

**La aplicación de
evaluación del
examinador**

**El papel del pianista/
encargado de la música**

**Urban Strides:
realizar exámenes
de danzas urbanas**



GENÉE INTERNATIONAL BALLET COMPETITION 2019 TORONTO

SEMI-FINALS

26 & 27 August

Canada's National Ballet School

FINAL

29 August

Four Seasons Centre for the
Performing Arts

Passion, pride, prestige

BOOK NOW FOR GENÉE 2019!

Tickets from \$50
10% discount for RAD Members
(final only) – quote 'RADMEMBER'

Candidate applications are open!
[www.royalacademyofdance.org/
genee2019](http://www.royalacademyofdance.org/genee2019)



Presented by

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

Winkipop Media

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826





 **CULTURE
IS
GREAT**
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

Focus on Exams 2.ª edición 2019

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

tel: +44 (0)20 7326 8073
exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance
 /RADheadquarters
 Royal Academy of Dance

Diseño original de la serie: Consider This
Edición: Harriet Grant
Diseño (versión en inglés): Nandita Dutta
Traducciones en otros idiomas y maquetación: Capita T1
Impresión: Harlequin Print Group
Foto de portada: Elliott Franks

Focus on Exams está publicado por la Royal Academy of Dance, una organización benéfica registrada en Inglaterra y Gales con el n.º 312826 en nombre de Royal Academy of Dance Group a nivel mundial. Los datos de contacto de las oficinas del RAD Group pueden encontrarse en las págs. 11–13. Número de identificación a efectos de IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD y SILVER SWANS son marcas registradas® de la Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE y DISCOVERING REPERTOIRE son marcas comerciales™ no registradas de la Royal Academy of Dance. Se prohíbe estrictamente la utilización y el uso indebido de las marcas comerciales o cualquier otro contenido de esta publicación sin permiso escrito previo de la Royal Academy of Dance.

Los Registered Teachers pueden ser reconocidos por una marca colectiva especial que pueden utilizar: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

Queda estrictamente prohibida la reproducción, en todo o en parte, de esta publicación sin permiso por escrito. La Royal Academy of Dance® es una sociedad benéfica registrada en Inglaterra y Gales con el n.º 312826.

Bienvenida

...a la edición de verano de *Focus on Exams*.

En este número encontrará:

- *La aplicación de evaluación del examinador* de Wendy Holt, Examinadora de la RAD
- *El papel del pianista/encargado de la música* por Jennifer Hale, Chief Examiner
- *Mi primer examen en una década* por Nyisha Bill-Eteson
- *Urban Strides: realizar y regular los exámenes de danzas urbanas*

¿Tiene dudas, feedback o preguntas? Escribanos a exams@rad.org.uk

Envíenos sus comentarios sobre su experiencia con los exámenes a través de nuestra encuesta en línea: www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

Visite www.royalacademyofdance.org/exams-news para obtener más información.

Dr Andrew McBirnie
Director de exámenes





Daphne, Sophie, Zara y Alexis, candidatas de Primary in Dance, Palais Dance Studio, Singapur
Foto: Ching Ching Teo

Sus noticias y feedback

Agradecemos cuando los profesores y alumnos dedican tiempo a comunicarnos lo que hacemos bien y mal. Incluso si pudiera parecer que no respondemos o solucionamos el problema de inmediato, leemos y analizamos todo el feedback y lo tenemos en cuenta en nuestra planificación operativa y estratégica.

¿Les gustaría a sus candidatos a examen aparecer en *Focus on Exams*?

Nos gustaría compartir historias de exámenes superados con éxito, quizá contra todo pronóstico o en circunstancias inusuales, o fotografías de alumnos preparándose quizá para entrar en el aula del examen o mostrando con orgullo sus certificados y medallas, para que podamos homenajear a los distintos lugares del mundo en los que se celebran los exámenes.

También nos gustaría escuchar historias de familias que bailan: ¿ha realizado usted y su padre/madre exámenes de la RAD? ¿Qué ha cambiado? Visite www.royalacademyofdance.org/exams-news para obtener más información y enviar sus imágenes, historias y noticias.



Ovviyaah y Charlize, candidatas de Grade 6, Palais Dance Studio, Singapur
Foto: Ching Ching Teo

Inscripciones de exámenes en línea

Seguimos implementando nuestro nuevo portal para inscripciones de exámenes en línea en todo el mundo. El portal está ya disponible para profesores de Inglaterra, Gales y Escocia, y estamos trabajando para su desarrollo en Brasil, Canadá, Escandinavia y España.

Estamos encantados de que el feedback de los profesores haya sido muy positivo. Cuantos más profesores usen el portal en línea, más disminuiríamos los retrasos a la hora de procesar los resultados y certificados que experimentamos en 2018.

Exámenes de danzas urbanas

Royal Academy of Dance y **Urban Strides**, una organización especializada en danzas urbanas, han iniciado una nueva colaboración apasionante para la realización de exámenes de danzas urbanas.

En nuestra condición de organización de calificaciones de danza, la RAD garantizará la calidad, y ofrecerá y evaluará estas calificaciones de danza urbana, elaboradas y desarrolladas por Urban Strides. En la actualidad, estamos contratando examinadores de Urban Strides independientes.

Estos nuevos exámenes se ofrecerán a profesores de Urban Strides y sus alumnos. Si hubiera miembros y profesores registrados de la RAD interesados en averiguar cómo involucrarse en el futuro, pueden mostrar su interés, escribiendo a urbanstrides@rad.org.uk

Ajustes razonables y consideraciones especiales

Tenga en cuenta las directrices siguientes relacionadas con el proceso de ajustes razonables y consideraciones especiales:

Los profesores deberían proporcionar solicitudes para ajustes razonables o consideraciones especiales y cualquier certificado médico que lo corrobore, como **documentos independientes**. El motivo por el cual se hace de este modo es que, conforme a las mejores prácticas de gestión de datos, cualquier certificado médico se eliminará en cuanto se haya alcanzado una decisión sobre el ajuste o consideración.

El formulario de ajustes razonables se enviará al examinador; pero no se enviará ningún certificado médico por separado, por lo que le rogamos **que exponga claramente en el formulario la naturaleza de la condición y ajuste requeridos** en lugar de referirse a la documentación complementaria.

No siempre somos capaces de interpretar los documentos médicos y decidir qué ajuste podría resultar conveniente sin información adicional, y dependemos del consejo proporcionado por el profesor para evitar posibles malentendidos o errores.

Le rogamos que entregue las solicitudes cumplimentadas en inglés (con la ayuda de la oficina nacional correspondiente, si fuera necesario).

El objeto de los ajustes razonables es solucionar **circunstancias conocidas en el momento de la inscripción**. Para aquellos problemas que surjan justo antes o en el momento del examen, podría no ser posible ni práctico realizar un ajuste, y una solicitud de consideración especial (para un ajuste de la calificación posterior al examen) podría resultar más apropiada.



Foto: Elliott Franks

Alternativamente, el candidato puede retirarse y el profesor puede solicitar un reembolso parcial o (si procede) la transferencia de la tasa. **Hacemos todo lo posible para procesar las solicitudes de ajustes razonables que se envían tarde, pero esto no siempre es posible**, y, en especial, si la solicitud se hace menos de dos días laborables antes de la fecha del examen. Si el problema es únicamente que el examinador sea consciente de ello, puede que sea más sencillo solicitar a la oficina local que se lo explique.

Puede consultar la Reasonable Adjustments and Special Considerations Policy (Política de ajustes razonables y consideraciones especiales), disponible en las páginas de exámenes del sitio web de la RAD. Es importante que los profesores entiendan la diferencia entre ambas, los fines para los cuales se han diseñado, y las distintas circunstancias en las que tendrían cabida.

Modificaciones del programa de estudios y de la música

Queremos recordarles que cualquier modificación del programa de estudios y la publicación de música se resumen en www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates

Specifications revisadas

La versión de Specifications (especificaciones) que se encuentra actualmente en los sitios web de la RAD es de fecha julio de 2018. No hay nada que permanezca inmóvil y se han producido algunas modificaciones incluso en el último año (p. ej. los pasos de enlace del free enchaînement siguientes). Estamos trabajando en la versión revisada de las Specifications que esperamos tener lista en julio de 2019.

Intermediate Foundation e Intermediate: recordatorio de nuevos pasos de enlace del free enchaînement

Tenga en cuenta que a partir de enero de 2019, se revisaron los pasos de enlace de los niveles Intermediate Foundation e Intermediate.

Todos los free enchaînements incluirán lo siguiente:

- al menos **dos** variaciones de **un** paso principal.
- una selección de pasos de enlace de la lista proporcionada.

Vocabulario de free enchaînement		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Pasos principales	<p>Jetés ordinaires devant y derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus y dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus y dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant y en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus y dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus y dessous • Sissonnes fermées y ouvertes en avant y en arrière
Pasos de enlace	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus y dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé en 5.^a posición</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus y dessous</p> <p>Temps levé (no en serie)</p> <p>Petit jetés devant y derrière</p> <p>Petits assemblés devant y derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus y dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre y relevé en 5.^a posición</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus y dessous</p> <p>Petit jetés devant y derrière</p> <p>Petits assemblés devant y derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>

El papel del pianista/encargado de la música

La Chief Examiner, **Jennifer Hale**, ofrece consejos a los pianistas y encargados de la música para que los candidatos puedan rendir al máximo el día del examen

Hay muchas variables que pueden contribuir al rendimiento de un candidato el día del examen: los meses de preparación concienzuda, una llegada puntual al centro de examen, y un ambiente tranquilo y centrado antes del examen. Formamos a los examinadores para que proporcionen un entorno profesional, tranquilo y positivo que ayude a los candidatos a dar lo mejor de sí mismos. Sin embargo, los pianistas y los encargados de la música también tienen un papel importante que jugar. El pianista debería, por supuesto, tocar bien y estar atento, dar apoyo y confianza a todos los candidatos. El encargado de la música debe asegurarse de que la música se escuche de tal modo que contribuya a la ejecución del candidato.

Por desgracia, los examinadores nos han informado de casos en los que la música grabada proporcionada en los AEC (centros de examen autorizados) ha dejado mucho que desear. Esto incluye ocasiones en las que el encargado de la música se ha implicado demasiado en el examen, o en las que su comportamiento desinteresado y descentrado ha ocasionado un retraso o la anticipación en exceso por parte de los candidatos o la reproducción de la pista incorrecta. Otro ejemplo consiste en usar los viejos CD de Grade 6–8, en los que se anuncian los títulos, lo cual ocupa un tiempo innecesario: los nuevos CD no tienen anuncios. (Las antiguas grabaciones de CD pueden usarse si se prefiere, siempre que no incluyan el anuncio de los títulos).

Reproducir la música antes de que los candidatos estén listos pueden tener un impacto negativo en su coordinación y concentración. Reproducir la música demasiado tarde puede significar que pierdan la oportunidad de demostrar cómo se anticipan a la música, y si esto ocurre en exceso, puede afectar la duración del día de examen.



Foto: Elliott Franks

La calidad del equipo de reproducción también es extremadamente importante. ¿Distorsiona el sonido? ¿Se cortan las importantes introducciones musicales? La distorsión del sonido también puede causar la calidad de los altavoces, y los controles del volumen y tono (la posición del ecualizador que controla los bajos y los agudos). Si la música se escucha distorsionada (demasiado fuerte, con bajos fuertes, altavoces vibrando, etc.), los candidatos tienen menos oportunidades de mostrar su conocimiento sobre la dinámica, el entorno, el compás y el ritmo a la hora de responder a los distintos matices de la música. Si el principio de las introducciones musicales no se escucha, puede afectar a la capacidad del candidato para anticiparse y realizar el ejercicio siguiendo el compás.

¿Ha ensayado el encargado de la música con los candidatos lo suficiente antes del examen? ¿Está familiarizado con el equipo de reproducción? ¿Sabe el encargado de la música qué pistas usar y en qué orden? Esto es especialmente importante cuando hay opciones en las pistas que pueden usarse (PPiD–G5). Si se reproduce la pista errónea, puede tener un impacto negativo en la concentración del candidato. Si esto ocurre de forma constante durante un examen, puede afectar al ambiente tranquilo y profesional y prolongar la duración.

¿Son los encargados de la música conscientes de cómo el examinador les indicará que reproduzcan la música? Cuando un ejercicio empieza en la cuenta «1», en cuanto empieza la música, se suele indicar diciendo «preparados...Y», tras anunciar el título del ejercicio. (Un ejemplo, de los muchos que vemos en todos los niveles, es el port de bras de la introducción al ejercicio de Pliés de Grade 2). Si los candidatos saben cómo moverse cuando escuchan el «Y» y el encargado de la música sabe presionar «reproducir» de forma inmediata, entonces la coordinación debería ser buena y podría reconocerse a los alumnos que muestran anticiparse a la música. Sin embargo, esto no funciona bien si en el equipo de reproducción se produce un retraso prolongado a la hora de pulsar «reproducir» o si este no reproduce una parte de la introducción.

Sin embargo, para otros ejemplos en los que el ejercicio no empieza en la cuenta «1», así como cuando hay una introducción musical con un contratiempo anterior; no es necesaria esta indicación. Un ejemplo de una introducción con una cuenta a contratiempo es el ejercicio de grands battements y grands battements en cloche de Grade 7.

En un escenario ideal, el encargado de la música es organizado, está alerta y no representa un obstáculo durante el examen. Al principio de la jornada, debería comprobar el volumen del equipo de reproducción y qué pistas musicales y CD/listas de reproducción son necesarias. También sirve de ayuda un horario del día del examen para que conozcan el horario de los ejercicios, incluidas las pausas y la pausa para comer.

El encargado de la música no debería comunicarse directamente con los candidatos durante el examen y no debería prestar ayuda con los accesorios. Sin embargo, puede que haya momentos en los que el examinador solicite al encargado de la música ayuda, si la necesita.

Es muy difícil estarse quieto todo un día (o, como es el caso, varios días), pero también resulta una distracción para los candidatos y el examinador si el encargado de la música se mueve excesivamente durante un examen. Por ello, sugerimos que se use una pantalla (biombo) para permitirles sentarse de forma natural sin distraer a los candidatos. El encargado de la música no tiene que estar de frente al examinador ni mirando a la pared, pero debería poder ver al examinador, si lo necesita. El encargado de la música no debería tener un teléfono móvil en la sala del examen y no debe filmar ni grabar ninguna parte del examen.

Siempre se producirán situaciones en las que ocurran incidentes impredecibles. Es obvio que esto es algo normal durante el trascurso del día del examen. Sin embargo, si todos los elementos que rodean al equipo de reproducción y al encargado de la música se preparan y ejecutan de forma adecuada, esto ayudará sin duda a los candidatos a hacerlo lo mejor posible.

La aplicación de evaluación del examinador

La RAD examiner **Wendy Holt** nos informa acerca de un avance tecnológico para la evaluación de exámenes

Se ha producido un avance increíble en el modo en que la mayoría de los examinadores canadienses y estadounidenses están evaluando los exámenes. A partir de noviembre de 2018, pasamos de la evaluación con bolígrafo y papel a usar una aplicación diseñada especialmente para iPad.

Existen diversas razones para este cambio: la rapidez y fiabilidad de las publicaciones, la preocupación por el medio ambiente, el peso de la burocracia, el coste y los tiempos de procesamiento, por mencionar tan solo unos cuantos.

La aplicación para evaluaciones es una iniciativa de Clarke MacIntosh, director nacional de RAD Canadá. Clarke contactó con el desarrollador de aplicaciones Matt Johnson y conmigo en junio de 2014, para que le ayudáramos a diseñar una interfaz intuitiva que pudiera usarse durante los exámenes.

Varias versiones después, tras numerosas pruebas y feedback de examinadores, tenemos una aplicación que es intuitiva y fácil de usar y que nos proporciona la posibilidad de ofrecer un feedback más oportuno y valioso, tanto a profesores como a candidatos.

PB/CP/Pirs	1	2	3	Summary	Comments
	Candidate 1	Candidate 2	Candidate 3	Candidate 4 (M)	
Exercise	Tq ?	Tq ?	Tq ?	Tq ?	
Music	? T R ?	? T R ?	? T R ?	? T R ?	
Performance	? E C ?	? E C ?	? E C ?	? E C ?	
P	- +	- +	- +	- +	
WP	- +	- +	- +	- +	
Co	- +	- +	- +	- +	
Ct	- +	- +	- +	- +	
L	- +	- +	- +	- +	
Spp	- +	- +	- +	- +	
SPp	- +	- +	- +	- +	
D	- +	- +	- +	- +	

La aplicación se presentó por primera vez al panel de examinadores internacional del seminario de examinadores de Londres, en enero de 2017. En un principio, hubo un cierto nerviosismo inicial, pero al finalizar el día, muchos de los miembros del panel acabaron preguntando cuándo podrían usar la aplicación en los exámenes.

Los examinadores canadienses recibieron sus últimas sesiones de formación en agosto y octubre de 2018 y usaron la aplicación en las giras siguientes de noviembre/diciembre.

La aplicación posee el mismo sistema de evaluación que las hojas de evaluación en papel. El examinador usa una combinación de notas numéricas y comentarios sobre criterios para evaluar a los candidatos. Esperamos que, con el tiempo, los profesores puedan recibir más información acerca de la interpretación de su candidato durante el examen que las 10 notas numéricas del informe de examen actual. Esto podría permitir al profesor ver qué ha identificado el examinador como puntos fuertes y débiles en relación a los criterios del examen.

La aplicación se usa en modo sin conexión en la sala del examen y notifica al examinador cuando ha finalizado por completo cada una de las secciones. Una vez conectados a una red wifi, los resultados del día se bloquean y envían con solo darle a un botón y, unos segundos después, estos son recibidos por la RAD. Los resultados de las giras recientes de noviembre/diciembre se pusieron a disposición de los profesores canadienses mucho antes de las fechas anunciadas, un gran paso a la hora de obtener un mayor conocimiento, más valioso y eficiente, de nuestros servicios de evaluación.

El despliegue de la aplicación para evaluaciones seguirá con el panel de examinadores de Estados Unidos a principios de 2019 y continuará expandiéndose en todo el mundo con el portal de inscripción a exámenes en línea de la RAD.

Mi primer examen en una década

Nyisha Bill-Eteson descubre una visión nueva de los exámenes de ballet

A mi madre siempre le gusta recordarme cómo con 15 años me negué a presentarse a otro examen de ballet. No sé lo que me aterrizzaba tanto, pero solía tener pesadillas en las que el examinador me pedía ver un ejercicio del que yo nunca había oído hablar. Seguí bailando hasta los 18 años, pero nunca volví a presentarme a un examen hasta el verano del año pasado.

Cuando empecé con el ballet en la RAD por primera vez desde hacía 5 años, no se me había pasado por la imaginación presentarme a un examen; para mí era solo un forma divertida de hacer ejercicio. Empecé a ganar confianza en una clase fuera del programa de estudios y, tras un año, mi amiga se inscribió en Intermediate Foundation y me animó a que yo también lo hiciera. Me encantó. Aprender ejercicios estructurados que podía mejorar cada semana me produjo una gran satisfacción y me sentía segura de mí misma en primera fila, pero me faltaba algo.

Cada clase parecía ser un ensayo de una actuación que nunca se produciría. Podía ver que estaba mejorando, mi profesor me motivaba, y disfrutaba en cada clase pero, ¿todo esto, para qué? Ahí es cuando decidí que quería presentarme al examen. Necesitaba algo por lo que trabajar y la sensación de haber logrado algo.

Cuando se lo dije a mi profesor y me contestó que probablemente estaría preparada para presentarme al examen en verano, empecé a trabajar con mucho más ahínco. Me centraba en los detalles: la interpretación, la línea de la mirada y la articulación del pie. Iba a clase con un verdadero sentido del propósito y empecé a tomar clases privadas el fin de semana para asegurarme de que estaba lista.

Ese verano me presenté al primer examen en diez años y fue completamente distinto al resto de exámenes que había hecho antes. Recordaba los exámenes como una experiencia horrible y angustiada, en la que no dormía la noche antes y me ponía a temblar fuera del estudio esperando a que sonara la campana.



Sarah Louise, Nyisha Bill-Eteson, Emily Dawkins Foto: cortesía de Nyisha Bill-Eteson

Por primera vez, estaba entusiasmada acerca de un examen, de tener la oportunidad de mostrar todo por lo que había estado trabajando tanto. Quizá tenía más importancia, al ser un adulto y haber tomado la decisión de usar mi tiempo y dinero en asistir a clases. O quizá era solo que mi punto de vista había cambiado: los exámenes ya no eran una prueba temible, sino una oportunidad increíble de mostrar mi dedicación.

Disfruté de cada segundo del examen, sonreía todo el tiempo, y me sentí sensacional el resto del día. También me sentí feliz al recibir una distinción (distinción); me pareció todo un logro. Ahora estoy trabajando para el Intermediate, que es mucho más difícil, pero estoy deseando presentarme a otro examen en cuanto esté lista.

In memoriam

Nos entristece enormemente comunicar el fallecimiento de los examinadores Yui Kan Cheung (Hong Kong) y Joyce Myroff (Sudáfrica) en 2018, y la ex examinadora Prue Bowen a comienzos de este año.

Una afectuosa despedida

A finales de 2018, la examinadora de Australia Marie Walton Mahon dimitió del panel. Agradecemos a Marie su contribución durante estos últimos 14 años.

Bienvenida

Nos complace dar la bienvenida a los nuevos examinadores siguientes que completaron con éxito su formación en Londres, en invierno de 2018:

Ana Emilia Cardenas Iturriria (México)
Christos Chandroulidis (Reino Unido)
Fabia Vasconcellos (Reino Unido)
Lauren Matthews (Reino Unido)
Michelle Harrison (Reino Unido)
Michelle Styler (Reino Unido)
Nicola Orchard (Reino Unido)
Nicole Hadrawa Sedlak (Alemania)
Serena Su (China)

Futuras contrataciones y formación

En la actualidad, no existen planes para contratar más examinadores de la RAD. Sin embargo, cualquier campaña de contratación futura, así como la información sobre la función de examinador de la RAD y el proceso de candidaturas, se publicará en la página «Work for us» del sitio web de la RAD, a través de las publicaciones de los miembros y en las redes sociales de la RAD. Si tuviera alguna duda acerca de la contratación de examinadores, póngase en contacto con exams@rad.org.uk

Candidatos que han superado el Solo Seal

El Solo Seal es el examen de mayor nivel ofrecido por la RAD. Los candidatos ejecutan tres solos y un finale virtuoso (coreografiado por el candidato y/o su profesor), que requieran un nivel alto de técnica y expresividad artística, delante de un público. Para aprobar, deben lograr un mínimo de 8 (sobre 10) en cada componente. En un año normal, no más de 20-30 candidatos de todo el mundo logran este prestigioso premio.

Damos la enhorabuena a:

Australia

Kayla Van Den Bogert (agosto de 2018)
Lucia Catanzariti (octubre de 2018)
Makeely Foster (agosto de 2018)
Joshua Green (agosto de 2018)
Nicola Jones (julio de 2018)
Matthew Maxwell (julio de 2018)
Tina Pyrcz (octubre de 2018)
Portia Secker (octubre de 2018)

Hong Kong

Canaan Wung Hay (diciembre de 2018)
Jordan Yeuk Hay (diciembre de 2018)

Nueva Zelanda

Jemima Scott (septiembre de 2018)
Alice Shirreffs (septiembre de 2018)

Sudáfrica

Chanté Daniels (septiembre de 2018)

Examinations department de la sede central de la RAD

Sania Akram, que ha trabajado para la RAD estos últimos años como Facilities Officer; ha pasado a ocupar el puesto de Examinations Officer (RAV UK), mientras que **Cecilia Matteucci** está de baja maternal. **Suzanne Partridge** ha pasado a ocupar un nuevo puesto como Examinations Qualifications and Partnerships Officer y **Peter Wright** se ha incorporado al departamento de Examinations como Examinations Business and Customer Service Administrator. **Andrew Milton** ha aceptado el puesto de Examinations Registration, Results and Certification Manager; **Lucia Silva** es ahora nuestra Examinations Data Processing Supervisory Officer y **Meliita Niklus** es nuestra nueva Examinations Results Administrator.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073
www.royalacademyofdance.org

Urban Strides examinations
urbanstrides@rad.org.uk

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator
Personal Assistant to the Director of Examinations

Peter Wright
pwright@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8906

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Carys Barbour
cbarbour@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Sania Akram
sakram@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Meliita Niklus
mniklus@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8966

Examinations Qualifications and Partnerships Officer

Suzanne Partridge
spartridge@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8936

Panel of Examiners Officer

Personal Assistant to the Artistic Director and Chief Examiner
Lillian Doleman

ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Louisa Coleby**
lcoleby@rad.org.uk / t: +44 (0)1386 40935

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia (and all other countries not listed below)
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: + 31 6 20748924
www.rad.nl

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t: + 55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor **Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thié**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendo**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Republic of Ireland

Interim examinations contact: **Léonie Locke**
locke@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457260 / t: +44 (0)1453 767851
Singapore

Royal Academy of Dance Singapore

National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

Examinations Manager: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / exams@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
Exams Operations Manager: **Idil Bulut**
customerservices@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5657

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: + 971 (0)4 3135568 / f: + 971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

Melody Movement® Early Learning
Dance and movement with Melody Bear®*'Grow and flourish with Melody Bear'*

Dance teacher resources including the Class-in-a-Box for all you need to run your **Melody Bear** classes

Preschool and beyond! Creative, inspirational dance, ballet, modern & tap syllabi for 18 months upwards

Action songs & music plus fun ideas in our **Little Bear Feet** toddler syllabus

Tip Tap Toe & Groovy Moves
Tap & Modern dance for under 5s

Award schemes - exciting student learning targets and loyalty incentives

Distant learning teacher training & CPD modules

**Tel: 01480 469711***'Learning to dance and dancing to learn'***www.melodymovement.com**

INSURANCE SOLUTIONS FOR DANCE TEACHERS & INSTRUCTORS

When the spotlight is on you, make sure you have suitable cover in place.

Gallagher is a proud provider of insurance products for RAD dance teachers and has developed specialist solutions for teachers of a variety of styles and disciplines. Premiums start from £70**

Cover includes*:

- **Public Liability** – £5 million standard limit (can be extended up to £10 million)
- **Employers' Liability** – do you have staff or volunteers? By law you may require Employers' Liability insurance.
- **Legal Expenses** – included as standard
- **Shows** - included as standard*** (can be extended for special performances)

Additional covers available:

- **Buildings & Contents** (including equipment)
- **Personal Accident cover** in the event you get injured

* Policy limits and exclusions may apply, please see policy wording for full terms and conditions.

** Based on one teacher of dance (in associations agreed syllabus), no previous claims, standard £5m PL

*** Shows up to 500 people in attendance (in UK) and fixed seating only. The operation of lighting and use of pyrotechnics is excluded.

Royal Academy of Dance is an introducer appointed representative of Arthur J. Gallagher Insurance Brokers Limited which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority. Registered Office: Spectrum Building, 7th Floor, 55 Blythswood Street, Glasgow, G2 7AT. Registered in Scotland. Company Number: SC108909, FP857-2018. Exp. 17.08.2019



Photo: Benedict Johnson, courtesy of the Royal Academy of Dance

Want to know more?

Call the team today who can advise and arrange your insurance.

T: 0800 062 2306

E: uksme@ajg.com

or Google:

Gallagher Dance Teacher



Gallagher

Insurance | Risk Management | Consulting