

Quando é que um aluno está preparado para exame?

Novas Especificações

Solo Seal e free enchaînements





What does dance
mean to you?

“Well... it's my life.”

Kate Swainston
RAD Registered Teacher
and Examiner

Royal
Academy
of Dance

[www.royalacademyofdance.org/
about/my-dance](http://www.royalacademyofdance.org/about/my-dance)

Share your #myDance story


Focus on Exams Número 3 2018


Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8073
Fax: +44 (0)20 7924 2311
email: exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance

 /RADheadquarters

 Royal Academy of Dance

Desenho de série original: Consider This
Design (versão inglesa): Nandita Dutta
Traduções de outras línguas e composição gráfica: Capita TI
Impressão: Harlequin Print Group
Fotografia de capa: WinkiPop Media

A *Focus on Exams* é publicada pela Royal Academy of Dance, uma instituição social registada em Inglaterra e no País de Gales sob o n.º 312826 em nome do Royal Academy of Dance Group a nível mundial. Os contactos das delegações do RAD Group encontram-se nas páginas 11-13.
Número de registo para efeitos de IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD e SILVER SWANS são marcas registadas® da Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCETO YOUR OWNTUNE e DISCOVERING REPERTOIRE são marcas não registadas comerciais™ da Royal Academy of Dance. É estritamente proibida a utilização ou a utilização indevida das marcas comerciais ou de qualquer outro conteúdo desta publicação, sem autorização prévia, por escrito, por parte da Royal Academy of Dance.

Os Registered Teachers podem usar e ser reconhecidos por uma marca coletiva: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

A reprodução, no todo ou em parte, sem autorização escrita é estritamente proibida. A Royal Academy of Dance® é uma instituição social registada em Inglaterra e no País de Gales sob o n.º 312826.

Bem-vindos

... à *Focus on Exams*, a publicação da RAD dedicada a todas as questões relacionadas com os exames!

Nesta edição:

- Quando é que um aluno está preparado para exame?
- Novas Especificações
- Solo Seal e free enchainements

Se tiver qualquer dúvida sobre esta edição, qualquer apreciação ou questões para o Examinations department, não hesite em contactar-nos através de exams@rad.org.uk

Fale-nos da sua experiência nos exames, através do questionário online em www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

Os seus candidatos a exame gostariam de figurar na *Focus on Exams*? Gostaríamos imenso de partilhar histórias de êxito em exames, outras de situações difíceis ou em circunstâncias pouco habituais – ou fotografias de alunos a preparar-se para entrar no estúdio de exame ou a exibir orgulhosamente os seus certificados e/ou medalhas. Visite www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/more-information/news para ficar a saber mais.

Muito obrigado pelo seu apoio constante nos exames RAD.

Dr. Andrew McBirnie
Diretor de exames



Especificações revistas

A documentação das Specifications (Especificações) revistas está agora disponível no site da RAD. Para além do documento em inglês, estão disponíveis traduções em chinês simplificado, alemão, grego, italiano, japonês, espanhol, português, tailandês e turco.

As *Specifications* são um documento crucial que oferece informação importante sobre:

- inscrições e candidaturas
- preparação e requisitos
- o dia do exame
- resultados e certificados
- informações gerais, por exemplo, sobre o uniforme, duração do exame, requisitos das instalações, pré-requisitos, música, reembolsos e cancelamentos
- informações regulamentares e sobre políticas
- recursos
- conteúdos do programa de estudos e
- critérios de classificação e atribuição de notas.

As *Specifications* são o seu ponto de referência principal para compreender o 'funcionamento' dos exames, os requisitos, as obrigações e o que pode esperar da RAD. Se tiver alguma dúvida sobre os exames, a resposta deverá lá estar!

É com imenso prazer que comunicamos que recebemos apreciação positiva desde o lançamento do novo formato de documento único (com hiperligações internas para poder navegar com mais facilidade) em janeiro. Esperamos que professores, candidatos, pais e administradores de exames considerem estes novos documentos ainda mais úteis. Partilhe as suas ideias e sugestões para versões futuras em exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/what-we-do/rules-regulations-and-specifications

Pianistas de vocational graded exams em AECs

Todos os vocational graded exams realizam-se com um pianista.

Se os professores tiverem dificuldade em arranjar um pianista, a delegação local da RAD poderá dar apoio, embora se deva salientar que qualquer assistência será prestada a nível discricionário e poderá estar sujeita a uma taxa.

Se não for possível encontrar um pianista, os professores podem enviar os seus candidatos para um centro RAV (Instalações aprovadas pela RAD) ou juntar-se a outra escola.

Se um pianista contratado para os exames ficar subitamente impedido de tocar por lesão ou doença, a delegação local deve ser imediatamente contactada. Ser-lhe-á solicitado que preencha e entregue um formulário, indicando todas as circunstâncias relevantes e incluindo a assinatura do pianista impedido de comparecer. Esta informação será registada pela RAD.

Normalmente, os exames voltam a ser marcados, mas em circunstâncias especiais poderão prosseguir utilizando música gravada.



Fotografia: Marc Haegeman

Alterações ao programa de estudos e à música

Lembramos que se encontra disponível um resumo de todas as alterações ao programa de estudos e publicações de partituras em www.rad.org.uk/syllabus-updates

Intermediate Foundation e Intermediate: novos passos de ligação de free enchaînement

A partir de janeiro de 2019, os passos de ligação dos níveis Intermediate Foundation e Intermediate serão alterados. Todos os free enchaînements posteriores a esta data devem incluir o seguinte:

- Pelo menos, **duas** variações de **um** passo essencial.
- Uma seleção de passos de ligação adequados da lista indicada.



Fotografia: Elliott Franks

Vocabulário de free enchaînement		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Passos essenciais	<p>Jetés ordinaires devant e derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant e en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus e dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus e dessous • Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière
Passos de ligação	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé na 5ª posição</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (não numa série)</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé chassé pas de bourrée</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé na 5ª posição</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (não numa série)</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Coupé chassé pas de bourrée</p>

Solo Seal

Virtuoso finale

O exame de Solo Seal inclui agora um virtuoso finale para destacar os movimentos de grand allegro, batterie e turning, incluindo uma oportunidade de agradecer ao pianista, jurados e público.

A seguir encontram-se algumas notas e outras indicações sobre a música que deve acompanhar o finale:

- Quando o candidato usa o seu próprio pianista, a música é selecionada pelo professor, candidato e/ou pianista.
- Quando é usado um pianista disponibilizado pela RAD, deve ser incluída na candidatura ao exame uma cópia da partitura da música a utilizar **ou** o pianista da RAD poderá tocar música adequada no ensaio.
- A música deve consistir em 64 compassos num 2/4 rápido (coda), com uma introdução de 8 compassos adicionais (1 tempo = 1 compasso).
- Incentiva-se uma abordagem colaborativa entre o candidato e o pianista, incluindo o uso de música original ou improvisada.
- Desincentivamos o uso de música utilizada em outros programas de estudos da RAD ou de ballets muito conhecidos, uma vez que esta transmite associações de determinadas coreografias.

O virtuoso finale aumenta a preparação e a energia necessárias para o exame, mas também oferece aos candidatos a oportunidade de demonstrar técnicas específicas e elementos do vocabulário que podem não estar incluídos nas variações selecionadas.

Genée Port de Bras

Já viu este vídeo de 1979 do Genée Port de Bras ensinado por Sissie Smith e Sybil Spencer, dançado por Pippa Vickers, com música composta e tocada por Ann Hogben?

www.royalacademyofdance.org/news/the-rads-digital-past

Embora seja importante cumprir o timing e os detalhes indicados no DVD atual, os valores dinâmicos apresentados nesta filmagem, com um estilo subtil, suave e descansado acompanhado por linhas de perna baixas e um uso eficaz de épaulement, podem ajudar a esclarecer a qualidade do movimento específico necessária para esta variação.

General Data Protection Regulation (GDPR)

Tal como acontece com todas as organizações que operam no âmbito da União Europeia, a RAD está sujeita a novas leis de proteção de dados conhecidas por General Data Protection Regulation (Regulamento geral de proteção de dados) (GDPR) que entraram em vigor em maio de 2018.

O GDPR exige-nos a implementação de novos procedimentos e salvaguardas em torno do tratamento de dados de exame. Os formulários principais, tais como os formulários de inscrição e de candidatura, foram atualizados com avisos de privacidade, explicando o cumprimento do GDPR por parte da RAD. A Examinations Privacy Policy (Política de privacidade de exames) indica mais informações, incluindo uma explicação da base legal ao abrigo da qual a RAD processa os dados de exame.

Os professores devem saber que, segundo o GDPR, atuam como Controladores de dados quando recebem informações dos pais sobre os candidatos (nomes, datas de nascimento e género) para as transmitir à RAD, de modo a inscrevê-los nos exames. Os professores devem certificar-se de que os pais estão informados a este respeito através da Política de privacidade ou dos respetivos Avisos de privacidade. Aqueles emitidos pela RAD podem ser utilizados como orientação.



Atualização do RADius

O lançamento do RADius, o novo sistema TI da RAD, tem continuado a nível global desde o lançamento no Reino Unido e na Nova Zelândia em janeiro de 2018.

Todos os resultados de exames processados na sede em Londres (cerca de 80% do total global), bem como os processados na Nova Zelândia e na África do Sul, estão agora a ser processados no RADius. Todas as sessões de exame no sudoeste de Inglaterra, Londres e Middlesex, UK Specials e todos os exames em RAV no Reino Unido estão a ser processados no RADius no local de inscrição (ou seja, quando os professores enviam pela primeira vez as inscrições nos exames para a sua delegação local).

Os volumes entre maio e julho foram um desafio, causando alguns atrasos, mas o sistema está a aguentar-se bem. Pedimos desculpa se teve de esperar mais tempo do que o previsto pelos seus resultados e agradecemos a sua paciência e compreensão. Uma experiência limitada com alguns professores no sudoeste de Inglaterra utilizando o sistema externamente revelou-se muito positiva e esperamos expandir esta experiência posteriormente em 2018.

O sistema foi lançado nos EUA e na África do Sul em abril e no Canadá em junho, com a Austrália como peça final deste puzzle com lançamento previsto para outubro. No momento de redação, prevemos que os professores do Canadá e da Austrália que já efetuam as inscrições nos exames online há alguns anos, já possam inscrever-se online através do RADius a partir de setembro de 2018 e março de 2019, respetivamente, embora isso dependa da realização atempada das atualizações principais do sistema.



Site e relatório de setor dos Graded Examinations

Já conhece o www.gradedexaminations.com – o recurso online definitivo para os graded examinations?

Alojado pelo Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) e tendo por base a pesquisa e as práticas académicas de 20 organizações de qualificações incluindo música, dança, teatro e teatro musical, este site descreve a história, a unicidade e o objetivo dos graded exams, especialmente a forma como contribuem para desenvolver os artistas performativos de todas as idades e habilidades em todo o mundo.

Entre vários recursos úteis disponíveis neste site, o *Sector Report on Graded Exams* acabou de ser atualizado. Este relatório centra-se no contexto factual dos graded exams e disponibiliza uma oferta seletiva e baseada em factos acerca da sua relação passada e presente com as esferas educativas e regulamentares.

Visite o site e saiba mais sobre o enquadramento dos exames da RAD no contexto alargado da avaliação nas artes performativas.

Fotografia: Elliott Franks



Quando é que um aluno está preparado para exame?

por **Andrew McBurnie** (Director of Examinations)

Por vezes, os professores pedem-nos para explicar as 'regras' em torno de quem decide se um candidato está ou não 'preparado' para ir a exame. A resposta tem de ser dada pelo professor. Eles são os profissionais, são responsáveis pela preparação dos alunos e estão em melhor posição para decidir. Evidentemente que não iremos colocar em causa o direito de qualquer professor inscrever ou não um candidato (partindo do princípio que este reúne os critérios básicos, por exemplo, tem a idade certa ou realizou com aprovação alguns exames anteriores exigidos).

Por outro lado, sabemos que os pais (e os próprios candidatos) podem, por vezes, querer muito realizar um exame quando o professor não considera ser a altura certa para o candidato o fazer. Por vezes, somos contactados por candidatos e pais, que reclamam pelo facto de o professor não realizar a inscrição ou impedir um aluno de ir a exame. Mais uma vez, a nossa resposta só pode ser que a decisão cabe ao professor.

Por outro lado, e aqui falo pessoalmente, por vezes, receio que os professores estejam relutantes em inscrever candidatos pelas razões erradas. Nem todos os candidatos precisam de alcançar distinction (distinção) ou mesmo mérito. Para alguns alunos – talvez aqueles que não demonstram claro talento ou capacidade, mas mesmo assim gostam de dançar – uma aprovação pode ser o melhor que podem esperar. O que realmente importa em qualquer resultado de exame é se o resultado é o correto *para aquele aluno*.

Por vezes, fico com a impressão que os professores estão mais preocupados com o seu registo pessoal de exames ou com o da escola – especialmente a 'classificação de distinção' – do que com os próprios alunos. Verifico que muitos professores trabalham em ambientes competitivos, mas fico triste ao ver que um aluno é impedido de realizar o exame porque o registo do professor ou da escola é considerado mais importante. Para mim, faria mais sentido considerar mais importante no sucesso de uma escola o facto de os alunos gostarem das aulas e sentirem que estão a alcançar o seu potencial.

Por vezes, sinto que se pensa que a RAD 'avalia' oficialmente os professores com base nos resultados dos exames dos seus alunos. Não é verdade. Todos os professores da RAD são profissionais em virtude das suas qualificações e participação na organização, e recebem todos o mesmo tratamento. Os professores trabalham em circunstâncias diferentes, e estas circunstâncias podem influenciar os resultados de exame tal como o próprio ensino influencia. Se um professor deseja progredir na carreira candidatando-se a tutor, orientador do CBTS ou examiner, não temos em consideração o 'seu' registo de exames (o que significa, claro está, os resultados obtidos pelos seus alunos). As candidaturas a estas funções são geridas através de processos justos e transparentes com critérios claramente definidos relevantes para o cargo em causa.

Fotografia: Elliott Franks



Lidei recentemente com uma situação em que um candidato, que tinha sido inscrito e que tinha pago a taxa do vocational graded exam, reclamou junto da RAD que o professor se recusou a dar-lhe tempo para o seu exame. Averiguou-se que foi a escola que afastou o candidato – mas o candidato não sabia disso. Parece ter havido um problema de comunicação. Não colocamos em causa o direito que os professores têm de afastar os candidatos dos exames, mas é certo que incentivamos que tenham em vigor procedimentos muito claros, para que candidatos e pais compreendam a razão, o momento e a forma como isso pode acontecer, e as circunstâncias em que as taxas serão (ou não) reembolsadas.

O que mais lamentei neste episódio foi a escola afirmar que a razão de terem afastado o candidato foi o facto de não querer que o resultado de exame do candidato afetasse o registo e a reputação da escola. Compreenderia se a razão fosse recearem que o candidato tivesse um desempenho inferior ao que esperava e ficasse traumatizado pela experiência. Mas o candidato estava claramente perturbado pelo sucedido e questiono-me se a abordagem da escola não causou mais danos à sua reputação do que se o candidato tivesse simplesmente podido realizar o exame.

Incentivo todos os professores a centrar-se no potencial individual de cada aluno e a tratar os exames como uma ferramenta para desenvolver e recompensar as conquistas dos alunos, e não fazer marketing colateral para a escola.



Fotografia: cortesia de Joyce Myroff

Notícias

No seguimento da decisão de Paula Hunt de se reformar enquanto Artistic Director por razões de saúde no início deste ano, a RAD quis assegurar que a sua notável experiência, conhecimentos e competências pudessem permanecer na família RAD. Assim, é com enorme prazer que anunciamos que Paula assumiu uma nova função no âmbito do Examinations Department, enquanto Panel of Examiners Consultant. Paula irá reportar ao Director of Examinations, Andrew McBirnie, trabalhar junto da Chief Examiner, Jennifer Hale, e irá trabalhar a partir de casa, na Nova Zelândia. Paula irá ainda continuar a trabalhar enquanto examiner da RAD, examiner de normalização e Solo Seal e tutora.

A examiner da RAD, Joyce Myroff, recebeu o Fellowship of the Royal Academy of Dance na entrega de certificados deste ano em reconhecimento pelo seu serviço excepcional e extraordinário prestado ao longo de um período de tempo considerável, tanto à dança como à Academy. O prémio foi entregue a Joyce em 9 de agosto, em Joanesburgo, no Dia Nacional da Mulher na África do Sul. Muitos parabéns à Joyce por esta conquista muito merecida.

In memoriam

É com enorme tristeza que anunciamos o falecimento dos examiners Alex Morrow e Florrie Sinclair. Os obituários completos foram publicados na *Focus on Members*.

Boas-vindas

É com enorme prazer que damos as boas-vindas a quinze novos examiners que concluíram com êxito a sua formação em Sydney e Joanesburgo e entraram para o painel no início do ano:

- Ana Rosa Crispino (Brasil)
- Sandra Esteves (Portugal)
- Katherine Fraser (Austrália)
- Bonnie Hayman de Beer (África do Sul)
- Julie-Anne Kerr (Austrália)
- Vivian Kwok (Hong Kong)
- Rachael McGowan (Austrália)
- Karen Perring (Austrália)
- Massimo Solazzo (China)
- Beatriz Sarricolea (Espanha)
- Karen Suttie (Austrália)
- Cyn Dee Too (Malásia)
- Bianca Trocino (Filipinas)
- Josephine Wang (Singapura)
- Crystal Wong (Austrália)

Recrutamento e formação futuros

Está previsto mais um programa de formação em outubro/novembro de 2018 na sede da RAD, em Londres, onde onze novos examiners farão uma revisão prática do programa de estudos da RAD e um estudo aprofundado dos critérios de avaliação e do procedimento de exame, antes de observar um colega examinador em tour.

Não está previsto de momento o recrutamento de mais examiners a seguir a este programa de formação.

As futuras campanhas de recrutamento, incluindo os detalhes da função de RAD examiner e do processo de candidatura, serão anunciadas na página 'Work for us' no site da RAD, através das publicações dos membros e nos sites das redes sociais da RAD. Para questões gerais relacionadas com o recrutamento de examiners, por favor, contacte exams@rad.org.uk

Candidatos aprovados em Solo Seal

O Solo Seal é o nível mais alto de exame oferecido pela RAD. Os candidatos executam três variações de solo e um virtuoso finale (coreografado pelo candidato e/ou professor) em frente a um público. Tal requer um elevado nível de capacidade técnica e artística expressiva.

Os candidatos devem alcançar uma classificação mínima de 8 pontos (em 10) em todas as componentes, para obter aprovação. Num ano normal, o número de candidatos que alcança este prestigiado award a nível mundial não ultrapassa os 20-30.

Parabéns a:

Canadá

- Chihiro Abe (março de 2018)
- Tali Elman (abril de 2018)
- Charis Leung (abril de 2018)
- London Mills (abril de 2018)
- Leighton Isabelle Shiveley (abril de 2018)
- Emily Sugianto (abril de 2018)
- Rebecca Sabrina Trockel (abril de 2018)

Chipre

- Penelope Ioannou (março de 2018)

Indonésia

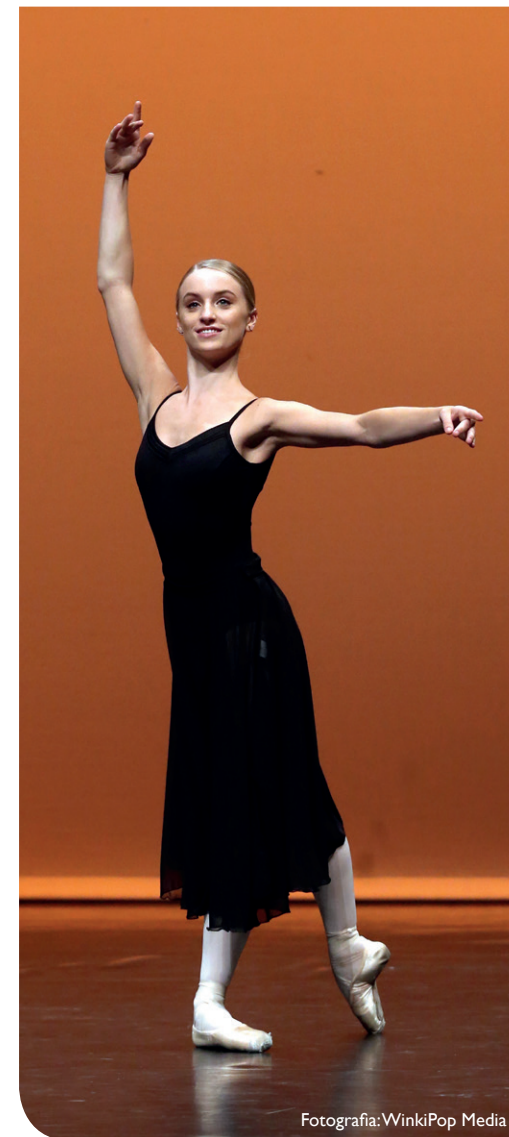
- Soraya Nathasya Dwinandry (março de 2018)

México

- Karen Breidsprecher (março de 2018)

Reino Unido

- Basil James (junho de 2018)



Fotografia: Winkipop Media

Examinations department na sede da RAD

Em maio, despedimo-nos da Examinations Business and Customer Service Administrator **Katharine Christopher**. Estamos muito satisfeitos por **Suzie Partridge**, que trabalhou para a RAD nos últimos anos enquanto Syllabus Development Administrator, tenha ido ocupar a função da Kat.

Parabéns a **Mark Rogers**, que aceitou a nova função enquanto Examinations Business Compliance Manager, focando-se na área das tecnologias da informação, área financeira, jurídica e assuntos regulamentares. No momento de redação, tinha tido início o recrutamento para preencher o lugar anteriormente ocupado por Mark enquanto Examinations Results and Certification Manager.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.royalacademyofdance.org

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

To be confirmed

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator

Suzie Partridge
spartridge@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Cecilia Matteucci
cmatteucci@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Panel of Examiners Officer

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist (Examinations and Membership)

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Léonie Locke**
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia

(and all other countries not listed below):
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.lu

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / Tel + 55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: **Professor Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandtina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thiée**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 / f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendu**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 /
f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

Interim examinations contact: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

AEC Tour Co-ordinator: **Lorraine Redmayne**
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linsyuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: **Seda Baykal**
seda.baykal@britishcouncil.org.tr / epe@britishcouncil.org.tr
t: +90 212 355 56 23

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: + 971 (0)4 3135568 / f: + 971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

CPD Webinars... wherever you are


The RAD has launched a series of bite size webinars that teachers can access from anywhere in the world – a flexible and convenient way to earn your CPD:

- Access when and where it suits you
- Find answers to your questions
- Replay anytime
- Earn 1 hour of CPD

For more information please visit
www.rad.org.uk/cpd-webinars



ROYAL ACADEMY OF
DANCE



**“Anyone will be able to bring
out their inner performer”**

Harvey, 19

Discovering Repertoire

**Our new classical ballet performance programme
for students and adults alike**

Three levels include repertoire based on classics such as *Coppélia*, *The Sleeping Beauty* and *Swan Lake*. You'll learn at your own pace, and have the option to take exams.

A fun alternative to the RAD syllabus, or if you simply want to rediscover your passion for dance.

Discover more at www.royalacademyofdance.org/discoveringrepertoire