

**Η εφαρμογή  
βαθμολόγησης  
του εξεταστή**

Ο ρόλος του  
πιανίστα/χειριστή  
της μουσικής

Urban Strides –  
διεξαγωγή  
εξετάσεων χορού  
δρόμου



# GENÉE INTERNATIONAL BALLET COMPETITION 2019 TORONTO

## SEMI-FINALS

26 & 27 August

Canada's National Ballet School

## FINAL

29 August

Four Seasons Centre for the  
Performing Arts

**Passion, pride, prestige**

**BOOK NOW FOR GENÉE 2019!**

Tickets from \$50  
10% discount for RAD Members  
(final only) – quote 'RADMEMBER'

Candidate applications are open!  
[www.royalacademyofdance.org/  
genee2019](http://www.royalacademyofdance.org/genee2019)



Presented by

ROYAL ACADEMY OF  
DANCE

Winkipop Media

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826

CULTURE  
IS  
GREAT  
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

## Focus on Exams Τεύχος 2 2019

Examinations Department  
36 Battersea Square  
London SW11 3RA  
United Kingdom

Τηλ: +44 (0)20 7326 8073  
[exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)

[www.royalacademyofdance.org/examinations](http://www.royalacademyofdance.org/examinations)  
[www.royalacademyofdance.org](http://www.royalacademyofdance.org)  
[www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk)  
[www.stepintodance.org](http://www.stepintodance.org)

/RoyalAcademyofDance

/RADheadquarters

Royal Academy of Dance

Πρωτότυπος σχεδιασμός σειράς: Consider This  
Εκδότης: Harriet Grant  
Σχεδιασμός (αγγλική έκδοση): Nandita Dutta  
Μετάφραση και στοιχειοθεσία σε άλλες γλώσσες:  
Capita TI  
Εκτύπωση: Harlequin Print Group  
Φωτογραφία εξωφύλλου: Elliott Franks

Το *Focus on Exams* εκδίδεται από τη Royal Academy of Dance, ένα φιλανθρωπικό ίδρυμα εγγεγραμμένο στην Αγγλία και την Ουαλία με αρ. μητρώου 312826 εξ ονόματος του παγκόσμιου Royal Academy of Dance Group. Στοιχεία επικοινωνίας με τα γραφεία του ομίλου RAD Group μπορείτε να βρείτε στις σελίδες 11–13.  
Αριθμός Φορολογικού Μητρώου: GB 603 1763 71

Οι ονομασίες ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD και SILVER SWANS είναι σήματα κατατεθέντα © της Royal Academy of Dance.

Οι ονομασίες RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE και DISCOVERING REPERTOIRE είναι μη κατατεθέντα εμπορικά σήματα™ της Royal Academy of Dance. Απαγορεύεται αυστηρά η χρήση ή η παράνομη χρήση των εμπορικών σημάτων ή οποιουδήποτε άλλου περιεχομένου της παρούσας έκδοσης, χωρίς προηγούμενη έγγραφη άδεια της Royal Academy of Dance.

Οι Registered Teachers μπορούν να χρησιμοποιούν και αναγνωρίζονται από ένα ειδικό συλλογικό σήμα: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

Απαγορεύεται αυστηρά η μερική ή ολική αναπαραγωγή χωρίς έγγραφη άδεια. Η Royal Academy of Dance® είναι εγγεγραμμένη ως φιλανθρωπικό ίδρυμα στην Αγγλία και την Ουαλία με τον αρ. 312826.

## Καλωσόρισμα

...στην καλοκαιρινή έκδοση του *Focus on Exams!*

Σε αυτό το τεύχος:

- Η εφαρμογή βαθμολόγησης του εξεταστή από τη Wendy Holt, εξετάστρια RAD
- Ο ρόλος του πιανίστα/χειριστή της μουσικής από την Jennifer Hale, Chief Examiner
- Η πρώτη μου εξέταση σε μια δεκαετία από τη Nyisha Bill-Eteson
- Urban Strides – διεξαγωγή και πιστοποίηση εξετάσεων χορού δρόμου

Ερωτήσεις, σχόλια ή παρατηρήσεις;  
Επικοινωνήστε μαζί μας στο  
[exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)

Ενημερώστε μας για την εμπειρία σας από τις εξετάσεις μέσω της ηλεκτρονικής μας έρευνας στη διεύθυνση  
[www.surveymonkey.com/r/examsfeedback](http://www.surveymonkey.com/r/examsfeedback)

Επισκεφτείτε το  
[www.royalacademyofdance.org/exams-news](http://www.royalacademyofdance.org/exams-news)  
για περισσότερες πληροφορίες.

Dr Andrew McBirnie  
Διευθυντής Εξετάσεων





Darhne, Sophie, Zara και Alexis, υποψήφιοι Primary in Dance, Palais Dance Studio, Σιγκαπούρη  
Φωτογραφία: Ching Ching Teo



## Τα δικά σας νέα και σχόλια

Το εκτιμούμε όταν οι δάσκαλοι και οι σπουδαστές αφιερώνουν χρόνο για να μας πουν τι κάνουμε σωστά και τι λάθος. Ακόμα κι αν μπορεί να φαίνεται ότι δεν απαντούμε ή δεν διορθώνουμε το πρόβλημα αμέσως, διαβάζουμε και αναλύουμε όλα τα σχόλια και αυτό λαμβάνεται υπόψη στον λειτουργικό και στρατηγικό μας προγραμματισμό.

Θα ήθελαν οι δικοί σας υποψήφιοι στις εξετάσεις να συμπεριληφθούν στο *Focus on Exams*;

Θα θέλαμε να μοιραστούμε ιστορίες εξετάσεων που διεξήχθησαν με επιτυχία, ίσως κάτω από αντίξοες συνθήκες ή σε ασυνήθιστες περιστάσεις - ή φωτογραφίες σπουδαστών, οι οποίοι ίσως ετοιμάζονται να εισέλθουν στο στούντιο εξετάσεων ή παρουσιάζουν με υπερηφάνεια τα πιστοποιητικά ή/και τα μετάλλιά τους - ώστε να μπορούμε να εγκωμιάζουμε τα διάφορα μέρη στον κόσμο όπου λαμβάνουν χώρα οι εξετάσεις.

Θα θέλαμε επίσης να ακούσουμε ιστορίες από οικογένειες που χορεύουν - έχετε συμμετάσχει εσείς και κάποιος γονέας σε εξετάσεις της RAD; Τι έχει αλλάξει; Επισκεφτείτε το [www.royalacademyofdance.org/exams-news](http://www.royalacademyofdance.org/exams-news) για περισσότερες πληροφορίες και για να στείλετε τις δικές σας εικόνες, ιστορίες και νέα.



Onwiyaaah και Charlize, υποψήφιοι Grade 6, Palais Dance Studio, Σιγκαπούρη  
Φωτογραφία: Ching Ching Teo



## Ηλεκτρονικές συμμετοχές στις εξετάσεις

Συνεχίζουμε να εφαρμόζουμε τη νέα μας πύλη ηλεκτρονικής συμμετοχής στις εξετάσεις σε όλο τον κόσμο. Είναι πλέον διαθέσιμη σε δασκάλους στην Αγγλία, την Ουαλία και τη Σκωτία και βρισκόμαστε στη διαδικασία εφαρμογής του στη Βραζιλία, τον Καναδά, τη Σκανδιναβία και την Ισπανία.

Είμαστε ευτυχείς που τα σχόλια των δασκάλων ήταν πολύ θετικά. Όσο περισσότεροι δάσκαλοι χρησιμοποιούν την ηλεκτρονική πύλη, τόσο περισσότερο θα μειωθούν οι καθυστερήσεις στην επεξεργασία των αποτελεσμάτων και των πιστοποιητικών που παρουσιάστηκαν το 2018.

## Εξετάσεις χορού δρόμου

Η Royal Academy of Dance και η Urban Strides, ένας εξειδικευμένος οργανισμός χορού δρόμου, έχουν ξεκινήσει μια συναρπαστική νέα συνεργασία για τη διεξαγωγή εξετάσεων χορού δρόμου.

Υπό την ιδιότητά της ως οργανισμός πιστοποίησης, η RAD θα διασφαλίσει την ποιότητα, θα παράσχει και θα αξιολογήσει αυτούς τους νέους τίτλους σπουδών χορού δρόμου που έχουν δημιουργηθεί και αναπτυχθεί από την Urban Strides. Επί του παρόντος, προσλαμβάνουμε ανεξάρτητους εξεταστές Urban Strides.

Αυτές οι νέες εξετάσεις θα παρέχονται στους δασκάλους της Urban Strides και τους σπουδαστές τους. Εάν τα μέλη της RAD και οι Registered Teachers ενδιαφέρονται να μάθουν πώς θα μπορούσαν να συμμετάσχουν στο μέλλον, μπορούν να δηλώσουν το ενδιαφέρον τους - [urbanstrides@rad.org.uk](mailto:urbanstrides@rad.org.uk)

## Εύλογες προσαρμογές και ειδικές εξετάσεις

Σημειώστε τις παρακάτω οδηγίες σχετικά με τη διαδικασία για εύλογες προσαρμογές και ειδικές εξετάσεις:

Οι δάσκαλοι θα πρέπει να υποβάλλουν αιτήσεις για εύλογες προσαρμογές ή ειδικές εξετάσεις, καθώς και τυχόν υποστηρικτικά ιατρικά δικαιολογητικά, ως **ξεχωριστά έγγραφα**. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι, σύμφωνα με τις βέλτιστες πρακτικές διαχείρισης δεδομένων, οποιοδήποτε ιατρικό δικαιολογητικό θα διαγράφεται μόλις ληφθεί απόφαση για την προσαρμογή ή την εξέταση.

Η φόρμα εύλογης προσαρμογής θα αποστέλλεται στον εξεταστή, αλλά δεν θα αποστέλλεται τυχόν ξεχωριστό ιατρικό δικαιολογητικό, ως εκ τούτου παρακαλούμε **δηλώστε σαφώς στη φόρμα τη φύση της κατάστασης και της απαιτούμενης προσαρμογής** αντί να αναφερθείτε στη συμπληρωματική τεκμηρίωση.

Δεν είμαστε πάντα σε θέση να ερμηνεύσουμε τα ιατρικά έγγραφα και να αποφασίσουμε ποια προσαρμογή μπορεί να είναι κατάλληλη χωρίς την υποστήριξη πληροφοριών και βασιζόμαστε στις συμβουλές που παρέχει ο δάσκαλος προκειμένου να αποφευχθούν τυχόν παρεξηγήσεις ή λάθη.

Παρακαλούμε υποβάλετε τις αιτήσεις στα αγγλικά (με τη βοήθεια του αντίστοιχου εθνικού γραφείου, αν χρειαστεί)

Οι εύλογες προσαρμογές αποσκοπούν στην αντιμετώπιση των **συνθηκών που είναι γνωστές κατά τη στιγμή της συμμετοχής**. Για ζητήματα που προκύπτουν λίγο πριν από ή κατά την εξέταση, μπορεί να μην είναι δυνατό ή πρακτικό να υπάρξει προσαρμογή και να είναι πιο ενδεδειγμένη μια αίτηση ειδικής εξέτασης (για προσαρμογή βαθμολογίας μετά την εξέταση).



Φωτογραφία: Elliott Franks

Εναλλακτικά, ο υποψήφιος μπορεί να αποσυρθεί και ο δάσκαλος μπορεί να υποβάλει αίτηση για μερική επιστροφή ή μεταφορά των εξεταστών (εφόσον είναι διαθέσιμη). **Καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για να διεκπεραιώσουμε αιτήματα για εύλογες προσαρμογές, τα οποία υποβάλλονται πολύ αργά, αλλά αυτό μπορεί να μην είναι πάντα εφικτό και ειδικότερα όχι εάν η αίτηση υποβάλλεται λιγότερες από δύο εργάσιμες ημέρες πριν από την ημερομηνία της εξέτασης.** Αν το ζήτημα είναι απλώς ένα θέμα επίγνωσης των εξεταστών, ίσως είναι ευκολότερο να ζητήσετε από το τοπικό σας γραφείο να το εξηγήσει στον εξεταστή.

Για περισσότερες πληροφορίες, συμβουλευτείτε το έγγραφο Reasonable adjustments and special consideration policy (Πολιτική εύλογων προσαρμογών και ειδικών εξετάσεων), που είναι διαθέσιμο στις σελίδες εξετάσεων του ιστότοπου της RAD. Είναι σημαντικό οι δάσκαλοι να κατανοήσουν τη διαφορά μεταξύ των δύο, τους σκοπούς για τους οποίους προορίζονται και τις διαφορετικές συνθήκες στις οποίες θα μπορούσαν να εφαρμοστούν.

## Τροποποιήσεις διδακτέας ύλης και μουσικής

Υπενθυμίζεται ότι τυχόν τροποποιήσεις στις εκδόσεις σχετικά με τη διδακτέα ύλη και τις παρτιτούρες συνοψίζονται στην ιστοσελίδα [www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates](http://www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates)

## Αναθεωρημένες προδιαγραφές εξετάσεων

Η χρονολογία της τρέχουσας έκδοσης του Specifications (Προδιαγραφές Εξετάσεων) στους ιστότοπους της RAD είναι Ιούλιος του 2018. Τα πράγματα ποτέ δεν παραμένουν στάσιμα και ορισμένα σημεία έχουν αλλάξει ακόμα και μέσα στο τελευταίο έτος (π.χ. τα παρακάτω ενδιάμεσα βήματα free enchaînement). Εργαζόμαστε για μια αναθεωρημένη έκδοση του Specifications, η οποία ευελπιστούμε να είναι διαθέσιμη τον Ιούλιο του 2019.

## Intermediate Foundation και Intermediate: νέα ενδιάμεσα βήματα free enchaînement - υπενθύμιση

Από τον Ιανουάριο του 2019, σημειώστε ότι τα ενδιάμεσα βήματα στα επίπεδα Intermediate Foundation και Intermediate θα αναθεωρηθούν.

Όλα τα free enchaînements θα περιέχουν τα ακόλουθα:

- τουλάχιστον **δύο** παραλλαγές ενός εστιακού βήματος.
- επιλογή ενδιάμεσων βημάτων από την παρακάτω λίστα:

Λεξιλόγιο free enchaînement		
	Intermediate Foundation	Intermediate
<b>Εστιακά βήματα</b>	<p>Jetés ordinaire devant και derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus και dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus και dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant και en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblé battu dessus</li> <li>• Assemblés devant, derrière, dessus και dessous</li> <li>• Assemblé porté de côté dessus</li> </ul> <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus και dessous</li> <li>• Sissonnes fermées και ouvertes en avant και en arrière</li> </ul>
<b>Ενδιάμεσα βήματα</b>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé στην 5η θέση</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus και dessous</p> <p>Temps levé (όχι σε σειρά)</p> <p>Petit jetés devant και derrière</p> <p>Petit assemblés devant και derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus και dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre και relevé στην 5η θέση</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus και dessous</p> <p>Petit jetés devant και derrière</p> <p>Petit assemblés devant και derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>

## Ο ρόλος του πιανίστα/χειριστή της μουσικής

Η *Chief Examiner, Jennifer Hale*, προσφέρει συμβουλές σε πιανίστες και χειριστές της μουσικής για να επιτρέπουν στους υποψηφίους να έχουν την καλύτερη δυνατή απόδοση την ημέρα των εξετάσεων

Υπάρχουν πολλές μεταβλητές που μπορούν να συμβάλλουν στην απόδοση ενός υποψηφίου σε μια ημέρα εξέτασης: οι μήνες προσεκτικής προετοιμασίας, η έγκαιρη άφιξη στον χώρο και μια συγκροτημένη και εστιασμένη ατμόσφαιρα πριν από την εξέταση. Εκπαιδεύουμε τους εξεταστές να προσφέρουν ένα επαγγελματικό, ήρεμο και ενθαρρυντικό περιβάλλον για να βοηθήσουν τους υποψηφίους να έχουν την καλύτερη απόδοση. Ωστόσο, οι πιανίστες και οι χειριστές της μουσικής διαδραματίζουν έναν σημαντικό ρόλο. Ο πιανίστας πρέπει φυσικά να παίζει με ακρίβεια και να είναι προσεκτικός, υποστηρικτικός και αξιόπιστος προς όλους τους υποψηφίους. Ο χειριστής της μουσικής πρέπει να διασφαλίσει ότι η μουσική παρέχεται με τέτοιο τρόπο ώστε να υποστηρίζει την απόδοση του υποψηφίου.

Δυστυχώς, οι εξεταστές ανέφεραν περιπτώσεις όπου η παροχή ηχογραφημένης μουσικής σε AEC (Εγκεκριμένα Εξεταστικά Κέντρα) ήταν λιγότερο από ιδανική. Αυτό περιλαμβάνει περιστάσεις στις οποίες ο χειριστής της μουσικής συμμετείχε υπερβολικά στην εξέταση ή όπου η αδιάφορη και μη εστιασμένη συμπεριφορά είχε ως αποτέλεσμα καθυστερημένες ή υπερβολικά πρόωρες ανταποκρίσεις από τους υποψηφίους ή αναπαραγωγή λανθασμένου κομματιού. Ένα άλλο παράδειγμα είναι η χρήση των παλιών CD για τα Grade 6-8 όπου οι τίτλοι ανακοινώνονται, καταναλώνοντας περιττό χρόνο: τα νέα CD δεν έχουν ανακοινώσεις. (Τα παλιά CD είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν, εάν είναι προτιμώμενα, εφόσον δεν περιλαμβάνονται οι ανακοινωθέντες τίτλοι).

Η αναπαραγωγή της μουσικής προτού οι υποψήφιοι να είναι έτοιμοι ενδέχεται να επηρεάσει αρνητικά τον χρονισμό και την εστίασή τους. Η έναρξη της μουσικής πολύ αργά μπορεί να σημαίνει ότι χάνουν την ευκαιρία να δείξουν μουσική πρόβλεψη και αν αυτό συμβεί υπερβολικά μπορεί να επηρεάσει τον χρόνο διεξαγωγής της εξέτασης.

Η ποιότητα του στερεοφωνικού είναι επίσης εξαιρετικά σημαντική. Μήπως παραμορφώνει τον ήχο; Μήπως οι σημαντικές μουσικές εισαγωγές αποκόπτονται; Η παραμόρφωση του ήχου μπορεί να προκληθεί από την ποιότητα των ηχείων και την ένταση ήχου (τη θέση του ισοσταθμιστή που ελέγχει τα μπάσα και τα πρίμα). Εάν η μουσική είναι παραμορφωμένη (πολύ δυνατά, βαριά μπάσα, ηχεία που τρίζουν κ.λπ.), τότε οι υποψήφιοι έχουν λιγότερες ευκαιρίες να επιδείξουν επίγνωση της δυναμικής, της ατμόσφαιρας, της δημιουργίας φράσεων και του ρυθμού όταν ανταποκρίνονται στις διαφοροποιήσεις της μουσικής. Εάν η αρχή των μουσικών εισαγωγών δεν ακούγεται, αυτό μπορεί να επηρεάσει την ικανότητα ενός υποψηφίου να προβλέψει και να εκτελέσει την άσκηση με τον σωστό χρονισμό.

Ο χειριστής της μουσικής έχει προετοιμαστεί επαρκώς εκ των προτέρων με τους υποψηφίους και είναι εξοικειωμένος με τον εξοπλισμό αναπαραγωγής; Ο χειριστής της μουσικής γνωρίζει ποια κομμάτια πρέπει να χρησιμοποιηθούν και με ποια σειρά; Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό όταν υπάρχουν επιλογές στα κομμάτια που μπορούν να χρησιμοποιηθούν (PPiD-G5). Εάν αναπαραχθεί λάθος κομμάτι, αυτό μπορεί να επηρεάσει αρνητικά τη συγκέντρωση ενός υποψηφίου. Εάν αυτό συμβαίνει συνεχώς κατά τη διάρκεια μιας εξέτασης, μπορεί να επηρεάσει την επαγγελματική, ήρεμη ατμόσφαιρα και να παρατείνει τον χρονισμό.

Οι χειριστές της μουσικής γνωρίζουν πώς ο εξεταστής θα τους προτρέψει να παίξουν τη μουσική; Όταν μια άσκηση ξεκινά με τον χρόνο 1, μόλις αρχίσει η μουσική, αυτό συνήθως υποδεικνύεται με την ένδειξη "έτοιμοι ... ΚΑΙ" μετά την ανακοίνωση του τίτλου της άσκησης. (Ένα παράδειγμα, μεταξύ πολλών άλλων σε όλα τα επίπεδα, είναι το port de bras της εισαγωγής στην άσκηση Pliés του Grade 2.) Εάν οι υποψήφιοι ξέρουν να κινούνται όταν ακούν το «ΚΑΙ» και ο χειριστής της μουσικής ξέρει να πατήσει άμεσα την «αναπαραγωγή», τότε ο συγχρονισμός θα πρέπει να είναι καλός και οι σπουδαστές μπορούν να ανταμειφθούν επιδεικνύοντας μουσική πρόβλεψη. Ωστόσο, αυτό δεν λειτουργεί αποτελεσματικά εάν ο εξοπλισμός αναπαραγωγής έχει παρατεταμένη καθυστέρηση όταν πιέζεται η «αναπαραγωγή» ή εάν αποκόπτεται ένα μέρος της εισαγωγής.

Ωστόσο, για άλλα παραδείγματα όπου η άσκηση δεν ξεκινάει στον χρόνο 1, καθώς και όταν υπάρχει μια μουσική εισαγωγή με έναν ασθενή χρόνο που προηγείται, αυτή η εντολή δεν απαιτείται. Παράδειγμα εισαγωγής με χρόνο 1, ο ασθενής χρόνος είναι η άσκηση Grands battements και grands battements en cloche στο Grade 7.

Σε ένα ιδανικό σενάριο, ο χειριστής της μουσικής είναι οργανωμένος, σε εγρήγορση και διακριτικός κατά τη διάρκεια της εξέτασης. Στην αρχή της ημέρας, θα πρέπει να ελέγξει δύο φορές τον ήχο του εξοπλισμού αναπαραγωγής και ποια μουσικά κομμάτια και CD/λίστες αναπαραγωγής απαιτούνται. Ένα χρονοδιάγραμμα για την ημέρα των εξετάσεων είναι επίσης πολύ χρήσιμο, ώστε να γνωρίζει τους χρονισμούς των ομάδων, συμπεριλαμβανομένων των διαλειμμάτων και του γεύματος.

Ο χειριστής της μουσικής δεν θα πρέπει να επικοινωνεί απευθείας με τους υποψηφίους κατά τη διάρκεια μιας εξέτασης και δεν θα πρέπει να βοηθάει με τα σκηνικά αντικείμενα. Εντούτοις, ενδέχεται να υπάρχουν στιγμές κατά τις οποίες ο εξεταστής απευθύνεται στον χειριστή της μουσικής εάν απαιτείται κάποια βοήθεια.

Είναι πολύ δύσκολο να παραμείνει κανείς ακίνητος για μια ολόκληρη ημέρα (ή και για πολλές ημέρες), αλλά εάν ο χειριστής της μουσικής κινείται υπερβολικά κατά τη διάρκεια μιας εξέτασης, αποσπάται η προσοχή των υποψηφίων και των εξεταστών. Επομένως, προτείνουμε να χρησιμοποιηθεί μια οθόνη ώστε να μπορεί να κάθεται φυσικά χωρίς να αποσπάται η προσοχή των υποψηφίων. Ο χειριστής της μουσικής δεν χρειάζεται να είναι στραμμένος απευθείας προς τον εξεταστή ούτε να είναι στραμμένος προς τον τοίχο, αλλά θα πρέπει να μπορεί να βλέπει τον εξεταστή, όταν απαιτείται. Ο χειριστής της μουσικής δεν πρέπει να φέρει κινητό τηλέφωνο στην αίθουσα εξετάσεων και δεν πρέπει να βιντεοσκοπεί ούτε να καταγράφει κανένα μέρος της εξέτασης.

Θα υπάρχουν πάντα καταστάσεις όπου συμβαίνουν απρόβλεπτα περιστατικά. Αυτό, φυσικά, είναι φυσιολογικό κατά τη διεξαγωγή οποιασδήποτε ημέρας εξέτασης. Ωστόσο, εάν όλα τα στοιχεία που περιβάλλουν τον εξοπλισμό αναπαραγωγής και τον χειριστή της μουσικής είναι κατάλληλα προετοιμασμένα και εκτελούνται σωστά, τότε αυτό αναμφίβολα θα βοηθήσει τους υποψηφίους να έχουν την καλύτερη δυνατή απόδοση.



Φωτογραφία: Elliott Franks

## Η εφαρμογή βαθμολόγησης του εξεταστή

Η εξετάστρια της RAD **Wendy Holt** αναφέρει ένα τεχνολογικό βήμα προς τα εμπρός για την αξιολόγηση των εξετάσεων

Πρόσφατα υπήρξε μια συναρπαστική εξέλιξη στον τρόπο με τον οποίο οι περισσότεροι Καναδοί και Αμερικανοί εξεταστές βαθμολογούν τις εξετάσεις. Από τον Νοέμβριο του 2018, έχουμε περάσει από τη βαθμολόγηση με στυλό και χαρτί σε μια ειδικά σχεδιασμένη εφαρμογή iPad.

Υπάρχουν πολλοί λόγοι για αυτήν την αλλαγή: η ταχύτητα και η αξιοπιστία του ταχυδρομείου, οι περιβαλλοντικές ανησυχίες, το βάρος της γραφειοκρατίας, το κόστος και οι χρόνοι επεξεργασίας, μεταξύ άλλων.

Η εφαρμογή βαθμολόγησης είναι καινοτομία του Clarke MacIntosh, του Εθνικού Διευθυντή της RAD Καναδά. Ο Clarke προσέγγισε τον προγραμματιστή εφαρμογών Matt Johnson και έμένα τον Ιούνιο του 2014 με σκοπό τη σχεδίαση μιας φιλικής προς το χρήστη διεπαφής που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί κατά τις εξετάσεις.

Πολλές εκδόσεις αργότερα, μετά από πολλές δοκιμές και ανατροφοδότηση από τους εξεταστές, έχουμε μια εφαρμογή που είναι διαισθητική και απλή στη χρήση και η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να παρέχουμε πιο έγκαιρη και ουσιαστική ανατροφοδότηση στους δασκάλους και τους σπουδαστές.

Exercise	Candidate 1		Candidate 2		Candidate 3		Candidate 4 (M)	
	Ta	?	Ta	?	Ta	?	Ta	?
Music	?	T	R	?	?	T	R	?
Performance	?	E	C	?	?	E	C	?
P	-	+	-	+	-	+	-	+
WP	-	+	-	+	-	+	-	+
Co	-	+	-	+	-	+	-	+
Ct	-	+	-	+	-	+	-	+
L	-	+	-	+	-	+	-	+
Spp	-	+	-	+	-	+	-	+
SPp	-	+	-	+	-	+	-	+
D	-	+	-	+	-	+	-	+

Η εφαρμογή παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην παγκόσμια επιτροπή εξεταστών στο σεμινάριο εξεταστών στο Λονδίνο τον Ιανουάριο του 2017. Αρχικά υπήρξε κάποια νευρική κατάσταση, αλλά μέχρι το τέλος της ημέρας, πολλοί από τους συμμετέχοντες στην επιτροπή ρωτούσαν πόσο σύντομα θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν την εφαρμογή σε εξετάσεις.

Οι Καναδοί εξεταστές είχαν τις τελικές τους εκπαιδευτικές συνεδρίες κατά τον Αύγουστο και τον Οκτώβριο του 2018 και χρησιμοποίησαν την εφαρμογή στις επόμενες περιόδους του Νοεμβρίου/Δεκεμβρίου.

Η εφαρμογή έχει το ίδιο σύστημα βαθμολόγησης όπως τα έντυπα βαθμολογικά φύλλα. Ο εξεταστής χρησιμοποιεί έναν συνδυασμό αριθμητικών βαθμών και σχολίων κριτηρίων για την αξιολόγηση των υποψηφίων. Ελπίζουμε ότι με την πάροδο του χρόνου οι δάσκαλοι θα μπορούν να λαμβάνουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την απόδοση των υποψηφίων τους στις εξετάσεις από τις 10 αριθμητικές βαθμολογίες στην τρέχουσα έκθεση εξέτασης. Αυτό θα επιτρέψει ενδεχομένως στον δάσκαλο να δει πού ο εξεταστής έχει εντοπίσει πλεονεκτήματα και αδυναμίες σε σχέση με τα κριτήρια εξέτασης.

Η εφαρμογή χρησιμοποιείται εκτός σύνδεσης στην αίθουσα εξετάσεων και ειδοποιεί τον εξεταστή όταν κάθε ενότητα έχει ολοκληρωθεί πλήρως. Μόλις γίνει σύνδεση στο διαδίκτυο, με το πάτημα ενός κουμπιού τα αποτελέσματα των ημερών κλειδώνονται, υποβάλλονται και κάποια λεπτά αργότερα, λαμβάνονται από τη RAD. Τα αποτελέσματα από τις πρόσφατες περιόδους Νοεμβρίου/Δεκεμβρίου ήταν διαθέσιμα στους Καναδούς δασκάλους πολύ πριν από τις ανακοινωμένες ημερομηνίες έκδοσης αποτελεσμάτων, ένα τεράστιο βήμα προς την κατεύθυνση της αποτελεσματικότητας και προς ένα πιο ουσιαστικό και αποτελεσματικό μαθησιακό όφελος από τις υπηρεσίες αξιολόγησης.

Η ανάπτυξη της εφαρμογής βαθμολόγησης συνεχίστηκε με την αμερικανική επιτροπή εξεταστών στις αρχές του 2019 και θα προχωρήσει ώστε να επεκταθεί παγκοσμίως μαζί με την πύλη ηλεκτρονικής συμμετοχής στις εξετάσεις RAD.

## Η πρώτη μου εξέταση σε μια δεκαετία

Η **Nyisha Bill-Eteson** ανακαλύπτει μια νέα προοπτική στις εξετάσεις μπαλέτου

Στη μητέρα μου αρέσει πάντα να μου θυμίζει ότι σε ηλικία 15 ετών αρνήθηκα να συμμετάσχω σε μια άλλη εξέταση μπαλέτου. Δεν ξέρω τι ήταν αυτό που με φόβισε τόσο πολύ, αλλά είχα εφιάλτες σχετικά με τον εξεταστή που ζητούσε να δει μια άσκηση που δεν είχα ξανακούσει. Συνέχισα να χορεύω μέχρι την ηλικία των 18 ετών, αλλά δεν συμμετείχα ποτέ σε άλλη εξέταση μέχρι το καλοκαίρι του περασμένου έτους.

Όταν ξεκίνησα μπαλέτο στη RAD για πρώτη φορά σε 5 χρόνια, η εξέταση δεν μου φάνηκε καν - ήταν απλά μια διασκεδαστική μορφή άσκησης. Ξεκίνησα σε ένα μάθημα εκτός διδακτέας ύλης για να οικοδομήσω την εμπιστοσύνη μου και μετά από ένα χρόνο η φίλη μου ξεκίνησε το Intermediate Foundation και με ενθάρρυνε να συμμετάσχω. Το λάτρεψα. Η εκμάθηση δομημένων ασκήσεων που μπορούσα να βελτιώνω κάθε εβδομάδα ήταν πραγματικά ικανοποιητική και ήμουν σίγουρη ότι βρισκόμουν στην πρώτη σειρά στο μάθημα - αλλά κάτι έλειπε.

Κάθε μάθημα έμοιαζε με πρόβα για μια παράσταση που δεν θα συνέβαινε ποτέ. Μπορούσα να πω ότι βελτιωνόμουν, θεωρούσα τον δάσκαλό μου εμπνευσμένο και απολάμβανα κάθε μάθημα - αλλά ποιος ήταν ο λόγος για όλα αυτά; Τότε ήταν που αποφάσισα να συμμετάσχω σε εξέταση. Χρειαζόμουν κάτι προς το οποίο έπρεπε να εργαστώ και μια αίσθηση ολοκλήρωσης.

Αφού μίλησα με τον δάσκαλό μου και είπε ότι πιθανότατα θα ήμουν έτοιμη να συμμετάσχω σε εξέταση το καλοκαίρι, άρχισα να εργάζομαι πολύ πιο σκληρά. Επικεντρώθηκα στις λεπτομέρειες: απόδοση, γραμμή ματιών και άρθρωση ποδιού. Ήρθα στο μάθημα με μια πραγματική αίσθηση σκοπού και άρχισα να κάνω ιδιωτικά μαθήματα το Σαββατοκύριακο για να βεβαιωθώ ότι ήμουν καλά προετοιμασμένη.

Εκείνο το καλοκαίρι συμμετείχα στην πρώτη μου εξέταση μπαλέτου σε μια δεκαετία και ήταν τελείως διαφορετική από οποιαδήποτε εξέταση στην οποία είχα συμμετάσχει πριν. Θυμόμουν τις εξετάσεις σαν εμπειρίες φόβου και νευρικότητας που με έκαναν να χάνω τον ύπνο μου την προηγούμενη νύχτα και έτρεμα έξω από το στούντιο περιμένοντας τον ήχο του κουδουνιού.



Sarah Louise, Nyisha Bill-Eteson, Emily Dawkins  
Φωτογραφία: ευγενική χορηγία της Nyisha Bill-Eteson

Για πρώτη φορά ήμουν ενθουσιασμένη για μια εξέταση, για την ευκαιρία να αποδώσω όλα αυτά για τα οποία είχα εργαστεί τόσο σκληρά. Ίσως ήταν πιο σημαντικό, να είμαι ενήλικη και να αποφασίζω να χρησιμοποιήσω τον χρόνο και τα χρήματά μου για να παρακολουθήσω μαθήματα. Ή ίσως απλώς ότι η προοπτική μου είχε αλλάξει: οι εξετάσεις δεν ήταν πλέον τρομακτικές, αλλά μια συναρπαστική ευκαιρία να αποδείξω την αφοσίωσή μου.

Μου άρεζε κάθε δευτερόλεπτο αυτής της εξέτασης και χαμογελούσα σε όλη τη διάρκεια, με ένα αίσθημα ευφορίας για το υπόλοιπο της ημέρας. Επίσης, ήμουν ενθουσιασμένη που έλαβα μια διάκριση - έμοιαζε σαν ένα πραγματικό επίτευγμα. Τώρα εργάζομαι για το Intermediate, που είναι πολύ μεγαλύτερη πρόκληση, αλλά ανυπομονώ να συμμετάσχω σε άλλη μια εξέταση όταν θα είμαι έτοιμη.

## Εις μνήμην

Με μεγάλη μας λύπη σας ενημερώνουμε ότι έφυγαν από τη ζωή οι εξεταστές Yui Kan Cheung (Χονγκ Κονγκ) και Joyce Myroff (Νότια Αφρική) το 2018 και η πρώην εξετάστρια Prue Bowen ωρρίτερα φέτος.

## Θερμός αποχαιρετισμός

Στα τέλη του 2018, η εξετάστρια Marie Walton Mahon με έδρα την Αυστραλία παραιτήθηκε από την επιτροπή. Ευχαριστούμε τη Marie για τη συμβολή της τα τελευταία 14 χρόνια.

## Καλωσόρισμα

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να καλωσορίσουμε τους παρακάτω νέους εξεταστές, οι οποίοι ολοκλήρωσαν με επιτυχία την εκπαίδευσή τους στο Λονδίνο τον χειμώνα του 2018:

Ana Emilia Cardenas Iturriria (Μεξικό)  
Christos Chandroulidis (HB)  
Fabia Vasconcellos (HB)  
Lauren Matthews (HB)  
Michelle Harrison (HB)  
Michelle Styler (HB)  
Nicola Orchard (HB)  
Nicole Hadrawa Sedlak (Γερμανία)  
Serena Su (Κίνα)

## Μελλοντικές προσλήψεις και εκπαίδευση

Δεν υπάρχουν σχέδια για την πρόσληψη άλλων εξεταστών RAD. Ωστόσο, τυχόν μελλοντικές καμπάνιες προσλήψεων, συμπεριλαμβανομένων των λεπτομερειών του ρόλου του εξεταστή της RAD και της διαδικασίας υποβολής αιτήσεων, θα διαφημίζονται στη σελίδα «Work for us» στην ιστοσελίδα της RAD, μέσω δημοσιεύσεων των μελών και στους ιστότοπους των μέσων κοινωνικής δικτύωσης της RAD. Για γενικές απορίες σχετικά με την πρόσληψη εξεταστών, επικοινωνήστε στο [exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)

## Επιτυχόντες υποψήφιοι στο Solo Seal

Το Solo Seal είναι το υψηλότερο επίπεδο εξετάσεων που προσφέρει η RAD. Οι υποψήφιοι παρουσιάζουν τρεις παραλλαγές σόλο και ένα virtuoso finale (χορογραφημένο από τον υποψήφιο ή/και τον δάσκαλό του), τα οποία απαιτούν υψηλό βαθμό τεχνικής και εκφραστικής καλλιτεχνίας, μπροστά σε κοινό. Για να περάσουν, πρέπει να επιτύχουν τουλάχιστον 8 βαθμούς (από τους 10 συνολικά) σε κάθε ενότητα της εξέτασης. Ετησίως, οι υποψήφιοι από όλο τον κόσμο που επιτυγχάνουν αυτό το βραβείο αναγνωρισμένου κύρους δεν υπερβαίνουν τους 20-30.

Συγχαρητήρια στους εξής:

### Αυστραλία

Kayla Van Den Bogert (Αύγουστος 2018)  
Lucia Catanzariti (Οκτώβριος 2018)  
Makeely Foster (Αύγουστος 2018)  
Joshua Green (Αύγουστος 2018)  
Nicola Jones (Ιούλιος 2018)  
Matthew Maxwell (Ιούλιος 2018)  
Tina Pyrcz (Οκτώβριος 2018)  
Portia Secker (Οκτώβριος 2018)

### Χονγκ Κονγκ

Canaan Wung Hay (Δεκέμβριος 2018)  
Jordan Yeuk Hay (Δεκέμβριος 2018)

### Νέα Ζηλανδία

Jemima Scott (Σεπτέμβριος 2018)  
Alice Shirreffs (Σεπτέμβριος 2018)

### Νότια Αφρική

Chanté Daniels (Σεπτέμβριος 2018)

## Examination department στα κεντρικά γραφεία της RAD

Η **Sania Akram**, που απασχολήθηκε για τη RAD τα τελευταία χρόνια ως Facilities Officer, ανέλαβε τον ρόλο του Examinations Officer (RAV Ηνωμένου Βασιλείου), ενώ η **Cecilia Matteucci** βρίσκεται σε άδεια μητρότητας. Η **Suzanne Partridge** ανέλαβε τον νέο ρόλο του Examinations Qualifications and Partnerships Officer και ο **Peter Wright** συμμετέχει στο Examinations department ως Examinations Business and Customer Service Administrator. Ο **Andrew Milton** αποδέχτηκε τον ρόλο του Examinations Registration, Results and Certification Manager, η **Lucia Silva** είναι πλέον η Examinations Data Processing Supervisory Officer και η **Meliita Niklus** είναι η νέα μας Examinations Results Administrator.

### UK Headquarters

Royal Academy of Dance  
Examinations Department  
36 Battersea Square  
London SW11 3RA  
[exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8073  
[www.royalacademyofdance.org](http://www.royalacademyofdance.org)

Urban Strides examinations  
[urbanstrides@rad.org.uk](mailto:urbanstrides@rad.org.uk)

### Director of Examinations

**Andrew McBirnie**  
[amcbrnie@rad.org.uk](mailto:amcbrnie@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8088

### Chief Examiner

**Jennifer Hale**  
[jhale@rad.org.uk](mailto:jhale@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8969

### Examinations Business Compliance Manager

**Mark Rogers**  
[mrogers@rad.org.uk](mailto:mrogers@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8057

### Examinations Customer Service Manager

**Antonella Di Franco**  
[adifranco@rad.org.uk](mailto:adifranco@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8037

### Examinations Operations and Communications Manager

**Harriet Grant**  
[hgrant@rad.org.uk](mailto:hgrant@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8009

### Examinations Registration, Results and Certification Manager

**Andrew Milton**  
[amilton@rad.org.uk](mailto:amilton@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8055

### Examinations Results Quality Assurance Manager

**Lynne Bradley**  
[lbradley@rad.org.uk](mailto:lbradley@rad.org.uk) / t: +44 (0)1608 676109

### Panel of Examiners Consultant

**Paula Hunt**  
[phunt@rad.org.uk](mailto:phunt@rad.org.uk)

### Panel of Examiners Manager

**Sara-Jane Mulryan**  
[sjmulryan@rad.org.uk](mailto:sjmulryan@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator  
Personal Assistant to the Director of Examinations

**Peter Wright**  
[pwright@rad.org.uk](mailto:pwright@rad.org.uk) / +44 (0)20 7326 8906

### Examinations Certification Officer

**Monica Camara**  
[mcamara@rad.org.uk](mailto:mcamara@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8050

### Examinations Data Processing Supervisory Officer

**Lucia Silva**  
[lsilva@rad.org.uk](mailto:lsilva@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8960

### Examinations Officer (International)

**Joanna Pigeon**  
[jpigeon@rad.org.uk](mailto:jpigeon@rad.org.uk) / +44 (0)20 7326 8930

### Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

**Carys Barbour**  
[cbarbour@rad.org.uk](mailto:cbarbour@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8056

### Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

**Sania Akram**  
[sakram@rad.org.uk](mailto:sakram@rad.org.uk) / +44 (0)20 7326 8909

### Examinations Operations Administrator

**Brenda Strong**  
[bstrong@rad.org.uk](mailto:bstrong@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8008

### Examinations Results Administrator

**Meliita Niklus**  
[mniklus@rad.org.uk](mailto:mniklus@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8966

### Examinations Qualifications and Partnerships Officer

**Suzanne Partridge**  
[spartridge@rad.org.uk](mailto:spartridge@rad.org.uk) / t: +44 (0)20 7326 8936

### Panel of Examiners Officer

Personal Assistant to the Artistic Director and Chief Examiner  
**Lillian Doleman**

[ldoleman@rad.org.uk](mailto:ldoleman@rad.org.uk) / +44 (0)20 7326 8058

### User Systems Support Specialist

**Claire Marks**  
[cmarks@rad.org.uk](mailto:cmarks@rad.org.uk) / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

## UK regional offices

### Midlands and East of England

Regional Manager: **Louisa Coleby**  
[lcoleby@rad.org.uk](mailto:lcoleby@rad.org.uk) / t: +44 (0)1386 40935

### Northern England

Regional Manager: **Debbie White**  
[dwhite@rad.org.uk](mailto:dwhite@rad.org.uk) / t: +44 (0)1325 717 888

### Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**  
[mbrown@rad.org.uk](mailto:mbrown@rad.org.uk) / t: +44 (0)289 042 5187

### Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**  
[jmacfarlane@rad.org.uk](mailto:jmacfarlane@rad.org.uk) / t: +44 (0)1314 455 455

### South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**  
[smorice-jones@rad.org.uk](mailto:smorice-jones@rad.org.uk) / t: +44 (0)1634 305 573

### South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**  
[agriffiths@rad.org.uk](mailto:agriffiths@rad.org.uk) / m: +44 (0)7554 457 259

**International offices**

**Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia (and all other countries not listed below)**  
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**  
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

**Australia & Papua New Guinea**

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**  
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677  
www.rad.org.au

**Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France**

Royal Academy of Dance Asbl  
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**  
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924  
www.rad.nl

**Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela**

Royal Academy of Dance Brasil Ltda  
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**  
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t: +55 11 3826 2498  
www.royalacademyofdance.com.br

**Canada**

Examinations Manager: **Carolyn Jones**  
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221  
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222  
www.radcanada.org

**Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)**

National Manager: **Diane Bernard**  
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

**China**

Chief Representative RAD China: Professor **Ting Tina Chen**  
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188  
leeandina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675  
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**  
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188  
RAD Shanghai (Exams)  
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**  
w\_y\_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326  
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**  
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071  
www.rad.cn.com

**Cyprus**

National Manager: **George Shantos**  
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351  
www.rad.com.cy

**Germany, Austria and Switzerland**

Royal Academy of Dance GmbH  
National Director: **Horst Vollmer**  
Examinations officer: **Markus Thié**  
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /  
f: +49 (0)30 39 40 466 69  
www.royalacademyofdance.de

**Greece**

The British Council  
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**  
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

**Hong Kong and Macau**

Hong Kong Examinations & Assessment Authority  
International and Professional Examinations Division  
RAD Representative: **George Pang**  
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /  
f: +852 3628 8790

**Indonesia**

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia  
National Director: **Lala Salendo**  
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

**Israel**

National Manager: **Gali Zamir**  
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

**Italy**

Royal Academy of Dance Srl  
National Director: **Manuela De Luca**  
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054  
www.raditaly.it

**Japan**

National Director: **Noriko Kobayashi**  
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

**Malaysia and Brunei**

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd  
National Director: **Selvee Murugiah**  
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

**Malta**

National Manager: **Sandra Mifsud**  
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584  
www.rad.org.mt

**Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama**

Royal Academy of Dance de Mexico AC  
National Director: **Julieta Navarro**  
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

**New Zealand**

National Director: **Bronwyn Williams**  
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924  
www.rad.org.nz

**Norway, Sweden and Denmark**

National Manager: **Karina Lund**  
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812  
www.royalacademyofdance.no

**Philippines**

The British Council  
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**  
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: +632 555 3000  
www.britishcouncil.org.ph

**Portugal**

National Director: **Margarida Sa Fialho**  
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

**Republic of Ireland**

Interim examinations contact: **Léonie Locke**  
locke@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457260 / t: +44 (0)1453 767851  
Singapore

**Royal Academy of Dance Singapore**

National Director: **Mona Lim**  
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031  
www.rad.sg

**South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe**

Examinations Manager: **Idalina Lume**  
ilume@rad.org.za / exams@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459  
www.rad.org.za

**South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)**

Royal Academy of Dance, South Asia  
National Manager: **Ranmali Mirchandani**  
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

**South Korea**

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**  
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910  
www.radkorea.org

**Spain, Andorra and Gibraltar**

Royal Academy of Dance SL  
National Director: **Maria José Antón**  
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35  
www.rad.org.es

**Taiwan**

National Manager: **Shu-Yu Lin**  
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783  
www.rad.org.tw

**Thailand**

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd  
National Director: **Glenn van der Hoff**  
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562  
www.radthailand.org

**Turkey**

The British Council  
Exams Operations Manager: **Idil Bulut**  
customerservices@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5657

**United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman**

The British Council  
RAD Representative: **Shabnam Habib**  
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: +971 (0)4 3135568 / f: +971 (0)4 3370703  
https://www.britishcouncil.ae/en

**United States of America**

National Director: **Patti Ashby**  
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062  
www.radusa.org

**Melody Movement® Early Learning**  
**Dance and movement with Melody Bear®***'Grow and flourish with Melody Bear'*

**Dance teacher resources** including the Class-in-a-Box for all you need to run your **Melody Bear** classes

**Preschool and beyond!** Creative, inspirational dance, ballet, modern & tap syllabi for 18 months upwards

**Action songs & music** plus fun ideas in our **Little Bear Feet** toddler syllabus

**Tip Tap Toe & Groovy Moves**  
Tap & Modern dance for under 5s

**Award schemes** - exciting student learning targets and loyalty incentives

Distant learning teacher training & CPD modules

**Tel: 01480 469711***'Learning to dance and dancing to learn'***www.melodymovement.com**



# INSURANCE SOLUTIONS FOR DANCE TEACHERS & INSTRUCTORS

When the spotlight is on you, make sure you have suitable cover in place.

Gallagher is a proud provider of insurance products for RAD dance teachers and has developed specialist solutions for teachers of a variety of styles and disciplines. Premiums start from £70\*\*

## Cover includes\*:

- **Public Liability** – £5 million standard limit (can be extended up to £10 million)
- **Employers' Liability** – do you have staff or volunteers? By law you may require Employers' Liability insurance.
- **Legal Expenses** – included as standard
- **Shows** - included as standard\*\*\* (can be extended for special performances)

## Additional covers available:

- **Buildings & Contents** (including equipment)
- **Personal Accident cover** in the event you get injured

\* Policy limits and exclusions may apply, please see policy wording for full terms and conditions.

\*\* Based on one teacher of dance (in associations agreed syllabus), no previous claims, standard £5m PL

\*\*\* Shows up to 500 people in attendance (in UK) and fixed seating only. The operation of lighting and use of pyrotechnics is excluded.

Royal Academy of Dance is an introducer appointed representative of Arthur J. Gallagher Insurance Brokers Limited which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority. Registered Office: Spectrum Building, 7th Floor, 55 Blythswood Street, Glasgow, G2 7AT. Registered in Scotland. Company Number: SC108909, FP857-2018. Exp. 17.08.2019



Photo: Benedict Johnson, courtesy of the Royal Academy of Dance

## Want to know more?

Call the team today who can advise and arrange your insurance.

**T: 0800 062 2306**

**E: [uksme@ajg.com](mailto:uksme@ajg.com)**

**or Google:**

Gallagher Dance Teacher