

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

FOCUS ON Exams

3.^a edición 2018

¿Cuándo está un alumno preparado para el examen?

Nuevas Especificaciones

Solo Seal y free enchaînements





What does dance
mean to you?

“Well... it's my life.”

Kate Swainston
RAD Registered Teacher
and Examiner

Royal
Academy
of Dance

[www.royalacademyofdance.org/
about/my-dance](http://www.royalacademyofdance.org/about/my-dance)

Share your #myDance story

Focus on Exams 3.ª edición 2018

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

tel: +44 (0)20 7326 8073
fax: +44 (0)20 7924 2311
correo electrónico: exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance

 /@RADheadquarters

 Royal Academy of Dance

Diseño original de la serie: Consider This
Design (versión en inglés): Nandita Dutta
Traducciones en otros idiomas y maquetación: Capita T1
Impresión: Harlequin Print Group
Foto de portada: Winkipop Media

Focus on Exams está publicado por la Royal Academy of Dance, una organización benéfica registrada en Inglaterra y Gales con el n.º 312826 en nombre de Royal Academy of Dance Group a nivel mundial. Los datos de contacto de las oficinas del RAD Group pueden encontrarse en las págs. 11–13. Número de identificación a efectos de IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD y SILVER SWANS son marcas registradas® de la Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE y DISCOVERING REPERTOIRE son marcas comerciales™ no registradas de la Royal Academy of Dance. Queda estrictamente prohibido el uso o uso inapropiado de la marca comercial o cualquier otro contenido de esta publicación sin consentimiento previo y por escrito por parte de la Royal Academy of Dance.

Los Registered Teachers pueden ser reconocidos por una marca colectiva especial que pueden utilizar: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

Queda estrictamente prohibida la reproducción, en todo o en parte, de esta publicación sin permiso por escrito. La Royal Academy of Dance® es una sociedad benéfica registrada en Inglaterra y Gales con el n.º 312826.

Bienvenidos

... a *Focus on Exams*, una publicación de la RAD dedicada por completo a todos los asuntos relacionados con los exámenes.

En esta edición:

- ¿Cuándo está un alumno preparado para el examen?
- Nuevas Especificaciones
- Solo Seal y free enchainements

Si tienen cualquier duda acerca de cualquier asunto de esta edición, o cualquier otro feedback o dudas para el Examinations Department, pueden escribirnos a: exams@rad.org.uk

Enviénnos sus comentarios sobre su experiencia con los exámenes a través de nuestra encuesta en línea: www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

¿Les gustaría a sus candidatos a examen aparecer en *Focus on Exams*? Nos gustaría compartir historias de exámenes superados con éxito, quizá contra todo pronóstico o en circunstancias inusuales, o fotografías de alumnos preparándose quizá para entrar en el aula del examen o mostrando con orgullo sus certificados y/o medallas. Visite www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/more-information/news para obtener más información.

Muchas gracias por su apoyo constante.

Dr Andrew McBirnie
Director de exámenes



Especificaciones revisadas

La documentación de Especificaciones revisada está ahora disponible en el sitio web de la RAD. Junto con el documento en inglés, encontrarán traducciones disponibles en chino simplificado, alemán, griego, italiano, japonés, español, portugués, tailandés y turco.

Specifications (Especificaciones) es un documento fundamental que proporciona información sobre:

- registro e inscripción
- preparación y requisitos
- el día del examen
- resultados y certificados
- información general, p. ej., sobre el uniforme, horario del examen, requisitos del centro, prerrequisitos, música, reembolsos y cancelaciones.
- información sobre normativa y política
- recursos
- contenido del programa de estudios, y
- criterios de calificación y cómo se otorgan las calificaciones.

Las *Especificaciones* son su primer punto de referencia para entender cómo «funcionan» los exámenes, cuáles son los requisitos, cuáles son sus obligaciones, y qué puede esperar de nosotros. Si tuvieran cualquier pregunta acerca de los exámenes, deberían poder encontrar la respuesta ahí.

Nos complace ver los comentarios positivos que hemos recibido desde el lanzamiento en enero del nuevo formato como documento único (con hipervínculos internos para que pueda navegar de forma más sencilla). Esperamos que estos nuevos documentos revisados les resulten aún más útiles a profesores, candidatos, padres y examinadores. Hágannos llegar su opinión y sugerencias para próximas versiones, escribiéndonos a exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/what-we-do/rules-regulations-and-specifications

Pianistas para vocational graded exams en los AEC (Centros de examen autorizados)

Todos los vocational graded exams deben realizarse con un pianista.

Si los profesores tuvieran dificultades para encontrar a uno, la oficina de la RAD local podría ayudarles, aunque se debe tener en cuenta que cualquier tipo de ayuda se proporcionará de forma discrecional y podría conllevar un cargo.

Si no pudiera encontrarse un pianista, los profesores podrían enviar a sus candidatos a un RAV (Centro autorizado de la RAD) o unirse a otra escuela.

Si se contara con un pianista para el examen que no pudiera tocar llegado el momento, debido a una lesión o enfermedad, deberá contactar de inmediato con la oficina local. Se le solicitará que complete y envíe un formulario, en el que deberá describir todas las circunstancias relevantes al caso y que deberá incluir la firma del pianista que no ha podido acudir al examen. La RAD registrará esta información.

Por lo general, los exámenes deberán volver a programarse, pero en circunstancias excepcionales, podría permitirse que se celebraran con el uso de música grabada.



Foto: Marc Haegeman

Modificaciones del programa de estudios y de la música

Queremos recordarles que cualquier modificación del programa de estudios y la publicación de música se resumen en www.rad.org.uk/syllabus-updates

Intermediate Foundation e Intermediate: nuevos pasos de enlace del free enchaînement

Tenga en cuenta que a partir de enero de 2019, se revisarán los pasos de enlace de los niveles Intermediate Foundation e Intermediate. Todos los free enchaînements posteriores a esa fecha, deberán incluir lo siguiente:

- Al menos **dos** variaciones de un paso principal.
- Una selección de pasos de enlace adecuados de la lista proporcionada.



Foto: Elliott Franks

Vocabulario de free enchaînement		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Pasos principales	Jetés ordinaires devant y derrière Assemblés devant, derrière, dessus y dessous Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus y dessous	Pas de basque sauté en avant y en arrière Assemblés <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus y dessous • Assemblé porté de côté dessus Sissonnes <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus y dessous • Sissonnes fermées y ouvertes en avant y en arrière
Pasos de enlace	Pas de bourrées devant, derrière, dessus y dessous Changement, changement battu, relevé en 5. ^a posición Glissades devant, derrière, dessus y dessous Temps levé (no en serie) Petits assemblés devant y derrière Coupé chassé pas de bourrée	Pas de bourrées devant, derrière, dessus y dessous Changement, changement battu, entrechat quatre y relevé en 5. ^a posición Glissades devant, derrière, dessus y dessous Temps levé (no en serie) Petits assemblés devant y derrière Glissades devant, derrière, dessus y dessous Coupé chassé pas de bourrée

Solo Seal

Finale virtuoso

El Solo Seal Examination incluye ahora un finale virtuoso para destacar los movimientos de grand allegro, batterie y giros, e incluye una oportunidad para saludar al pianista, los jueces y el público.

A continuación, le ofrecemos algunos recordatorios y más consejos acerca de la música que deberá acompañar el finale:

- Si el candidato usa su propio pianista, la música la seleccionará el profesor, candidato y/o pianista
- Cuando se usa un pianista proporcionado por la RAD, deberá incluirse una copia de la partitura utilizada en la solicitud de examen o, el pianista de la RAD puede proporcionar la música adecuada durante el ensayo
- La música debe tener 64 compases de un 2/4 (coda) rápido con una introducción adicional de 8 compases (1 tiempo = 1 compás)
- Se recomienda una colaboración entre candidato y pianista, incluido el uso de música original e improvisada
- No recomendamos el uso de música utilizada en otros programas de estudio de la RAD, o de ballets conocidos, ya que estos están asociados a una coreografía determinada.

El finale virtuoso incrementa la cantidad de preparación y energía necesarias para el examen, pero también proporciona a los candidatos una oportunidad para demostrar determinadas técnicas y elementos de vocabulario que podrían no estar incluidos en las variaciones seleccionadas.

Genée Port de Bras

¿Ha visto este vídeo de 1979 del Genée Port de Bras como lo enseñaron Sissie Smith y Sybil Spencer y lo ejecutó Pippa Vickers, con música compuesta e interpretada por Ann Hogben?

www.royalacademyofdance.org/news/the-rads-digital-past

Aunque es importante seguir los tiempos y detalles incluidos en el DVD, los valores dinámicos que se muestran en este vídeo, con un estilo ligero, natural y comedido, junto con unas líneas de pierna más bajas y un buen uso del épaulement, podrían contribuir a proporcionar información acerca de la especial calidad de movimiento precisa para esta variación.

General Data Protection Regulation (GDPR)

Al igual que el resto de organizaciones que operan dentro de la Unión Europea, la RAD está sujeta a nuevas leyes de protección de datos, conocidas como la General Data Protection Regulation (GDPR) (Normativa general sobre protección de datos), que entró en vigor en mayo de 2018.

La GDPR nos obliga a implementar nuevos procedimientos y garantías a la hora de manejar la información del examen. Se han actualizado formularios importantes, como los formularios de registro e inscripción, con avisos de privacidad que explican la conformidad de la RAD con la GDPR. La Examinations Privacy Policy (Política de privacidad de exámenes) proporciona más información, incluida una explicación de la base legal por la que se rige la RAD a la hora de procesar los datos de los exámenes.

Los profesores deben ser conscientes de que, conforme a la GDPR, actúan como responsables del tratamiento de los datos, que transmitirán a la RAD para inscribir a los candidatos en los exámenes, cuando reciban información por parte de los padres sobre los mismos (nombres, fechas de nacimiento, sexo). Deben asegurarse de que los padres son conscientes de ello a través de una Política de privacidad o Avisos de privacidad propios. Los avisos comunicados por la RAD pueden servir de ejemplo.



Foto: Wright Studio/Shutterstock.com

Actualización de RADius

El despliegue de RADius, el nuevo sistema informático de la RAD, ha continuado a nivel global, desde su lanzamiento en Reino Unido y Nueva Zelanda en enero de 2018.

Todos los resultados de los exámenes procesados por la sede central de Londres (cerca del 80 % del total global), así como los de Nueva Zelanda y Sudáfrica, se procesan ahora a través de RADius. Además, todas las giras de exámenes del suroeste de Inglaterra, Londres y Middlesex, las giras especiales del Reino Unido, y todos los exámenes de los RAV de Reino Unido se procesan en RADius en el momento de la inscripción (es decir, cuando los profesores envían por primera vez las inscripciones de los exámenes a su oficina local).

Resultó difícil hacer frente al volumen de los meses de mayo a julio, lo que provocó algunos retrasos, pero el sistema funciona bien. Lamentamos que haya tenido que esperar más de lo habitual para obtener sus resultados y le agradecemos su paciencia y comprensión. Una prueba a pequeña escala del uso del sistema con algunos profesores del suroeste de Inglaterra arrojó resultados positivos y esperamos poder ampliar dicha prueba durante lo que resta de 2018.

El sistema se puso en marcha en Estados Unidos y Sudáfrica en abril, y en Canadá en junio, siendo Australia la última pieza del rompecabezas en ver la luz, en octubre. Hasta la fecha, esperamos que los profesores canadienses y australianos, que llevan años inscribiendo a los candidatos a examen de forma digital, puedan hacerlo a través de RADius a partir de septiembre de 2018 y marzo de 2019, respectivamente, aunque todo depende de que se realicen a tiempo actualizaciones claves del sistema.



Sitio web de los Graded Examinations e informe del sector

¿Conocía www.gradedexaminations.com, el mejor recurso digital para los graded examinations?

Este sitio web, del Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) basado en la investigación y prácticas académicas de 20 organizaciones premiadas dedicadas a la música, la danza, el teatro y el teatro musical, describe la historia, singularidad y finalidad de los exámenes graded, en particular; cómo contribuyen al desarrollo de las artes interpretativas en todas las edades y niveles de habilidad, en todo el mundo.

Entre los muchos recursos accesibles a través de este sitio web, acaba de actualizarse el *Sector Report on Graded Exams*. Este informe se centra en el contenido objetivo de los exámenes graded y proporciona una explicación basada en los hechos sobre su relación pasada y presente con los entornos educativo y normativo.

Visite el sitio web y obtenga más información acerca del lugar que ocupan los exámenes de la RAD en el contexto más amplio de los exámenes realizados en el resto de artes interpretativas.

Foto: Elliott Franks



¿Cuándo está un alumno preparado para el examen?

por **Andrew McBirnie** (Director of Examinations)

En ocasiones, los profesores nos piden que aclaremos las «reglas» acerca de quién decide cuando un candidato está «preparado» para presentarse al examen. La respuesta a esta pregunta debe ser el profesor. Ellos son los profesionales, son los responsables de la preparación de los alumnos, y son los más adecuados para tomar esa decisión. Es obvio que no vamos a cuestionar el derecho de cualquier profesor a inscribir, o no inscribir, a un candidato (siempre que este cumpla los criterios básicos, es decir, que tenga la edad adecuada o que se haya presentado y haya superado todos los exámenes necesarios con anterioridad).

Al mismo tiempo, sabemos que los padres (y los propios candidatos) están dispuestos en ocasiones a presentarse a un examen cuando el profesor no piensa que sea lo adecuado. A veces, hay candidatos y padres que se ponen en contacto con nosotros, con quejas del tipo «mi profesor no quiere inscribirme» o «mi profesor quiere retirarme del examen». Una vez más, nuestra respuesta no puede ser otra que la de remitirnos a la decisión del profesor.

Al mismo tiempo, y aquí hablo a nivel personal, en ocasiones, me preocupa que los profesores no quieran inscribir a candidatos por los motivos equivocados. No todos los candidatos deben obtener una distinción (distinción), o incluso un mérito (mérito). Algunos alumnos (quizá aquellos que no muestran un talento o habilidad obvios, pero a los que, sin embargo, les encanta bailar), puede que como mucho puedan aspirar a un aprobado. Ciertamente, lo que importa acerca de cualquier resultado de examen es si es el adecuado *para ese alumno*.

A veces, tengo la impresión de que los profesores están más preocupados sobre su propio historial de exámenes personal, o el de su escuela (sobre todo en lo que concierne a la nota de «distinción»), que por los propios alumnos. Soy consciente de que muchos profesores trabajan en ambientes competitivos, pero me parece muy triste que un alumno no pueda presentarse a un examen porque se considere que el historial de un profesor o escuela sea más importante. A mi entender, el hecho de que los alumnos disfruten con las clases y sientan que están dando lo mejor de sí, es un factor más importante que el que una escuela tenga o no éxito.

En ocasiones, tengo la sensación de que existe la creencia de que la RAD «juzga» de forma oficial a los profesores dependiendo de los resultados de los exámenes de sus alumnos. No es así. Todos los profesores de la RAD son profesionales como resultado de sus calificaciones y pertenencia a la organización, y tratamos a todos ellos por igual. Los profesores trabajan bajo circunstancias diversas, y estas circunstancias pueden influir en los resultados de los exámenes, tanto como la propia enseñanza. Si un profesor desea avanzar en su carrera presentando su solicitud para ser tutor o mentor de un CBTS, o un examinador, no tendremos en cuenta «su» historial de exámenes (que se refiere, claro está, a los resultados obtenidos por sus alumnos). Las solicitudes para estos puestos se gestionan mediante procesos justos y transparentes, con criterios claramente establecidos relacionados con el puesto que se solicita.

Foto: Elliott Franks



Recientemente, tuve que enfrentarme a una situación en la que una candidata, que había sido inscrita y había pagado la tasa correspondiente a un examen vocacional graded, se quejaba de que su profesor se negaba a facilitarle su horario de examen. Al investigarlo, resultó que la escuela había retirado a la candidata, pero esta no lo sabía. Parece que hubo un malentendido. No cuestionamos el derecho de los profesores a retirar a candidatos de exámenes, pero ciertamente, les recomendamos que establezcan procedimientos muy claros, para que los candidatos y sus padres entiendan por qué, cuándo y cómo podría ocurrir esto, y las circunstancias bajo las cuales se reembolsarían (o no) las tasas.

Lo que sentí, especialmente en este caso, fue que la escuela señaló que la razón por la que había retirado a la candidata es que no querían que su resultado en el examen afectara a su historial y reputación. Lo habría entendido si la razón hubiera sido que pensaban que su rendimiento iba a ser peor de lo que ella esperaba y que la experiencia le habría resultado desalentadora. Pero la candidata se mostró muy afectada por lo que había ocurrido, y me pregunto si la posición adoptada por la escuela dañó más la reputación de la misma que haber dejado simplemente que la candidata se presentara al examen.

Recomendaría a todos los profesores que se centraran en las posibilidades individuales de cada alumno, y que trataran los exámenes como una herramienta para desarrollarlos y recompensarlos, en lugar de como un material de marketing para la escuela.



Noticias

Tras su decisión de dimitir como Artistic Director por motivos de salud a comienzos de este año, la RAD quería asegurarse de que la amplia experiencia, conocimiento y competencias de Paula Hunt pudiera permanecer en la familia de la RAD. Por ello, nos complace anunciar que Paula ha asumido un nuevo cargo dentro del Examinations Department, como Panel of Examiners Consultant. Paula reportará al Director of Examinations, Andrew McBirnie, trabajará estrechamente con la Chief Examiner, Jennifer Hale, y lo hará desde su casa, en Nueva Zelanda. Además, Paula seguirá trabajando como examinadora de la RAD, examinadora del Solo Seal y Standardisation y tutora.

La examinadora de la RAD, Joyce Myroff, recibió el premio Fellowship of the Royal Academy of Dance en el día de los premios de este año, como reconocimiento al sobresaliente y excepcional servicio prestado durante numerosos años, tanto a la danza como a la Academy. El premio fue entregado a Joyce el 9 de agosto en Johannesburgo, el Día Nacional de la Mujer de Sudáfrica. Muchas felicitaciones a Joyce por este logro tan merecido.

In memoriam

Nos entristece enormemente comunicar el fallecimiento de los ex examinadores del Reino Unido Alex Morrow y Florrie Sinclair. En *Focus on Members* hemos publicado necrológicas completas.

Bienvenida

Estamos encantados de dar la bienvenida a quince nuevos examinadores, que completaron con éxito su formación en Sídney y Johannesburgo y se incorporaron al panel a comienzos de año:

- Ana Rosa Crispino (Brasil)
- Sandra Esteves (Portugal)
- Katherine Fraser (Australia)
- Bonnie Hayman de Beer (Sudáfrica)
- Julie-Anne Kerr (Australia)
- Vivian Kwok (Hong Kong)
- Rachael McGowan (Australia)
- Karen Perring (Australia)
- Massimo Solazzo (China)
- Beatriz Sarricolea (España)
- Karen Suttie (Australia)
- Cyn Dee Too (Malasia)
- Bianca Trocino (Filipinas)
- Josephine Wang (Singapur)
- Crystal Wong (Australia)

Futuras contrataciones y formación

Hay otro programa de formación previsto para octubre/ noviembre de 2018 en la sede central de la RAD en Londres, en los que se impartirá una revisión práctica del programa de estudios de la RAD y se realizará un análisis en profundidad de los criterios de evaluación y el procedimiento de examen a once nuevos examinadores, antes de que acompañen a un colega examinador de gira.

No existen planes en la actualidad para contratar a más examinadores tras este programa de formación.

Cualquier campaña de contratación futura, así como la información sobre la función de examinador de la RAD y el proceso de candidaturas, se publicará en la página "Work for us" del sitio web de la RAD, a través de las publicaciones de los miembros y en las redes sociales de la RAD. Si tuviera alguna duda acerca de la contratación de examinadores, póngase en contacto con exams@rad.org.uk

Candidatos que han superado el Solo Seal

El Solo Seal es el examen de mayor nivel ofrecido por la RAD. Los candidatos ejecutan tres solos y un finale virtuoso (coreografiado por el candidato y/o su profesor), delante de un público. Para ello, se requiere un gran nivel de técnica y expresión artística.

Para aprobar, los candidatos deben lograr un mínimo de 8 (sobre 10) en cada componente. En un año normal, no más de 20-30 candidatos de todo el mundo logran este prestigioso premio.

Damos la enhorabuena a:

Canadá

- Chihiro Abe (Marzo de 2018)
- Tali Elman (Abril de 2018)
- Charis Leung (Abril de 2018)
- London Mills (Abril de 2018)
- Leighton Isabelle Shiveley (Abril de 2018)
- Emily Sugianto (Abril de 2018)
- Rebecca Sabrina Trockel (Abril de 2018)

Chipre

- Penelope Ioannou (Marzo de 2018)

Indonesia

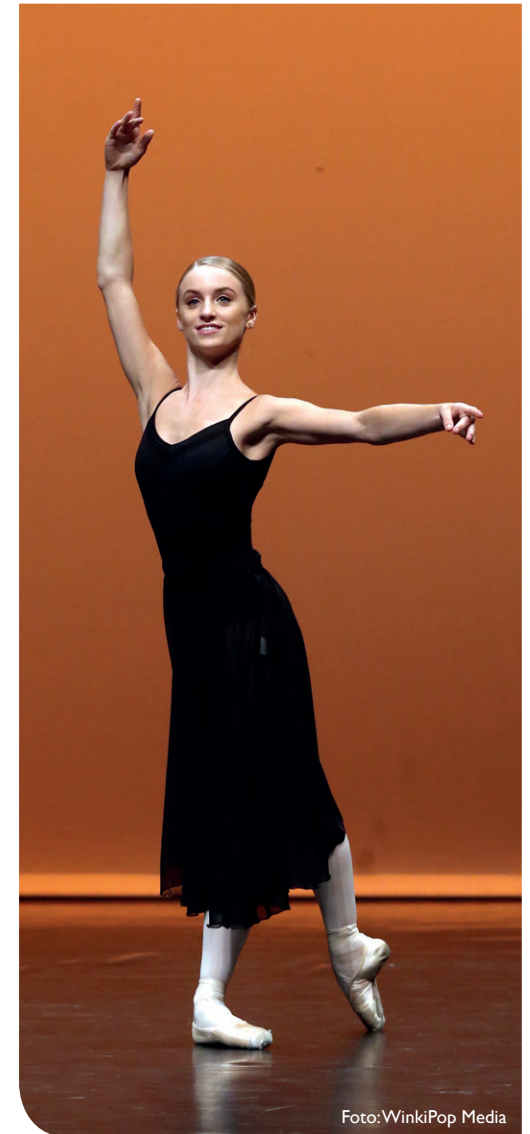
- Soraya Nathasya Dwinandry (Marzo de 2018)

México

- Karen Breidsprecher (Marzo de 2018)

Reino Unido

- Basil James (Junio de 2018)



Examinations department de la sede central de la RAD

En mayo, nos despedimos de la Examinations Business and Customer Service Administrator **Katharine Christopher**. Estamos encantados de que **Suzie Partridge**, quien ha trabajado para la RAD estos últimos años como Syllabus Development Administrator, pase a ocupar el puesto de Kat.

Nuestras felicitaciones para **Mark Rogers**, quien ha aceptado un nuevo puesto como Examinations Business Compliance Manager, dedicado a cuestiones informáticas, financieras, jurídicas y normativas. Hasta la fecha, el departamento de Recursos Humanos ha comenzado la selección para el puesto anterior de Mark de Examinations Results and Certification Manager.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.royalacademyofdance.org

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

To be confirmed

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator

Suzie Partridge
spartridge@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8057

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Cecilia Matteucci
cmatteucci@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Panel of Examiners Officer

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist (Examinations and Membership)

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Léonie Locke**
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia

(and all other countries not listed below):
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.lu

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / Tel + 55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: **Professor Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandtina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thiée**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 / f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendu**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 /
f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

Interim examinations contact: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

AEC Tour Co-ordinator: **Lorraine Redmayne**
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linsyuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: **Seda Baykal**
seda.baykal@britishcouncil.org.tr / epe@britishcouncil.org.tr
t: +90 212 355 56 23

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: + 971 (0)4 3135568 / f: + 971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

CPD Webinars... wherever you are


The RAD has launched a series of bite size webinars that teachers can access from anywhere in the world – a flexible and convenient way to earn your CPD:

- Access when and where it suits you
- Find answers to your questions
- Replay anytime
- Earn 1 hour of CPD

For more information please visit
www.rad.org.uk/cpd-webinars



ROYAL ACADEMY OF
DANCE



**“Anyone will be able to bring
out their inner performer”**

Harvey, 19

Discovering Repertoire

**Our new classical ballet performance programme
for students and adults alike**

Three levels include repertoire based on classics such as *Coppélia*, *The Sleeping Beauty* and *Swan Lake*. You'll learn at your own pace, and have the option to take exams.

A fun alternative to the RAD syllabus, or if you simply want to rediscover your passion for dance.

Discover more at www.royalacademyofdance.org/discoveringrepertoire