

[Online](#) olarak mevcuttur.

Bölüm 2: İçerik ve değerlendirme tabloları

Dance to Your Own Tune

Genel Bakış

Tür	Demonstration class	
Başlık	"Dance to Your Own Tune" demonstration classes	
Seviye(ler)	1 ve 2	
Aday sayısı	1 - 16	
Yaş	2,5 - 5	
Süre	1-8 aday - 30 dakika	9-16 aday - 45 dakika
Değerlendirme?	Hayır - examiner izler, ama değerlendirmez	
Sonuç	Katılım sertifikası (RAD ofisinden), tercihe bağlı ilerleme raporu (web sitesinden)	
Denetimli?	Hayır, demonstration class denetime tabi nitelik değildir	

Dance to Your Own Tune müfredatı, öğretmenlere en küçük öğrencilerine eğitim vermek için paha biçilemez bir kaynak ve dans stüdyolarını genişletmek ve öğrencilerle ve ebeveynlerle kalıcı ilişki kurmak için muhteşem bir fırsat sunar.

Öğretmenler dersi, müfredatın dört öğrenme sonucu içerikte yer alacak şekilde, seçili temayı kullanarak planlamalıdır.

Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance

Genel Bakış

Tür	Class award	
Seviye(ler)	Pre-Primary in Dance, Primary in Dance	
Başlık(lar)	Pre-Primary in Dance class award, Primary in Dance class award	
Aday sayısı	1 - 8	
Minimum yaş	Pre-Primary in Dance – 5 yaş, Primary in Dance – 6 yaş	
Süre	1-2 aday	15 dakika
	3-4 aday	20 dakika
	5-8 aday	30 dakika
Değerlendirme?	Evet, ayrıntılı bir analiz yerine geniş kapsamlı bir standart gösterimi	
Sonuç	Başarılı adaylar için değerlendirme raporu, sertifika ve madalya	
Denetimli?	Hayır, class award denetime tabi nitelik değildir	

Tür	Sınav	
Seviye(ler)	Primary in Dance	
Başlık(lar)	Dansta Graded Examination için RAD Giriş Seviyesi Ödülü: Primary in Dance	
Aday sayısı	1-4	
Minimum yaş	6 yaş	
Süre	1 aday	15 dakika
	2 aday	20 dakika
	3 aday	30 dakika
	4 aday	35 dakika
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda.	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu, sertifika ve madalya.	
Denetimli?	Evet, Primary in Dance examination İngiltere, Wales ve Kuzey İrlanda'da düzenlenmiş bir niteliktir.	

Pre-Primary in Dance class award: içerik ve format

İçerik	1-4 aday	5-8 aday
Warm-up	hep birlikte	
Bacaklar ve ayaklar	hep birlikte	
Parmaklar ve eller	hep birlikte	
Walks	Hep birlikte veya iki grup halinde	
Koş ve dengede dur	bir grup	iki grup
Yaylan ve sıçra	bir grup	iki grup
Esne ve dön	hep birlikte	
Picked-up galops	hep birlikte	
El çırpma ve sıçramalar	sürekli birbirini takip ederek, her seferinde tek kişi	
Sekmeler	bir grup	iki grup
Hayali hareket sekansı	hep birlikte	
Cool-down	hep birlikte	

Primary in Dance class award: içerik ve format

İçerik	1-4 aday	5-8 aday
Warm-up	hep birlikte	
Bacaklar ve ayaklar		
Kollar ve baş		
Esne ve koş		
Esne ve point		
Transfer of weight	bir grup	iki grup
Marches	hep birlikte	
Jumps	bir grup	iki grup
Springs	bir grup	iki grup
Hops, jumps ve springs	bir grup	iki grup
Galops ve skips	bir grup	iki grup
Koş ve sıçra (yalnızca bir diyagonal)	sürekli devam ederek, teker teker	sürekli devam ederek, ikişer ikişer
Zıplayan top dansı * (Dans A) VEYA Süslenme dansı * (Dans B) <i>NB. Bu danslardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	bir grup	iki grup
Cool-down	hep birlikte	

Primary in Dance sınavı: içerik ve format

İçerik	Format
Teknik 1	
Warm-up	hep birlikte
Bacaklar ve ayaklar	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
Kollar ve baş	
Teknik 2	
Esne ve koş	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
Esne ve point	
Teknik 3	
Transfer of weight	ikişer ikişer
Marches	hep birlikte (iki kez görülebilir)
Teknik 4	
Jumps	ikişer ikişer
Springs	
Hops, jumps ve springs	
Teknik 5	
Galops ve skips	hep birlikte, partnerli veya partnersiz (iki kez görülebilir)
Koş ve yerden yüksel	teker teker sürekli (her iki diyagonal)
Dans	
Zıplayan top dansı * (Dans A) VEYA Süslenme dansı * (Dans B) <i>NB. Bu danslardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	ikişer ikişer
Cool-down ve <i>révérence</i>	hep birlikte

Grade 1 – 5

Genel Bakış

Tür	Class award	
Seviye(ler)	Grade 1 - 5	
Başlık(lar)	Grade 1 - 5 class award	
Aday sayısı	1 - 8	
Minimum yaş	7	
Süre	Grade 1	
	1-2 aday	15 dakika
	3-4 aday	20 dakika
	5-8 aday	30 dakika
	Grade 2, Grade 3	
	1-2 aday	20 dakika
	3-4 aday	25 dakika
	5-8 aday	35 dakika
	Grade 4, Grade 5	
	1-2 aday	25 dakika
	3-4 aday	30 dakika
	5-8 aday	40 dakika
Değerlendirme?	Evet, ayrıntılı bir analiz yerine geniş kapsamlı bir standart gösterimi	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu, sertifika ve madalya.	
Denetimli?	Hayır, class award denetime tabi nitelik değildir	

Tür	Solo performance award	
Level	Grade 1 - 5	
Başlık(lar)	RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 1 RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 2 RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 3 RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 4 RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 5	
Aday sayısı	1 - 4	
Minimum yaş	7	
Süre	1 aday	10 dakika
	2 aday	15 dakika
	3 aday	20 dakika
	4 aday	25 dakika
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu, sertifika ve madalya.	
Denetimli?	Evet, Grade 1 - 5 solo performans ödülleri İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.	

Tür	Sınav	
Seviye(ler)	Grade 1 - 5	
Başlık(lar)	RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance (RAD Dansta Kademeli Sınav Seviye 1 Ödülü): Grade 1 (Bale) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Bale) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Bale) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Bale) RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Bale)	
Aday sayısı	1 - 4	
Minimum yaş	7	
Süre	Grade 1, Grade 2	
	1 aday	20 dakika
	2 aday	25 dakika
	3 aday	35 dakika
	4 aday	40 dakika
	Grade 3	
	1 aday	25 dakika
	2 aday	30 dakika
	3 aday	40 dakika
	4 aday	45 dakika
	Grade 4, Grade 5	
	1 aday	30 dakika
	2 aday	35 dakika
	3 aday	45 dakika
	4 aday	50 dakika
	Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu, sertifika ve madalya.	
Denetimli?	Evet, Grade 1-5 sınavları İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.	

Grade 1: class award içeriği ve formatı

Öğretmenler, adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'in adayları açıkça görmesine olanak tanınalıdır.

İçerik
Teknik 1
Warm up
Bacaklar ve kollar
Teknik 2
<i>Port de bras</i>
<i>Demi-pliés</i>
Transfer of weight VEYA Walks (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Teknik 3
<i>Sauté'ler</i>
<i>Petit jetés</i> ve spring points VEYA Galops (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Teknik 4
Springs VEYA Step hop ve <i>parallel assemblé</i> (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Dans: A, B, C veya D
Révérance

Grade 2: class award içeriği ve formatı

Öğretmenler, adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'in adayları açıkça görmesine olanak tanınalıdır.

İçerik
Teknik 1
<i>Plié'ler</i>
<i>Battements tendus</i>
<i>Grands battements</i> için hazırlık
Teknik 2
<i>Port de bras</i>
<i>Fondus</i>
Transfer of weight VEYA Adage (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Teknik 3
<i>Sauté'ler</i> ve <i>soubresaut'lar</i>
<i>Echappés sautés</i> ve <i>petits jetés</i> VEYA Galops (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Teknik 4
Turns ve <i>parallel assembles</i> VEYA Grand allegro (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)
Dans: A, B, C veya D
Révérance

Grade 3: class award içeriği ve formatı

Öğretmenler, adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'ın adayları açıkça görmesine olanak tanınmalıdır.

İçerik
Teknik 1
<i>Plié'ler</i>
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>
<i>Battements fondus ve développés devant</i>
<i>Grands battements A – devant VEYA Grands battements B – second ve derrière (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 2
<i>Port de bras</i>
<i>Ronds de jambe à terre</i>
<i>Transfer of weight VEYA Adage (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 3
<i>Sauté'lar ve changement'lar</i>
<i>Glissade'ler, sissonne'ler ve assemblé'lar VEYA Posé'lar ve temps levé'ler (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 4
<i>Turns VEYA Grand allegro (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Dans: A, B, C, D veya E
Révérence

Grade 4: class award içeriği ve formatı

Öğretmenler, adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'ın adayları açıkça görmesine olanak tanınmalıdır.

İçerik
Teknik 1
<i>Plié'ler</i>
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>
<i>Battements fondus ve ronds de jambe à terre</i>
<i>Développés</i>
<i>Grands battements</i>
Teknik 2
<i>Port de bras</i>
<i>Centre pratiği</i>
<i>Adage VEYA Transfer of weight (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 3
<i>Sautés echappés sautés ve changements</i>
<i>Jetés ordinaires ve pas de chat VEYA Assemblés ve temps levés (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 4
<i>Turns VEYA Grand allegro (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Dans: A, B, C, D, E veya F
Révérence

Grade 5: class award içeriği ve formatı

Öğretmenler, adayları stüdyo alanına uyacak şekilde gruplar halinde düzenlemeli ve examiner'ın adayları açıkça görmesine olanak tanınmalıdır.

İçerik
Teknik 1
<i>Plié'ler</i>
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>
<i>Ronds de jambe à terre ve battements fondus</i>
<i>Développés</i>
<i>Grands battements</i>
Teknik 2
<i>Port de bras</i>
Centre pratiği
<i>Pirouettes</i>
<i>Adage VEYA Transfer of weight (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 3
<i>Petit allegro</i>
<i>Glissade'ler ve sissonne'ler VEYA Sissonnes ordinaires ve pas de valse (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Teknik 4
<i>Turns VEYA Grand allegro (NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir)</i>
Dans: A, B, C, D, E veya F
Révérance

Grade 1: sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format (dört adayla)
Teknik 1	
Warm up	hep birlikte
Bacaklar ve kollar	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
Teknik 2	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
<i>Demi-pliés</i>	hep birlikte
Transfer of weight	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Walks	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1), sürekli
Teknik 3	
<i>Sauté'ler</i>	hep birlikte
<i>Petit jetés ve spring points</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Galops</i>	ikişer ikişer veya hep birlikte iki kez (3 aday 2 + 1 veya hep birlikte)
Teknik 4	
Springs	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Step hop ve <i>parallel assemblé</i>	teker teker sürekli, ikisi de diyagonal
Dans: A veya B	teker teker
Karakter dansı: C veya D	
Révérance	hep birlikte

Grade 2: sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format (dört adayla)
Teknik 1	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Grands battements için hazırlık</i>	
Teknik 2	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
<i>Fondus</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1), sürekli
Transfer of weight	ikişer ikişer veya hep birlikte iki kez (3 aday 2 + 1 veya hep birlikte)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Teknik 3	
<i>Sauté'ler ve soubresaut'lar</i>	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
<i>Echappés sautés ve petits jetés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Galops</i>	ikişer ikişer veya hep birlikte iki kez (3 aday 2 + 1 veya hep birlikte)
Teknik 4	
Turns ve <i>parallel assemblés</i>	teker teker, sürekli, her iki taraf
<i>Grand allegro</i>	ikişer ikişer sürekli (3 aday 2 + 1 sürekli)
Dans: A veya B	teker teker
Karakter dansı: C veya D	
Révérance	hep birlikte

Grade 3: sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format (dört adayla)
Teknik 1	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>	
<i>Battements fondus ve développés devant</i>	
<i>Grands battements A – devant</i> VEYA <i>Grands battements B – second ve derrière</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	hep birlikte (examiner'in seçtiği egzersiz)
Teknik 2	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Ronds de jambe à terre</i>	hep birlikte (examiner'in seçtiği <i>en dehors</i> veya <i>en dedans</i>)
Transfer of weight	ikişer ikişer veya hep birlikte iki kez (3 aday 2 + 1 veya hep birlikte)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Teknik 3	
<i>Sauté'lar ve changement'lar</i>	ikişer ikişer (3 aday birlikte)
<i>Glissades, sissonnes ve assemblés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1) (sol veya sağ ayakla başlama seçimi examiner'a ait)
<i>Posés ve temps levés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Teknik 4	
Turns	teker teker sürekli, ikisi de diyagonal
<i>Grand allegro</i>	Teker teker sürekli (sağ veya sol ayakla başlama seçimini aday yapar)
Dans: A, B veya C	teker teker
Karakter dansı: D veya E	
Révérance	hep birlikte

Grade 4: sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format (dört adayla)
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe à terre</i>	
<i>Développés</i>	
<i>Grands battements</i>	
Orta hareketleri	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği	
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1) kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder
Transfer of weight	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Allegro	
<i>Sautés echappés sautés ve changements</i>	ikişer ikişer, sürekli (3 aday 2 + 1 sürekli)
<i>Jetés ordinaires ve pas de chat</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Assemblés ve temps levés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1) (sol veya sağ ayakla başlama seçimi examiner'a ait)
Turns	teker teker, sürekli
<i>Grand allegro</i>	
Dans: A, B veya C	teker teker
Karakter dansı: D, E veya F	
Révérence	hep birlikte

Grade 5: sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format (dört adayla)
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre ve battements fondus</i>	
<i>Développés</i>	
<i>Grands battements</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1). Erkek ve kadın adaylar ayrı ayrı icra eder
Centre pratiği	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouettes</i>	teker teker, sürekli
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Transfer of weight	
Allegro	
<i>Petit allegro</i>	ikişer ikişer, sürekli (3 aday 2 + 1)
<i>Glissade'ler ve sissonne'ler</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1) (sol veya sağ ayakla başlama seçimi examiner'a ait)
<i>Sissonnes ordinaires ve pas de valse</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Turns	teker teker, sürekli (her ikisi de diyagonal)
<i>Grand allegro</i>	teker teker, sürekli (adayın seçtiği taraf)
Dans: A, B veya C	teker teker
Karakter dansı: D, E veya F	
Révérance	hep birlikte

Grade 6 - 8

Genel Bakış

Tür	Presentation class	
Seviye(ler)	Grade 6 - 8	
Başlık(lar)	Grade 6 Presentation Class Grade 7 Presentation Class Grade 8 Presentation Class	
Aday sayısı	Grade 6, Grade 7	1-8 aday
	Grade 8	1-4 aday
Minimum yaş	11	
Süre	Grade 6, Grade 7	
	1-2 aday	35 dakika
	3-4 aday	40 dakika
	5-8 aday	50 dakika
	Grade 8	
	1-2 aday	35 - 40 dakika
3-4 aday	50 - 60 dakika	
Değerlendirme?	Hayır, examiner yalnızca izler	
Sonuç	Katılım sertifikası (RAD ofisinden), tercihe bağlı ilerleme raporu (web sitesinden)	
Denetimli	Hayır, presentation class denetime tabi nitelik değildir	

Tür	Sınav	
Seviye(ler)	Grade 6 - 8	
Başlık(lar)	RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance (RAD Dansta Kademeli Sınav Seviye 3 Sertifikası): Grade 6 (Bale) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Bale) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Bale)	
Aday sayısı	1 - 4	
Minimum yaş	11	
Süre	Grade 6, Grade 7	
	1 aday	35 dakika
	2 aday	40 dakika
	3 aday	50 dakika
	4 aday	55 dakika
	Grade 8	
	1 aday	35 dakika
	2 aday	40 dakika
	3 aday	50 dakika
	4 aday	60 dakika
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu, sertifika ve madalya.	
Denetimli?	Evet, Grade 6-8 sınavları İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.	

Grade 6: sınav içeriği ve formatı

*Klasik, free movement veya karakter dansı arasından seçim yapılabilir.

İçerik	Format
Teknik 1 - Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre ve battements fondus</i>	
<i>Battements frappés VEYA demi-point enchaînement</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	hep birlikte (examiner'in seçimi)
<i>Port de bras ile ronds de jambe en l'air için egzersiz</i>	hep birlikte
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve battements en cloche</i>	
<i>Demi-pointe enchaînement VEYA battements frappés</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	hep birlikte (yalnızca kadın: examiner'in seçimi)
Teknik 2 – Port de bras, centre pratiği	
1. <i>Port de bras</i> veya 2. <i>Port de bras</i>	ikişer ikişer
<i>Pirouette en dehors VEYA Pirouette en dedans</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	ikişer ikişer (examiner'in seçimi)
<i>Adage study</i>	ikişer ikişer (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder)
Teknik 3 - Allegro	
<i>Soubresauts</i> ve 4. pozisyona <i>échappés sautés</i>	ikişer ikişer, sürekli
<i>Pas de bourrées</i>	ikişer ikişer (yalnızca kadın)
<i>Petit allegro</i>	ikişer ikişer (kadın ve erkek ayrı ayrı)
<i>Waltz enchaînement</i>	teker teker (öğretmenin / adayın seçtiği taraf)
*Klasik dans (seçilirse)	teker teker
Free movement egzersizleri	
Üst sırt egzersizi	ikişer ikişer (kadın ve erkek ayrı ayrı)
Yükselme ve alan kullanımı egzersizi	Teker teker veya ikişer ikişer sürekli (öğretmenin / adayın seçimi)
*Free movement dansı (seçilirse)	teker teker
Karakter egzersizleri (Polonya)	
<i>Polonaise</i>	ikişer ikişer
<i>Polish Mazurka ve Pas Marché</i>	
<i>Krakoviak</i>	
*Karakter dansı: Polish mazurka (seçilirse)	ikişer ikişer veya teker teker (öğretmenin / adayın seçimi) - karşıt taraflarda düet veya solo
Karakter <i>révérence</i>	hep birlikte (kadın ve erkek ayrı ayrı)

Grade 7: sınav içeriği ve formatı

*Klasik, free movement veya karakter dansı arasından seçim yapılabilir.

İçerik	Format
Klasik teknik 1 - Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre ve battements fondus</i>	
<i>Battements frappés</i>	
<i>Ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Adage study</i>	
<i>Grands battements ve battements en cloche</i>	
<i>Coupé fouetté raccourci (yalnızca kadın)</i>	
Klasik teknik 2 – Port de bras, centre pratiği	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder)
<i>Pirouette enchaînement</i>	ikişer ikişer
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder)
Klasik teknik 3 - Allegro	
<i>Petit allegro</i>	ikişer ikişer, sürekli
<i>Allegro</i>	ikişer ikişer (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder)
<i>Grand allegro</i>	teker teker (öğretmenin / adayın seçtiği taraf)
*Klasik dans (seçilirse)	teker teker
Free movement sekansları	
Hareketsizlik ve yer çekimi çalışması	hep birlikte veya ikişer ikişer
Üst sırt çalışması (kadın)	ikişer ikişer
Pelerin kullanımıyla çalışma (erkek)	
*Free movement dansı (seçilirse)	teker teker
Karakter enchaînement'ları (Macar)	
<i>Letjö ve promenadlar</i>	ikişer ikişer, sürekli
<i>Kabriyoleler ve hızlı letjö</i>	ikişer ikişer
<i>Retirés ve pas de bourrées</i>	
Karakter dansı: Czardas (seçilirse)	Teker teker veya ikişer ikişer - öğretmenin seçimi (karşıt taraflarda düet olarak veya solo olarak icra edilir)
Révérance	
Karakter <i>révérance</i>	hep birlikte

Grade 8: sınav içeriği ve formatı

Grade 8, solo performansı kademeli sınav müfredatının bitişinde ortaya koyar.

Adayların önceden çalışılan üç janr içinde solo icra etmesi gerekir - klasik, free movement ve karakter - öncesinde kısa bir warm up bar yer alır.

İlk dans (*Étude Lyrique*) zorunludur, ancak diğer tüm bölümlerde bir dans seçimi mevcuttur.

İçerik	Format	
Bar		
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte	
<i>Battements tendus ve battements glissés</i>		
<i>Ronds de jambe à terre ve battements fondus</i>		
<i>Battements frappés</i>		
<i>Adage</i>		
<i>Grands battements</i>		
Entrée Polonaise ve sololar		
<i>Entrée Polonaise</i>	hep birlikte	
Klasik sololar		
<i>Étude Lyrique</i> <i>NB. TÜM adaylar bu soloyu icra eder</i>	teker teker	
<i>Valse Printemps VEYA Demi-caractère (kadın adaylar)</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	teker teker	
<i>Valse Automne (erkek adaylar)</i>	teker teker	
Free movement soloları		
<i>Mouvement Libre Poétique VEYA Mouvement Libre Dramatique</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	teker teker	
Karakter soloları		
<i>Mazurka de Salon VEYA Danse Russe</i> <i>NB. Bunlardan yalnızca BİRİ icra edilmelidir</i>	teker teker	
Finale Polonaise ve révérence		hep birlikte

Intermediate Foundation ve Intermediate

Genel Bakış

Tür	Sınav	
Seviye(ler)	Intermediate Foundation, Intermediate	
Başlık(lar)	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 2 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Intermediate Foundation (Bale) RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 3 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Intermediate (Bale)	
Aday sayısı	1 - 4	
Minimum yaş	Intermediate Foundation	11
	Intermediate	12
Süre	Intermediate Foundation	
	1 aday	40 dakika
	2 aday	45 dakika
	3-4 aday	65 dakika
	Intermediate	
	1 aday	45 dakika
	2 aday	50 dakika
	3-4 aday	75 dakika
Değerlendirme ?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu ve sertifika	
Denetimli?	Evet, Intermediate Foundation ve Intermediate İngiltere, Wales ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.	

Intermediate Foundation (kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format, dört adayla
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus à terre</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pied ve battements frappés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	hep birlikte veya ikişer ikişer (examiner'ın seçtiği başlama tarafı), (3 aday birlikte görülür)
Centre pratiği ve <i>pirouettes en dehors</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouettes en dedans</i>	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Serbest <i>enchaînement*</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Pointe bar	
<i>Rise'lar</i>	hep birlikte
<i>Echappés relevés ve courus</i>	
Pointe centre	
<i>Echappés relevés</i> ve klasik walks	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Révérence	teker teker

* Adaylardan bir serbest *enchaînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate Foundation (erkek) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format, dört adayla
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus à terre</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pied ve battements frappés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	hep birlikte veya ikişer ikişer (examiner'ın seçtiği başlama tarafı), (3 aday birlikte görülür)
<i>Centre pratiği ve pirouettes en dehors</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouettes en dedans</i>	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Serbest enchaînement*</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
<i>Allegro 4</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 5</i>	
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	

*Adaylardan bir serbest *enchâînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate Foundation (erkek/kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format, dört adayla
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus à terre</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pied ve battements frappés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	hep birlikte veya ikişer ikişer (examiner'in seçtiği başlama tarafı), (3 aday birlikte görülür)
Centre pratiği ve <i>pirouettes en dehors</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouettes en dedans</i> (erkek/kadın)	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Serbest <i>enchaînement*</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
Kadın: Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Erkek: Varyasyon 1 veya 2	
Pointe bar (yalnızca kadın adaylar)	
Rise'lar	hep birlikte
<i>Echappés relevés ve courus</i>	
Allegro (yalnızca erkek adaylar)	
<i>Allegro 4</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 5</i>	
Pointe centre (yalnızca kadın adaylar)	
<i>Echappés relevés ve klasik walks</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Révérence	teker teker

* Adaylardan bir serbest *enchaînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, yukarıdaki sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate Foundation'da kullanılan sözcükler

Adayların şunları bilmeleri beklenmektedir:

Kadın	Erkek
Arabesque'ler 1. <i>arabesque</i> 2. <i>arabesque</i>	Arabesque'ler 1. <i>arabesque</i> 2. <i>arabesque</i>
Assemblés <i>Assemblé devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Parallel assemblé en avant ve en tournant</i> <i>Petit assemblé devant ve derrière</i>	Assemblés <i>Assemblé devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Petit assemblé devant ve derrière</i>
Balancés <i>Balancé de côté</i>	Balancés <i>Balancé de côté</i>
Battements frappés <i>Battement frappé 2.ye</i>	Battements frappés <i>Battement frappé 2.ye</i>
Battements glissés <i>Battement glissé devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i> <i>Battement glissé 1. pozisyondan 2.ye ve 1 sayıda</i>	Battements glissés <i>Battement glissé devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i> <i>Battement glissé 1. pozisyondan 2.ye ve 1 sayıda</i>
Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i>	Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i>
	Cabrioles <i>Cabriole de côté paralel 1. pozisyonda</i>
Changements <i>Changement, ¼ dönüşte</i> <i>Changement battu</i>	Changements <i>Changement, ¼ dönüşte</i> <i>Grand changement</i> <i>Changement battu</i>
Chassés <i>Chassé en avant ve en arrière</i> <i>Chassé 2. pozisyona</i> <i>Chassé passé en avant</i>	Chassés <i>Chassé en avant ve en arrière</i> <i>Chassé 2. pozisyona</i> <i>Chassé passé en avant</i>
Classical walks	Classical walks
Coupés <i>Coupé dessus ve dessous</i>	Coupés <i>Coupé dessus ve dessous</i>
Courus <i>Courus en tournant, en demi-pointe ve en demi plié</i> <i>Courus sur place en pointe</i>	
Développés <i>Développé devant ve 2. pozisyona</i>	Développés <i>Développé devant ve 2. pozisyona</i>
Echappés relevés <i>Echappé relevé changé en demi-pointe</i> <i>Echappé relevé changé en pointe</i>	Echappés relevés <i>Echappé relevé changé en demi-pointe</i>
Echappés sautés <i>Echappé sauté battu fermé</i> <i>Echappé sauté fermé 2. pozisyondan</i> <i>Echappé sauté changé</i> <i>Echappé sauté 2. pozisyona</i>	Echappés sautés <i>Echappé sauté battu fermé</i> <i>Echappé sauté fermé 2. pozisyondan</i> <i>Echappé sauté changé</i> <i>Echappé sauté 2. pozisyona</i>
Glissades <i>Glissade devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Koşarak glissade en avant ve de côté</i>	Glissades <i>Glissade devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Koşarak glissade en avant ve de côté</i>
Grands battements <i>Grand battement devant, 2.ye ve derrière</i> <i>Grand battement en cloche</i>	Grands battements <i>Grand battement devant, 2.ye ve derrière</i> <i>Grand battement en cloche</i>

Jetés <i>Grand jeté en avant</i> <i>Jeté in petit attitude devant</i> <i>Jeté ordinaire devant ve derrière</i> <i>Jeté passé devant ve derrière</i>	Jetés <i>Grand jeté en avant</i> <i>Jeté en avant, glissé yüksekliğinde</i> <i>Jeté ordinaire devant ve derrière</i>
Pas de bourrées <i>Pas de bourrées devant, derrière, dessus ve dessous</i>	Pas de bourrées <i>Pas de bourrées devant, derrière, dessus ve dessous</i>
Pas de chats	Pas de chats
Pas de valse <i>Pas de valse en tournant</i>	
Pas soutenus <i>Pas soutenu devant ve derrière</i>	Pas soutenus <i>Pas soutenu devant ve derrière</i>
Petits battements	Petits battements
Pirouettes <i>En dehors: 4. pozisyonda demi-plié'den tek</i> <i>En dedans: 4. pozisyondan en fondu tek</i>	Pirouettes <i>En dehors: 4. pozisyonda demi-plié'den tek</i> <i>En dedans: 4. pozisyondan en fondu tek</i> <i>4. pozisyondan en fondu tek, parallel retiré'da</i>
Pivot'lar <i>Pivots à terre</i>	Pivot'lar <i>Pivots à terre</i>
Pivot adımları <i>Pivot step de côté en face</i> <i>Pivot step en tournant</i>	
Plié'ler <i>Demi-plié 1., 2., 4. ve 5. pozisyonlar</i> <i>Grand -plié 1., 2. ve 5. pozisyonlar</i>	Plié'ler <i>Demi-plié 1., 2., 4. ve 5. pozisyonlar</i> <i>Grand -plié 1., 2. ve 5. pozisyonlar</i> <i>Grand plié parallel 1. pozisyonda</i>
Port de bras <i>Port de bras öne eğilme</i> <i>Port de bras yana eğilme</i> <i>Port de bras arkaya eğilme</i>	Port de bras <i>Port de bras öne eğilme</i> <i>Port de bras yana eğilme</i> <i>Port de bras arkaya eğilme</i>
Posés <i>Posé en avant, en arrière ve de côté</i> <i>Posé en avant into 1. arabesque en demi-pointe</i> <i>Posé into retiré ve retiré derrière en demi-pointe</i>	Posés <i>Posé en avant, en arrière ve de côté</i> <i>Posé into retiré derrière en demi-pointe</i>
Vücut duruşları <i>Croisé devant</i> <i>Croisé derrière</i> <i>Effacé devant</i> <i>Effacé derrière</i>	Vücut duruşları <i>Croisé devant</i> <i>Croisé derrière</i> <i>Effacé devant</i> <i>Effacé derrière</i>
Relevé'ler <i>Relevé 1., 2. ve 5. pozisyonda</i> <i>Relevé devant ve derrière</i> <i>Relevé passé devant ve derrière</i>	Relevé'ler <i>Relevé 1., 2. ve 5. pozisyonda</i> <i>Relevé devant ve derrière</i> <i>Relevé passé devant ve derrière</i>
Rise'lar <i>Rise onto demi-pointe 1., 2. ve 5. pozisyonda</i> <i>Rise onto pointe 1. pozisyonda</i>	Rise'lar <i>Rise onto demi-pointe 1., 2. ve 5. pozisyonda</i>
Ronds de jambe <i>Demi grand rond de jambe en dehors ve en dedans</i> <i>Demi rond de jambe en dehors ve en dedans à terre</i> <i>Rond de jambe à terre, en dehors ve en dedans</i>	Ronds de jambe <i>Demi grand rond de jambe en dehors ve en dedans</i> <i>Demi rond de jambe en dehors ve en dedans à terre</i> <i>Rond de jambe à terre, en dehors ve en dedans</i>
Sauté'ler <i>Sauté 1., 2. ve 4. pozisyonda</i>	Sauté'ler <i>Sauté 1., 2. ve 4. pozisyonda</i> <i>Sauté paralel 1. pozisyonda</i>

Sissonne'ler <i>Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus ve dessous</i>	Sissonne'ler <i>Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus ve dessous</i>
Soubresauts	Soubresauts
Spring points	Spring points
Temps levés <i>Temps levé, attitude devant</i> <i>Temps levé, low développé passé devant ile</i> <i>Temps levé, parallel retiré</i> <i>Temps levé, retiré derrière</i> <i>Temps levé, 1. ve 2. arabesque'te</i>	Temps levés <i>Temps levé, attitude devant</i> <i>Temps levé, parallel retiré</i> <i>Temps levé, 1. ve 2. arabesque'te</i>
Temps liés <i>Temel temps lié en avant</i> <i>Temel temps lié 2.ye</i>	Temps liés <i>Temel temps lié en avant</i> <i>Temel temps lié 2.ye</i>
	Tours en l'air <i>Tek tour en l'air</i>
Transfers of weight 2. pozisyonda temel transfer of weight 2. pozisyonda tam transfer of weight 4. pozisyon boyunca <i>en avant</i> ve <i>en arrière</i> tam transfer of weight	Transfers of weight 2. pozisyonda temel transfer of weight 2. pozisyonda tam transfer of weight 4. pozisyon boyunca <i>en avant</i> ve <i>en arrière</i> tam transfer of weight

Serbest *enchaînement*'ta kullanılan sözcükler

Odak adım Başlantı adımları	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus ve dessous <i>Pas de bourrées devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Changement, changement battu, relevé 5. pozisyonda</i>
Odak adım Başlantı adımları	Assemblés devant, derrière, dessus ve dessous <i>Glissades devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Changement, changement battu, relevé 5. pozisyonda</i>
Odak adım Başlantı adımları	Jetés ordinaires devant ve derrière <i>Petits assemblés devant ve derrière</i> <i>Temps levé (seri hâlinde değil)</i> <i>Changement, changement battu, relevé 5. pozisyonda</i>

Intermediate (kadın) sınav içeriği ve formatı)

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus</i>	
<i>Battements frappes</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>	
<i>Ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği ve <i>pirouettes en dehors</i>	
<i>Pirouettes en dedans ve posé pirouettes</i>	teker teker (examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Serbest <i>enchaînement</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Pointe bar	
Rise'lar	hep birlikte
<i>Relevés passés derrière VEYA devant</i> (examiner'in seçimi)	hep birlikte
<i>Posés ve coupé fouetté raccourci</i>	hep birlikte
Pointe centre	
<i>Temps lié ve courus</i>	hep birlikte
<i>Relevés ve échappés relevés</i>	
Révérence	teker teker

* Adaylardan bir serbest *enchaînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, yukarıdaki sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate (erkek) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus</i>	
<i>Battements frappés</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>	
<i>Ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği ve <i>pirouettes en dehors</i>	
<i>Pirouettes en dehors ve pirouettes en dedans</i>	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Serbest enchaînement	
<i>Allegro 3</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
<i>Allegro 4</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 5</i>	teker teker (iki tarafa da hazırlan)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
<i>Révérence</i>	

*Adaylardan bir serbest *enchaînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, yukarıdaki sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate (erkek/kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus</i>	
<i>Battements frappes</i>	
<i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>	
<i>Ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği ve <i>pirouettes en dehors</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
Kadın: <i>Pirouettes en dedans ve posé pirouettes</i>	
Erkek: <i>Pirouettes en dehors ve pirouettes en dedans</i>	
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	hep birlikte
<i>Allegro 2</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Serbest <i>enchaînement</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
<i>Allegro 3</i>	
Kadın: Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Erkek: Varyasyon 1 veya 2	
Point bar (yalnızca kadın adaylar)	
<i>Rise'lar</i>	hep birlikte
<i>Relevés passés derrière VEYA devant</i> (examiner'ın seçimi)	hep birlikte
<i>Posés ve coupé fouetté raccourci</i>	hep birlikte
Allegro (yalnızca erkek adaylar)	
<i>Allegro 4</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 5</i>	teker teker (iki tarafa da hazırlan)
Pointe centre (yalnızca kadın adaylar)	
<i>Temps lié ve courus</i>	hep birlikte
<i>Relevés ve échappés relevés</i>	
Révérence	teker teker

*Adaylardan bir serbest *enchaînement* icra etmeleri istenir, examiner tarafından ayarlanır ve *Allegro 2* ile *Allegro 3* arasında icra edilir. *Enchaînement*, yukarıdaki sözcük bilgisinde gösterildiği gibi bağlantı adımlarıyla kullanılan bir odak adımı dizisi şeklini alır.

Intermediate'ta kullanılan sözcükler

Adayların şunları bilmeleri beklenmektedir:

Kadın	Erkek
Assemblés <i>Assemblé battu dessus</i> <i>Assemblé porté de côté dessus</i>	Assemblés <i>Assemblé battu dessus</i> <i>Assemblé porté de côté dessus</i>
Battements fondus <i>Battement fondu devant, 2.ye ve 45°de derriere</i>	Battements fondus <i>Battement fondu devant, 2.ye ve 45°de derriere</i>
Battements frappés <i>Battement frappé devant ve derrière</i> <i>Battement frappé fouetté 2. pozisyona</i>	Battements frappés <i>Battement frappé devant ve derrière</i> <i>Battement frappé fouetté 2. pozisyona</i>
Battements jetés <i>Battement jeté 2. pozisyona</i>	Battements jetés <i>Battement jeté 2. pozisyona</i>
Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 1 sayıda derrière</i>	Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 1 sayıda derrière</i>
Battements glissés <i>Battement glissé devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i> <i>Battement glissé 1. pozisyondan 2.ye ve 1 sayıda</i>	Battements glissés <i>Battement glissé devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i> <i>Battement glissé 1. pozisyondan 2.ye ve 1 sayıda</i>
Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i>	Battements tendus <i>Battement tendu devant, 2.ye ve 5. pozisyondan 2 sayıda derrière</i>
Brisés <i>Brisé dessus</i>	Brisés <i>Brisé dessus</i>
Chaînes <i>Tekli chaîné</i>	
Chassés <i>Chassé passé en avant ¼ dönüşle</i>	Chassés <i>Chassé passé en avant ¼ dönüşle</i>
Courus <i>Courus en tournant en demi-pointe</i>	
Détournés <i>Demi détourné en demi-pointe</i> <i>Détourné ¼ dönüşle</i>	Détournés <i>Demi détourné en demi-pointe</i> <i>Détourné ¼ dönüşle</i>
Développés <i>Développé derrière</i>	Développés <i>Développé derrière</i>
Echappés sautés <i>Echappé sauté 4. pozisyonda</i>	Echappés sautés <i>Echappé sauté 4. pozisyonda</i> <i>Grand échappé sauté battu fermé</i>
Entrechats <i>Entrechat quatre</i>	Entrechats <i>Entrechat quatre</i>
Fouettés <i>Fouetté à terre</i> <i>Coupé fouetté raccourci en pointe</i> <i>Coupé fouetté raccourci sauté</i> <i>Fouetté of adage</i>	Fouettés <i>Fouetté à terre</i> <i>Coupé fouetté raccourci sauté</i> <i>Fouetté of adage</i>
Grands battements <i>Grand battement 2. arabesque'te</i>	Grands battements <i>Grand battement 2. arabesque'te</i>
	Jetés <i>Jeté ordinaire en avant</i>
Pas de basques <i>Pas de basque glissé en avant</i> <i>Pas de basque sauté en avant ve en arrière</i>	Pas de basques <i>Pas de basque glissé en avant</i> <i>Pas de basque sauté en avant ve en arrière</i>
Pas de bourrées <i>Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe</i> <i>Koşarak pas de bourrée en avant</i>	

Pirouettes <i>En dehors: 4. pozisyonda demi-plié'den çift</i> <i>En dedans: 4. pozisyondan en fondu çift</i> <i>Seri halinde posé pirouettes</i>	Pirouettes <i>En dehors: 4. Pozisyonda demi-plié'den çift</i> <i>En dedans: 4. pozisyondan en fondu çift</i>
Plié'ler <i>Grand plié 4. pozisyonda</i>	Plié'ler <i>Grand plié 4. pozisyonda</i>
Posés <i>Posé coupé de côté en demi-pointe</i> <i>Posé coupé de côté en pointe</i> <i>Posé de côté ve en arrière 5.ye en demi-pointe</i> <i>Posé passé en avant en demi-pointe</i>	Posés <i>Posé coupé de côté en demi-pointe</i> <i>Posé de côté ve en arrière 5.ye en demi-pointe</i>
Vücut duruşları <i>Ecarté devant</i>	Vücut duruşları <i>Ecarté devant</i>
Relevé'ler <i>Relevé devant ve derrière en pointe</i>	
Ronds de jambe <i>Grand rond de jambe en dehors ve en dedans</i> <i>Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans,</i> <i>tekler ve çiftler</i>	Ronds de jambe <i>Grand rond de jambe en dehors ve en dedans</i> <i>Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans, tekler</i> <i>ve çiftler</i>
Rotasyon <i>Rotation à terre</i>	Rotasyon <i>Rotation à terre</i>
Sissonne'ler <i>Sissonnes fermées, ouvertes en avant ve en</i> <i>arrière</i>	Sissonne'ler <i>Sissonnes fermées, ouvertes en avant ve en arrière</i>
Temps levés <i>Temps levé in attitude derrière</i>	Temps levés <i>Temps levé in attitude derrière</i>
Temps liés <i>Temps lié en avant ve 2. pozisyona en pointe</i>	
Turns <i>Soutenu turns</i>	Turns <i>Barrel turn</i> <i>Soutenu turn</i>
Walks <i>Walks en demi-pointe, düşük parallel retiré</i>	Walks <i>Walks en demi-pointe, düşük parallel retire</i>

Serbest *enchaînement*'ta kullanılan sözcükler

Odak adım Başlantı adımları	Pas de basque sauté en avant ve en arrière <i>Pas de bourrées devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Coupé chassé pas de bourrée</i> <i>Changement, changement battu, entrechat quatre ve 5. pozisyonda relevé</i>
Odak adım Başlantı adımları	Assemblés <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus ve dessous • Assemblé porté de côté dessus <i>Glissades devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Changement, changement battu, entrechat quatre ve 5. pozisyonda relevé</i>
Odak adım Başlantı adımları	Sissonne'ler <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus ve dessous • Sissonnes fermées ve ouvertes en avant ve en arrière <i>Pas de bourrées devant, derrière, dessus ve dessous</i> <i>Coupé chassé pas de bourrée</i> <i>Changement, changement battu, entrechat quatre ve 5. pozisyonda relevé</i>

Advanced Foundation, Advanced 1 ve Advanced 2

Genel Bakış

Tür	Sınav	
Seviye(ler)	Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2	
Başlık(lar)	RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Bale) RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Bale) RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 4 Diploması, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Advanced 2 (Bale)	
Aday sayısı	1 - 4	
Minimum yaş	Advanced Foundation	13
	Advanced 1	14
	Advanced 2	15
Süre	1 aday	55 dakika
	2 aday	65 dakika
	3-4 aday	85 dakika
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda	
Sonuç	Başarılı adaylar için sonuç formu ve sertifika	
Denetimli?	Evet, Advanced Foundation, Advanced 1 ve Advanced 2 İngiltere, Wales ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.	

Advanced Foundation (kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battement serrés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre Pratiği ve <i>pirouettes</i>	
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Serbest enchaînement</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
<i>Allegro 4</i>	
Pointe bar	
<i>Rise'lar</i>	hep birlikte
<i>Relevés ve posés</i>	
Pointe centre	
<i>Echappés relevés ve emboîtés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Courus ve posés</i>	
<i>Pirouettes</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced Foundation (erkek) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battement serrés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre Pratiği ve <i>pirouettes</i>	
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Allegro A	
<i>Allegro 1</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 2</i>	
Serbest <i>enchaînement</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
<i>Allegro 4</i>	
Allegro B	
<i>Allegro 5</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 6</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced Foundation (erkek/kadın): sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battement serrés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği ve <i>pirouettes</i>	
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker
<i>Adage</i> (kadın ve erkek adaylar ayrı ayrı icra eder)	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
Serbest <i>enchaînement</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
<i>Allegro 4</i>	
Pointe bar (yalnızca kadın adaylar)	
Rise'lar	hep birlikte
<i>Relevés ve posés</i>	
Allegro (yalnızca erkek adaylar)	
<i>Allegro 5</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 6</i>	teker teker (adayın seçtiği başlama tarafı)
Pointe centre (yalnızca kadın adaylar)	
<i>Echappés relevés ve emboîtés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Courus</i> ve pozlar	
<i>Pirouettes</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced Foundation'da kullanılan sözcükler

Adayların şunları bilmeleri beklenmektedir:

Kadın	
Arabesque'ler	<i>2. arabesque en fondu</i>
Assemblés	<i>Assemblés en avant ve en arrière Assemblés de côté dessus ve dessous</i>
Attitude	<i>Attitude derrière en ouvert</i>
Ballonnés	<i>Ballonnés composés en avant, en arrière ve de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté ve à la seconde</i>
Brisés	<i>Brisé dessous</i>
Emboité	<i>Emboité en pointe</i>
Entrechats	<i>Entrechats trois devant ve derrière Entrechats cinq devant ve derrière</i>
Failli	<i>Failli</i>
Fondu	<i>Battement fondu en demi-pointe</i>
Glissades	<i>Glissades en avant ve en arrière</i>
Jetés	<i>Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté</i>
Pas de bourrées	<i>Pas de bourrée en avant ve en arrière Pas de bourrée dessus ve dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe</i>
Petits battements	<i>Petits battements serrés</i>
Piqués	<i>Battements piqués en croix Grands battements piqués</i>
Port de bras	<i>Circular port de bras bara doğru Port de bras, 4. en fondu ileri ve geri eğilme</i>
Pirouettes	<i>En dehors: 4. pozisyonda en fondu çiftler biter En dehors: 5. pozisyonda en pointe tekler kapanır En dehors: posés en demi-pointe ile tekler En dedans: fouetté ile çiftler En dedans: fouetté olmadan en pointe tekler En dedans: posés en pointe ile tekler</i>
Pivot'lar	<i>Pivots en dedans in attitude</i>
Posés	<i>Posés en avant ve en arrière en pointe Posés en avant, développé passé devant en pointe ile Posés en avant arabesque ve en arrière in attitude Posés en avant arabesque ve attitude en pointe Posés en arrière, retirés devant en pointe'ye</i>
Relevé'ler	<i>Relevés 1'e 1 en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés, développé 2.ye en pointe ile</i>
Ronds de jambe	<i>Ronds de jambe jetés en dehors ve en dedans</i>
Rotasyon	<i>Rotation en l'air</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant ve en arrière</i>
Soutenu	<i>Petits soutenus en tournant en demi-pointe ve en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe</i>
Temps de cuisse	<i>French temps de cuisse dessus ve dessous</i>

Erkek	
Arabesque'ler	<i>2. arabesque en fondu</i>
Assemblés	<i>Assemblés en avant ve en arrière Assemblés de côté dessus ve dessous</i>
Attitude	<i>Attitude derrière en ouvert</i>
Brisés	<i>Brisé dessous</i>
Coupé	<i>Coupé dessous en tournant chassé en avant</i>
Entrechats	<i>Entrechats trois devant ve derrière Entrechats cinq devant ve derrière</i>
Failli	<i>Failli</i>
Fondu	<i>Battement fondu en demi-pointe</i>
Glissades	<i>Glissades en avant ve en arrière</i>
Jetés	<i>Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté</i>
Mazurka	<i>Mazurka adımı</i>
Pas de bourrées	<i>Pas de bourrée en avant ve en arrière Pas de bourrée dessus ve dessous en tournant</i>
Petits battements	<i>Petits battements serrés</i>
Piqués	<i>Battements piqués en croix Grands battements piqués</i>
Port de bras	<i>Circular port de bras, bara doğru Port de bras, 4. en fondu ileri ve geri eğilme</i>
Pirouettes	<i>En dehors: 4. pozisyonda en fondu çiftler biter En dehors: posés ile çiftler En dedans: fouetté ile çiftler</i>
Pivot'lar	<i>Pivots en dedans in attitude Pivots en dehors, 2. pozisyonda</i>
Posés	<i>Posés en avant arabesque ve en arrière in attitude</i>
Rotasyon	<i>Rotation en l'air</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant ve en arrière</i>
Soutenu	<i>Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe</i>
Temps de cuisse	<i>French temps de cuisse dessus ve dessous</i>
Tour en l'air	<i>Çift tour en l'air</i>

Serbest enchaînement'ta kullanılan sözcükler

Odak adımlar	<p>Önceki seviyelerde sıralanan odak adımlar KULLANILMAYACAKTIR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ballonné composé en avant, en arrière ve de côté</i> • <i>Ballonné simple en avant, en arrière, de côté ve à la seconde</i> • <i>Sissonne doublée dessus, dessous, en avant ve en arrière</i> • <i>Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus ve dessous ve battu dessus ve dessous</i>
İlave adımlar	<p>Intermediate Foundation ve Intermediate'ta sıralanan bağlantı adımlarına ek olarak adayların aşağıdaki adımları bilmeleri beklenmektedir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coupé dessus ve dessous</i> • <i>Entrechat trois ve cinq devant ve derrière</i> • <i>Failli</i> • <i>French temps de cuisse dessus ve dessous</i> • <i>Glissades en avant ve en arrière</i> • <i>Pas de bourrées en avant, en arrière, ve en tournant dessus ve dessous</i> • <i>Soubresaut</i> • <i>Temps levés</i>

Advanced 1 (kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battements</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1; examiner'in seçtiği başlama tarafı)
Centre pratiği ve <i>pirouettes</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker (examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	
<i>Allegro 4</i>	teker teker
<i>Allegro 5</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
Pointe bar	
Rise'lar	hep birlikte
<i>Posés ve fouettés</i>	
Pointe centre	
<i>Pointe enchaînement 1</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pointe enchaînement 2</i>	
<i>Pointe enchaînement 3</i>	teker teker
Varyasyon 1 veya 2	
Révérence	hep birlikte

Advanced 1 (erkek) sınavı içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battements</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1; examiner'in seçtiği başlama tarafı)
Centre pratiği ve <i>pirouettes</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker (examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	
<i>Allegro 4</i>	teker teker
<i>Allegro 5</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
<i>Allegro 6</i>	teker teker
<i>Allegro 7</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced 1 (erkek/kadın) sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements jetés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petits battements</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1; examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
Centre pratiği ve <i>pirouettes</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	
<i>Allegro 4</i>	teker teker
<i>Allegro 5</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
Pointe bar (kadın adaylar)	
Rise'lar	hep birlikte
<i>Posés ve fouettés</i>	
Allegro (erkek adaylar)	
<i>Allegro 6</i>	teker teker
Pointe centre (kadın adaylar)	
<i>Pointe enchaînement 1</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pointe enchaînement 2</i>	
Allegro (erkek adaylar)	
<i>Allegro 7</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
Pointe centre (kadın adaylar)	
<i>Pointe enchaînement 3</i>	teker teker
Varyasyon 1 veya 2	
Révérence	hep birlikte

Advanced 1'de kullanılan sözcükler

Adayların şunları bilmeleri beklenmektedir:

Kadın	
Arabesque	<i>Arabesque penchée</i>
Ballottés	<i>Ballottés sautés dessous ve dessus</i>
Battement lent	<i>Battement lent devant</i>
Brisés	<i>Coupé brisés devant ve derrière</i> <i>Brisés dessus ilerlemeli en avant</i>
Chaînés	<i>Chaînés en diagonale</i> <i>Chaînés en diagonale en pointe</i>
Demi contretemps	<i>Demi contretemps</i>
Développés	<i>Développé 2. en pointe</i> <i>Grand battement développé</i>
Fouettés	<i>Coupé fouetté raccourci sauté battu</i> <i>Fouetté rond de jambe en tournant</i> <i>Fouetté sauté</i>
Jetés	<i>Jeté battement en avant</i> <i>Jeté passé in attitude derrière</i> <i>Grand jeté en avant in attitude</i>
Pas de bourrées	<i>Pas de bourrées courus en avant ve en arrière, dégagé'ye ve de côté, demi-plie'ye</i>
Pirouettes	<i>En dehors: attitude ve arabesque'te biten çiftler</i> <i>En dehors: 4. pozisyon en fondu en pointe biten tekler</i> <i>En dehors: posé en demi-pointe ile çiftler</i> <i>En dedans: fouetté en pointe ile tekler</i> <i>En dedans ve en dehors: posé en demi-pointe ile</i> <i>En dedans ve en dehors: posé en pointe ile</i>
Pivot	<i>Pivots en dehors ve en dedans in arabesque ve en dehors in attitude</i>
Port de bras	<i>Dairesel port de bras</i> <i>Dairesel port de bras, bardan uzakta</i>
Relevé'ler	<i>Relevés passés, yarım dönüş en diagonale ile</i> <i>Relevés 1'e 1 in arabesque</i> <i>Relevés in attitude derrière</i>
Ronds de jambe	<i>Grand rond de jambe en l'air en dehors</i> <i>Tek rond de jambe en l'air en dedans, relevés en pointe ile</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe</i> <i>Sissonnes fermées relevées en avant ve en arrière en pointe</i> <i>Sissonnes ouvertes changées en avant into attitude</i> <i>Sissonnes fermées changées en avant ve en arrière</i>

Erkek	
Arabesque	<i>Arabesque penchée</i>
Ballottés	<i>Ballottés sautés dessous ve dessus</i>
Battement lent	<i>Battement lent devant</i>
Brisés	<i>Coupés brisés devant ve derrière Brisés dessus ilerlemeli en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant ve en arrière Brisé vole devant</i>
Chaînés	<i>Chaînés en diagonale</i>
Demi contretemps	<i>Demi contretemps</i>
Développés	<i>Grand battement développé</i>
Fouettés	<i>Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté</i>
Jetés	<i>Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude</i>
Pas de bourrées	<i>Pas de bourrées courus en avant ve en arrière, dégagé'ye, ve de côté, demi-plié'ye</i>
Pirouettes	<i>En dehors: attitude and arabesque'te biten çiftler En dehors: posé en demi-pointe ile Relevé turns en dehors 2. pozisyonda Çoklu pirouettes Pirouette en dehor 2. pozisyonda petit sauté ile</i>
Pivot	<i>Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant, relevé olmadan</i>
Port de bras	<i>Dairesel port de bras Dairesel port de bras, bardan uzakta</i>
Retirés	<i>Retirés passes derrière sauté</i>
Saut de basque	<i>Saut de basque</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonne ouvertes changées en avant into attitude ve arabesque Sissonne fermées changées en avant ve en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant</i>

Advanced 2 (kadın): sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés ve battements piqués</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Petit battements ve battements frappés</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1; examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
Centre pratiği ve <i>pirouettes</i>	teker teker
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	teker teker
<i>Allegro 3</i>	teker teker (examiner'ın seçtiği başlama tarafı)
<i>Allegro 4</i>	teker teker
Pointe bar	
<i>Rise'lar ve relevé'ler</i>	hep birlikte
<i>Ballottés ve posés</i>	
Pointe centre	
<i>Pointe enchaînement 1</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pointe enchaînement 2</i>	teker teker
<i>Pointe enchaînement 3</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
<i>Pointe enchaînement 4</i>	
<i>Pointe enchaînement 5</i>	
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced 2 (erkek): sınav içeriği ve formatı

İçerik	Format
Bar	
<i>Plié'ler</i>	hep birlikte
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	
<i>Battements frappés ve petit battements</i>	
<i>Adage</i>	
<i>Grands battements ve grands battements en cloche</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1: examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Battements tendus ve grands battement</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Battements fondus ve ronds de jambe en l'air</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1: examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Pirouettes en dehors in attitude veya arabesque</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Pirouette enchaînement</i>	teker teker (examiner'in seçtiği başlama tarafı)
<i>Adage</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
<i>Allegro 4</i>	
<i>Allegro 5</i>	
<i>Allegro 6</i>	
<i>Allegro 7</i>	teker teker (adayın seçtiği taraf)
Varyasyon 1 veya 2	teker teker
Révérence	hep birlikte

Advanced 2'de kullanılan sözcükler

Adayların şunları bilmeleri beklenmektedir:

Kadın	
Assemblés	<i>Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant ve derrière en pointe</i>
Ballottés	<i>Ballottés dessous ve dessus en pointe</i>
Brisés	<i>Brisés volés devant ve derrière</i>
Cabrioles	<i>Cabrioles ouvertes devant ve derrière</i>
Changements	<i>Changements en pointe</i>
Entrechats	<i>Entrechat six Entrechat six de volées de côté</i>
Fouettés	<i>Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe</i>
Gargouillade	<i>Gargouillade</i>
Grand battement	<i>Grand battement envelope</i>
Jetés	<i>Jeté élancé en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant, développé ile Grand jeté en avant en tournant in attitude</i>
Pas de basque	<i>Petit pas de basque en manège en pointe</i>
Pirouettes	<i>En dehors: çiftler en demi-pointe in attitude En dedans: tekler 1. arabesque ve çift in attitude En dehors: 2. arabesque en fondu'da biten çift En dehors ve en dedans: triples en demi-pointe</i>
Renversés	<i>Renversés en dehors, relevé en pointe ile</i>
Saut de basque	<i>Saut de basque</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonnes doublées battues, développé dessous ile Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant ve derrière en pointe</i>
Temps de flèche	<i>Temps de fleche</i>

Erkek	
Assemblés	<i>Assemblé dessus en tournant</i>
Brisés	<i>Brisés volés derrière Brisé dessus, cou-de-pied derrière'de biter</i>
Cabrioles	<i>Double cabrioles ouvertes devant ve cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus</i>
Echappés	<i>Echappé sauté battu fermé changé, 2.'ye çift vuruş ile</i>
Entrechats	<i>Entrechat six de volées de côté</i>
Fouettés	<i>Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant</i>
Grand battement	<i>Grand battement enveloppé</i>
Jetés	<i>Jeté élancé en tournant Coupé Jeté battu en tournant Grand jeté en avant, développé ile Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu</i>

Pas de basque	<i>Grands pas de basque en tournant</i>
Pirouettes	<i>En dedans ve en dehors: Attitude veya arabesque'te çift En dehors ve en dedans: 2. pozisyonda çift</i>
Retiré	<i>Retiré sauté passé devant</i>
Rond de jambe	<i>Çift rond de jambe sauté en dehors ve en dedans Grand rond de jambe sauté to attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors to arabesque</i>
Saut de basque	<i>Saut de basque ve çift saut de basque</i>
Sissonne'ler	<i>Sissonnes doublées battues, développée dessous ile Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant</i>
Temps de poisson	<i>Temps de poisson</i>

Solo Seal

Genel Bakış

Tür	Sınav	
Başlık	RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 5 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Solo Seal (Bale)	
Seviye	Solo Seal	
Aday sayısı	2 - 4 (Sınavın gerçekleşmesi için en az 2 aday)	
Minimum yaş	15	
Süre	2 aday	40 dakika
	3 aday	40 dakika
	4 aday	50 dakika
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda	
Sonuç	başarılı adaylara sonuç formu ve sertifika verilir; isimleri <i>Focus on Exams</i> dergisinde yayınlanır	
Denetimli?	Evet, Solo Seal İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli bir niteliktir.	
Not	Tüm Solo Seal sınavları kalite kontrol amacıyla kayda alınır	

Adayların aşağıdaki sırada dört varyasyon icra etmesi gerekmektedir:

- Varyasyon seti (20. yüzyıl)
- 21. yüzyıldan bir varyasyon seçimi
- Klasik repertuvardan (19. yüzyıl) bir varyasyon seçimi
- Final

Kadın	Erkek
Varyasyon seti	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
21. yüzyıl	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
Klasik repertuvar	
<i>La Bayadère 1</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>La Bayadère 2</i>	<i>Coppélia</i>
<i>La Bayadère 3</i>	<i>Kuşu Gölü 1</i>
<i>Raymonda 1</i>	<i>Kuşu Gölü 2</i>
<i>Raymonda 2</i>	<i>Uyuyan Güzeli</i>
<i>Raymonda 3</i>	<i>Le Corsaire</i>
<i>Raymonda 4</i>	<i>Raymonda</i>
Final	

Royal Academy of Dance, Rudolf Nureyev Foundation'ın "La Bayadère" ve "Raymonda" için Rudolf Nureyev'in koreografisinin kullanılmasına izin vermesine minnetle teşekkür eder.

19., 20. ve 21. yüzyıl varyasyonları

Varyasyon setlerinin Benesh Movement Notation (Benesh Hareket Notasyonu) skorları bir DVD de içeren [Solo Seal kitabında](#) yayınlanmıştır.

Kadın varyasyonları:

No	Başlık	Müzik
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , Op. 59, Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	Sonata, E flat, Op. 1 No. 1, 2. hareketten adapte edilmiştir: Rondo, John Field (1782-1837), yay. haz. Christopher Kite ve Timothy Roberts, Stainer & Bell Ltd Yayınevi
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	"Love Is...", Leon Ko'nun Sezuan'ın İyi İnsanı'ndan
F5	<i>La Bayadère</i> 1 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 1. Varyasyon	Ludwig Minkus'un (1826-1917) <i>La Bayadère</i> 'sinden (1877)
F6	<i>La Bayadère</i> 2 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 2. Varyasyon	Ludwig Minkus'un (1826-1917) <i>La Bayadère</i> 'sinden (1877)
F7	<i>La Bayadère</i> 3 <i>La Bayadère</i> Kingdom of the Shades, 3. Varyasyon	Ludwig Minkus'un (1826-1917) <i>La Bayadère</i> 'sinden (1877)
F8	<i>Raymonda</i> 1 <i>Raymonda</i> Perde 1, Sahne II, No. 14: Grand pas d'action, Varyasyon I	Aleksandr Glazunov'un (1865 – 1936) <i>Raymonda'sından</i> (1898)
F9	<i>Raymonda</i> 2 <i>Raymonda</i> Perde 1, Sahne II, No. 14: Grand pas d'action, Varyasyon II	Aleksandr Glazunov'un (1865 – 1936) <i>Raymonda'sından</i> (1898)
F10	<i>Raymonda</i> 3 <i>Raymonda</i> Perde II, Grand pas d'action, Varyasyon III	Aleksandr Glazunov'un (1865 – 1936) <i>Raymonda'sından</i> (1898)
F11	<i>Raymonda</i> 4 <i>Raymonda</i> Perde III, Grand pas Hongrois, Varyasyon I	Aleksandr Glazunov'un (1865 – 1936) <i>Raymonda'sından</i> (1898)

Erkek varyasyonları:

No	Başlık	Müzik
M1	<i>Largo</i>	J.S. Bach (1685-1750) Klavsen ve Orkestra için F minör Konçerto'dan BWV1056 2. hareket, piyano solosu için Harold Craxton tarafından adapte edilmiş ve uyarlanmıştır. Yayınevi: Oxford University Press
M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	<i>Esquisses</i> Op. 63 No. 1: La Vision, Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	Sonata Op. 1 No. 2, A majör, 2. Hareket: Allegro vivace, John Field (1782-1837), yay. haz. Christopher Kite ve Timothy Roberts, Stainer & Bell Ltd Yayınevi
M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	"The Art of Flying...", Leon Ko'nun Sezuan'ın İyi İnsanı'ndan Yayınevi: Oknoel Music Ltd, Music

		Nation Publishing Co Ltd tarafından idare edilmektedir
--	--	--

M5	<i>Don Quixote</i> <i>Don Quixote</i> Perde III/V pas de deux: Erkek varyasyonu	Ludwig Minkus'un (1826-1917) <i>Don Quixote</i> 'sinden (1869)
M6	<i>Coppélia</i> <i>Coppélia Act III</i> : Franz'ın varyasyonu	<i>Coppélia</i> Perde III Sahne VI: "La discorde et la Guerre" - Marche des guerrières, Léo Delibes (1836-1891)
M7	<i>Kuşu Gölü 1</i> <i>Kuşu Gölü</i> pas de trois	<i>Kuşu Gölü</i> Perde 1 No 4'ten, Pas de Trois, Erkek Varyasyonu
M8	<i>Kuşu Gölü 2</i> <i>Kuşu Gölü</i> : Siegfried'in "Siyah Kuşu pas de deux" varyasyonundan	<i>Kuşu Gölü</i> (1877) Perde 1 No. 5'ten (b): Pas de deux
M9	<i>Uyuyan Güzel</i> Prince Desiré'in varyasyonu, Perde III'ten pas de deux	<i>Uyuyan Güzel</i> Perde III No. 28 Varyasyon 1'den (1890), Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
M10	<i>Le Corsaire</i> <i>Le Corsaire pas de deux'dan</i>	<i>Le Corsaire pas de deux'dan</i> , Riccardo Drigo
M11	<i>Raymonda</i> Ara değer eklenmiş " <i>Jean de Brienne</i> " varyasyonu, Grand pas Hongrois Perde III'ten	<i>Raymonda'dan</i> (1898), Aleksandr Glazunov (1865-1936) Perde II No. 21 (b) Grand pas de deux, erkek varyasyonu

Final

19., 20. ve 21. yüzyıl varyasyonları icra edildikten sonra, her aday *grand allegro*, *batterie* ve dönüş hareketlerini vurgulamak için bir virtüöz finali icra edecek ve piyanist, jüri ve seyirciyi teşekkür etme imkânı elde edecektir. Bu ilave varyasyonun koreografisi aday ve/veya öğretmeni tarafından yapılmalıdır ve (koreografi tek başına değerlendirilmeyecekse de) sınava yaratıcı bir unsur eklenmelidir.

Final klasik tarzda olmalı ve aşağıdakileri içermelidir:

- *grand allegro*, *grand batterie*, *batterie sekansı* ve Advanced 2 seviyesindeki dönüş hareketlerine aynı şekilde ağırlık verilmelidir; *manège* ve piyanist ve jüri / seyirciyeye *révérence* da içermelidir.
- zorunlu adımlar şunları kapsar:
Kadın: *fouetté rond de jambe en tournant* (minimum 7 – adayın seçtiği taraf)
Erkek: *relevé turns en dehors*, 2. pozisyonda, ve 2. pozisyonda *pirouettes*, *petits sautés* ile (adayın seçtiği taraf)

Adaylar sahnede bitirmelidir (ilave *révérence* gerekmemektedir).

Müzik 64 ölçü hızlı 2/4 ve ilave 8 ölçü giriş (1 sayı = 1 ölçü) içermelidir.

Aday kendi piyanistini kullanıyorsa müzik; öğretmen, aday ve/veya piyanist tarafından seçilmelidir. RAD'nın sağladığı bir piyanist kullanılıyorsa, **ya** kullanılacak müziğin bir sayfasının kopyası sınav kaydına dâhil edilmeli **ya da** (bunun yapılmadığı durumlarda) RAD piyanisti uygun müziği provada sağlamalıdır. Pratik olduğu noktalarda, provada yaratıcı işbirliği unsurları teşvik edilmektedir.

Önceden mevcut olan koreografi çağrışımlarının ortadan kaldırılması amacıyla, diğer RAD müfredatında kullanılan müziklerin ya da iyi bilinen repertuarları çağrıştıran müziklerin kullanılması tavsiye edilmemektedir.

Discovering Repertoire

Genel Bakış

Tür	Class award
Level	Level 2, 3, 4
Başlık(lar)	<i>Discovering Repertoire</i> Level 2 (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2) <i>Discovering Repertoire</i> Level 3 (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2) <i>Discovering Repertoire</i> Level 4 (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2)
Aday sayısı	1 - 8
Minimum yaş	12
Süreler	bkz. Süreler bölümü
Değerlendirme?	Evet, ayrıntılı bir analiz yerine geniş kapsamlı bir standart gösterimi
Sonuç	Her birim için değerlendirme raporu ve sertifika
Denetimli?	Hayır, class award denetime tabi nitelik değildir

Tür	Sınav
Level	Level 2, 3, 4
Başlık(lar)	RAD Klasik Bale Repertuarı Level 2 Sertifikası (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2) RAD Klasik Bale Repertuarı Level 3 Sertifikası (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2) RAD Klasik Bale Repertuarı Level 4 Sertifikası (Birimler: Class, Varyasyon 1, Varyasyon 2)
Aday sayısı	1 - 4
Minimum yaş	12
Süreler	bkz. Süreler bölümü
Değerlendirme?	Evet, not verme kriterleri doğrultusunda
Sonuç	Her birim için sonuç formu ve sertifika. Bir seviyede üç birimin de tamamlanması hâlinde, bir yeterlilik sertifikası düzenlenir.
Denetimli?	Evet, Level 2, 3 ve 4 İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da denetimli niteliklerdir.

Level 2 Birim - Class
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın/erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Bar	
Warm-up	hep birlikte
Plié'ler	
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i> için hazırlık	hep birlikte, iki kere
<i>Battements fondus</i>	
<i>Adage</i>	hep birlikte
<i>Grands battements</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği	
<i>Adage</i>	
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
Class révérence	hep birlikte

Level 2: Birim - Varyasyon 1
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: Transfer of weight	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Port de bras</i>	
C: <i>Port de bras, temps levé</i> ile	
D: Walks	
E: <i>Balancés</i>	
F: <i>Posés attitude</i>	teker teker
G: <i>Chaînés</i>	
H: <i>Swivel</i> dönüşler	
Varyasyon 1 kadın: <i>Coppélia</i> Perde II (İspanyol)	teker teker
<i>Coppélia</i> révérence	hep birlikte

Level 2: Birim - Varyasyon 1
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Retirés passés derrière</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Kneel ve développé</i>	
C: <i>Développé relevé</i>	
D: <i>Sissonnes</i>	
E: <i>Balancés</i>	
F: <i>Temps levé, 2.de</i>	
G: <i>Tours en l'air</i>	
H: <i>Posé temps levé</i>	
Varyasyon 1 erkek: <i>Coppélia</i> Perde I (Franz)	teker teker
<i>Coppélia</i> révérence	hep birlikte

Level 2: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Posés en diagonale</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Posés en tournant en diagonale</i>	
C: <i>Sissonnes relevées</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Posés in attitude</i>	
E: <i>Sissonnes ordinaires</i>	
F: <i>Petits jetés en tournant</i>	
G: <i>Sauts de basque</i>	
H: <i>Cabriole devant</i>	
Varyasyon 2 kadın: <i>Giselle</i> Perde I (Peasant pas de deux)	teker teker
<i>Giselle</i> révérence	hep birlikte

Level 2: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Biçim (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Tours en l'air</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Tours en l'air, kneel'a</i>	
C: <i>Grand jeté en avant</i>	
D: <i>Glissade ve jeté ordinaire</i>	teker teker
E: <i>Sissonne fermée dessus</i>	
F: <i>Temps levé ve grand jeté en avant</i>	
G: <i>Demi-contretemps ve fouetté sauté</i>	
H: <i>Assemblés en avant</i>	
Varyasyon 2 erkek: Giselle Perde I (Peasant pas de deux)	teker teker
Giselle révérence	hep birlikte

Level 3: Birim - Class
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın/erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Bar	
Warm-up	hep birlikte
<i>Pliés</i>	
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus</i>	
<i>Batterie için hazırlık</i>	
<i>Adage (erkek/kadın)</i>	
<i>Grands battements</i>	
Centre	
<i>Port de bras (erkek/kadın)</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği	
<i>Adage</i>	
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
Class révérence	hep birlikte

Level 3: Birim - Varyasyon 1
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Battement</i> , 2.ye ve <i>courus</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Fouetté à terre</i>	
C: <i>Posés</i> , attitude	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Échappés relevés</i>	
E: <i>Courus de côté</i>	
F: <i>Chaînés</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
G: <i>Posé pirouettes en dedans</i>	teker teker
H: <i>Posé</i> , <i>arabesque</i> ve <i>kneel'a</i>	
Varyasyon 1 kadın: <i>Uyuyan Güzel Perde III (Prenses Florine)</i>	teker teker
<i>Uyuyan Güzel révérence</i>	hep birlikte

Level 3: Birim - Varyasyon 1
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Jeté passé devant</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Assemblé en avant</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
C: <i>Posé pirouettes en dehors</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Tours en l'air</i>	
E: <i>Demi-grand rond de jambe</i>	
F: <i>Posé to attitude</i>	
G: <i>Sissonne en avant</i> in attitude	
H: <i>Pirouette</i> ve <i>kneel</i> için hazırlık	
Varyasyon 1 erkek: <i>Uyuyan Güzel Perde II (Prens Désiré)</i>	teker teker
<i>Uyuyan Güzel révérence</i>	hep birlikte

Level 3: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Relevé in attitude devant</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Développé 2.ye, temps levé ile</i>	
C: <i>Cabriole ve pirouette hazırlığı</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Pirouettes en dehors</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
E: <i>Cabriole ve balancé en tournant</i>	teker teker
F: <i>Posé to attitude</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
G: <i>Jeté élançé için hazırlık</i>	
H: <i>Temps levé, arabesque ve pirouettes en dehors</i>	teker teker
Varyasyon 2 kadın: Paquita (Pas de trois)	teker teker
Paquita révérence	hep birlikte

Level 3: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Biçim (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri:	
A: <i>Temps de flèche</i>	teker teker
B: <i>Grand jeté in attitude</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
C: <i>Temps levé en tournant</i>	teker teker
D: <i>Pirouettes</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
E: <i>Balancés</i>	teker teker
F: <i>Pas de bourrée ve changement</i>	
G: <i>Sissonne ordinaire, 4. en fondu'ye</i>	
H: <i>Sissonne ordinaire, kneel'e</i>	
Varyasyon 2 erkek: Paquita	teker teker
Paquita révérence	hep birlikte

Level 4: Birim - Class

Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek/kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Bar	
Warm-up	hep birlikte
<i>Pliés</i>	
<i>Battements tendus</i>	
<i>Battements glissés</i>	
<i>Ronds de jambe à terre</i>	
<i>Battements fondus</i>	
<i>Battements frappés ve petits battements</i>	
<i>Adage</i> (erkek/kadın)	
<i>Grands battements</i>	
Centre	
<i>Port de bras</i> (erkek/kadın)	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Centre pratiği	
<i>Adage</i> (erkek/kadın)	
<i>Allegro 1</i>	
<i>Allegro 2</i>	
<i>Allegro 3</i>	teker teker
Class révérence	hep birlikte

Level 4: Birim - Varyasyon 1

Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Port de bras</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Rond de jambe en l'air</i>	
C: <i>Développé passé, arabesque'e</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Posé, attitude'a</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
E: <i>Posé, arabesque'e</i>	
F: <i>Sissonne'ler</i>	
G: <i>Posé pirouettes en dehors</i>	teker teker
H: <i>Courus en tournant</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
Varyasyon 1 kadın: <i>Kuşu Gölü</i> Perde II (Odette)	teker teker
<i>Kuşu Gölü</i> révérence	hep birlikte

Level 4: Birim - Varyasyon 1
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri:	
A: <i>Saut de basque</i>	teker teker
B: <i>Grand jeté en tournant</i>	
C: <i>Relevé, attitude'da</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
D: <i>Sauté, 2.de</i>	
E: <i>Grands jetés en avant</i>	teker teker
F: <i>Assemblé ve relevé, 5.de</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
G: <i>Pirouettes</i>	
H: <i>Tours en l'air</i>	
Varyasyon 1 erkek: <i>Kuşu Gölü Perde III (Prens Siegfried)</i>	teker teker
<i>Kuşu Gölü</i> révérence	hep birlikte

Level 4: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (kadın)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri	
A: <i>Relevés passés derrière</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Pas de chat ve détourné</i>	
C: <i>Courus ve petits battements battus</i>	
D: <i>Posés, cou-de-pied'ye</i>	
E: <i>Pas de basque</i>	
F: <i>Dégagés ve courus</i>	
G: <i>Posés passés</i>	
H: <i>Posés, arabesque'e ve retiré devant</i>	
Varyasyon 2 kadın: <i>Findikkıran Perde II (Sugar Plum Fairy)</i>	teker teker
<i>Findikkıran</i> révérence	hep birlikte

Level 4: Birim - Varyasyon 2
Sınav ve class award içeriği ve formatı (erkek)

İçerik	Format (dört adayla)
Geliştirme egzersizleri:	
A: <i>Pirouettes</i>	ikişer ikişer (3 aday 2 + 1)
B: <i>Chassés</i>	
C: <i>Détourné ve changements</i>	
D: <i>Pas de bourrée ve tour en l'air</i>	
E: <i>Chassé ve assemblé</i>	
F: Kabriyoleler	teker teker
G: <i>Jeté élané</i>	
H: <i>Assemblés en tournant</i>	teker teker
Varyasyon 2 erkek: Fındıkkıran Perde II (Fındıkkıran Prens)	
<i>Fındıkkıran révérence</i>	hep birlikte

Daha fazla bilgi:

Révérence (tüm seviye ve birimler): Müzik ayarlanır ve koreografi serbest düzenlemedir.

Point: Point çalışması kadınlar için şu birimlerde tercihe bağlıdır: Tüm seviyelerde Varyasyon 1 ve Varyasyon 2. Varyasyon *en pointe* icra edilirse, tüm gelişim egzersizleri de *en pointe* icra edilmelidir. Point kullanımı için ilave puan verilmez (yani point kullanmadan tam puan almak mümkündür).

Öğrenme kazanımları ve değerlendirme kriterleri

Öğrenme kazanımları öğrenmekte olan bir kişinin bilmesi, anlaması gerekenleri veya bir öğrenme sürecini tamamlamak için bilgi, beceri ve yeterlilik açısından yapabileceklerini tarif eder.

Değerlendirme kriterleri, öğrenmekte olan bir kişinin öğrenme kazanımları elde ettiğini göstermek açısından karşılaması beklenen standardı tanımlar.

Dance to Your Own Tune

Dance to Your Own Tune ders programına katılarak çocuklar şunları yapabilir:

- kontrol, koordinasyon ve güvenleri artmış şekilde hareket etmek
- beden farkındalığına sahip olmak ve bedenin mekânda nasıl hareket ettiğini kavrayarak hareket etmek
- hareket yoluyla müzik duyarlılığın geliştiğini göstermek
- hareket yoluyla duygu ve hisleri ifade etmek.

Dance to Your Own Tune demonstration class'ları değerlendirilmez.

Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance

Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance temelli bir müfredat programını katılım ve uygulama yoluyla başarıyla bitiren öğrenciler şunları yapabilirler:

- beden parçalarını ifade edebilirler
- bedenin pozisyonlarının farkında olduklarını gösterirler
- mekânın farkında olarak danslarını icra ederler
- kontrol ve koordinasyon sergilerler
- yükselme sergileyebilirler
- uygun hareket dinamiklerini kullandıklarını gösterirler
- müzik unsurlarına yanıt verirler
- danslarını anlamlı bir şekilde icra ederler
- bir hikâyeye anlatmak için basit adımları sekans halinde icra ederler
- ortamı rahatlıkla hatırlarlar.

Graded examination'lar (Grade 1-5)

Grade 1

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriteri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki temel hareket sekanslarını ve dansları icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme• teknik beceriler sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki temel hareket sekanslarını ve dansları icra ederken müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki temel hareket sekansları ve danslarda, performans becerileri konusunda farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 2

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit hareket sekanslarını ve dansları icra ederken doğru teknik seğileyebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme• teknik beceriler sergileme basit seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit hareket sekanslarını ve dansları icra ederken müzikal farkındalık sergileyebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme basit seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit hareket sekansları ve danslarda performans becerileri konusunda farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme basit seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca

Grade 3

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit ve makul seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken doğru teknik sergileyebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme• teknik beceriler sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit ve makul seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki basit ve makul seviye hareket sekansları ve danslarda performans becerileri konusunda farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 4

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki makul seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken doğru tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme• teknik beceriler sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki makul seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki makul seviye hareket sekansları ve danslarda performans becerileri konusunda farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 5

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki orta seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken doğru tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme• teknik beceriler sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki orta seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederken müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki orta seviye hareket sekansları ve danslarda performans becerileri konusunda farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca

Grade 1-5 temelinde bir ders programını başarıyla tamamlayan aday şunları yapabilecektir:

Teknik

- Level 1 / Level 2 için gerekli olan temel ve ilgili tekniği bildiğini ve kavradığını göstermek
- bir dizi sekansta koordinasyon, kontrol ve doğruluk göstermek
- çizginin farkında olarak icra etmek
- ilerleme hareketlerini ve dönme eylemlerini beden mekânsal farkındalığı ile icra etmek
- dağarcığı icra ederken uygun dinamik değerlerin farkında olduğunu göstermek

Müzik

- doğru ve kesin zamanlama yaparak ve müziğe uygun tepki vererek dans etmek

Performans

- ifade ve iletişim ile icra etmek

Sınavda adaylar şu becerilere göre değerlendirilecektir:

- sağlam duruş, doğru ağırlık yerleştirme, tüm bedenin koordinasyonu, kontrol, çizgi, mekânsal farkındalık ve dinamik değerleri sergilemeyi gerektiren beceriler içeren bir dizi hazırlanmış bale egzersizi icra etmek
- sınav boyunca müzikle eş zamanlı olarak dans etmek ve müziğe yanıt oluşturabildiğini göstermek
- sınav boyunca ifade ve iletişim ile dans etmek
- adayın teknik, müzik ve dansın yukarıdaki yönlerini göstermesini gerektiren iki dans icra etmek.

Bu Level 1 ve Level 2 nitelikler arasında ilerlerken, adayların adım sözcük bilgilerinin arttığını ve dans tekniğindeki farkındalıklarının ve uzmanlıklarının arttığını göstermeleri beklenmektedir. Ders programı içeriğinde belirtildiği gibi dağarcığa hakim olduklarını göstermeleri beklenmektedir. Adayın fiziksel kapasitesinin sınırları dâhilinde, uygun hareket niteliğiyle (ör. kesinlik ve kontrol) adım kombinasyonları oluşturmak için hareketleri koordine etme becerisi, tekniğin anlaşıldığını yansıtmaktadır.

Adayların performansta artan bir güven aktarmaları gerekmektedir. Müziği yorumlayabilmeli ve müzikal içerik ve tarza dair gelişen bir duyarlılık göstermelidirler. Performanslar gelişen bir mekânsal farkındalık, başkalarıyla çalışma becerisi ve seyirciye yanıt üretme içermelidir.

Değerlendirme unsurları kapsamında, ders programı öz denge dâhil sağlam teknik, ağırlık yerleştirme, turnout ve hatta dayanak oluşturan becerileri tanımlar, bu esnada adayın yeteneğini ve dinamiklerini görmeye ve ödüllendirmeye devam eder.

Solo performance award'lar (Grade 1-5)

Grade 1

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">temel seviyede üç solo dans icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">hareket terimlerini bildiğini göstermeteknik beceriler sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">temel seviyede üç solo dans icra ederek müzikalitenin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">zamanlamayı doğru yapmamüziğe karşı duyarlılık sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">temel seviyede üç solo dans performans becerilerinin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme temel seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 2

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">üç basit solo dans icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">hareket terimlerini bildiğini göstermeteknik beceriler sergileme basit seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">üç basit solo dans icra ederek müzikalitenin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">zamanlamayı doğru yapmamüziğe karşı duyarlılık sergileme basit seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">üç basit solo dans performans becerilerinin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme basit seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 3

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> basit ve makul seviyede üç solo dans icra ederek uygun tekniği gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> hareket terimlerini bildiğini gösterme teknik beceriler sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> basit ve makul seviyede üç solo dans icra ederek müzikalitenin farkında olduğunu gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> zamanlamayı doğru yapma müziğe karşı duyarlılık sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> basit ve makul seviyede üç solo dans performans becerilerinin farkında olduğunu gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme basit ve makul seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 4

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> makul zorlukta üç dans icra ederek uygun tekniği gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> hareket terimlerini bildiğini gösterme teknik beceriler sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> makul zorlukta üç dans icra ederek müzikalitenin farkında olduğunu gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> zamanlamayı doğru yapma müziğe karşı duyarlılık sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> makul zorlukta üç dans performans becerilerinin farkında olduğunu gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme makul seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 5

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">orta zorlukta üç dans icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">hareket terimlerini bildiğini göstermeteknik beceriler sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">orta zorlukta üç dans icra ederek müzikalitenin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">zamanlamayı doğru yapmamüziğe karşı duyarlılık sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">orta zorlukta üç dansta performans becerilerinin farkında olduğunu gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme orta seviye koreografik gerekler uyarınca

Graded examination'lar (Grade 6-8)

Grade 6

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">baledeki giderek karmaşıklaşan hareket sekanslarını ve dansları icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">bale terimlerine dair bilgi sahibi olduğunu göstermeteknik beceriler sergileme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">baledeki giderek karmaşıklaşan hareket sekanslarını ve dansları icra ederek müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">zamanlamayı doğru yapmamüziğe karşı duyarlılık sergileme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">baledeki giderek karmaşıklaşan düzeyde hareket sekansları ve danslarda performans becerilerine dair farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca

Grade 7

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• baledeki bir dizi ileri seviye hareket sekanslarını ve dansları icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerini bildiğini gösterme• teknik beceriler sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki bir dizi ileri seviye hareket sekansları ve dansları icra ederek müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• baledeki bir dizi ileri seviye hareket sekansları ve danslarında performans becerilerine dair farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca

Grade 8

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• bale, karakter ve free movement'taki bir dizi karmaşık hareket sekansını ve solo dansları icra ederek uygun tekniği gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• bale terimlerini bildiğini gösterme• teknik beceriler sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• bale, karakter ve free movement'taki bir dizi karmaşık hareket sekansı ve dansları icra ederek müzikal farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• zamanlamayı doğru yapma• müziğe karşı duyarlılık sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• bale, karakter ve free movement'taki bir dizi karmaşık hareket sekansını ve solo dansları icra ederek performans becerilerine dair farkındalık gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">• ifade, iletişim, yorumlama ve yansıtma becerileri sergileme ileri seviyede karmaşık koreografik gerekler uyarınca

Grade 6-8 temelinde bir ders programını başarıyla tamamlayan aday şunları yapabilecektir:

Teknik

- geniş bir yelpazedeki daha karmaşık hareketleri icra ederken sağlam duruş ve doğru ağırlık yerleştirme sergileyebilmek
- geniş bir yelpazedeki karmaşık hareketleri tüm beden, iyi esnemiş bacaklar ve eklemlerle ayak çalışmasının koordinasyonu ile icra ettiğini gösterebilme
- beden yoluyla ve *épaulement* kullanımıyla çizgiyi gösterebilme
- daha karmaşık hareketleri doğru hizalama ve mekân kullanımıyla icra edebildiğini gösterebilme
- destek bacağın doğru kullanımı ve çalışan bacağın doğru yerleştirilmesiyle iyi koordine edilmiş dönüş hareketleri sergilemek
- geniş bir yelpazedeki daha karmaşık adımlarda kontrollü inişlerle yükselme gösterebilme

Müzik

- doğru ve kesin zamanlama ve müziğe uygun tepki vererek icra etmek

Performans

- ifade ve iletişim ile icra etmek

Bu Level 3 niteliklerde ilerlerken adayların, belirli bir tarzda terimleri kapsamlı şekilde bildiğini ve anladığını, teknik güçle icra edilen geniş bir yelpazedeki hareketlerle göstermesi beklenmektedir. Güvenin yanı sıra adaylar, müzikal moda duyarlı bir kişisel tepki üretmeleriyle sonuçlanan bir öz farkındalık yansıtmalıdır.

Adaylar, olgun bir şekilde seyirciye dair farkındalık ve de dinamik ve mekân kullanımı gerektiren ifade ve hareket akıcılığıyla birlikte performans ustalığı göstermelidir.

Vocational graded examination

Intermediate Foundation

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi makul seviyede zorlu hareket sekansını icra ederek, bale dağarcığı bilgisi ve tekniğine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • bale dağarcığının mekaniğini ve amacını doğru şekilde bildiğini ve anladığını uygulama ve gösterme • yönlendirmelere yanıt verme ve yönlendirmeleri doğru yorumlama • bir dizi teknik hareket becerisinde güç, dayanma gücü ve disiplinli bir yaklaşım gösterme makul seviyede zorlu koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi makul seviyede zorlu hareket sekansını icra ederek, balede müzikaliteye dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • ritmik ses, aksan ve limit yelpazesini net şekilde anladığını gösterme • müzik yorumunu net şekilde anladığını gösterme orta seviyede zorlu koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi makul seviyede zorlu hareket sekansını icra ederek, balede performans becerilerine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • seyirciyle ilişki kurma becerisi sergileme • performans ustalığına dair bir farkındalık gösterme orta seviyede zorlu koreografik gerekler uyarınca

Intermediate

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi zorlu hareket sekansını icra ederek, bale dağarcığı ve tekniğine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • bale dağarcığının mekaniğini ve amacını doğru şekilde bildiğini ve anladığını uygulama ve gösterme • yönlendirmelere yanıt verme ve yönlendirmeleri doğru yorumlama • bir dizi teknik hareket becerisinde güç, dayanma gücü ve disiplinli bir yaklaşım gösterme zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi zorlu hareket sekansını icra ederek, balede müzikaliteye dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • ritmik ses, aksan ve limit yelpazesini net şekilde anladığını gösterme • müzik yorumunu net şekilde anladığını gösterme zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • bir dizi zorlu hareket sekansını icra ederek, balede performans becerilerine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme 	<ul style="list-style-type: none"> • seyirciyle ilişki kurma becerisi sergileme • performans ustalığına dair bir farkındalık gösterme zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca

Intermediate Foundation ve Intermediate temelinde bir ders programını başarıyla tamamlayan aday şunları yapabileceklerdir:

Teknik

- Level 2 ve 3 için gerekli olan temel ve ilgili tekniği bildiğini ve kavradığını göstermek
- bir dizi sekansa iyi ses koordinasyonu, kontrol ve doğruluk sergilemek
- çizginin estetik açıdan farkında olarak icra etmek
- ilerleme hareketleri ve dönme eylemlerinde bedenin mekânsal farkındalığı ile dans etmek
- dağarcığı icra ederken uygun dinamik değerlerin farkında olduğunu göstermek
- bir dizi *en pointe* hareketi kontrollü şekilde icra etmek (yalnızca kadınlar).

Müzik

- farklı ritmik çerçevelerde bir dizi hareketi anladığını göstermek
- müzik dinamiklerinin söze dökülmesine ve doğru kullanımına dair farkındalık göstermek

Performans

- yorum ve ifadeyi anladığını göstererek icra etmek
- performansta iletişim ve yansıtma sergilemek.

Adayların her seviyede ders programı içeriğinde belirtildiği gibi dağarcığa hakim olduklarını göstermeleri beklenmektedir. Adayın fiziksel kapasitesinin sınırları dâhilinde, uygun hareket niteliğiyle adım kombinasyonları oluşturmak için hareketleri koordine etme becerisi, tekniğin anlaşıldığını yansıtmaktadır.

Adaylar seyirciyle kendilerine güvenerek iletişim kurabildiklerini gösterir. Müziği yorumlayabilir ve müzikal içerik ve hareket tarzına dair duyarlılık sergileyebilirler.

Advanced Foundation

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">• bir dizi giderek artan şekilde ileri hareket sekansını icra ederek, bale dağarcığı ve tekniğine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">• bale dağarcığının mekaniğini ve amacını doğru şekilde bildiğini ve anladığını uygulama ve gösterme• yönlendirmelere yanıt verme ve yönlendirmeleri doğru yorumlama• bir dizi teknik hareket becerisinde güç, dayanma gücü ve disiplinli bir yaklaşım gösterme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• bir dizi giderek artan şekilde ileri seviyede hareket sekansını icra ederek, balede müzikaliteye dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">• ritmik ses, aksan ve limit yelpazesini net şekilde anladığını gösterme• müzik yorumunu net şekilde anladığını gösterme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">• bir dizi giderek artan şekilde ileri hareket sekansını icra ederek, balede performans becerilerine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">• seyirciyle ilişki kurma becerisi sergileme• performans ustalığına dair bir farkındalık gösterme daha karmaşık seviyede koreografik gerekler uyarınca

Advanced 1

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">düşünülmüş ve olgun yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, bale dağarcığı ve tekniğine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">Ses bilgisini uygulama ve sergileme, bale dağarcığının mekaniğini ve amacını doğru şekilde bildiğini ve anladığını uygulama ve göstermeyönlendirmelere yanıt verme ve yönlendirmeleri doğru yorumlamabir dizi teknik hareket becerisinde güç, dayanma gücü ve disiplinli bir yaklaşım gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">düşünülmüş ve olgun yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, balede müzikaliteye dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">ritmik ses, aksan ve limit yelpazesini net şekilde anladığını göstermemüzik yorumunu net şekilde anladığını gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">düşünülmüş ve olgun yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, balede performans becerilerine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">seyirciyle ilişki kurma becerisi sergilemeperformans ustalığına dair bir farkındalık gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca

Advanced 2

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">olgun ve profesyonel yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, bale dağarcığı ve tekniğine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">ses bilgisini, bale dağarcığının mekaniğini ve amacını bildiğini ve anladığını gösterme ve uygulamayönlendirmelere yanıt verme ve yönlendirmeleri doğru yorumlamabir dizi teknik hareket becerisinde güç, dayanma gücü ve disiplinli bir yaklaşım gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">olgun ve profesyonel yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, balede müzikaliteye dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">ritmik ses, aksan ve limit yelpazesini net şekilde anladığını göstermemüzik yorumunu net şekilde anladığını gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">olgun ve profesyonel yaklaşım talep eden bir dizi hareket sekansını icra ederek, balede performans becerilerine dair temel ve ilgili bilgiyi ve sağlam bir kavrayışı uygulama ve gösterme	<ul style="list-style-type: none">seyirciyle ilişki kurma becerisi sergilemeperformans ustalığına dair bir farkındalık gösterme düşünülmüş ve olgun yaklaşım gerektiren seviyede koreografik gerekler uyarınca

Advanced Foundation 1 ve 2 temelinde bir ders programını başarıyla tamamlayan aday şunları yapabilecektir:

Teknik

- ileri çalışma yoluyla elde edilen, yüksek düzeyde teknik uzmanlık göstermek
- ileri dağarcığın çeşitli kombinasyonlarını gerektiren karmaşık egzersizleri kolaylıkla sergilemek

- rafine bir çizgi göstererek yüksek düzeyde kontrol ile icra etmek
- mekân içinde kesintisiz hareket ederek, bedende üst düzeyde yeterlilikle icra etmek
- uygun dinamik değerlerle genişletilmiş bir dağarcık kapsamında icra etmek
- yalnızca kadın adaylar: bir dizi *en pointe* hareketi akıcılık ve kontrol ile icra etmek
- yalnızca erkek adaylar: *allegro* ve dönüş sekanslarında (*enchaînements*) bir dizi hareketi kontrol, anlatım gücü, canlılık ve güçle icra etmek.

Müzik

- müziğin ritmik yapısına, melodisine, dokusuna ve dinamik ifadesine karşı güçlü bir duyarlılık göstermek.

Performans

- performansı renklendiren yorumu ve ifadeyi üst düzeyde anladığını göstermek
- üst düzeyde angajmanla kendinden emin ve güvenli bir performans sergilemek

Bu yeterlilikler boyunca, adayların ders programı içeriğinde belirtildiği gibi sözcük bilgilerinin kapsamının giderek arttığını göstermeleri beklenmektedir. Adım kombinasyonları ve hareket kalitesi (ör. kesinlik ve kontrol) oluşturmak üzere karmaşık hareketleri koordine etme becerisi, teknik kavramayı yansıtmaktadır.

Adaylar giderek artan şekilde olgun ve usta bir performans algısı aktarırlar. Müziği yorumlayabilir ve müzikal içerik ve tarza dair giderek artan düzeyde kapsamlı bir yanıt gösterirler. Adayların performansı mekân farkındalığı ve seyirciye duyarlı bir yanıt sergiler.

Solo Seal

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">bale tekniği ve dağarcığını eksiksiz ve derinlikli bir şekilde kavradığını ve uyguladığını gösterme	<ul style="list-style-type: none">Seyirci önünde solo performans yoluyla, gerekli dağarcığın mekânını ve amacını eksiksiz ve ayrıntılı şekilde bildiğini ve derinlemesine anladığını uygulama ve gösterme19., 20. ve 21. yüzyıl solo varyasyonlarının zıt tarzlarını derinlemesine anladığını gösterme
<ul style="list-style-type: none">tutarlı şekilde iyi gelişmiş ve oluşturulmuş bale teknik becerilerini göstererek bir dizi oldukça karmaşık ve fiziksel açıdan zorlayıcı varyasyonu icra etme	<ul style="list-style-type: none">Uygun fiziksel farkındalık, güç ve dayanma gücü göstererek üst düzey ve karmaşık teknik beceriler sergilememekân farkındalığı, kontrol, koordinasyon ve kontrast dinamik değerler dâhil bir dizi üst düzey teknik beceride, çok disiplinli, olgun, kendinden emin ve profesyonel yaklaşım sergileme
<ul style="list-style-type: none">balede oldukça gelişmiş ve derinlikli bir müzikal anlayış göstererek bir dizi karmaşık varyasyonu icra etme	<ul style="list-style-type: none">oldukça karmaşık bir dizi zamanlama, ritim ve aksanı derinlemesine ve olgun bir şekilde anladığını göstermeritim, söze dökme, dinamik ve atmosfer gibi bir dizi kontrast varyasyonda, oldukça gelişkin, olgun ve derinlikli bir müzikal yorum anlayışı sergileme
<ul style="list-style-type: none">balede olgun, uygun ve oldukça gelişkin bir dizi performans becerisini güvenle uygulama ve sergileme	<ul style="list-style-type: none">seyirciyle olgun, uygun ve oldukça profesyonel bir şekilde iletişim kurma becerisi sergilemedöneme ve ifade, iletişim ve yansıtma dâhil hem setin hem de seçilen solo varyasyonun koreografisine uygun, performansın inceliklerine dair oldukça gelişkin bir yaklaşım ve kavrayış sergileme
<ul style="list-style-type: none">koreografide doğruluk sergileme	<ul style="list-style-type: none">Royal Academy of Dance DVD'si ve Benesh Movement Notation'a göre doğru koreografi sergileme

Tüm varyasyonlarda adaylar şunlar doğrultusunda değerlendirilir:

Teknik

- doğru duruş, ağırlık yerleştirme ve turnout kullanımı
- kontrol sergileme ve çeşitli nitelikleri kolaylıkla icra ettiğini gösterme
- gövde, kol ve bacaklar, baş ve gözlerin harekete odaklanarak uyumlu bir ilişki sergilemeleri yoluyla tüm beden koordinasyonu
- mekân farkındalığı
- kontrast dinamik değerler
- rafine çizgiler dizisi
- épaulement* kullanımı
- güvenli koordineli dönüş eylemi
- net şekilde eklemli ayak çalışması
- uygun yükselme aralığı
- güvenli, kendinden emin *en pointe* hareketleri (yalnızca kadın adaylar).

Müzik

- doğru zamanlama
- ritim, söz, kontrast dinamikler ve atmosfere karşı uygun yanıt.

Performans

- döneme ve setin ve seçilen varyasyonların koreografisine uygun ifade ve yorum
- iletişim ve yansıtma.

Koreografinin doğruluğu

- 19., 20. ve 21. yüzyıl varyasyonları: Royal Academy of Dance Solo Seal DVD ve Benesh Movement Notation'a göre koreografinin doğruluğu
- Final için: içeriğin [108](#) sayfalarındaki kılavuza uyması gerekmektedir

Discovering Repertoire sınavları

Level 2 (Birim: Class)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> • makul seviyede zorlu egzersizleri ve hareket sekanslarını, “ders” formatında, güvenli bale tekniği farkındalığıyla icra edebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme • teknik beceriler sergileme makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • makul seviyede zorlu egzersizleri ve hareket sekanslarını “ders” formatında, balede müzikaliteye dair bir farkındalıkla icra edebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini gösterme • söz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • “ders” formatında makul seviyede zorlu egzersizlerde ve hareket sekanslarında uygun performans becerileri gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergileme • seyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca

Level 2 (Birimler: Varyasyon 1, Varyasyon 2)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none"> • makul seviyede zorlu gelişme egzersizleri ve güvenli bale tekniğine dair bir farkındalık gösteren bir varyasyonu icra edebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu gösterme • teknik beceriler sergileme makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • makul seviyede zorlu gelişme egzersizleri ve balede müzikaliteyi gösteren bir varyasyonu icra edebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini gösterme • söz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none"> • makul seviyede zorlu gelişme egzersizleri ve bir varyasyonun performansı ile uygun performans becerilerini gösterebilme 	<ul style="list-style-type: none"> • ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergileme • seyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma makul zorlukta koreografik gerekler uyarınca

Level 3 (Birim: Class)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">daha zor egzersizleri ve hareket sekanslarını “ders” formatında güvenli bale tekniğine dair bir farkındalıkla icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu göstermeteknik beceriler sergileme daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">daha zor egzersizleri ve hareket sekanslarını “ders” formatında, balede müzikaliteye dair bir farkındalıkla icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini göstermesöz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">“ders” formatında, daha zor egzersizlerde ve hareket sekanslarında uygun performans becerileri gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergilemeseyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca

Level 3 (Birimler: Varyasyon 1, Varyasyon 2)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">daha zor gelişme egzersizleri ve güvenli bale tekniğine dair bir farkındalık gösteren bir varyasyonu icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu göstermeteknik beceriler sergileme daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">daha zor seviyede gelişme egzersizleri ve balede müzikaliteyi gösteren bir varyasyonu icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini göstermesöz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">daha zor seviyede gelişme egzersizleri ve bir varyasyonun performansıyla uygun performans becerilerini gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergilemeseyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma daha zorlayıcı koreografik gerekler uyarınca

Level 4 (Birim: Class)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">çok zor egzersizleri ve hareket sekanslarını “ders” formatında güvenli bale tekniğine dair bir farkındalıkla icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu göstermeteknik beceriler sergileme zor seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">çok zor egzersizleri ve hareket sekanslarını “ders” formatında, balede müzikaliteye dair bir farkındalıkla icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini göstermesöz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme zor seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">“ders” formatında çok zor egzersizlerde ve hareket sekanslarında uygun performans becerileri gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergilemeseyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma zor seviye koreografik gerekler uyarınca

Level 4 (Birimler: Varyasyon 1, Varyasyon 2)

Öğrenme kazanımları Öğrenmekte olan kişi şunları yapacaktır:	Değerlendirme kriterleri Öğrenmekte olan kişi şunları yapabilecektir:
<ul style="list-style-type: none">çok zor gelişim egzersizlerini ve güvenli bale tekniğine dair bir farkındalık gösteren bir varyasyonu icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">set içeriğine dair bilgi sahibi olduğunu göstermeteknik beceriler sergileme zor seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">çok zor seviyede gelişim egzersizlerini ve balede müzikaliteyi gösteren bir varyasyonu icra edebilme	<ul style="list-style-type: none">müzikle eş zamanlı olarak dans edebildiğini göstermesöz, dinamik, atmosfer, aksan ve dans ritmi dâhil, müziği anladığını gösterme zor seviye koreografik gerekler uyarınca
<ul style="list-style-type: none">çok zor seviyede gelişim egzersizleri ve bir varyasyonun performansıyla uygun performans becerilerini gösterebilme	<ul style="list-style-type: none">ifade, yorum ve yansıtma becerileri sergilemeseyirciyle etkili bir şekilde iletişim kurma zor seviye koreografik gerekler uyarınca

Discovering Repertoire programı temelinde bir ders programını başarıyla tamamlayan aday şunları yapabilecektir:

Teknik

- Regulated Qualifications Framework (Düzenlenmiş Yeterlilik Çerçevesi) (RQF) Level 2, 3 ve 4 için gerekli olan temel ve ilgili tekniği bildiğini ve kavradığını göstermek
- bir dizi sekansta koordinasyon, kontrol ve çizgi doğruluğu göstermek
- ilerleme hareketleri ve dönme eylemlerinde beden mekânsal farkındalığı ile icra etmek
- dağarcığı icra ederken uygun dinamik değerlerin farkında olduğunu göstermek

Müzik

- doğru ve kesin zamanlama ve müziğe uygun yanıtı üreterek icra etmek

Performans

- ifade, yansıtma ve iletişim ile icra etmek

Sınavda adaylar şu becerilere göre değerlendirilecektir:

- bir dizi hazırlanmış egzersiz ve (şu Birimler için: yalnızca Varyasyon 1 ve Varyasyon 2) sağlam duruş, doğru ağırlık yerleştirme, tüm bedenin koordinasyonu, kontrol, çizgi, mekânsal farkındalık ve dinamik değerleri göstermeyi gerektiren beceriler içeren şöyle bir varyasyon sergilemek:
- sınav boyunca müzikle eş zamanlı olarak dans etmek ve müziğe yanıt oluşturabildiğini göstermek
- sınav boyunca yorumlama anlayışıyla dans etmek

Bu RQF Level 2, 3 ve 4 yeterlilikleri boyunca ilerlerken, adayların adım dağarcıklarının arttığını ve dans tekniğindeki farkındalıkları ve uzmanlıklarının, karmaşıklaşan içeriğe ayak uydurduğunu göstermeleri beklenmektedir. Adayların içerikte belirtildiği gibi dağarcığa hakim olduklarını göstermeleri beklenmektedir. Giderek karmaşıklaşan adım kombinasyonlarını uygun hareket kalitesiyle (ör. kesinlik ve kontrol) oluşturmak üzere hareketleri koordine etme becerisi, teknik kavramayı yansıtmaktadır.

Adayların performansta rahatlıklarını korumaları gerekmektedir. Müziği yorumlayabilmeli ve müzikal içerik ve tarza dair duyarlılık göstermelidirler. Adayların performansları mekânsal farkındalık ve seyirciye yanıt üretebilme becerisi içermelidir. Adaylar klasik bale repertuarını kavradıklarını uygun performans yoluyla göstermelidir, bir dizi teknik beceri yorumu ve uzmanlığı sergilemelidir.

Class award'lar (Pre-Primary in Dance, Grade 1-5 ve *Discovering Repertoire*)

Class award değerlendirme sistemi, doğası gereği sonuca değil gelişime odaklıdır ve examiner tarafından gözlendiği gün adayın başarısına ve ilerlemesine geniş bir bakış açısıyla yaklaşma eğilimindedir. Class award adaya belirli bir başarı seviyesi sunmaz ve yeterlilik göstergesi değildir.

Presentation class'lar (Grade 6-8)

Presentation Class'lar değerlendirilmez.

Değerlendirme

Demonstration ve presentation class'lar

Bunlar değerlendirilmez.

Class award'lar

Adaylar tüm class award içeriğinin performansı doğrultusunda, şu kriterlere göre değerlendirilir:

Pre-Primary in Dance ve Primary in Dance

Bölüm	Temel özellikler	Tanım
Teknik	Denge	Kontrol ve koordinasyon sergileme
Müzik	Zamanlama / dinamik	Müziğin tarzına göre doğru zamanlama ve uygun tepki gösterme
Performans	İfade	Yüz ve beden boyunca uygun ifadeyi oluşturmak
Hayali hareket sekansı / dans	Kendine güven / yaratıcılık	Kendine güven ve yaratıcılıkla hareket ederek bir hikaye anlatmak

Grade 1 - 5

Bileşen	Temel özellikler	Tanım
Teknik	Denge	Kontrol ve koordinasyon sergileme
Müzik	Zamanlama / yanıt	Müziğin tarzına göre doğru zamanlama gösterme ve uygun yanıtı verme
Performans	İfade	Yüz ve beden boyunca uygun ifadeyi oluşturmak
Dans / Varyasyon	Denge / zamanlama / yanıt / ifade	Kontrol ve koordinasyon sergileme Müziğin tarzına göre doğru zamanlama gösterme ve uygun yanıtı verme Yüz ve beden boyunca uygun ifadeyi oluşturmak

Discovering Repertoire

Bileşen	Temel özellikler	Tanım
Barre veya gelişim egzersizleri	Kontrol ve koordinasyon	Kontrol ve koordinasyon sergileme
Centre veya varyasyon	Kontrol ve koordinasyon	Kontrol ve koordinasyon sergileme
Müzik	Zamanlama / yanıt	Müziğin tarzına göre doğru zamanlama gösterme ve uygun yanıtı verme
Performans	İfade / iletişim / yorum / yansıtma	Yüz ve beden boyunca uygun ifadeyi oluşturmak Kontrol ve koordinasyon sergileme Müziğin tarzına göre doğru zamanlama gösterme ve uygun yanıtı verme Yansıtma kullanımını gösterme

Başarı açıklayıcıları

Başarı	Açıklayıcı
Gösterilmedi	Değerlendirilecek unsurlar gösterilmemiş
Ara sıra	Aday gerekli değerlendirme kriterine ulaşma becerisini bazen gösterebildi
Genellikle	Aday gerekli değerlendirme kriterine ulaşma becerisini sürenin yarısından fazla gösterebildi
Sık sık	Aday gerekli değerlendirme kriterine ulaşma becerisini neredeyse hep gösterebildi

Herhangi bir bölümde başarı açıklayıcısı **gösterilmedi** verilmişse class award alınamayacaktır.

Examination ve solo performance award'lar

Yukarıda ayrıntıları verilen **öğrenme kazanımları** ve **değerlendirme kriterleri**, sınav boyunca aşağıdaki ilgili değerlendirmeler yoluyla farklılaştırılır:

- teknik
- müzik
- performans
- hatırlama (yalnızca Primary in Dance sınavı ve solo performance award'lar)
- koreografinin doğruluğu (yalnızca Solo Seal)

Teknik, müzik, performans ve (mevcutsa) **hatırlama** veya **koreografinin doğruluğu** on puan bileşeni (veya Grade 8 sınavı için sekiz; Solo Seal için 27) içeren ve değerlendirme içeriğine uygulanan değerlendirme tablosu doğrultusunda değerlendirilir.

Bazıları sınavın belli bir bölümüne uygulanır (ör. Dans A veya B, "waltz enchainement" veya bar), bazıları ise aşağıdaki değerlendirme tablosunda gösterildiği gibi bazı bölümlerde geneldir.

Bileşen puanları ilgili unsurların, her değerlendirme bölgesine uygun şekilde değerlendirilmesiyle ödüllendirilir. Bunlar adayın, örneğin koordinasyon, kontrol, çizgi, mekân farkındalığı ve dinamik değerler, mevcutsa kadınlar için belirli *pointe* çalışması ve erkekler için *allegro* gibi beceri ve yeteneğine katkıda bulunur. Tüm bu unsurlar doğru duruş, ağırlık yerleştirme ve turnout kullanımı (janra uygun şekilde) içeren doğru klasik tekniği gerektirir. Terimlerin tanımları aşağıda verilmiştir.

Adaylar şu becerilerine göre değerlendirilir:

- belirlenen sınav içeriğini icra ederken şunları sergilemek: sağlam duruş, doğru ağırlık yerleştirme, tüm bedenin koordinasyonu, kontrol, çizgi, mekânsal farkındalık, dinamik değerler ve (vocational graded sınavlarda kadın adaylar için) *en pointe* hareketlerin doğru yapılması
- sınav boyunca müzikle eş zamanlı olarak dans etmek ve müziğe yanıt oluşturabildiğini göstermek
- sınav boyunca ifade, yorum, iletişim ve yansıtma ile dans etmek
- (yalnızca Primary in Dance sınavı ve solo performance award'lar için) sınav boyunca içeriği düzgün şekilde hatırlayarak dans etmek
- (yalnızca Solo Seal için) sınav boyunca doğru koreografi sergileyerek dans etmek
- (yalnızca Intermediate, Intermediate Foundation ve Advanced Foundation için) examiner talimatları doğrultusunda bir adet hazırlıksız *enchainement* icra etmek, gerekli dağarcığı ve yukarıdaki tüm teknik, müzik ve performans yönlerini bildiğini göstermek.

Başarı açıklayıcıları

Sınavda examiner her bileşen için 0 ile 10 arasında bir puan verir.

1 veya daha yüksek puan adayın içerik hususunda elde ettiği standardı belirtir.
0 puan, o bileşenle ilgili sınav bölümünde bir çalışma gösterilmediğini belirtir.

Aşağıdaki tablo adayın bu puanları almak için göstermesi gereken standardı açıklar. Açıklayıcılar genel olarak sınavlarda ve solo performance award'larda her seviyede teknik, müzik, performans ve (mevcutsa) hatırlama ve koreografinin doğruluğu için kullanılır.

Puan	Açıklayıcı
0	Bir çalışma sergilenmedi
1	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için son derece sınırlı beceriye sahip
2	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için çok sınırlı beceriye sahip
3	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için sınırlı beceriye sahip
4	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için yeterli beceriye sahip
5	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için makul beceriye sahip
6	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için iyiye yakın beceriye sahip
7	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için iyi beceriye sahip
8	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için çok iyi beceriye sahip
9	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için mükemmel beceriye sahip
10	Aday, değerlendirilen unsurları başarmak için sıra dışı beceriye sahip

Değerlendirme tablolarında kullanılan terimlerin anlamları

(examination ve solo performance award'lar)

Teknik

Terim	Tanım
Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme	Gövdenin düzgün kullanımı (bkz. sayfa 8 <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>) Beden ağırlığı bir veya iki bacak üzerine verilir veya kolayca bir bacdktan diğetine aktarılır ve ikisi bir bacağa <i>sur place</i> veya ilerleyen hareketler
Tüm beden koordinasyonu	Gövde, kol ve bacaklar, baş ve göz arasındaki uyumlu ilişki harekete odaklanır
Kontrol	Sürdürülen ve dengeli hareketler, güç ve doğru turnout kullanımı (janra uygun olarak) ile elde edilir
Çizgi	Tüm beden boyunca bir dizi uyumlu çizgi gösterme becerisi
Mekânsal farkındalık	Kendi etrafındaki alanın ve performans alanının etkili bir şekilde kullanımı, ayrıca mekanda hareket etme becerisi
Dinamik değerler	Her adıma uygun olarak bir dizi hareket dinamiği icra etme becerisi

Müzik

Primary in Dance

Terim	Tanım
Zamanlama	Müzikle eş zamanlı olarak icra edilen adımlar, örneğin doğru vuruşta
Dinamik	Sese ve müzikal vurgulara yanıt üretme becerisi

Grade 1-8, vocational graded sınavlar, *Discovering Repertoire*

Terim	Tanım
Zamanlama	Müzikle eş zamanlı olarak icra edilen adımlar, örneğin doğru vuruşta
Müziğe yanıt üretme	Cümleleme (müzikal noktalama), dinamik (ses ve müzikal vurgu), atmosfer (müziğin tarzı ve modu) ve çeşitli aksanlar ile farklı zaman işaretleri ve dans ritimlerinin şekline yanıt üretme becerisi

Performans

Terim	Tanım
İfade	Yüz, beden ve hareketin dinamiğine yansıtılan ifade
Yansıtma	İfade, duygu ve hissiyatın seyirciye yansıtılması
Yorum	Dans ettiği şeyin ne hakkında olduğuna, örneğin hareket motivasyonuna dair anlayış geliştirip akıllı bir yanıt üreterek dans etmek
İletişim	Seyirci ve partnerlerle uygun ilişki

Hatırlama (yalnızca Primary in Dance ve solo performance award'lar)

Terim	Tanım
Hatırlama	İçeriğin düzgün şekilde hatırlanması (ders programının doğru olmasından bağımsız olarak)

Koreografinin doğruluğu (yalnızca Solo Seal)

Terim	Tanım
Koreografinin doğruluğu	RAD Solo Seal DVD'si ve Benesh Movement Notation'a göre koreografinin doğruluğu

Değerlendirme tabloları

(examination ve solo performance award)

Primary in Dance sınavı

Warm-up ve cool-down / révérence sunulmalıdır, ancak değerlendirilmez.

Sınav içeriği	Bileşen puanları
EGZERSİZLER	
1. Teknik 1: Bacaklar ve ayaklar / Kollar ve baş <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
2. Teknik 2: Esne ve koş / Esne ve point <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
3. Teknik 3: Ağırlık transferi / marches <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
4. Teknik 4: Zıplamalar / Yaylanmalar / Sıçramalar / Zıplama ve yaylanmalar <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
5. Teknik 5: Galop'lar ve sekmeler / Koş ve sıçra <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
6. Müzik <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Dinamik	10
7. Performans <ul style="list-style-type: none">İfade <ul style="list-style-type: none">İletişim	10
DANS: A VEYA B	
8. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
9. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">Zamanlamaİfade <ul style="list-style-type: none">Dinamikİletişim	10
HATIRLAMA	
10. Hatırlama <ul style="list-style-type: none">İçeriğin düzgün şekilde hatırlanması	10
TOPLAM	100

Grade 1-3 sınavları

Sınav içeriği	Bileşen puanları
EGZERSİZLER	
1. Teknik 1 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
2. Teknik 2 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
3. Teknik 3 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
4. Teknik 4 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
5. Müzik <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme	10
6. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10
DANSLAR	
7. Dans A veya B: Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
8. Dans A veya B: Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretmeİfade <ul style="list-style-type: none">İletişimYorumYansıtma	10
9. Karakter dansı C veya D ve Révérence: Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
10. Karakter dansı C veya D ve Révérence: Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretmeİfade <ul style="list-style-type: none">İletişimYorumYansıtma	10
TOPLAM	100

Grade 4-5 sınavları

Sınav içeriği	Bileşen puanları
EGZERSİZLER	
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
2. Teknik 2: Centre <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
3. Teknik 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
4. Teknik 4: Dönüşler ve Grand Allegro <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
5. Müzik <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama 	<ul style="list-style-type: none"> Müziğe yanıt üretme <p>10</p>
6. Performans <ul style="list-style-type: none"> İfade İletişim 	<ul style="list-style-type: none"> Yorum Yansıtma <p>10</p>
DANSLAR	
7. Dans A, B veya C Teknik <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
8. Dans A, B veya C Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade 	<ul style="list-style-type: none"> İletişim Yorum Yansıtma <p>10</p>
9. Karakter dansı D, E veya F ve Révérence: Teknik <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
10. Karakter dansı D, E veya F ve Révérence: Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade 	<ul style="list-style-type: none"> İletişim Yorum Yansıtma <p>10</p>
TOPLAM	100

Grade 1-5 solo performance award'lar

Sınav içeriği	Bileşen puanları
Dans 1	
1. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler 10
2. Müzik <ul style="list-style-type: none">Zamanlama	<ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme 10
3. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	<ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma 10
Dans 2	
4. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler 10
5. Müzik <ul style="list-style-type: none">Zamanlama	<ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme 10
6. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	<ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma 10
Dans 3	
7. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler 10
8. Müzik <ul style="list-style-type: none">Zamanlama	<ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme 10
6. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	<ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma 10
Üç dansın tümü	
10. Hatırlama <ul style="list-style-type: none">İçeriğin düzgün şekilde hatırlanması	10
TOPLAM	100

Grade 6-7 sınavları

Sınav içeriği	Bileşen puanları
KLASİK EGZERSİZLER	
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
2. Teknik 2: Port de bras, centre pratiği <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
3. Teknik 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
4. Waltz enchaînement / Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
5. Müzik <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama 	<ul style="list-style-type: none"> Müziğe yanıt üretme <p>10</p>
6. Performans <ul style="list-style-type: none"> İfade İletişim 	<ul style="list-style-type: none"> Yorum Yansıtma <p>10</p>
SERBEST HAREKET VE KARAKTER EGZERSİZLERİ	
7. Serbest hareket egzersizleri <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	<ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade İletişim Yorum Yansıtma <p>10</p>
8. Karakter egzersizleri <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	<ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade İletişim Yorum Yansıtma <p>10</p>
DANS (KLASİK, FREE MOVEMENT VEYA KARAKTER)	
9. Teknik <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler <p>10</p>
10. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade 	<ul style="list-style-type: none"> İletişim Yorum Yansıtma <p>10</p>
TOPLAM	100

Grade 8 sınavı

Bar, *Entrée Polonaise* ve *Finale Polonaise* değerlendirilmez.
Adayların sınavı geçmek için her danstan geçmesi gerekir.

Sınav içeriği	Bileşen puanları		
ÉTUDE LYRIQUE			
1. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	20
2. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	<ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	10	
VALE PRINTEMPS / VALE AUTOMNE / DEMI-CARACTERE			
3. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	20
4. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	<ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	10	
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE			
5. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	20
6. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	<ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	10	
MAZURKA DE SALON / DANSE RUSSE			
7. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol	<ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	20
8. Müzik ve performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	<ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim	10	
TOPLAM	(100'e ölçekle)	80	80

Intermediate Foundation ve Intermediate

Sınav içeriği	Bileşen puanları
EGZERSİZLER	
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
2. Teknik 2: Port de bras, centre practice ve pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
3. Teknik 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
4. Teknik 4: Allegro 1, 2 ve 3 <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
5. Teknik 5: Serbest enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
6. Teknik 6: Allegro 4 & 5 (erkek) / Point çalışması (kadın) <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
7. Müzik <ul style="list-style-type: none"> • Zamanlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Müziğe yanıt üretme <p style="text-align: right;">10</p>
8. Performans <ul style="list-style-type: none"> • İfade • İletişim 	<ul style="list-style-type: none"> • Yorum • Yansıtma <p style="text-align: right;">10</p>
VARYASYON	
9. Teknik <ul style="list-style-type: none"> • Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme • Koordinasyon • Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> • Çizgi • Mekânsal farkındalık • Dinamik değerler <p style="text-align: right;">10</p>
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none"> • Zamanlama • Müziğe yanıt üretme • İfade 	<ul style="list-style-type: none"> • İletişim • Yorum • Yansıtma <p style="text-align: right;">10</p>
TOPLAM	100

Advanced Foundation

Sınav içeriği	Bileşen puanları
EGZERSİZLER	
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
2. Teknik 2: Port de bras, centre pratiği ve pirouettes <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
3. Teknik 3: Adage <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
4. Teknik 4: Allegro 1, 2, 3 ve 4 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
5. Teknik 5: Serbest enchaînement <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
6. Teknik 6: Allegro 5 ve 6 (erkek) / Pointe (kadın) <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
7. Müzik <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	10
8. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10
VARYASYON	
9. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretmeİfade <ul style="list-style-type: none">İletişimYorumYansıtma	10
TOPLAM	100

Advanced 1 (kadın)

Sınav içeriği	Maksimum puan	Geçme puanı
EGZERSİZLER		
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
2. Teknik 2: Port de bras, centre pratiği ve pirouettes <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
3. Teknik 3: Adage <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
4. Teknik 4: Allegro 1, 2 ve 3 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
5. Teknik 5: Allegro 4 ve 5 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
6. Teknik 6: Pointe <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
7. Müzik <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	10	4
8. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10	4
VARYASYON		
9. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretmeİfade <ul style="list-style-type: none">İletişimYorumYansıtma	10	4
TOPLAM	100	

Advanced 1 (erkek)

Sınav içeriği	Maksimum puan	Geçme puanı
EGZERSİZLER		
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
2. Teknik 2: Port de bras, centre pratiği ve pirouettes <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
3. Teknik 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
4. Teknik 4: Allegro 1, 2 ve 3 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
5. Teknik 5: Allegro 4 ve 5 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
6. Teknik 6: Allegro 6 ve 7 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
7. Müzik <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme 	10	4
8. Performans <ul style="list-style-type: none"> İfade İletişim 	10	4
VARYASYON		
9. Teknik <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	10	4
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade 	10	4
TOPLAM	100	

Advanced 2 (kadın)

Sınav içeriği	Maksimum puan	Geçme puanı	
EGZERSİZLER			
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	10	4
2. Teknik 2: Port de bras, centre pratiği ve pirouettes <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	10	4
3. Teknik 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	10	4
4. Teknik 4: Allegro 1, 2, 3 ve 4 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	10	4
5. Teknik 5: Pointe barre ve pointe enchaînements 1 ve 2 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal Farkındalık Dinamik değerler 	10	4
6. Teknik 6: Pointe enchaînements 3, 4 ve 5 <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal Farkındalık Dinamik değerler 	10	4
7. Müzik <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme 		10	4
8. Performans <ul style="list-style-type: none"> İfade İletişim 	<ul style="list-style-type: none"> Yorum Yansıtma 	10	4
VARYASYON			
9. Teknik <ul style="list-style-type: none"> Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme Koordinasyon Kontrol 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi Mekânsal farkındalık Dinamik değerler 	10	4
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none"> Zamanlama Müziğe yanıt üretme İfade 	<ul style="list-style-type: none"> İletişim Yorum Yansıtma 	10	4
TOPLAM		100	

Advanced 2 (erkek)

Sınav içeriği	Maksimum puan	Geçme puanı
EGZERSİZLER		
1. Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
2. Teknik 2: Port de bras, battements tendus ve grands battements, battement fondus ve ronds de jambe en l'air <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
3. Teknik 3: Pirouettes en dehors, attitude veya arabesque, pirouette, enchaînement <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
4. Teknik 4: Adage <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
5. Teknik 5: Allegro 1, 2, 3 ve 4 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal FarkındalıkDinamik değerler	10	4
6. Teknik 6: Allegro 5, 6 ve 7 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal FarkındalıkDinamik değerler	10	4
7. Müzik <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretme	10	4
8. Performans <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10	4
VARYASYON		
9. Teknik <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10	4
10. Müzik ve Performans <ul style="list-style-type: none">ZamanlamaMüziğe yanıt üretmeİfade <ul style="list-style-type: none">İletişimYorumYansıtma	10	4
TOPLAM	100	

Solo Seal

Sınav içeriği	Bileşen puanları
VARYASYON 1	
<ul style="list-style-type: none">• Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme• Kontrol ve turnout• Koordinasyon• Çizgi• Mekânsal farkındalık• Dinamik değerler• Müzik• Performans• Ders programı doğruluğu	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARYASYON 2	
<ul style="list-style-type: none">• Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme• Kontrol ve turnout• Koordinasyon• Çizgi• Mekânsal farkındalık• Dinamik değerler• Müzik• Performans• Ders programı doğruluğu	10 10 10 10 10 10 10 10 10
VARYASYON 3	
<ul style="list-style-type: none">• Doğru duruş ve ağırlık yerleştirme• Kontrol ve turnout• Koordinasyon• Çizgi• Mekânsal farkındalık• Dinamik değerler• Müzik• Performans• Ders programı doğruluğu	10 10 10 10 10 10 10 10 10
FİNAL	
<ul style="list-style-type: none">• Doğru duruş, ağırlık yerleştirme• Kontrol ve turnout• Koordinasyon• Çizgi• Mekânsal farkındalık• Dinamik değerler• Müzik• Performans• Ders programı doğruluğu	10 10 10 10 10 10 10 10 10

Discovering Repertoire sınavları, Level 2-4 (Birimler: Class)

Sınav içeriği	Bileşen puanları
Teknik 1: Bar <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Müzik: Bar <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme	10
Performans: Bar <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıma	10
Teknik 2: Port de bras <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 3: Centre Practice <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 4: Adage <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 5: Allegro 1 ve Allegro 2 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 6: Allegro 3 <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Müzik: Centre <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme	10
Performans: Centre <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıma	10
TOPLAM	100

Discovering Repertoire sınavları, Level 2-4 (Birimler: Varyasyon 1, Varyasyon 2)

Sınav içeriği	Bileşen puanları
Teknik 1: Gelişim egzersizleri A ve B <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 2: Gelişim egzersizleri C ve D <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 3: Gelişim egzersizleri E ve F <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Teknik 4: Gelişim egzersizleri G ve H <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKoordinasyonKontrol <ul style="list-style-type: none">ÇizgiMekânsal farkındalıkDinamik değerler	10
Müzik: Gelişim egzersizleri <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme	10
Performans: Gelişim egzersizleri <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10
Varyasyon: Teknik A <ul style="list-style-type: none">Doğru duruş ve ağırlık yerleştirmeKontrol <ul style="list-style-type: none">Çizgi	10
Varyasyon: Teknik B <ul style="list-style-type: none">KoordinasyonMekânsal farkındalık <ul style="list-style-type: none">Dinamik değerler	10
Müzik: Varyasyon <ul style="list-style-type: none">Zamanlama <ul style="list-style-type: none">Müziğe yanıt üretme	10
Performans: Varyasyon <ul style="list-style-type: none">İfadeİletişim <ul style="list-style-type: none">YorumYansıtma	10
TOPLAM	100

Ödüllendirme ve raporlama

Puanlar ve başarı seviyesi

Sınavlarda (Solo Seal hariç) ve solo performance award'da adaylar hem bir final puanı (yüzde olarak ifade edilir) hem de bir başarı seviyesi elde ederler. Üç başarı seviyesi mevcuttur: pass (geçer), merit (yetenek) ve distinction (üstünlük). Pass (geçer) için, gereken standardı elde edemeyen adaylar "standart elde edilemedi" sonucunu alırlar.

Puanlar, aşağıdaki sonuç sınıflandırmalarıyla ilgili olarak bir toplam elde etmek amacıyla kümelenmiştir:

Sonuç sınıflandırması	Toplam puan	Madalya sınıfı (Yalnızca graded sınavlar)
Standart elde edilemedi	0 – 39	yok
Pass	40 – 54	Bronz
Merit	55 – 74	Gümüş
Distinction	75 – 100	Altın

Şunlar için sınavın **belirli** bir bölümünü geçmek gerekmemektedir:

- Primary in Dance ve Grade 1-7
- Grade 1-5 solo performance award
- Intermediate Foundation ve Intermediate
- *Discovering Repertoire*, tüm seviyeler ve birimler

Yukarıdakileri geçmek için gereken puanlar **herhangi bir** bölümden gelebilir.

Grade 8 sınavında adayların **her dansta en az 20 puandan 8'ini (örneğin %40) alarak sınavı toplamda geçmeleri gerekmektedir.** (Not: Her dansı bir bütün halinde geçmek için hem teknik hem de müzik / performans bölümlerini geçmek (örneğin 4 puan almak) gerekmemektedir.)

Advanced 1 ve 2'de adayların, **tümünü geçmek amacıyla sınavın her puan bileşeni için minimum 4 puan almaları gerekmektedir.**

Her zorunlu bölümde / bileşende minimum puanı alamayan adaylar, **final sonuçları 40 veya daha yüksek olsa bile**, "standart elde edilemedi" sonucu alırlar.

Solo Seal ödüllendirilir veya ödüllendirilmez. Daha ileri notlandırma yoktur.

Ödüllendirildi	Dört varyasyon boyunca, aday şunları tutarlı şekilde gösterdi: <ul style="list-style-type: none">• yüksek seviyede teknik başarı• müziğe doğal bir yanıt• çeşitli tarzları kolaylıkla ve kontrast yorumlarla icra etme becerisi• koreografi ve içerik doğruluğu
Ödüllendirilmedi	Aday koreografinin gerektirdiği teknik, müzik, performans ve doğruluk seviyesini elde edemedi.

Solo Seal elde etmek için adayın her bileşen puanından minimum 8 (10 üzerinden) alması gerekir. Herhangi bir bileşenden minimum puanı alamayan adaylar "ödüllendirilmedi" sonucu alırlar.

Discovering Repertoire sınavlarında aynı seviyedeki üç birimin bileşenlerini başarıyla tamamlayan adaylar o seviye için yeterlilik elde ederler. Puan ve başarı seviyesi üç birimin her birinde ödüllendirilen puanların ortalaması üzerinden hesaplanır.

Başarı seviyesi açıklayıcıları

Aşağıdaki açıklayıcılar her başarı seviyesinde beklenen toplam sonucun genel göstergesini verir. Çoğu durumda değerlendirme tablosunun telafi edici niteliğinden dolayı, bazı adaylarda bazı yönler daha güçlü ve bazı yönler daha zayıf olabilir.

Başarı seviyesi	Açıklayıcı
Distinction (Üstünlük)	Bütün itibarıyla sağlam ve hassas teknik, içeriğin gerektirdiği şekilde kontrast sergileme becerisi mevcut. Çoğunlukla müzikalite çok gelişkin ve performans uygun ifade ve iletişimi gösteriyor.
Merit (Yetenek)	Bütün itibarıyla uzman teknik, ama bazı alanlarda diğerlerine kıyasla daha güçlü. Müzikal nitelik görünüyor, ancak bazen daha tutarlı olabilir. Performans ifade ve iletişim içeriyor, ancak bu yönler daha sürdürülebilir olabilir.
Pass (Geçer)	Çalışmanın teknik yönlerinde temel bir yeterlilik, ancak bazı alanlar diğerlerine göre daha güçlü. Bazı alanlarda sınırlamalar mevcut olsa da biraz müzikalite görünüyor. Performansta temel düzeyde ifade ve iletişim becerisi görünüyor.
Standart elde edilemedi	Bütün itibarıyla tekniğe dair çok az farkındalık gösterildi. Müzik ve performans nitelikleri pek gösterilemedi.

Sonuç formları, değerlendirme raporları, sertifikalar ve madalyalar

Tür	Seviye	Sonuç formu / değerlendirme raporu (tüm adaylar)	Sertifika (başarılı adaylar)	Madalya (başarılı adaylar)
Demonstration class	Seviye 1 ve 2		katılım sertifikası	
Sınavlar	PiD, G1-8	✓	✓	✓
	IF, INT, ADV F	✓	✓	
	<i>Discovering Repertoire</i> Level 2-4	✓	Her birim için bir sertifika ve bir seviyedeki üç birimi de tamamlayan adaylar için bir yeterlilik sertifikası. (NB. yeterlilik sertifikası ile birlikte ilave sonuç formu verilmemektedir)	
	Solo Seal	✓	✓	
Class award	PiD, G 1-5	✓	✓	✓
	<i>Discovering Repertoire</i> Level 2-4	✓	her birim için bir sertifika	
Solo performance award	G 1-5	✓	✓	nişan
Presentation class	G 6-8		katılım sertifikası	

Sertifikalar seviyeyi, başarı seviyesini ve diğer yeterlilik bilgisini belirler. Madalyalar başarı seviyesini belirler.

Başarılı Solo Seal adaylarının isimleri *Focus on Exams*'te yayınlanır.

Grade 6 - 8, Intermediate Foundation, Intermediate ve Advanced Foundation başarılı adayları Royal Academy of Dance'in [Bağlı Üyeliğine](#) başvurabilirler.

Advanced 1 ve 2 başarılı adayları Royal Academy of Dance [Tam Üyeliğe](#) başvurabilirler.

Advanced 1'i Üstünlük ile geçen adaylar başka zorunluluklar da gerektiren [Phyllis Bedells Bursary](#)'ye girmeye hak kazanır.

Advanced 2'yi Üstünlük ile geçen adaylar başka zorunluluklar da gerektiren [Genée International Ballet Competition](#)'a girmeye hak kazanırlar.

Bölüm 3: Düzenleyici bilgiler

Amaçlar ve hedefler

RAD'ın yeterliliklerinin tamamlanması sonucunda elde edilen bilgi ve beceriler, **kişisel gelişimin devamı, yaşam boyu eğitim ve daha ileri ve yüksek eğitim olanakları** sağlar.

Aynı zamanda adayları bale ve diğer janrlardaki ileriki sınavlara **geçiş** için de hazırlar.

Graded ve vocational graded ders programı ve *Discovering Repertoire* Programı, yüksek seviyedeki dans performansında kayda değer bir başarı sağlamak için yol gösterici niteliktedir. Yüksek seviyedeki yeterlilikler, genellikle mesleğe adım atmak isteyen genç dansçıların devam ettiği meslek okulları tarafından başarı ölçütü olarak kabul edilirler.

Yeterlilikler, dans ve dans öğretmenliği eğitimi alanında lisans dersleri/ programları sunan üniversiteler/ Yüksek Eğitim kurumları tarafından da dikkate alınır. Aynı zamanda iş olanaklarına (profesyonel dansçı, profesyonel dans öğretmeni, profesyonel koreograf, profesyonel dans notasyon uzmanı, profesyonel dans tarihçisi, dans alanında öğretim görevlisi ve topluluk dansları kolaylaştırıcısı vb.) geçişte de faydalı olurlar.

Dans alanında başarı pek çok yetkinliğin ve hayat becerisinin gelişimine de katkıda bulunur, örneğin **motor kontrol, kendini ifade, kondisyon ve dayanıklılık, sağlık ve beslenme, disiplin, zihinsel beceri ve özgüven.**

Graded ders programının amaçları şunlardır:

- bale ve ilgili dans disiplinleri üzerine çalışmayı teşvik etmek
- öğrencilerin önüne açıkça tanımlanmış bir dizi hedef koyarak onları motive etmek
- öğretmenlere, öğrencilerinin kişisel gelişimlerini ölçmek için gerekli olanakları sağlamak
- bale ve ilgili dans disiplinlerindeki teknik, müzikal beceri ve performans becerisi ediniminin ölçülmesi
- fiziksel bir egzersiz biçimi olarak hareketten keyif almayı desteklemek ve teşvik etmek
- tüm adaylara canlı ve kayıt müzik eşliğinde dans etme fırsatı sunmak
- solo, eşli ve küçük gruplarda yapılan danslar yoluyla kişisel özgüveni ve grup farkındalığını teşvik etmek
- farklı müzikal stillerle ve ritmik kalıplarla icra edilen danslar yoluyla müzikal takdir becerisinin gelişimini desteklemek
- güvenli dans pratiği ilkelerini benimsemek

Graded ders programına dayalı bir öğrenim gören öğrencide şunlar gözlenir:

- bale ve karakter dansı alanlarında edindiği pratik bilgiyi gösterebilme kabiliyetinde artış
- belirli kriterlere göre gittikçe artan bir başarı seviyesi
- belli hareket sekanslarının, çalışmaların ve dansların öğrenilmesi, ezberlenmesi ve icrası neticesinde özgüven artışı
- öz-disiplin ve başkalarıyla çalışma konusunda farkındalık ve anlayış gelişimi
- pratik deneyim sayesinde, müzikleriyle birlikte farklı dans disiplinlerini takdir becerisi.

Vocational graded ders programının amaçları şunlardır:

- baledeki teknik, müzikal beceri ve performans becerisi ediniminin ölçülmesi
- öğrencilerin önüne açıkça tanımlanmış bir dizi hedef koyarak onları motive etmek
- adayların, onları dans ya da ilgili alanlardaki daha ileri düzeydeki çalışmalara ya da kariyere hazırlayacak sağlam bir bale temeline sahip olmalarını sağlamak

- adaylara, uluslararası seviyede kabul gören bale yeterlilikleri, ileri düzeye kadar, kazanma imkânı sunmak
- belirli kriterlere göre balede gelişkin bir başarı seviyesini yakalama imkânı sağlamak
- güvenli dans pratiği ilkelerini benimsemek

Vocational graded ders programına dayalı bir öğrenim gören öğrencide şunlar gözlenir:

- baleye ilişkin kapsamlı bilgi ve pratik beceriyi gösterebilme kabiliyetinde artış

Discovering Repertoire Programının amaçları şunlardır:

- 12 yaş ve üzerindeki dansçılar için bale ve ilgili dans disiplinleri üzerine yapılan çalışmaları teşvik etmek
- baledeki teknik, müzikal beceri ve performans becerisi ediniminin ölçümüne imkân sağlamak
- fiziksel bir egzersiz biçimi olarak hareketten keyif almayı desteklemek ve teşvik etmek
- tüm adaylara, özellikle gençlere ve yetişkinlere, klasik bale müziği eşliğinde dans etme fırsatı sunmak
- dans yoluyla kişisel özgüven ve gelişimi teşvik etmek
- klasik bale repertuarına ilişkin müzik beğenisinin gelişimine katkıda bulunmak
- öğrencilerin önüne, güvenli dans pratiğinin ilkelerini yansıtmak üzere oluşturulmuş, açıkça tanımlanmış bir dizi hedef koyarak onları motive etmek
- öğretmenlere, öğrencilerinin kişisel gelişimlerini ölçmek ve geliştirmek için gerekli olanakları sağlamak

Discovering Repertoire Programına dayalı bir ders öğrencilere aşağıdaki özellikleri

kazandırmayı hedefler:

- klasik baledeki pratik bilgilerini gösterme kabiliyetinde artış
- belirli kriterlere göre gittikçe artan bir başarı seviyesi
- belli hareket sekanslarının, çalışmaların ve dansların öğrenilmesi, ezberlenmesi ve icrası neticesinde özgüven artışı
- pratik deneyim sayesinde, müzikleriyle birlikte farklı dans disiplinlerini takdir becerisi.

Amaca uygunluk

Bir yeterlilik ancak aşağıdaki koşulları mümkün olduğunca sağlıyorsa amaca uygundur:

- geğerlilik
- gúvenilirlik
- kıyaslanabilirlik
- yönetilebilirlik
- önyargıyı en aza indirme

RAD, bu koşulları aşağıda belirtilen şekilde karşılamayı hedefler:

- konunun uzmanı olan ve ciddi, kapsamlı bir eğitim programı sonucunda değerlendirme görevi için uygun olduğunu kanıtlayan examiner'ları atayarak
- düzenli eğitim seminerleri koymak, bireysel standartlaştırma ziyaretleri ve sık sık moderasyon egzersizleri organize etmek ve her bir examiner için performans değerlendirmeleri yapmak suretiyle examiner'ların ęalıřmalarını denetleyerek
- dans değerlendirmesinde en iyi uygulama seviyesine ulaşmayı sağlayacak puanlama tekniği ve ders programı içeriği üzerine incelemelerde bulunarak
- sonuçları, gerektiğinde puanlama ve düzenlemelerin istatistiksel analizini de kapsayan, kalite güvencesi kontrollerine tabi tutarak
- eğitlik ve farklılığa ilişkin; sınava erişimi olabildiğince artırmayı, engelleri tanımlamayı ve azaltmayı, ve tüm adayların kişisel özelliklerinden bağımsız olarak benzer şekilde değerlendirmeye tabi tutulduğundan emin olmayı hedefleyen politikalar ve prosedürler oluşturarak
- Makul Düzenlemeler ve Özel Durumlar'ın sınavlar bağlamında nasıl uygulanabileceğini açık bir şekilde ortaya koyarak
- ęıkar ęatıřmalarını tespit ederek ve bu durumların nasıl yönetileceğini ortaya koyarak

Gerekli bilgi, beceri ve kavrayışlar ile önceki öğrenmenin tanınması

Her bir yeterliliğe yönelik dersi açmak için gereken bilgi, beceri ve anlayışa dair göstergelere ilgili ders programının bir önceki seviyesindeki içerikte yer verilir:

- Primary in Dance sınavı ve class award için Pre-Primary in Dance class award
- Grade 1 sınavı, class award veya solo performance award için Primary in Dance class award veya sınavı
vs.

Ayrıca,

- Pre-Primary in Dance class award için Dance to Your Own Tune müfredatı
- Intermediate Foundation için Grade 4 / 5
- *Discovering Repertoire* Level 2 için Grade 3

RAD önceki öğrenmenin tanınması (RPL) yoluyla bir yeterliliğin herhangi bir bölümünün istisna tutulması taleplerini kabul etmemektedir.

Düzenleme

Royal Academy of Dance, İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da sırasıyla Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual), Qualifications Wales ve Council for the Curriculum, Examinations and Assessment tarafından, Regulated Qualifications Framework (RQF) kapsamında yeterlilikleri ödüllendirmek üzere kabul görmüş bir ödüllendirme kuruluşudur.

Regulated Qualifications Framework (RQF) İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da tüm yeterlilikler için (lisanslardan bağımsız olarak) kapsamlı bir yapıdır.

RQF pek çok tür ve çok çeşitli çalışma alanından yeterlilik içerir, bunların arasında GCSE, A seviyeleri ve NVQ da vardır. Dans sınavlarını öğrenme ve başarının daha geniş bir bağlamında gerçekleştirir ve bilgi, beceri ve anlayış seviyelerinde eşdeğerliği gösterir.

RQF hakkında daha fazla bilgi için bkz:

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(yayınlanma sırasında web sitesi doğrudur)

Aşağıda sayfa [165](#) üzerindeki tablo RAD'nin graded ve vocational graded sınavlarının İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'daki diğer düzenlenmiş niteliklerle nasıl uyumlu olduğunu göstermektedir.

Aşağıda sayfa [166](#) üzerindeki tablo RAD'nin yeterliliklerinin RQF tarafından nasıl düzenlendiğini gösterir.

İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda dışındaki düzenleme

İngiltere ve Galler dışındaki kabul ve akreditasyon yeterlilikleriyle ilgili bilgi bu belgenin başka sürümlerinden ve RAD ulusal ofisleri ve web sitelerinden elde edilebilir.

Bir bakışta ilerleme özeti ve RQF seviyesi

RQF seviyesi	Alt yaş sınırı	Demonstration class (denetimli değil)	Class award (denetimli değil)	Solo performance award (denetimli)	Presentation class (denetimli değil)	Graded examinations (denetimli)	Vocational graded examination (denetimli)	Discovering Repertoire examination (denetimli)
	2,5	Dance to Your Own Tune						
	5		Pre-Primary in Dance					
Giriş	6		Primary in Dance			Primary in Dance		
1	7		Grade 1	Grade 1		Grade 1		
	7		Grade 2	Grade 2		Grade 2		
	7		Grade 3	Grade 3		Grade 3		
2	7		Grade 4	Grade 4		Grade 4		
	7		Grade 5	Grade 5		Grade 5		
	11						Intermediate Foundation	
	11							
	12		Discovering Repertoire Level 2					Level 2
3	11				Grade 6	Grade 6	Intermediate	
	11				Grade 7	Grade 7		
	11				Grade 8	Grade 8		
	12		Discovering Repertoire Level 3					Level 3
	13						Advanced Foundation	
4	12		Discovering Repertoire Level 4					Level 4
	14						Advanced 1	
	15						Advanced 2	
5	15						Solo Seal	

RAD yeterliliklerinin, İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'da bulunan diğer düzenlenmiş yeterlilikler ile uyumluluğu

Seviye	RAD Examination	Regulated Qualifications Framework (RQF)	Framework for Higher Education (FHEQ) (Yüksek Öğrenim için Çerçeve)
Giriş seviyesi	Primary in Dance examination	Giriş seviyesi sertifikaları Giriş seviyesinde Hayat Becerileri, Giriş seviyesi ödülleri, sertifikaları ve diplomaları Foundation Learning Tier pathways (Temel Öğrenim Aşaması yolları) Giriş Seviyesinde Fonksiyonel Beceriler	
1	Grades 1-3 examination ve solo performance award	GCSE, graded D-G NVQ, seviye 1'de Temel Beceriler seviye 1 Hayat Becerileri Temel Diploma BTEC ödülleri, sertifikaları ve diplomaları, seviye 1'de Seviye 1'de Temel Beceriler OCR Nationals Foundation Learning Tier pathways (Temel Öğrenim Aşaması yolları)	
2	Grade 4-5 examination ve solo performance award Intermediate Foundation examination <i>Discovering Repertoire</i> Level 2 examination	GCSE, graded A*-C NVQ, seviye 2'de Level 2 VQ Temel Beceriler seviye 2 Hayat Becerileri Yüksek Diploma BTEC ödülleri, sertifikaları ve diplomaları, seviye 2'de Seviye 2'de Temel Beceriler	
3	Grade 6, 7 ve 8 examination Intermediate ve Advanced Foundation examination <i>Discovering Repertoire</i> Level 3 examination	AS/A seviyeleri Advanced Extension Awards International Baccalaureate Temel Beceriler seviye 3 NVQ, seviye 3'de Cambridge International Awards Advanced ve Progression Diploma BTEC ödülleri, sertifikaları ve diplomaları, seviye 3'de BTEC Nationals OCR Nationals	
4	Advanced 1 ve Advanced 2 examination <i>Discovering Repertoire</i> Level 4 examination	NVQ, seviye 4'de Temel Beceriler seviye 4 BTEC Profesyonel Diplomalar, Sertifikalar ve Ödüller	Yüksek öğrenim sertifikaları
5	Solo Seal examination	Yüksek ulusal diplomalar Eğitime devam etmek için diplomalar Diğer yüksek diplomalar NVQ, seviye 5'de HNC ve HND BTEC Profesyonel Diplomalar, Sertifikalar ve Ödüller	Yüksek öğrenim diplomaları Temel dereceler ve daha yüksek ulusal diplomalar
6		Profesyonel Prodüksiyon Becerileri Ulusal Diploma BTEC İleri Profesyonel Diploma, Sertifika ve Ödüller	Lisans dereceleri, mezuniyet sertifikaları ve diplomalar
7		Lisans üstü sertifika ve diplomalar BTEC ileri profesyonel ödüller, sertifikalar ve diplomalar Üyelik ve üyelik diploması Çeviri Diploması İleri profesyonel ödüller, sertifikalar ve diplomalar	Yüksek lisans dereceleri, lisans üstü sertifikaları ve diplomalar
8		Stratejik yönde ödül, sertifika ve diploma	Doktora

RAD'nin yeterlilikleri RQF tarafından nasıl denetlenir

Yeterlilik başlığı	Başlık kısaltması	Yeterlilik numarası	Birim numarası	RQF Seviyesi	EQF Seviyesi	Kredi değeri
Dansta Graded Examination için RAD Giriş Seviyesi Ödülü: Primary in Dance	Primary in Dance	601/2838/0	L/505/6848	Giriş 3	1	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Bale)	Grade 1 Examination	501/1393/8	<u>A/616/8216</u>	1	2	7
RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 1	Grade 1 Solo Performance Award	601/4072/0	D/506/1729	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Bale)	Grade 2 Examination	501/1389/6	<u>F/616/8217</u>	1	2	7
RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 2	Grade 2 Solo Performance Award	601/4568/7	M/506/7003	1	2	yok
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Bale)	Grade 3 Examination	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
RAD Dansta Solo Performans Level 1 Award: Grade 3	Grade 3 Solo Performance Award	601/4649/7	J/506/2373	1	2	yok
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Bale)	Grade 4 Examination	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
RAD Dansta Solo Performans Level 2 Award: Grade 4	Grade 4 Solo Performance Award	601/4651/5	M/506/7003	2	3	yok
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Bale)	Grade 5 Examination	501/1405/0	<u>F/616/8220</u>	2	3	10
RAD Dansta Solo Performans Level 2 Award: Grade 5	Grade 5 Solo Performance Award	601/4652/7	T/506/7004	2	3	yok
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Bale)	Grade 6 Examination	501/1375/6	<u>R/616/8223</u>	3	3	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Bale)	Grade 7 Examination	501/1380/X	<u>D/616/8225</u>	3	4	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Bale)	Grade 8 Examination	501/1376/8	<u>H/616/8226</u>	3	4	13
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Bale)	Intermediate Foundation	501/1582/0	<u>L/616/8222</u>	2	3	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 3 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Intermediate (Bale)	Intermediate	501/1583/2	<u>K/616/8227</u>	3	4	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 3 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Advanced Foundation (Bale)	Advanced Foundation	501/1591/1	<u>M/616/8228</u>	3	4	28

Yeterlilik başlığı	Başlık kısaltması	Yeterlilik numarası	Birim numarası	RQF Seviyesi	EQF Seviyesi	Kredi değeri
RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 4 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Advanced 1 (Bale)	Advanced 1	501/1378/1	<u>T/616/8229</u>	4	5	33
RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Bale)	Advanced 2	501/1489/X	<u>K/616/8230</u>	4	5	38
RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance (RAD Seviye 5 Sertifikası, Dansta Mesleki Kademeli Sınav): Solo Seal (Bale)	Solo Seal	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
RAD Klasik Bale Repertuarı Level 2 Sertifikası	<i>Discovering Repertoire</i> Level 2	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
RAD Klasik Bale Repertuarı Level 3 Sertifikası	<i>Discovering Repertoire</i> Level 3	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
RAD Klasik Bale Repertuarı Level 4 Sertifikası	<i>Discovering Repertoire</i> Level 4	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

Seviye açıklayıcılar

Birleşik Krallık dans değerlendirme kurumları 2001 yılında, İngiltere, Galler ve Kuzey İrlanda'daki düzenleyicilerden de destek alarak, kademeli ve mesleki kademeli dans sınavları için bu yeterliliklerin orijinal akreditasyonunu sağlayan bir dizi seviye açıklayıcı geliştirdiler.

2010 yılında değerlendirme kurumları, bu yeterliliklerin Qualifications and Credit Framework'e (QCF) geçişi için, orijinal açıklayıcılar ile QCF'in jenerik açıklayıcılarını kıyaslayarak incelemek ve gerekli noktalarda düzenlemeler yapmak üzere Dans Eğitimi ve Öğretim Kurumu, Drama ve Müzikal Tiyatro (CDMT) liderliğinde bir araya geldiler. Oluşturulan açıklayıcılar iki temel işlevi yerine getirmeyi hedefler:

- kademeli ve mesleki kademeli sınavlarda dans yeterlilikleri açısından gelecekte ulaşılması beklenen bir dizi ölçütü belirlemek;
- değerlendirme kurumlarının kendi içlerinde ve birbirleri arasında geçerli olan kıyaslanabilirlik ve yönetilebilirlik standartlarına temel oluşturacak ölçütleri belirlemek.

Yeterlilik ve Sınav Düzenleme Ofisi (Ofqual), 2015 yılında QCF Düzenlemelerini geri çekti ve yerine Genel Tanıma Şartnamesi ile birlikte her seviyeyi bir "sonuçlar" çizelgesi ile tarif eden, seviye açıklayıcılarını koydu. Ardından 2015 yılında CDMT, bu değişimleri yansıtmayı hedeflerken bir yandan da dansa özel referansları koruyan revize edilmiş seviye açıklayıcılarını geliştirdi.

Bu seviye açıklayıcıları aşağıdaki tablolarda gösterilmektedir.

Dansta graded examination için seviye açıklayıcıları

Genel açıklayıcı	Bilgi ifadesi (sahibi...)	Beceri ifadesi (sahibi şunu yapabilmektedir...)
Level1 'deki başarı, gelişen hareket dağarcığı ve sanatsal farkındalıkla birlikte gerekli bilgi, anlayış ve beceriyi anlama, kullanma ve uygulama becerisini yansıtır.	Teknik, müzik ve performans alanlarındaki bilgi birikimini ve anlayışı gösterir; bu da basit hareketleri, gerekli dikkat ve kontrolle adım kombinasyonları oluşturmak üzere koordine edebilme becerisinde açığa çıkar.	<ul style="list-style-type: none"> • temel teknikleri, seçtikleri dans disiplini / janrında gittikçe artan hareket dağarcığını kullanarak gösterir. • seçtikleri dans disiplini / janrı için gerekli zamanlama ve ritim duygusuyla müziği yorumlama becerisini gösterir. • Performansı seyirci karşısında gittikçe artan bir özgüvenle ve duyarlılıkla gösterir.
Level 2 'deki başarı, gelişen hareket dağarcığı ve sanatsal farkındalıkla birlikte gerekli bilgi, anlayış ve beceriyi anlama, kullanma ve uygulama becerisini yansıtır, bu da uygulamada artan özgüven ve teminatın göstergesidir.	Teknik, müzik ve performans alanlarında belirgin bir bilgi birikimini ve anlayışı gösterir; bu da karmaşık hareketleri, gittikçe artan dikkat ve kontrolle adım kombinasyonları oluşturmak üzere koordine edebilme becerisinde açığa çıkar.	<ul style="list-style-type: none"> • seçtikleri dans disiplindeki/ janrındaki teknik becerilerinin gittikçe güçlendiğini gösterir. • müziği yorumlama kabiliyetinin ve dans disiplinine/ janrına ait müzikal içeriğe ve üsluba duyarlılık gösterebilme becerisinin arttığını gösterir. • daha uzun ve karmaşık sekanslarda hareket aralığının geliştiğini ve dans disiplinine/ janrına uygun üslubu sürdürebilme kabiliyetini gösterir. • gerekli hareket sekansını kendine güvenle icra edebildiğini gösterir.
Seviye 3 'deki başarı, gittikçe zarifleşen hareket dağarcığı ve sanatsal anlayışla birlikte bir dizi beceri, bilgi ve anlayışı geliştirme kabiliyetini yansıtır, bu da uygulamada artan özgüven, teminat ve duyarlılığın göstergesidir.	Belli bir dans disiplininin/janrının tekniğine ve müziğine dair sağlam ve istikrarlı bir bilgi birikimi ve anlayışa sahip olduğunu gösterir. Performansa dair farkındalığın ve icracı-seyirci ilişkisine dair anlayışın arttığını gösterir.	<ul style="list-style-type: none"> • pek çok hareketin tutarlı ve güvenli bir şekilde, doğru teknikle ve kontrollü bir şekilde icra edildiğini gösterir. • dans disiplininin/janrının gerektirdiği müzikal içeriğe ve üsluba yönelik duyarlılığın arttığını gösterir. • mekân kullanımını, yorum ve ifadede olgunluk ve bireyselliği de devreye sokarak hareketin canlılığını ve akışkanlığını gösterir.

Dansta vocational graded examination için seviye açıklayıcıları

Genel açıklayıcı	Bilgi ifadesi (sahibi...)	Beceri ifadesi (sahibi şunu yapabilmektedir...)
<p>Level 2'deki başarı, adayların dans alanında, kişisel motivasyondan bir dans profesyonelinin ihtiyaç duyduğu disiplinli tavra ne şekilde geçtiklerini yansıtır. Adaylar, gittikçe artan hareket dağarcığı ve sanatsal anlayışla birlikte beceri, bilgi birikimi ve anlayışlarını geliştirirler, bu da artan özgüven ve teminatın göstergesidir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mod, dinamikler, ritim ve gerekli dağarcığın mekânı ve amaçları bağlamında seçilen dans disiplininin/janrının tekniği, müziği ve performansı konusunda belirgin bir bilgi birikimi ve anlayışa sahip olduğunu gösterir. • dansın profesyonel bağlamı konusundaki farkındalığın geliştiğini gösterir. 	<ul style="list-style-type: none"> • teknik doğruluğu şu şekilde gösterir: <ul style="list-style-type: none"> · çalışma için gereken fiziksellik, merkez dengesi ve esneklik · tavır ve üslup konusunda belirgin bir algı · gereken zorlayıcılık seviyesinde olan önceden belirlenmiş adım, hareket ve sekansların icrası · gerekli teknik ve sanatsal dilin kullanımı. • çeşitli müzikal türlere yönelik artan duyarlılığı teknik bir ustalıklarla gösterir. • sunum ve performansta artan güveni aşağıdaki şekilde gösterir: <ul style="list-style-type: none"> · gelişen müzikal ve sanatsal becerinin kullanımı · gelişkin mekan farkındalığı · seyirci ile doğrudan iletişim kurabilme kabiliyeti · janrın temel özelliklerine başvurarak yorumunu kuvvetlendirebilme becerisi · seçtikleri dans disiplinindeki/ janrındaki yönlendirmeleri takip etmede kendine güven ve kabiliyet.
<p>Level 3'deki başarı, adayların dans alanında dışavurumcu ve kişisel bir motivasyondan bir dans profesyonelinin ihtiyaç duyduğu disiplinli tavra ne şekilde geçtiklerini yansıtır. Adaylar, gittikçe zarifleşen hareket dağarcığı ve sanatsal anlayışla birlikte becerilerini, bilgi birikimlerini ve anlayışlarını geliştirirler, bu da uygulamada artan özgüven, teminat ve duyarlılığın göstergesidir. Ek olarak, profesyonel bağlam anlayışındaki gelişim, performansta ve pratikte gösterilir ve uygulanır.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • seçilen dans janrında gerekli teknik ve dağarcık konusunda sağlam ve istikrarlı bir bilgi birikimi ve anlayışı olduğunu gösterir • janrlarında edindikleri geniş bilgi birikimi ve anlayışı kendi çalışmalarına uygulayabilir; bir dans profesyonelinin rolü, güvenli ve sağlıklı çalışma pratiklerine olan ihtiyaç ve dans için gerekli profesyonel bağlam hakkındaki bilgilerini ortaya koyabilirler. 	<ul style="list-style-type: none"> • güçlenen teknik becerileri şu şekilde gösterir: <ul style="list-style-type: none"> · dans hareket dağarcığının akışkan kullanımı · daha uzun ve karmaşık sekanslarda daha geniş hareket aralığına sahip olma · daha karmaşık sekanslar boyunca gerekli üslubu koruma kabiliyeti · profesyonel çalışma alanına geçiş yapmak için hareket dağarcığı ve/veya tekniğine dair gerekli ek unsurlar. • gelişkin müzikal ve sanatsal özellikleri şu şekilde gösterir: <ul style="list-style-type: none"> · mod, dinamikler ve ritim anlayışında gelişim · müzikal moda dair hassas bir kişisel yorum • Adaylar performanslarını şu şekilde gösterirler: <ul style="list-style-type: none"> · gereken zorlayıcılık seviyesinde olan önceden belirlenmiş adım, hareket ve sekansların icrası · mekân kullanımını ve dinamiği de devreye sokan hareketin ifadesi ve akışkanlığı · seçilen dans disiplinindeki/ janrındaki yönlendirmeleri bireysel olarak yorumlama ve seyirci ile etkileşime geçerken ihtiyaç duyulan performans becerilerini kullanmak için gereken güven ve kabiliyet.

Genel açıklayıcı	Bilgi ifadesi (sahibi...)	Beceri ifadesi (sahibi şunu yapabilmektedir...)
<p>Level 4'teki başarı, adayların bir dans profesyonelinin ihtiyaç duyduğu disiplinli tavrı göstermek üzere becerilerini, bilgi birikimlerini ve anlayışlarını ne şekilde geliştirdiklerini yansıtır. Adaylar daha gelişkin bir hareket dağarcığı ve sanatsal dağarcık ortaya koyarlar; bu da uygulamada güven, cesaret ve profesyonel farkındalığın göstergesidir. Ek olarak, performans ve pratikte profesyonel bağlamla ilgili bütüncül bir anlayış gösterilir ve uygulanır.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • seçtikleri dans janrında kapsamlı bir repertuvar ve dağarcık bilgisine sahip olduklarını gösterirler. • geniş bir dans perspektifi içinden, başkalarının çalışmaları üzerine eleştirel yorumlarda bulunabilme kabiliyeti gösterirler. • dans dünyası ve onun koreografi ve yönetime ilişkin yönleri hakkında bilgi sahibi olduklarını gösterirler, bu da bir dansçı olarak profesyonel gelişimi ve bunu profesyonel ortamlarda çalışmalarla ilişkilendirme kabiliyetini destekler. 	<ul style="list-style-type: none"> • bireysel üslup ve teknik ustalığa dair verileri şu şekilde gösterirler: <ul style="list-style-type: none"> · geniş bir hareket aralığının dayanıklılıkla ve güvenli bir şekilde geliştirilen teknik güçle icrası · geniş bir dans hareket dağarcığının kullanımı. • sağlam bir müzikalite ve sanatsallığa sahip olduğunu şu şekilde gösterir: <ul style="list-style-type: none"> · mod, dinamikler ve ritim konusunda oldukça gelişkin bir anlayış · gittikçe olgunlaşan müzik yorumu. • Adaylar bir performansı anlamlı bir bütün olarak, güvenli ve cesur bir tavırla icra ettiklerini şu şekilde gösterirler: <ul style="list-style-type: none"> · seçtikleri dans disiplininin/janrın gerektirdiği repertuvara kişisel bilgi ve deneyimlerini entegre etme kabiliyeti ve bunu çalışmalarındaki doğaçlamanın temeli olarak kullanabilme · performansın incelikleri · daha çeşitli ve zorlayıcı çalışmaların altından kalkılabildiğine dair veriler · yorum inceliklerini yetkin bir şekilde iletebilme kabiliyeti (solo ve/veya topluluk içinde) · seçtikleri dans disiplininin/ janrın repertuvarını gelişen bir bireysellik ve üslup duygusuyla yorumlama kabiliyeti · performans becerilerine uyumlu ve özgüvenli bir yaklaşım.

NB. Seviye 5'e özel bir seviye açıklayıcısı yoktur.

Total Qualification Time (Toplam Yeterlilik Süresi) ve Guided Learning Hours (Rehberli Öğrenme Saatleri)

Total Qualification Time (TQT) ortalama bir öğrencinin bir yeterlilik değerlendirmesinde gereken başarıyı elde etmesi ve göstermesi için gereken toplam saat sayısını gösterir.

TQT şunları kapsar:

- (i) Guided learning yeterliliği için saptanan saat sayısı (**rehberli öğrenme saatleri**) ve
- (ii) bir öğrencinin hazırlık, çalışma ya da, bir öğretmen (ya da eğitim/öğretim veren başka biri) tarafından yönetilen -rehberli öğrenmeden farklı olarak sürekli bir rehberlik ya da danışmanlığın olmadığı- değerlendirmeler dâhil, eğitim ya da öğretime farklı bir katılım biçimi için harcaması muhtemel saat sayısı tahmini.

her bir öğrencinin öğrenim hızı farklıdır ve her öğrenci için ayrılacak sınav hazırlık süresine öğretmen karar verir.

Öte yandan, mesleki kademeli sınavlara hazırlanan alt seviyelerdeki öğrencilerin ders programında yer alan derslerden haftada en az iki tanesini almaları önerilmektedir, öğrencinin seviyesi arttıkça ders sayısı da artar. Ek zaman, özellikle de gelişim atakları ortaya çıktıkça, ancak uzun vadede fayda sağlar.

Regulated Qualifications Framework'te (RQF) yerleştirilmiş RAD yeterlilikleri üzerine çalışan tipik bir öğrencinin aldığı zaman aşağıdaki tablolarda gösterilmektedir.

Grade 1'den Advanced 2'ye kadar olan kademeli ve mesleki kademeli sınavlar için bu göstergeler Birleşik Krallık dans değerlendirme kurumları tarafından 2015-16 yıllarında geliştirilen Total Qualification Time (TQT) belirlemelerine dayanır.

Primary in Dance ve Solo Seal sınavları için, 2015 yılında Düzenlenmiş Yeterlilik Çerçevesi'ne (RQF) yerleştirildiklerinde yapılan rehberli öğrenme saatleri/ puan değer belirlemeleri ile bu yeterlilikler tutarlıdır.

Total qualification time:

Yeterlilik	Guided Learning Hours	İlave öğrenme	Total Qualification Time
Primary in Dance examination	40	0	40
Grade 1 examination	60	10	70
Grade 1 solo performance award	50	10	60
Grade 2 examination	60	10	70
Grade 2 solo performance award	50	10	60
Grade 3 sınavı	60	10	70
Grade 3 solo performance award	50	10	60
Grade 4 examination	75	20	95
Grade 4 solo performance award	60	15	75
Grade 5 examination	75	20	95
Grade 5 solo performance award	60	15	75
Grade 6 examination	90	40	130
Grade 7 examination	90	40	130
Grade 8 examination	90	40	130
Intermediate Foundation examination	150	125	275
Intermediate examination	150	125	275
Advanced Foundation examination	150	125	275
Advanced 1 examination	150	175	325
Advanced 2 examination	150	225	375
Solo Seal examination	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Level 2	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Level 3	210	60	270
<i>Discovering Repertoire</i> Level 4	240	60	300

Universities and Colleges Admissions Service (UCAS) (Üniversite ve Kolej Giriş Servisi)

RAD'nin RQF Level 3 sınavları Birleşik Krallık'ta üniversite, kolej ve Higher Education Institutions (HEI) girişi için UCAS puan kotası içerir. Grade 6-8, Intermediate veya Advanced Foundation'da Geçer veya daha yüksek puan alan adaylar sınav sonuçlarını puan kotalarında kullanabilir.

Dans sınavlarına dağıtılan puanlar aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

Sınav	Pass	Merit	Distinction
Grade 6	8	10	12
Grade 7	12	14	16
Grade 8	16	18	20
Intermediate	8	14	20
Advanced Foundation	16	20	24

Boyut bandı: 2

Grade bantları: 8-10 (Grade 8), 6-8 (Grade 7), 4-6 (Grade 6)

RAD dans yeterliliğinizi UCAS puan kotanızda kullanacaksanız **tüm** geçerli yeterlilikleri başvurunuzun parçası olarak girmelisiniz. Üniversiteniz / HEI'niz puan skorunuz için hangisinin kullanılacağına karar verecektir. Normalde yalnızca elde edilen en yüksek yeterlilik kullanılır, ancak üniversiteler / HEI'ler bazı koşullarda birden fazla yeterliliği kabul etme takdirine sahiptir.

Daha fazla bilgi için lütfen şu siteleri ziyaret edin:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

Dans yeterliliklerini puan hesaplayıcısına eklemek için:

- yeterlilik alanına "graded" yazınca, açılır listede dansta grade 6, 7 ve 8 görünmelidir. Uygun yeterlilikleri seçin.
- Yeterlilik alanına "vocational" yazınca, açılır listede Intermediate ve Advanced Foundation seçenekleri görünmelidir. Uygun yeterlilikleri seçin.

Kişisel Öğrenme Kaydı (PLR)

PLR öğrenme katılımı ve başarının erişilebilir, doğrulanmış bir kayıdır, Birleşik Krallık'ta öğrenim gören kişilerin tüm başarılarını kaydetme imkanı sunar. Ücretsiz bir hizmettir, sağlayıcıların ve danışmanların öğrenim gören kişileri, başarı verilerine online ve tek noktadan ulaşmalarını sağlayarak desteklemelerine olanak verir.

RAD sınav sonuçlarının PLR'ye yüklenmesini isteyen adayların Unique Learning Number'larını (ULN) (Benzersiz Eğitim Numarası) kayıt sırasında sunmaları gerekmektedir. Adayların ULN'i yoksa, bir eğitim sağlayıcısı (genellikle adayın "ana merkezi", örneğin okulu veya koleji) veya mümkün değilse RAD tarafından onların adına başvuru yapılmalıdır.

Yalnızca Register of Regulated Qualifications'da (Primary in Dance – Grade 8 examination, Grades 1-5 solo performance award ve vocational graded examination) yer alan yeterlilik sonuçları PLR'ye yüklenebilir.

PLR, Learning Records Service (LRS) tarafından barındırılmakta ve yönetilmektedir. Daha fazla bilgi için bkz.

<https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>