

Die Benotungs- App für Examinier

Die Rolle der Pianisten/
Bediener von
Abspielgeräten

Urban Strides –
Durchführung von
Streetdance-
Prüfungen



GENÉE INTERNATIONAL BALLET COMPETITION 2019 TORONTO

SEMI-FINALS

26 & 27 August

Canada's National Ballet School

FINAL

29 August

Four Seasons Centre for the
Performing Arts

Passion, pride, prestige

BOOK NOW FOR GENÉE 2019!

Tickets from \$50
10% discount for RAD Members
(final only) – quote 'RADMEMBER'

Candidate applications are open!
[www.royalacademyofdance.org/
genee2019](http://www.royalacademyofdance.org/genee2019)



Presented by

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

Winkipop Media

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826

**CULTURE
IS
GREAT**
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

Focus on Exams Ausgabe 2 2019

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8073
exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

/RoyalAcademyofDance

/RADheadquarters

Royal Academy of Dance

Gestaltung: Consider This
Redaktion: Harriet Grant
Design (Englische Ausgabe): Nandita Dutta
Andere Sprachversionen und Satz: Capita TI
Drucker: Harlequin Print Group
Titelbild: Elliott Franks

Focus on Exams wird von der Royal Academy of Dance, einer in England und Wales unter der Nr. 312826 eingetragenen gemeinnützigen Einrichtung, im Auftrag der weltweiten Royal Academy of Dance Group veröffentlicht. Die Kontaktdaten der Büros der RAD Group finden Sie auf den Seiten 11–13. USt-ID-Nr.: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD und SILVER SWANS sind eingetragene Marken® der Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE und DISCOVERING REPERTOIRE sind nicht eingetragene Marken™ der Royal Academy of Dance. Der Gebrauch oder Missbrauch der Marken oder anderer Inhalte dieser Publikation ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Royal Academy of Dance ist strengstens untersagt.

Registered Teachers (Registrierte Lehrer) sind berechtigt, zu Erkennungszwecken eine besondere Kollektivmarke zu verwenden: Royal Academy of Dance Registered Teacher®

Die vollständige oder teilweise Vervielfältigung dieser Publikation ohne schriftliche Genehmigung ist strengstens untersagt. Die Royal Academy of Dance® ist als gemeinnützige Einrichtung in England und Wales eingetragen – Nr. 312826.

Willkommen

... zu dieser Sommer-Ausgabe von *Focus on Exams*!

Themen in dieser Ausgabe:

- *Die Benotungs-App für Examinier* von Wendy Holt, RAD-Examiner
- *Die Rolle der Pianisten/Bediener von Abspielgeräten* von Jennifer Hale, Chief Examiner
- *Meine erste Prüfung seit einem Jahrzehnt* von Nyisha Bill-Eteson
- *Urban Strides – Durchführung und Regulierung von Streetdance-Prüfungen*

Fragen, Feedback oder Anfragen? Wenden Sie sich an uns unter exams@rad.org.uk.

Teilen Sie uns Ihre Prüfungserlebnisse über unsere Online-Umfrage unter www.surveymonkey.com/r/examsfeedback mit.

Mehr dazu erfahren Sie auf www.royalacademyofdance.org/exams-news.

Dr Andrew McBirnie
Director of Examinations





Daphne, Sophie, Zara und Alexis, Primary in Dance-Kandidaten, Palais Dance Studio, Singapur
Foto: Ching Ching Teo

Ihre Neuigkeiten und Ihr Feedback

Wir schätzen es, wenn sich Pädagogen und Schüler die Zeit nehmen, uns mitzuteilen, was wir richtig – und falsch – machen. Auch wenn es den Anschein haben kann, als ob wir nicht sofort antworten oder das Problem beheben, lesen und analysieren wir jedes Feedback und lassen es in unsere operative und strategische Planung mit einfließen.

Möchten Ihre Prüfungskandidaten, dass über sie in *Focus on Exams* berichtet wird?

Wir würden sehr gerne Geschichten zu Prüfungserfolgen veröffentlichen – vielleicht Erfolge entgegen aller Erwartungen oder unter außergewöhnlichen Umständen. Oder Fotos von Schülern, die sich vielleicht auf das Betreten des Prüfungsstudios vorbereiten oder stolz ihre Zertifikate und Medaillen zeigen. Auf diese Weise können wir den verschiedenen Prüfungsorten rund um den Globus die gebührende Wertschätzung entgegenbringen.

Wir würden auch gerne Geschichten von ganzen Familien, die tanzen, hören – haben Sie und ein Elternteil an RAD-Prüfungen teilgenommen? Was hat sich verändert? Mehr dazu und die Adresse zum Einsenden Ihrer Bilder, Geschichten und Neuigkeiten finden Sie auf www.royalacademyofdance.org/exams-news.



Ovviyaah und Charlize,
Grade 6-Kandidaten, Palais
Dance Studio, Singapur
Foto: Ching Ching Teo

Online-Prüfungsanmeldungen

Wir arbeiten weiter daran, unser neues Online-Portal zur Prüfungsanmeldung international zu implementieren. Es steht aktuell Pädagogen in England, Wales und Schottland zur Verfügung und wird derzeit in Brasilien, Kanada, Skandinavien und Spanien eingeführt.

Wir freuen uns sehr, dass das bisherige Feedback von Pädagogen durchweg positiv ist. Je mehr Pädagogen das Online-Portal nutzen, desto geringfügiger fallen die Verzögerungen bei der Bearbeitung von Ergebnissen und Zertifikaten aus, wie sie 2018 aufgetreten sind.

Streetdance-Prüfungen

Die Royal Academy of Dance und **Urban Strides**, eine Fachorganisation für Streetdance, sind eine spannende neue Partnerschaft zur Durchführung von Streetdance-Prüfungen eingegangen.

In ihrer Eigenschaft als Qualifikationseinrichtung wird die RAD für die Qualitätssicherung dieser neuen, von Urban Strides konzipierten und entwickelten Streetdance-Qualifikationen sorgen, sie anbieten und beurteilen. Wir suchen jetzt freiberufliche Urban Strides-Examiners.

Diese neuen Prüfungen werden für Urban Strides-Pädagogen und ihre Schüler durchgeführt. Wenn RAD-Mitglieder und Registered Teachers erfahren möchten, wie sie sich in der Zukunft daran beteiligen könnten, können sie ihr Interesse registrieren – urbanstrides@rad.org.uk.

Angemessene Anpassungen und Berücksichtigung besonderer Umstände

Bitte beachten Sie die folgenden Leitlinien in Bezug auf das Verfahren für angemessene Anpassungen und Berücksichtigung besonderer Umstände:

Pädagogen müssen Anträge auf angemessene Anpassungen und Berücksichtigung besonderer Umstände sowie ein entsprechendes ärztliches Attest als **separate Dokumente** einreichen. Das ist erforderlich, da entsprechend bewährter Verfahren für das Datenmanagement alle Atteste sofort gelöscht werden, sobald eine Entscheidung bezüglich der Anpassung oder Berücksichtigung getroffen wurde.

Das Antragsformular für angemessene Anpassungen wird an den Examiner gesendet, alle separaten Atteste jedoch nicht. Machen Sie daher bitte **auf dem Formular klare Angaben zur Art der gesundheitlichen Einschränkung sowie der erforderlichen Anpassung** anstatt auf ergänzende Unterlagen zu verweisen.

Wir sind nicht immer in der Lage, ärztliche Unterlagen richtig zu deuten und ohne weitere Informationen zu entscheiden, welche Anpassung geeignet ist. Daher verlassen wir uns auf den Rat des betreffenden Pädagogen, um mögliche Missverständnisse und Fehler zu vermeiden.

Bitte stellen Sie die Anträge auf Englisch (bei Bedarf mit Unterstützung der jeweiligen RAD-Vertretung).

Angemessene Anpassungen sind für **gesundheitliche Einschränkungen vorgesehen, die zum Zeitpunkt der Anmeldung bekannt sind**. Für Probleme, die kurz vor oder zum Zeitpunkt der Prüfung auftreten, ist es u. U. nicht möglich oder praktisch, eine Anpassung vorzunehmen. Ein Antrag auf Berücksichtigung besonderer Umstände (für eine nachträgliche Anpassung der Prüfungsnote) wäre hier vermutlich angemessener.



Foto: Elliott Franks

Der Kandidat kann auch von der Prüfung zurücktreten, und der Pädagoge kann eine teilweise Rückerstattung bzw. (wo verfügbar) eine Übertragung der Gebühr beantragen. **Wir tun unser Bestes, um sehr spät eingereichte Anträge auf angemessene Anpassungen zu bearbeiten, aber das ist nicht immer möglich.** Das gilt insbesondere für Fälle, in denen der Antrag weniger als zwei Werktage vor dem Prüfungstermin gestellt wird. Falls es lediglich darum geht, den Examiner auf etwas hinzuweisen, kann es einfacher sein, die zuständige RAD-Vertretung zu bitten, dem Examiner die Umstände zu erklären.

Weitere Informationen hierzu finden Sie in der „Reasonable Adjustments and Special Considerations Policy“ (Richtlinie für angemessene Anpassungen und der Berücksichtigung besonderer Umstände), die auf den Prüfungsseiten der RAD-Website verfügbar ist. Es ist wichtig, dass Pädagogen den Unterschied zwischen diesen beiden Sachverhalten kennen sowie ihren beabsichtigten Zweck und die verschiedenen Umstände, auf die sie anzuwenden sind.

Lehrplan- und Musikaktualisierungen

Wir möchten daran erinnern, dass eine Zusammenfassung der Änderungen an Lehrplänen und Musikheften auf unserer Website verfügbar ist: www.royalacademyofdance.org/syllabus-updates

Überarbeitete Anforderungen

Die aktuelle, auf den RAD-Websites verfügbare Version der „Specifications“ (Anforderungen) ist die Fassung von Juli 2018. Nichts bleibt immer gleich, und es hat sich – selbst im vergangenen Jahr – eine Reihe von Veränderungen ergeben (z. B. die nachstehenden verbindenden Schritte für Free Enchaînements). Wir arbeiten derzeit an einer überarbeiteten Fassung der Specifications und hoffen, sie im Juli 2019 verfügbar zu machen.

Intermediate Foundation und Intermediate: Neue verbindende Schritte für Free Enchaînements – Erinnerung

Bitte beachten Sie, dass die verbindenden Schritte der Stufen Intermediate Foundation und Intermediate seit Januar 2019 überarbeitet wurden.

Alle Free Enchaînements werden Folgendes enthalten:

- Mindestens **zwei** Variationen **eines** Schwerpunktschritts.
- Eine Auswahl von verbindenden Schritten aus der angegebenen Liste.

Free Enchaînement-Vokabular		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Schwerpunktschritte	<p>Jetés ordinaires devant und derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus und dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus und dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant und en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus und dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus und dessous • Sissonnes fermées und ouvertes en avant und en arrière
Verbindende Schritte	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus und dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé in der 5. Position</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus und dessous</p> <p>Temps levé (nicht in einer Reihe)</p> <p>Petit jetés devant und derrière</p> <p>Petits assemblés devant und derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus und dessous</p> <p>Changement, Changement battu, Entrechat quatre und Relevé in der 5. Position</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus und dessous</p> <p>Petit jetés devant und derrière</p> <p>Petits assemblés devant und derrière</p> <p>Coupé dessous</p> <p>Chassé en avant pas de bourrée dessous</p>

Die Rolle der Pianisten/Bediener von Abspielgeräten

Chief Examiner **Jennifer Hale** hat Ratschläge für Pianisten und Bediener von Abspielgeräten, damit Kandidaten am Prüfungstag eine optimale Leistung erbringen können

Es gibt viele Faktoren, die zur Leistung eines Kandidaten am Prüfungstag beitragen: die Monate der sorgfältigen Vorbereitung, ein rechtzeitiges Ankommen am Veranstaltungsort und eine ruhige und konzentrierte Atmosphäre vor der eigentlichen Prüfung. Wir schulen Examinier darin, für eine professionelle, ruhige und ermutigende Umgebung zu sorgen, damit Kandidaten Bestleistungen zeigen können. Pianisten und Bediener von Abspielgeräten spielen hier jedoch ebenfalls eine wichtige Rolle. Der Pianist sollte natürlich fehlerfrei spielen sowie bei allen Kandidaten aufmerksam, unterstützend und zuverlässig sein. Der Bediener des Abspielgeräts muss sicherstellen, dass die Wiedergabe der Musik die Darbietung des Kandidaten unterstützt.

Leider haben Examinier von Fällen berichtet, in denen die Bereitstellung von Musikaufnahmen in AECs (anerkannten Prüfungszentren) nicht optimal erfolgt ist. Dazu zählen Situationen, in denen sich Bediener von Abspielgeräten zu stark in die Prüfung eingebracht haben oder in denen Desinteresse und unkonzentriertes Verhalten zu verzögerten oder vorschnellen Reaktionen der Kandidaten geführt haben oder der falsche Titel abgespielt wurde. Ein weiteres Beispiel ist die Verwendung der alten CDs für Grade 6–8, auf denen die Titel angekündigt werden, was zu Zeitverlusten führt: die neuen CDs enthalten keine Ankündigungen. (Falls bevorzugt, können die alten CD-Aufnahmen verwendet werden, solange die Ankündigungen nicht abgespielt werden.)

Wird die Musik abgespielt, bevor die Kandidaten bereit sind, kann das nachteilige Auswirkungen auf ihr Timing und auf ihre Konzentration haben. Startet die Musik zu spät, verlieren sie die Gelegenheit, musikalische Antizipation zu zeigen. Und geschieht dies übermäßig oft, kann sich das negativ auf den zeitlichen Ablauf des ganzen Prüfungstages auswirken.



Foto: Elliott Franks

Die Qualität des Abspielgeräts ist ebenfalls äußerst wichtig. Verzerrt es den Klang? Werden die so wichtigen musikalischen Einleitungen abgeschnitten? Eine Klangverzerrung kann durch die Qualität der Lautsprecher sowie durch die Lautstärke- und Tonregler (die Position des Entzerrers, der Bass und Höhen steuert) verursacht werden. Bei verzerrter Musik (zu laut, schwere Bässe, knisternde Lautsprecher usw.) haben Kandidaten weniger Gelegenheit, ihr Gespür für Dynamik, Atmosphäre, Phrasierung und Rhythmus zu zeigen, wenn sie auf die verschiedenen Nuancen der Musik reagieren. Wenn der Anfang der musikalischen Einleitungen nicht hörbar ist, kann das die Fähigkeit eines Kandidaten beeinträchtigen, die Übung zu antizipieren und zeitlich korrekt abzustimmen.

Hat der Bediener des Abspielgeräts im Vorfeld ausreichend mit den Kandidaten geprobt, und ist er mit dem Abspielgerät entsprechend vertraut? Weiß der Bediener des Abspielgeräts, welche Titel und in welcher Reihenfolge die Titel abzuspielen sind? Das ist besonders wichtig, wenn eine Auswahl von Titeln verwendet werden kann (PPiD–G5). Wenn der falsche Titel wiedergegeben wird, kann sich das negativ auf die Konzentration eines Kandidaten auswirken. Falls das während einer Prüfung immer wieder vorkommt, kann das die professionelle, ruhige Atmosphäre beeinträchtigen und die Prüfungsdauer verlängern.

Wissen die Bediener von Abspielgeräten, welches Stichwort ihnen der Examinier zum Abspielen der Musik geben wird? Wenn eine Übung bei Schlag „1“ beginnt, sobald die Musik startet, lautet der Einsatz-Hinweis nach der Ankündigung des Übungstitels normalerweise „fertig ... UND“. (Ein Beispiel von vielen aus allen Stufen ist das Port de bras in der Einleitung zur Pliés-Übung in Grade 2.) Wenn Kandidaten wissen, dass sie beim Hören von „UND“ mit den Bewegungsabläufen beginnen sollen, und der Bediener des Abspielgeräts weiß, dass er sofort die Wiedergabe-Taste drücken muss, dann sollte sich ein gutes Zusammenspiel ergeben, und Schüler können für das Zeigen musikalischer Antizipation belohnt werden. Das funktioniert jedoch nicht wie vorgesehen, wenn nach dem Drücken der Wiedergabe-Taste am Abspielgerät eine längere Verzögerung auftritt oder wenn ein Teil der Einleitung abgeschnitten wird.

In Fällen, in denen die Übung nicht bei Schlag „1“ beginnt oder der musikalischen Einleitung ein Auftakt vorausgeht, ist diese Anweisung allerdings nicht erforderlich. Ein Beispiel für eine Einleitung mit einem Auftakt vor Schlag 1 ist die Übung Grands battements und Grands battements en cloche in Grade 7.

Im Idealfall sind Bediener von Abspielgeräten während der Prüfung organisiert, aufmerksam und zurückhaltend. Zu Beginn des Tages sollten sie noch einmal die Lautstärke des Abspielgeräts überprüfen und kontrollieren, welche Musiktitel und CDs/Wiedergabelisten gebraucht werden. Ein Zeitplan für den Prüfungstag ist ebenfalls sehr hilfreich, damit sie die zeitliche Abfolge der Gruppen, einschließlich Pausen und Mittagspause, kennen.

Der Bediener des Abspielgeräts sollte während einer Prüfung nicht direkt mit den Kandidaten kommunizieren und auch nicht mit den Requisiten helfen. Es kann jedoch vorkommen, dass der Examinier bei Bedarf den Bediener des Abspielgeräts hierbei um Hilfe bittet.

Es ist sehr schwierig, den ganzen Tag (oder sogar für mehrere Tage) still zu sitzen, aber es lenkt die Kandidaten und den Examinier sehr ab, wenn der Bediener des Abspielgeräts sich während einer Prüfung übermäßig viel bewegt. Daher schlagen wir vor, dass ein Sichtschirm verwendet wird, damit er normal sitzen kann, ohne die Kandidaten abzulenken. Der Bediener des Abspielgeräts muss nicht direkt mit Blickrichtung zum Examinier oder mit dem Gesicht zur Wand sitzen. Er sollte jedoch bei Bedarf den Examinier sehen können. Der Bediener des Abspielgeräts darf kein Mobiltelefon in das Prüfungsstudio bringen, und er darf auch keinen Teil der Prüfung filmen oder anderweitig aufzeichnen.

Es wird immer Situationen mit unvorhergesehenen Ereignissen geben. Das ist im Lauf eines jeden Prüfungstages ganz normal. Wenn jedoch alles, was mit dem Abspielgerät und dessen Bediener zu tun hat, angemessen vorbereitet und durchgeführt wird, dann werden die Kandidaten dadurch zweifellos unterstützt, ihr Bestes geben zu können.

Benotungs-App für Examinier

RAD-Examiner **Wendy Holt** berichtet über einen technologischen Schritt nach vorn bei der Prüfungsbeurteilung

Vor Kurzem gab es eine aufregende Entwicklung bei der Vorgehensweise zur Benotung von Prüfungen durch kanadische und US-amerikanische Examinier. Seit November 2018 sind wir von der Benotung mit Stift und Papier zur Nutzung einer speziell konzipierten iPad-App übergegangen.

Es gibt viele Gründe für diese Veränderung: Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit der Post, ökologische Belange, das Gewicht von Papier, die Kosten und Bearbeitungszeiten – um nur einige wenige zu nennen.

Die Benotungs-App ist eine Initiative von Clarke MacIntosh, dem nationalen Direktor von RAD Kanada. Clarke hat sich im Juni 2014 an App-Entwickler Matt Johnson sowie an mich gewendet, um eine anwenderfreundliche Benutzeroberfläche entwickeln zu lassen, die bei Prüfungen verwendet werden kann.

Zahlreiche Versionen und jede Menge Testläufe und Feedback von Examinierern später haben wir nun eine App, die intuitiv und einfach zu bedienen ist und mit der wir Pädagogen und Kandidaten ein schnelleres und aussagekräftigeres Feedback geben können.

PB/CP/Pirs	2	3	Summary	Comments
Exercise	Candidate 1	Candidate 2	Candidate 3	Candidate 4 (IM)
Music	Tq ?	Tq ?	Tq ?	Tq ?
Performance	? T R ?	? T R ?	? T R ?	? T R ?
	? E C ?	? E C ?	? E C ?	? E C ?
P	-	+	-	+
WP	-	+	-	+
Co	-	+	-	+
Ct	-	+	-	+
L	-	+	-	+
Spp	-	+	-	+
SPp	-	+	-	+
D	-	+	-	+

Die App wurde dem internationalen Prüfungsausschuss erstmalig im Januar 2017 während des Examinier-Seminars in London vorgestellt. Zunächst herrschte eine etwas nervöse Erwartung, aber gegen Ende des Tages haben viele der Komitee-Mitglieder nachgefragt, ab wann sie die App in Prüfungen verwenden können.

Die kanadischen Examinier hatten ihre abschließenden Schulungen im August und Oktober 2018. Sie haben die App dann in den darauffolgenden Prüfungszeiträumen im November/Dezember eingesetzt.

In der App wird das gleiche Benotungssystem wie auf den Benotungsbögen aus Papier genutzt. Der Examinier verwendet eine Kombination aus numerischen Noten und Kriterien-Anmerkungen, um die Kandidaten zu beurteilen. Wir hoffen, dass die Pädagogen im Laufe der Zeit mehr Informationen über die Prüfungsleistung ihrer Kandidaten erhalten werden als die 10 numerischen Noten im derzeitigen Prüfungsbericht. Dadurch kann der Pädagoge dann potenziell sehen, wo der Examinier in Bezug auf die Prüfungskriterien Stärken und Schwächen identifiziert hat.

Die App wird im Prüfungsstudio offline verwendet. Sie weist den Examinier darauf hin, wenn jeder Abschnitt vollständig ausgefüllt worden ist. Sobald die App online ist, genügt das Antippen einer Schaltfläche und die Ergebnisse des Tages werden gesperrt, übermittelt und – Augenblicke später – von der RAD empfangen. Die Ergebnisse der letzten November/Dezember-Prüfungszeiträume standen den kanadischen Pädagogen weit vor den angegebenen Terminen zur Verfügung. Das ist ein großer Schritt vorwärts in Sachen Effizienz sowie in Richtung eines aussagekräftigeren und wirkungsvolleren Lernvorteils unserer Beurteilungsdienstleistungen.

Die Bereitstellung der Benotungs-App wurde Anfang 2019 im US-Prüfungsausschuss fortgesetzt. Weltweit wird sie parallel mit dem Online-Portal zur Prüfungsanmeldung der RAD eingeführt.

Meine erste Prüfung seit einem Jahrzehnt

Nyisha Bill-Eteson entdeckt eine neue Sichtweise auf Ballettprüfungen

Meine Mutter erinnert mich gerne daran, wie ich mich im Alter von 15 Jahren geweigert habe, an einer weiteren Ballettprüfung teilzunehmen. Ich weiß nicht mehr, was genau mich so geängstigt hat, aber ich hatte Albträume, dass der Examinier eine Übung von mir verlangt, von der ich noch nie gehört hatte. Ich habe mit dem Tanzen weitergemacht, bis ich 18 war, aber bis zum Sommer letzten Jahres an keiner Prüfung mehr teilgenommen.

Als ich zum ersten Mal seit fünf Jahren den Ballettunterricht bei der RAD wieder aufgenommen habe, kam mir eine Teilnahme an einer Prüfung überhaupt nicht in den Sinn – es war für mich nur ein Sport, der mir Spaß gemacht hat. Ich habe mit einer Nicht-Lehrplan-Klasse angefangen, um mein Selbstvertrauen wieder aufzubauen. Nach einem Jahr hat meine Freundin mit der Stufe Intermediate Foundation begonnen und mich ermutigt mitzumachen. Ich fand es großartig. Die strukturierten Übungen, durch die ich von Woche zu Woche besser wurde, waren sehr befriedigend, und ich hatte genug Selbstvertrauen, um im Unterricht in der ersten Reihe zu stehen – aber irgendetwas fehlte.

Jede Unterrichtsstunde kam mir wie eine Probe für eine Darbietung vor, die es nie geben würde. Ich konnte Fortschritte bei mir feststellen, mein Pädagoge war eine Inspiration und mir hat jede Stunde Spaß gemacht – aber wofür habe ich das gemacht? Das war der Zeitpunkt, an dem ich mich entschlossen habe, meine Prüfung abzulegen. Ich brauchte etwas, auf das ich hinarbeiten konnte – und ein Erfolgsgefühl.

Nachdem ich mit meinem Pädagogen gesprochen hatte, und er sagte, dass ich vermutlich im Sommer für eine Prüfung bereit wäre, habe ich begonnen, viel härter zu trainieren. Ich habe mich ganz auf die Details konzentriert: Darbietung, Augenlinie und Fußartikulation. Ich bin mit einem echten Zielbewusstsein in den Unterricht gegangen und habe damit begonnen, an Wochenenden Privatstunden zu nehmen, um wirklich fit zu werden.



Sarah Louise, Nyisha Bill-Eteson, Emily Dawkins
Foto: mit freundlicher Genehmigung von Nyisha Bill-Eteson

In jenem Sommer nahm ich an meiner ersten Ballettprüfung seit einem Jahrzehnt teil, und sie war völlig anders als alle Prüfungen, die ich zuvor abgelegt hatte. Ich erinnere mich an die Prüfungen als gefürchtete, nervenaufreibende Erlebnisse, bei denen ich die Nacht zuvor nicht schlafen konnte und vor dem Studio beim Warten auf das Läuten der Glocke gezittert habe.

Zum ersten Mal habe ich mich auf eine Prüfung gefreut, auf die Gelegenheit, alles darzubieten, woran ich so hart gearbeitet hatte. Vielleicht lag es auch daran, eine Erwachsene zu sein und die Entscheidung zu treffen, meine Zeit und mein Geld zu verwenden, um den Unterricht zu besuchen. Oder vielleicht hat sich einfach nur meine Sichtweise auf die Dinge geändert: Prüfungen waren nicht mehr furchteinflößende Tests, sondern eine spannende Chance, mein Engagement zu demonstrieren.

Ich fand jede Sekunde der Prüfung großartig und habe die ganze Zeit über gestrahlt. Den Rest des Tages war ich richtig aufgekratzt. Ich war so übergücklich, auch noch mit Auszeichnung bestanden zu haben. Das war für mich eine echte Leistung. Ich arbeite jetzt auf meinen Intermediate-Abschluss hin, was eine wesentlich größere Herausforderung ist, aber ich freue mich darauf, eine weitere Prüfung abzulegen, wenn ich soweit bin.

Nachruf

Mit großer Trauer geben wir bekannt, dass Yui Kan Cheung (Examiner – Hongkong) und Joyce Myroff (Examiner – Südafrika) im Jahr 2018 sowie Prue Bowen (ehemaliger Examiner) zu Beginn dieses Jahres verstorben sind.

Herzlicher Abschied

Zum Ende des Jahres 2018 ist Marie Walton Mahon (Examiner – Australien) aus dem Prüfungskomitee ausgeschieden. Wir möchten uns bei Marie für ihren Beitrag in den letzten 14 Jahren bedanken.

Willkommen

Wir freuen uns sehr, die folgenden neuen Examiner willkommen zu heißen, die ihre Ausbildung in London im Winter 2018 erfolgreich abgeschlossen haben:

Ana Emilia Cardenas Iturriria (Mexiko)
Christos Chandroulidis (Großbritannien)
Fabia Vasconcellos (Großbritannien)
Lauren Matthews (Großbritannien)
Michelle Harrison (Großbritannien)
Michelle Styler (Großbritannien)
Nicola Orchard (Großbritannien)
Nicole Hadrawa Sedlak (Deutschland)
Serena Su (China)

Zukünftige Rekrutierung und Ausbildung

Es sind vorerst keine weiteren Examiner-Rekrutierungsphasen geplant. Alle Informationen zu zukünftigen Rekrutierungskampagnen sowie zur Rolle des RAD Examiners und dem Bewerbungsverfahren werden auf der RAD-Website unter „Work for us“, über Mitglieder-Publikationen und auf den RAD-Plattformen in den sozialen Medien veröffentlicht. Für allgemeine Anfragen zur Examiner-Rekrutierung schreiben Sie bitte an exams@rad.org.uk.

Erfolgreiche Solo Seal-Kandidaten

Der Solo Seal ist die höchste Prüfungsstufe, die von der RAD angeboten wird. Die Kandidaten führen vor Publikum drei Solo-Variationen und ein Finale virtuos vor (choreografiert vom Kandidaten und/oder seinem Pädagogen), die ein hohes Maß an technischen und ausdrucksstarken künstlerischen Fertigkeiten verlangen. Um zu bestehen, müssen sie in jeder Komponente mindestens 8 von 10 möglichen Punkten erreichen. In einem typischen Jahr erhalten weltweit nicht mehr als 20 bis 30 Kandidaten diese renommierte Auszeichnung.

Wir gratulieren den folgenden Kandidaten:

Australien

Kayla Van Den Bogert (August 2018)
Lucia Catanzariti (Oktober 2018)
Makeely Foster (August 2018)
Joshua Green (August 2018)
Nicola Jones (Juli 2018)
Matthew Maxwell (Juli 2018)
Tina Pyrcz (Oktober 2018)
Portia Secker (Oktober 2018)

Hongkong

Canaan Wung Hay (Dezember 2018)
Jordan Yeuk Hay (Dezember 2018)

Neuseeland

Jemima Scott (September 2018)
Alice Shirreffs (September 2018)

Südafrika

Chanté Daniels (September 2018)

Examinations Department der RAD-Zentrale

Sania Akram, die in den letzten Jahren als Facilities Officer für die RAD tätig war, hat die Rolle des Examinations Officer (RAV-Prüfungen in Großbritannien) übernommen, während **Cecilia Matteucci** in Elternzeit ist. **Suzanne Partridge** hat die neue Rolle des Examinations Qualifications and Partnerships Officer übernommen und **Peter Wright** ist jetzt als Examinations Business and Customer Service Administrator im Examinations Department tätig. **Andrew Milton** hat die Rolle des Examinations Registration, Results and Certification Manager angenommen, **Lucia Silva** ist jetzt unser Examinations Data Processing Supervisory Officer und **Meliita Niklus** ist unser neuer Examinations Results Administrator.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073
www.royalacademyofdance.org

Urban Strides examinations
urbanstrides@rad.org.uk

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mr Rogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator
Personal Assistant to the Director of Examinations

Peter Wright
pwright@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8906

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Carys Barbour
cbarbour@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Sania Akram
sakram@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Meliita Niklus
mnikus@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8966

Examinations Qualifications and Partnerships Officer

Suzanne Partridge
spartridge@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8936

Panel of Examiners Officer

Personal Assistant to the Artistic Director and Chief Examiner
Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Louisa Coleby**
lcoleby@rad.org.uk / t: +44 (0)1386 40935

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia
(and all other countries not listed below)
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.nl

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t: +55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor **Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandrina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thié**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendo**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: +632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Republic of Ireland

Interim examinations contact: **Léonie Locke**
locke@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457260 / t: +44 (0)1453 767851
Singapore

Royal Academy of Dance Singapore

National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

Examinations Manager: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / exams@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
Exams Operations Manager: **Idil Bulut**
customerservices@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5657

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: +971 (0)4 3135568 / f: +971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

Melody Movement® Early Learning
Dance and movement with Melody Bear®*'Grow and flourish with Melody Bear'*

Dance teacher resources including the Class-in-a-Box for all you need to run your **Melody Bear** classes

Preschool and beyond! Creative, inspirational dance, ballet, modern & tap syllabi for 18 months upwards

Action songs & music plus fun ideas in our **Little Bear Feet** toddler syllabus

Tip Tap Toe & Groovy Moves
Tap & Modern dance for under 5s

Award schemes - exciting student learning targets and loyalty incentives

Distant learning teacher training & CPD modules

**Tel: 01480 469711***'Learning to dance and dancing to learn'***www.melodymovement.com**

INSURANCE SOLUTIONS FOR DANCE TEACHERS & INSTRUCTORS

When the spotlight is on you, make sure you have suitable cover in place.

Gallagher is a proud provider of insurance products for RAD dance teachers and has developed specialist solutions for teachers of a variety of styles and disciplines. Premiums start from £70**

Cover includes*:

- **Public Liability** – £5 million standard limit (can be extended up to £10 million)
- **Employers' Liability** – do you have staff or volunteers? By law you may require Employers' Liability insurance.
- **Legal Expenses** – included as standard
- **Shows** - included as standard*** (can be extended for special performances)

Additional covers available:

- **Buildings & Contents** (including equipment)
- **Personal Accident cover** in the event you get injured

* Policy limits and exclusions may apply, please see policy wording for full terms and conditions.

** Based on one teacher of dance (in associations agreed syllabus), no previous claims, standard £5m PL

*** Shows up to 500 people in attendance (in UK) and fixed seating only. The operation of lighting and use of pyrotechnics is excluded.

Royal Academy of Dance is an introducer appointed representative of Arthur J. Gallagher Insurance Brokers Limited which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority. Registered Office: Spectrum Building, 7th Floor, 55 Blythswood Street, Glasgow, G2 7AT. Registered in Scotland. Company Number: SC108909, FP857-2018. Exp. 17.08.2019



Photo: Benedict Johnson, courtesy of the Royal Academy of Dance

Want to know more?

Call the team today who can advise and arrange your insurance.

T: 0800 062 2306

E: uksme@ajg.com

or Google:

Gallagher Dance Teacher



Gallagher

Insurance | Risk Management | Consulting