

**A app de
classificação
do examiner**

**A função do pianista/
operador de som**

**Urban Strides –
apresentação
de exames
de street dance**



GENÉE INTERNATIONAL BALLET COMPETITION 2019 TORONTO

SEMI-FINALS

26 & 27 August

Canada's National Ballet School

FINAL

29 August

Four Seasons Centre for the
Performing Arts

Passion, pride, prestige

BOOK NOW FOR GENÉE 2019!

Tickets from \$50
10% discount for RAD Members
(final only) – quote 'RADMEMBER'

Candidate applications are open!
[www.royalacademyofdance.org/
genee2019](http://www.royalacademyofdance.org/genee2019)



Presented by

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

Winkipop Media

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826

 **CULTURE
IS
GREAT**
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

Focus on Exams Número 2 2019

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel.: +44 (0)20 7326 8073
exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance

 /RADheadquarters

 Royal Academy of Dance

Desenho de série original: Consider This

Editor: Harriet Grant

Design (versão inglesa): Nandita Dutta

Traduções de outras línguas e composição gráfica: Capita TI

Impressão: Harlequin Print Group

Fotografia de capa: Elliott Franks

A *Focus on Exams* é publicada pela Royal Academy of Dance, uma instituição social registada em Inglaterra e no País de Gales sob o n.º 312826 em nome do Royal Academy of Dance Group a nível mundial. Os contactos das delegações do RAD Group encontram-se nas páginas 11-13.

Número de registo para efeitos de IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD e SILVER SWANS são marcas registadas® da Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCETO YOUR OWNTUNE e DISCOVERING REPERTOIRE são marcas não registadas comerciais™ da Royal Academy of Dance. É estritamente proibida a utilização ou a utilização indevida das marcas comerciais ou qualquer outro conteúdo desta publicação sem autorização prévia, por escrito, da Royal Academy of Dance.

Os Registered Teachers podem usar e ser reconhecidos por uma marca coletiva: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

A reprodução, no todo ou em parte, sem autorização escrita é estritamente proibida. A Royal Academy of Dance® é uma instituição social registada em Inglaterra e no País de Gales sob o n.º 312826.

Bem-vindos

...à edição de verão da *Focus on Exams*!

Nesta edição:

- *A app de classificação do examiner* por Wendy Holt, examiner da RAD
- *A função do pianista/operador de som* por Jennifer Hale, Chief Examiner
- *O meu primeiro exame em dez anos* por Nyisha Bill-Eteson
- *Urban Strides* – apresentação e regulamentação de exames de street dance

Perguntas, feedback ou dúvidas? Contacte-nos através do e-mail exams@rad.org.uk

Fale-nos da sua experiência nos exames, através do nosso questionário online em

www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

Visite

www.royalacademyofdance.org/exams-news para ficar a saber mais.

Dr. Andrew McBirnie
Diretor de exames





Daphne, Sophie, Zara e Alexis, candidatas ao Primary in Dance, Palais Dance Studio, Singapura
Fotografia: Ching Ching Teo

Notícias e feedback

Ficamos muito satisfeitos quando professores e alunos nos dizem o que estamos a fazer bem e mal. Mesmo que possa parecer que não respondemos ou resolvemos o problema de imediato, lemos e analisamos todo o feedback, e levamo-lo em consideração no nosso planeamento operacional e estratégico.

Os seus candidatos a exame gostariam de conhecer a *Focus on Exams*?

Gostaríamos imenso de partilhar histórias de êxito em exames, outras de situações difíceis ou em circunstâncias pouco habituais – ou fotografias de alunos a preparar-se para entrar no estúdio de exame ou a exhibir orgulhosamente os seus certificados e/ou medalhas – para podermos celebrar os diferentes sítios espalhados pelo mundo onde os exames têm lugar.

Gostaríamos igualmente de ouvir histórias de famílias que dançam – alguma vez fez um exame da RAD com o seu pai ou a sua mãe? O que mudou? Visite www.royalacademyofdance.org/exams-news para ficar a saber mais e envie as suas imagens, histórias e notícias.



Ovviyaah e Charlize, candidatas ao Grade 6, Palais Dance Studio, Singapura
Fotografia: Ching Ching Teo

Candidaturas a exame online

Continuamos a implementar o nosso novo portal de candidaturas a exame online em todo o mundo. Está agora disponível aos professores em Inglaterra, País de Gales e Escócia, estando a ser preparado o seu lançamento no Brasil, Canadá, Escandinávia e Espanha.

Estamos muito contentes com o feedback tão positivo dos professores. Quanto maior for o número de professores a utilizarem o portal online, menor será o tempo de processamento de resultados e certificados verificado em 2018.

Exames de street dance

A Royal Academy of Dance e a **Urban Strides**, uma organização especializada em street dance, estabeleceram uma nova e empolgante parceria para apresentar exames de street dance.

Enquanto instituição de certificação, a RAD irá garantir a qualidade, apresentar e avaliar estas novas qualificações de street dance produzidas e desenvolvidas pela Urban Strides. Estamos presentemente a recrutar examinadores freelance para a Urban Strides.

Estes novos exames serão apresentados pelos professores e alunos da Urban Strides. Se os membros da RAD e os Registered Teachers estiverem interessados em descobrir como podem participar no futuro, podem registar o seu interesse – urbanstrides@rad.org.uk

Ajustes razoáveis e considerações especiais

Queira ter em atenção as seguintes instruções relativas ao processo de ajustes razoáveis e considerações especiais:

Os professores devem disponibilizar requerimentos de ajustes razoáveis ou considerações especiais e eventuais atestados médicos comprovativos como **documentos separados**. Deve ser assim porque de acordo com as boas práticas de gestão de dados, os atestados médicos serão apagados assim que houver uma decisão sobre o ajuste ou consideração.

O próprio formulário de ajuste razoável será enviado ao examiner, mas os eventuais atestados médicos não serão enviados, por isso **indique claramente no formulário a natureza da situação e o ajuste requerido** e não a existência de documentação complementar.

Nem sempre conseguimos interpretar a documentação médica e decidir o ajuste adequado sem informação de apoio e baseamo-nos no aconselhamento apresentado pelo professor, de modo a evitar possíveis mal-entendidos ou erros.

Os requerimentos devem ser apresentados em inglês (com a ajuda da delegação nacional relevante, se necessário).

Os ajustes razoáveis destinam-se a resolver as **situações conhecidas no momento da candidatura**. Relativamente às questões que surjam imediatamente antes ou no momento do exame, pode não ser possível ou prático adotar um ajuste, podendo ser mais adequado aplicar uma consideração especial (para um ajuste da classificação posterior ao exame).



Fotografia: Elliott Franks

Em alternativa, o candidato pode desistir e o professor pode solicitar um reembolso parcial ou (se possível) uma transferência da taxa. **Fazemos os possíveis por processar as solicitações de ajustes razoáveis que são enviadas muito tarde, mas isso pode nem sempre ser possível**, especialmente se a solicitação for feita num período inferior a dois dias úteis antes da data do exame. Se se tratar apenas de informar o examiner, poderá ser mais fácil pedir à delegação nacional para explicar isso ao examiner.

Para mais informações, consulte Reasonable Adjustments and Special Considerations Policy (Política de ajustes razoáveis e considerações especiais), disponível nas páginas de exames do site da RAD. É importante que os professores compreendam a diferença entre os dois, as finalidades a que se destinam e as circunstâncias diferentes em que se podem aplicar.

Alterações ao programa de estudos e à música

Lembramos que se encontra disponível um resumo de todas as alterações ao programa de estudos e publicações de partituras em www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates

Especificações revistas

A versão de Specifications (Especificações) presente nos sites da RAD tem a data de julho de 2018. Dado o caráter dinâmico em causa, verificaram-se algumas alterações no último ano (por exemplo, os passos de ligação do enchaînement livre que se seguem). Estamos a desenvolver uma nova versão de Specifications que contamos disponibilizar em julho de 2019.

Intermediate Foundation e Intermediate: novos passos de ligação de enchaînement livre – nota

A partir de janeiro de 2019, os passos de ligação dos níveis Intermediate Foundation e Intermediate foram alterados.

Todos os enchaînements livres incluirão o seguinte:

- pelo menos **duas** variações de **um** passo essencial.
- uma seleção de passos de ligação da lista indicada.

Vocabulário de enchaînements livres		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Passos essenciais	<p>Jetés ordinaires devant e derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant e en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus e dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus e dessous • Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière
Passos de ligação	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé na 5ª posição</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (não numa série)</p> <p>Petit jetés devant e derrière</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé na 5ª posição</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Petit jetés devant e derrière</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>

A função do pianista/operador de som

A *Chief Examiner*, **Jennifer Hale**, aconselha os pianistas e operadores de som no sentido de habilitarem os candidatos a apresentar a sua melhor execução no dia do exame

Existem muitas variáveis que podem contribuir para a execução de um candidato no dia do exame: os meses de preparação cuidadosa, chegar a tempo ao estúdio e ter um ambiente sereno e focado antes do exame. Formamos os examiners no sentido de proporcionar um ambiente calmo e motivador para ajudar os candidatos a apresentar a sua melhor execução. Contudo, os pianistas e os operadores de som também desempenham uma função crucial. O pianista deve, obviamente, tocar com rigor, estar atento e solidário e ser fiável para todos os candidatos. O operador de som deve assegurar uma reprodução musical que apoie a execução do candidato.



Fotografia: Elliott Franks

Infelizmente, os examiners referiram situações em que a apresentação de música gravada nos AECs não correspondeu ao desejável. Isto verificou-se em ocasiões em que o operador de som se envolveu demasiado com o exame ou se desinteressou e a sua desconcentração refletiu-se em respostas atrasadas ou demasiado antecipadas por parte dos candidatos ou na reprodução da faixa incorreta. Outro exemplo é utilizar os CDs dos Grades 6-8, em que os títulos são anunciados, dependendo tempo desnecessário: os CDs novos não incluem indicações. (As gravações antigas em CD podem ser utilizadas, se assim se desejar, desde que os títulos não sejam anunciados.)

Reproduzir a música antes de os candidatos estarem prontos pode ter um impacto negativo no timing e no foco. Iniciar a música demasiado tarde pode levar a que eles percam a oportunidade de mostrar antecipação musical e, se isso se verificar de forma excessiva, poderá afetar a duração do dia de exames.

A qualidade do equipamento de reprodução é igualmente de extrema importância. Distorce o som? As introduções musicais relevantes foram cortadas? A distorção sonora pode dever-se à qualidade das colunas, ao volume e ao tom (a posição do equalizador que controla os baixos e os agudos). Se houver distorção musical (demasiado alta, baixos pesados, colunas com ruídos, etc.), os candidatos têm menos oportunidade de mostrar conhecimento da dinâmica, atmosfera, fraseado e ritmo ao responder às diversas nuances musicais. Se não se conseguir ouvir o início das introduções musicais, tal pode afetar a capacidade do candidato de antecipar e cronometrar corretamente o exercício.

O operador de som ensaiou antecipadamente o suficiente com os candidatos e eles estão familiarizados com o equipamento de reprodução? O operador de som sabe que faixas usar e qual a sequência? Isto é especialmente importante quando existem opções de faixas que podem ser usadas ((PPIID-G5). Se a faixa incorreta for reproduzida, tal pode ter um impacto negativo na concentração do candidato. Se isto se verificar constantemente ao longo de um exame, pode afetar o ambiente calmo e profissional e prolongar a duração da prova.

Os operadores de som sabem qual o sinal que o examiner lhes irá dar para reproduzir a música? Quando um exercício começa à contagem de "1", assim que a música começa, isso é geralmente indicado por "preparado... E" depois de referir o título do exercício. (Um exemplo de entre muitos de todos os níveis é o port de bras da introdução ao exercício de Pliés do Grade 2.) Se os candidatos souberem que devem iniciar o movimento ao ouvir "E" e o operador de som souber premir logo "play", isso irá articular-se bem e os alunos podem ser recompensados por demonstrar antecipação musical. No entanto, isto não resulta se o equipamento de reprodução tiver um atraso longo ao premir "Play" ou se uma parte da introdução for cortada.

Contudo, em outros exemplos em que o exercício não começa à contagem de "1" e quando há uma introdução musical com um compasso não acentuado antes, esta indicação não é necessária. Um exemplo de introdução à contagem de "1", o compasso não acentuado corresponde ao exercício de grands battements e grands battements en cloche do Grade 7.

Num cenário ideal, o operador de som é organizado, atento e discreto durante o exame. No início do dia, devem verificar novamente o volume do equipamento de reprodução e as faixas musicais e CDs/playlists necessários. Ter um plano do dia de exame é igualmente bastante útil para saber os horários dos exames, incluindo intervalos e almoço.

O operador de som não deve comunicar diretamente com os candidatos durante o exame, não devendo ajudar com sinais. Contudo, pode haver situações em que o examiner solicite ao operador de som alguma ajuda que seja necessária.

É muito difícil ficar sentado e quieto o dia inteiro (ou até vários dias), mas se o operador de som se movimentar excessivamente ao longo do exame irá distrair os candidatos e o examiner. Assim, sugerimos a utilização de um separador para lhes permitir sentar-se naturalmente sem distrair os candidatos. O operador de som não tem de ficar diretamente virado para o examiner ou para a parede, mas deve poder ver o examiner, quando for necessário. O operador de som não deve levar o telemóvel para a sala de exame e não pode filmar nem gravar qualquer parte do exame.

Haverá sempre situações em que acontecem incidentes imprevistos. Isso é, obviamente, normal ao longo de um dia de exames. No entanto, se todos os elementos em torno do equipamento de reprodução e do operador de som forem devidamente preparados e bem executados, isso irá sem dúvida contribuir para que os candidatos possam apresentar a sua melhor execução.

App de classificação do examinador

A examinador da RAD **Wendy Holt** refere um avanço tecnológico na avaliação de exames

Surgiu recentemente um desenvolvimento notável no modo de classificação de exames por parte da maioria dos examinadores canadenses e norte-americanos. A partir de novembro de 2018, passámos da classificação de papel e caneta para a utilização da app para iPad especialmente concebida para o efeito.

São muitas as razões para esta mudança: rapidez e fiabilidade de publicação, preocupações ambientais, peso da documentação, custo e tempos de processamento, etc.

A app de classificação é uma iniciativa de Clarke MacIntosh, Diretor Nacional da RAD Canadá. Clarke abordou o programador de apps Matt Johnson e abordou-me também a mim em junho de 2014 para ajudarmos a criar uma interface simples que pudesse ser usada no exame.

Várias versões mais tarde, depois de muitas avaliações e feedback dos examinadores, temos uma app que é intuitiva e de fácil utilização e que nos permite dar feedback mais rápido e importante aos professores e candidatos.

PB/CP/Pirs	2	3	Summary	Comments
Exercise	Tq ?	Tq ?	Tq ?	Tq ?
Music	? T R ?	? T R ?	? T R ?	? T R ?
Performance	? E C ?	? E C ?	? E C ?	? E C ?
P	- +	- +	- +	- +
WP	- +	- +	- +	- +
Co	- +	- +	- +	- +
Ct	- +	- +	- +	- +
L	- +	- +	- +	- +
Spp	- +	- +	- +	- +
SPp	- +	- +	- +	- +
D	- +	- +	- +	- +

A app foi apresentada pela primeira vez ao painel mundial de examinadores no Seminário de Examinadores, em Londres, em janeiro de 2017. Houve inicialmente algum nervosismo, mas ao fim do dia, vários participantes no painel já perguntavam quando poderiam usar a app nos exames.

Os examinadores canadenses realizaram as suas sessões de formação finais em agosto e outubro de 2018, utilizando a app nas rondas de exames seguintes de novembro/dezembro.

A app tem o mesmo sistema de classificação que as fichas de classificação em papel. O examinador usa uma combinação de classificações numéricas e comentários relativos a critérios para avaliar os candidatos. Esperamos que, com o tempo, os professores consigam receber mais informações sobre a execução de exame dos seus candidatos do que as classificações numéricas de 10 valores do atual relatório de exame. Isso poderá permitir ao professor verificar quais os pontos fortes e fracos identificados pelo examinador relativamente aos critérios de exame.

A app pode ser usada offline na sala de exame e avisa o examinador quando termina cada sessão. Utilizando-se online, à distância de um clique, os resultados do dia são bloqueados, enviados e, instantes depois, recebidos pela RAD. Os resultados das recentes rondas de novembro/dezembro ficaram disponíveis para os professores canadenses bastante tempo antes das datas indicadas, um enorme avanço em termos de eficiência, importância e eficácia de apresentação da informação por parte dos nossos serviços de avaliação.

O lançamento da app de classificação continuou com o painel de examinadores norte-americanos no início de 2019 e irá alargar-se a nível mundial a par com o portal de inscrições em exames online da RAD.

O meu primeiro exame em dez anos

Nyisha Bill-Eteson descobre uma nova perspetiva sobre os exames de ballet

A minha mãe gosta sempre de me lembrar como aos 15 anos recusei realizar outro exame de ballet. Não sei o que tanto me aterrorizava, mas costumava ter pesadelos com o examinador a pedir-me para eu executar um exercício que nunca tinha ouvido falar. Continuei a dançar até aos 18 anos, mas nunca mais realizei nenhum exame até ao verão do ano passado.

Quando iniciei o ballet na RAD há 5 anos, realizar um exame nem me ocorreu, era simplesmente uma forma divertida de fazer exercício físico. Comecei numa classe livre para criar autoconfiança e, um ano depois, a minha amiga fez o Intermediate Foundation e incentivou-me a fazer o mesmo. Gostei imenso. Aprender exercícios estruturados em que podia melhorar a cada semana era mesmo motivador e sentia-me confiante na primeira fila da classe; mas faltava alguma coisa.

Todas as aulas pareciam um ensaio para uma execução que nunca iria acontecer. Percebia que estava a melhorar; considerava o meu professor uma inspiração e gostava de todas as aulas, mas qual era a finalidade? Foi então que decidi que queria fazer o meu exame. Precisava de um objetivo e de uma sensação de conquista.

Depois de falar com o meu professor e de ele ter dito que eu estaria provavelmente preparada para fazer o exame no verão, comecei a dedicar-me mais. Focava-me nos pormenores: execução, linha do olhar e articulação dos pés. Vinha para as aulas com um forte sentido de propósito e comecei a encomendar aulas privadas ao fim de semana, para assegurar que correspondia às expectativas.

Nesse verão, fiz o meu primeiro exame de ballet em dez anos e foi completamente diferente de todos os outros exames que já tinha feito. Lembrava-me dos exames como experiências de medo e nervosismo que não me deixavam dormir na noite anterior e da ansiedade à porta do estúdio enquanto esperava pelo som da campainha.



Sarah Louise, Nyisha Bill-Eteson, Emily Dawkins
Fotografia: cortesia de Nyisha Bill-Eteson

Pela primeira vez, estava entusiasmada com um exame, pela oportunidade de demonstrar o fruto de todo o meu trabalho. Talvez fosse mais importante por ser uma pessoa adulta e decidir empregar o meu tempo e dinheiro em aulas. Ou talvez fosse apenas o facto de a minha perspetiva ter mudado: os exames já não eram testes assustadores, mas sim oportunidades empolgantes de mostrar a minha dedicação.

Gostei imenso de cada segundo daquele exame e brilhei o tempo todo, sentindo-me eufórica o resto do dia. Fiquei igualmente encantada por receber uma distinção, era uma verdadeira conquista. Estou presentemente a trabalhar para o meu Intermediate, que é muito mais difícil, mas estou ansiosa por fazer outro exame quando estiver preparada.

In memoriam

É com enorme tristeza que anunciamos o falecimento das examiners Yui Kan Cheung (Hong Kong) e Joyce Myroff (África do Sul), em 2018, e da antiga examiner Prue Bowen no início deste ano.

Despedida carinhosa

No final de 2018, a examiner da Austrália Marie Walton Mahon deixou o painel. Agradecemos à Marie pelo seu contributo nos últimos 14 anos.

Boas-vindas

É com enorme prazer que damos as boas-vindas aos seguintes novos examiners que concluíram com êxito a sua formação em Londres, no inverno de 2018:

Ana Emilia Cardenas Iturriria (México)
Christos Chandroulidis (Reino Unido)
Fabia Vasconcellos (Reino Unido)
Lauren Matthews (Reino Unido)
Michelle Harrison (Reino Unido)
Michelle Styler (Reino Unido)
Nicola Orchard (Reino Unido)
Nicole Hadrava Sedlak (Alemanha)
Serena Su (China)

Recrutamento e formação futuros

Não está previsto de momento o recrutamento de mais examiners da RAD. Contudo, as futuras campanhas de recrutamento, incluindo os detalhes da função de RAD Examiner e do processo de candidatura, serão anunciadas na página 'Work for us' no site da RAD, através das publicações dos membros e nos sites das redes sociais da RAD. Para questões gerais relacionadas com o recrutamento de examiners, entre em contacto através do e-mail exams@rad.org.uk

Candidatos aprovados em Solo Seal

O Solo Seal é o nível mais alto de exame oferecido pela RAD. Os candidatos executam três variações de solo e um virtuoso finale (coreografado pelo candidato e/ou professor), que exigem um elevado grau de competência artística a nível técnico e expressivo, em frente a um público. Devem alcançar uma classificação mínima de 8 pontos (em 10) em todas as componentes, para obter aprovação. Num ano típico, não são mais de 20 a 30 candidatos a nível mundial a alcançar este prestigiado award.

Parabéns a:

Austrália

Kayla Van Den Bogert (agosto de 2018)
Lucia Catanzariti (outubro de 2018)
Makeely Foster (agosto de 2018)
Joshua Green (agosto de 2018)
Nicola Jones (julho de 2018)
Matthew Maxwell (julho de 2018)
Tina Pyrcz (outubro de 2018)
Portia Secker (outubro de 2018)

Hong Kong

Canaan Wung Hay (dezembro de 2018)
Jordan Yeuk Hay (dezembro de 2018)

Nova Zelândia

Jemima Scott (setembro de 2018)
Alice Shirreffs (setembro de 2018)

África do Sul

Chanté Daniels (setembro de 2018)

Examinations department na sede da RAD

Sania Akram, que trabalhou para a RAD nos últimos anos como Facilities Officer, assumiu a função de Examinations Officer (Instalações Aprovadas pela RAD no Reino Unido), enquanto **Cecilia Matteucci** se encontra em licença de maternidade. **Suzanne Partridge** assumiu a nova função de Examinations Qualifications and Partnerships Officer e **Peter Wright** entrou para o Examinations department como Examinations Business and Customer Service Administrator. **Andrew Milton** aceitou a função de Examinations Registration, Results and Certification Manager; **Lucia Silva** é agora a nossa Examinations Data Processing Supervisory Officer e **Meliita Niklus** é a nossa nova Examinations Results Administrator.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073
www.royalacademyofdance.org

Urban Strides examinations
urbanstrides@rad.org.uk

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator
Personal Assistant to the Director of Examinations

Peter Wright
pwright@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8906

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Carys Barbour
cbarbour@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Sania Akram
sakram@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Meliita Niklus
mniklus@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8966

Examinations Qualifications and Partnerships Officer

Suzanne Partridge
spartridge@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8936

Panel of Examiners Officer

Personal Assistant to the Artistic Director and Chief Examiner
Lillian Doleman

ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Louisa Coleby**
lcoleby@rad.org.uk / t: +44 (0)1386 40935

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia (and all other countries not listed below)
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: + 31 6 20748924
www.rad.nl

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t: + 55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor **Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thié**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendo**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Republic of Ireland

Interim examinations contact: **Léonie Locke**
locke@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457260 / t: +44 (0)1453 767851
Singapore

Royal Academy of Dance Singapore

National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

Examinations Manager: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / exams@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
Exams Operations Manager: **Idil Bulut**
customerservices@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5657

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: + 971 (0)4 3135568 / f: + 971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

Melody Movement® Early Learning
Dance and movement with Melody Bear®*'Grow and flourish with Melody Bear'*

Dance teacher resources including the Class-in-a-Box for all you need to run your **Melody Bear** classes

Preschool and beyond! Creative, inspirational dance, ballet, modern & tap syllabi for 18 months upwards

Action songs & music plus fun ideas in our **Little Bear Feet** toddler syllabus

Tip Tap Toe & Groovy Moves
Tap & Modern dance for under 5s

Award schemes - exciting student learning targets and loyalty incentives

Distant learning teacher training & CPD modules

**Tel: 01480 469711***'Learning to dance and dancing to learn'***www.melodymovement.com**

INSURANCE SOLUTIONS FOR DANCE TEACHERS & INSTRUCTORS

When the spotlight is on you, make sure you have suitable cover in place.

Gallagher is a proud provider of insurance products for RAD dance teachers and has developed specialist solutions for teachers of a variety of styles and disciplines. Premiums start from £70**

Cover includes*:

- **Public Liability** – £5 million standard limit (can be extended up to £10 million)
- **Employers' Liability** – do you have staff or volunteers? By law you may require Employers' Liability insurance.
- **Legal Expenses** – included as standard
- **Shows** - included as standard*** (can be extended for special performances)

Additional covers available:

- **Buildings & Contents** (including equipment)
- **Personal Accident cover** in the event you get injured

* Policy limits and exclusions may apply, please see policy wording for full terms and conditions.

** Based on one teacher of dance (in associations agreed syllabus), no previous claims, standard £5m PL

*** Shows up to 500 people in attendance (in UK) and fixed seating only. The operation of lighting and use of pyrotechnics is excluded.

Royal Academy of Dance is an introducer appointed representative of Arthur J. Gallagher Insurance Brokers Limited which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority. Registered Office: Spectrum Building, 7th Floor, 55 Blythswood Street, Glasgow, G2 7AT. Registered in Scotland. Company Number: SC108909, FP857-2018. Exp. 17.08.2019



Photo: Benedict Johnson, courtesy of the Royal Academy of Dance

Want to know more?

Call the team today who can advise and arrange your insurance.

T: 0800 062 2306

E: uksme@ajg.com

or Google:

Gallagher Dance Teacher



Gallagher

Insurance | Risk Management | Consulting